



**BOLETÍN  
DE LA ACADEMIA  
NACIONAL DE HISTORIA**

**Volumen XCVII N° 200  
Julio–diciembre 2018  
Quito–Ecuador**



# **BOLETÍN DE LA ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA**

**Volumen XCVI  
N° 200**

**Julio–diciembre 2018  
Quito–Ecuador**



## ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA

DIRECTOR:	Dr. Jorge Núñez Sánchez
SUBDIRECTOR:	Dr. Franklin Barriga López
SECRETARIO:	Ac. Diego Moscoso Peñaherrera
TESORERO:	Hno. Eduardo Muñoz Borrero
BIBLIOTECARIA-ARCHIVERA:	Mtra. Jenny Londoño López
JEF. A DE PUBLICACIONES:	Dra. Rocío Rosero Jácome
RELACIONADOR INSTITUCIONAL:	Dr. Vladimir Serrano Pérez

## BOLETÍN de la A.N.H.

Vol XCVI  
Nº 200  
Julio-diciembre 2018

© Academia Nacional de Historia del Ecuador  
p-ISSN: Nº 1390-079X  
e-ISSN: Nº 2773-7381  
Portada  
Rafael Troya, autoretrato  
1913

Diseño e impresión  
PPL Impresores 2529762  
Quito  
landazurifredi@gmail.com

octubre 2019

Esta edición es auspiciada por el Ministerio de Educación

## LA NOBLEZA ABORIGEN DE QUITO ABORDA ESPAÑA GENEALOGÍAS EN LA TEMPRANA MODERNIDAD, 1580-1630<sup>1, 2</sup>

Hugo Burgos Guevara<sup>3</sup>

### Resumen

El estudio de la nobleza indígena colonial trata de ubicarse en la corriente de los estudios sociales con materiales etnohistóricos de la Real Audiencia de Quito, siglos XVI y XVII. Se compone de dos partes. a) Estructura de la nobleza indígena cuyos herederos se asimilaron rápidamente al colonialismo español, en tanto que las poblaciones originarias (quitus e incas y amazónicos) prestaban servicio de peonaje por deudas, entre agravios y usurpaciones. Este es el contexto para, b) Micro-etnografía histórica de los principales pasajeros nobles a España que tuvieron alto status y fueron reconocidos por el colonialismo. Se expone el caso de nueve viajeros de la Audiencia de Quito. El estudio acepta la teoría de Elman R. Service para reconocer a estos personajes como elemento humano principal de Indoamérica, sin descartar la degradante condición de los pueblos indígenas sometidos. El ingrediente del estudio es el apareamiento de una temprana modernidad que afectó al cacicazgo frente a las posibilidades de extraditarse temporalmente para conocer otros mundos. Aquí la imaginación juega un papel decisivo siguiendo las teorías del “paisaje étnico” por Arjun Appadurai, sobre la dislocación de la modernidad y el uso cultural de la imaginación.

---

1 Recibido: 04-04-2019// Aceptado:16-05-2019

2 Ponencia presentada en el “X Congreso Internacional de Etnohistoria”, llevado a cabo en FLACSO Ecuador los días 19, 20 y 21 de septiembre de 2018.

3 Ph. D. in Anthropology. University of Illinois, Urbana-Champaign, USA. Academia Nacional de Historia del Ecuador. Investigaciones: etnicidad, identidad, etnonacionalismo, medicina tradicional. Etnohistoria, etnología y arqueología histórica, Andes septentrionales.

**Palabras claves:** curaca, cacique, indoamérica, Atahualpa, Colta

## **Abstract**

The study of the indigenous nobility colonial is located in current social studies materials of the Real hearing of Quito, 16th and 17th centuries. It consists of two parts. (a) Structure of the indigenous nobility whose heirs are rapidly assimilated to Spanish colonialism, as the native populations (quitus and Inca and Amazon) provided service of peonage by debts, between grievances and encroachments. This is the context. (b) Historical micro-ethnography of major travelers to Spain that had high status and were recognized by colonialism. Study accepts the theory of Elman R. Service to recognize as a main element of Indoamerica, without discarding the degrading condition of subject indigenous peoples. The ingredient is the appearance of an early modernity that affected the chiefdom about the chances of extradited temporarily to learn about other worlds. Here, the imagination plays a decisive role following the theory of the "ethnic landscape" in Arjun Appadurai, dislocation of modernity and cultural use of the imagination.

**Key words:** curaca, cacique, indoamerica, Atahualpa, Colta

## **Introducción**

El estudio de las estructuras de una sociedad étnica en el campo etnohistórico no ha sido tan favorecido por los especialistas, pues el decurso de los hechos del pasado de conglomerados *indígenas, nativos u originarios, inclusive de población rural y aun urbana*, han debido corresponder con períodos a veces de extremo conflicto, y se ha

dado relevancia a una historia de los acontecimientos antes que a la conceptualización de su “estructura social”, o “estructura étnica” dentro de la impostación del colonialismo europeo sobre poblaciones “amerindias de Latinoamérica”.<sup>4</sup> Los acontecimientos, resultado del choque brutal que trajo la des-estructuración y desaparición de las civilizaciones aborígenes del subcontinente, debido a esta expansión europea trajo también un cambio en las mentalidades de las dos estructuras y culturas, un caos degradante para la población aborígen cuya organización tendría que ponerse más bien en provecho del conquistador que traía en su haber los signos del medioevo europeo. El choque de civilizaciones dejó así en el desamparo a los aborígenes.

La teoría de los conflictos coloniales indica que debemos preparar un nuevo paradigma como reclama ahora la Etnohistoria. Por el momento no haremos apología de la disciplina pero, lo nuestro pretende ser parte de una *epistemología de la etnohistoria*, aportando nuevas categorías que amplíen su alcance. Al referirnos a un estrato o nivel social de las naciones aborígenes, en nuestro caso la “nobleza indígena colonial”, vale intentar un estudio de la imaginación como categoría abstracta del sistema socio político y cultural. Esto sucedió en el sistema colonial hispano- amerindio de la Real Audiencia de Quito (1563). Es meritoria la sistematización teórica planteada por Elman R. Service<sup>5</sup> donde las identidades resultantes se han definido bajo un nivel abstracto y conceptual.

Nuestro tema subyacente es analizar con el hecho etno-histórico la mentalidad y estrategias de dos estructuras conceptuales opuestas, que fueron configurando *per se* una nueva visión del mundo, más que todo en la sociedad mezclada de Indoamérica.

El hecho etnohistórico no puede ser estudiado aisladamente sino integrado a una sociedad mayor, *todo fenómeno histórico tiene su contexto de civilización*. Acogemos la tesis del antropólogo Elman R. Service<sup>6</sup>, en su recuadro de Latinoamérica:

---

4 Véase teoría de Service, adelante

5 Service and Kaplan, p. 285

6 Hugo Burgos, 1970, 56



**Ilustración 1.** "Teoría de Elman R. Service sobre la formación colonial de la población de Latino América". Elaboración Burgos<sup>7</sup>

## Ensayo sobre los paradigmas andinos

¿Qué podía vislumbrar una sociedad nativa que empezaba a reconstituirse luego de una dolorosa hecatombe? Si bien el choque fue violento, el cambio no tuvo urgencia porque era difícil la asimilación de parte y parte, excepto la inmisericorde explotación de los nativos. Por los agravios y pérdidas de la tierra y sus derechos, a los pueblos amerindios no les quedaba opción para buscar nuevo derrotero, sin educación, ni conocimiento del mundo nuevo que caía sobre ellos. Una vez que fue eliminado el *inga*, el cambio de la sociedad se orientaba a complicadas opciones de subordinación degradante, como la reducción en pueblos de indios pero gobernada por un "gobierno indirecto" llamada *cacicazgo*.<sup>8</sup> La población nativa agregaba

<sup>7</sup> Elman R. Service, "Indian European Relations in Colonial Latin America", en: *Theory in Anthropology, A Source Book*. Brandeis University. Aldine Publishing Company/Chicago, 1968, pp. 285-293.

<sup>8</sup> En diferentes cédulas el rey había ordenado a sus gobernantes y virreyes en Indias establecer las reducciones, medida que debía ser complementada con el nombramiento de funcionarios reales que debían encargarse de articular a los pueblos de indios con el sistema colonial... Como complemento de las reducciones y la mita, y para hacer más efectivo el cobro del tributo, llevar a cabo las visitas y frenar el poder de los encomenderos, se establecieron los corregidores de indios y se erigió como institución colonial el cacicazgo. Ver en: Teresa Vergara Ormeño, "La consolidación del dominio colonial sobre la población indígena: las reducciones", *Boletín del Instituto Riva-Agüero*, No. 17, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, 1990, pp. 311-312.

una nueva genética a la humanidad, no solo india sino mestiza. Los conquistadores vieron en las mujeres viudas de antiguos curacas que heredaban tierras y tributos, por lo tanto, el mestizaje se daba también por intereses económicos debido a la mentalidad del sistema mercantil en vigencia, y a nivel de la micro-sociedad por la concupiscencia de poseer tierras heredadas por mujeres importantes de la elite inca- quiteña. El gobierno de los grandes curacas había sido reemplazado por los Caciques Mayores, y el cacicazgo o “gobierno indirecto”, intermediario entre la encomienda o repartimiento, y el trabajo servil, es decir, se volvía a servir de los propios métodos indios, usando la misma “mita” o turno, como organización social del trabajo.<sup>9</sup>

Las huellas del sistema tribal habían casi desaparecido, ahora teníamos pueblos reducidos a órdenes patrimoniales privados del paisaje, encerrados en reducciones que encapsulaban a pueblos de indios pertenecientes a cada encomendero y párroco, un casi feudo donado por el Estado colonial en recompensa por sus servicios en la conquista. Los Señores nativos también fueron encomendados por sus servicios al conquistador; la numeración del “repartimiento” o “encomienda”, era beneficiaria de tributo por una o varias vidas.<sup>10</sup>

Las antiguas creencias satanizadas como “idolatrías” no desaparecieron del todo, pero la religión del conquistador fue impuesta por el clero bajo un sistema de Patronato, también bajo una orden mendicante, derivados del catolicismo medieval, interesado en la evangelización, aunque más en las prebendas, “camaricos” y “diezmos”. Las llamadas idolatrías no habrían de desaparecer, a menudo iban ocultas en los rituales católicos del pueblo y sus imá-

---

9 Con respecto al trabajo indígena, el virrey Toledo convirtió la institución inca conocida como mita en una institución colonial de trabajo forzado, en la que el Estado por intermedio de sus funcionarios obligaba a la población indígena a trabajar por períodos determinados fuera de sus pueblos en los sitios donde fuera necesario. Ver en: Teresa Vergara Ormeño, op. cit., p.318.

10 La Corona, a través de las encomiendas, había dejado en manos de un reducido número de españoles la administración de los indígenas. Gracias a esa institución, los encomenderos contaban con un respaldo económico, social y político. Tenían asegurado el goce de una renta, el trabajo de sus tierras y disponían de mano de obra para iniciar cualquier empresa. Ver en: Teresa Vergara Ormeño, op. cit., p. 311.



genes. No había lugar ni estímulos para que la imaginación nativa pudiera especular en otros paisajes culturales, con excepciones.<sup>11</sup>

La visión del mundo debió haber sido resignada, casi para todos había visión del universo constreñida al hábitat inmediato, frente a innovaciones, vestidos jamás vistos, tejidos asombrosos y música jamás oída. No así con lo construido. Aparecerá un fenómeno colonial inverso de la elite que no fue poco pensado. Un proceso de *indianización* del blanco conquistador, fue patente en el matrimonio interétnico cuya noble heredera tenía abundantes tierras, frente al aventurero español. Ser propietario viene a cuento por las tierras comunales nativas invadidas y usurpadas.<sup>12</sup>

El plan de servidumbre semi-feudal europea no había desaparecido de la mente española en Indias. El supuesto acuerdo de “indio concierto” y señor “hacendero” o estanciero obligaba a dotar de un pedazo de tierra o *huasipungo* al indio concertado cuando se despoblaban los territorios. Muchos herederos de la nobleza india también consiguieron ser encomenderos a poco de la conquista.<sup>13</sup>

## El dato etnográfico

Los pueblos indo-mestizos estaban “territorializados” y cercados por entidades parroquiales. Sábado o domingo eran días de mercado y salían los mestizos a intercambiar especies con los nativos. Si había movilidad eran las acémilas para entrar a su epicentro. El “cambio de residencia” se daba más que todo en los límites anteriores. *Aldea* (anejo-recinto), *cabecera parroquial* o *pueblo, capital* de provincia, *situación socio-económica*, mejoría. Ejemplo: *Quincaguán-anejo*; *Licto*, pueblo parroquial; *Riobamba*, epicentro del sistema. Migraciones a Guayaquil.<sup>14</sup>

---

11 Teresa Vergara Ormeño, op. cit., p.321.

12 Philippe Jacquin, “La indianización de los blancos: todos somos salvajes... Visión de una seducción olvidada”. En: Coordinadores Joelle Rostkowski y Silvie Devers, *Destinos cruzados. Cinco siglos de encuentros con los amerindios*, S. XXI editores, 1996, pp.199-200.

13 Hugo Burgos G. *Relaciones interétnicas en Riobamba*, México, 1978.

14 Migraciones a EE.UU, solo a partir de 1960. Investigación de campo de Burgos, 1968-1970. Estructura creada por el autor.

Pero un hito de la modernidad europea y americana, vino a asombrar a todos. La llegada del ferrocarril frente a los rezagos del colonialismo interno. El tren había introducido ya cambios a nivel mundial como brazo de la Revolución Industrial. La construcción de la línea Guayaquil-Quito dio trabajo a muchos. En Riobamba, ya había cómo exportar cebolla y cebada para las cervecerías de Guayaquil, con miras internacionales.

El nuevo panorama vino a alterar la monotonía de las poblaciones indo-mestizas por donde pasaba “La línea” Guayaquil-Quito, construida por Eloy Alfaro; esta arribó a Quito en 1908. Nuestros informantes indígenas contaban como el acontecimiento más sorprendente de su vida: “*Por taita Alfaro, conocimos lo que era la plata. Nos pagaban 4 reales a la semana.*”<sup>15</sup> El apareamiento de este rasgo de modernización abría posibilidades para salir del enclaustramiento socio-cultural. Evidenciamos gráfica del nivel de precariedad de la vida aborigen a principio del siglo XX (Colta, Riobamba, Chimborazo).



**La parcialidad de Colta, Chimborazo, junto a la laguna del mismo nombre, en la época de la construcción del ferrocarril, Quito-Guayaquil, 1901**

Horgan. Photo, impresión plata gelatina.  
Archivo Burgos

---

15 Hugo Burgos, 1970, México, pp. 112-114.



**Vida familiar en las parcialidades de Colta, Chimborazo.**

Horgan. Photo, impresión plata gelatina

Archivo Burgos



**Vida familiar en las parcialidades de Colta, Chimborazo.**

Horgan. Photo, impresión plata gelatina

Archivo Burgos



**El sector de Colta, Chimborazo, durante la construcción del ferrocarril,  
Quito-Guayaquil, 1901**

Horgan. Photo, impresión plata gelatina

Archivo Burgos

Después de 400 años, los nativos entraban en la economía monetaria, gracias a corrientes liberales.<sup>16</sup> Los nativos de Indo América con su movilidad a otras tierras por el trabajo pagado con salario pudieron imaginar otros mundos, buscar trabajar trabajo fuera del país, conocer otros paisajes culturales. Aun en el plano espiritual los cambios girarían hacia el apareamiento de peregrinaciones religiosas que podían desplazarse más lejos.<sup>17</sup> Había estado oculto el impulso de la mente humana para dar paso a la creación de imaginarios. Como indica Appaduray: “*El trabajo de la imaginación concebido como un elemento constitutivo principal de la subjetividad moderna*”.<sup>18</sup>

## Problema de investigación

El acontecimiento etno-histórico da cuenta de una serie de regularidades de movilidad intercontinental entre siglos XVI y XVII

16 Un anexo de la parroquia de Licto, solo al cabo de 40 años ( de mis entrevistas. Llegaba a la aldea un moderno sistema de agua potable entubada.

17 Virgen del Cisne, Virgen del Quinche.

18 Arjun Appaduray, *La modernidad desbordada. Dimensiones culturales de la globalización*, Ediciones TRILCE, Fondo de Cultura Económica, 2001.

por parte de los herederos de ciertos curacas tanto incas como qui-  
teños, que fueron la contraparte étnica del coloniaje en el territorio  
de la Real Audiencia de Quito (1563). Para la mayoría de indígenas  
de nobleza, su estrategia fue exitosa para trasladarse a la península,<sup>19</sup>  
justificando estar reducidos a la pobreza por ayudar al régimen co-  
lonial, por haber perdido sus tierras, o ser disputado su poder en el  
sistema de cacicazgo, etc.

Preguntamos: ¿Cómo podría interpretarse las intenciones y  
la mentalidad de los viajeros indios que llegaban a Madrid?  
¿Quiénes eran ellos? ¿Qué fenómenos habrían desencadenado la  
tendencia? ¿Qué se puede contar como resultado? ¿Sería posible  
elaborar una teoría sobre esta tendencia? No está diseñado este ar-  
tículo para contestar todas las preguntas, pero sí, para esbozar al-  
guna respuesta.

### Marco teórico

Tomamos las nociones teóricas del antropólogo nacido en  
Bombay India, Arjun Appadurai.<sup>20</sup> Sus ideas se reflejan como una  
provocativa reflexión sobre la forma contemporánea con que la  
modernidad es reformulada en ese fenómeno que llamamos glo-  
balización, comprendido en varios planos; en el plano multicultural  
se llama “paisaje étnico”. ¿Será posible aplicar algo de la teoría  
cuando la modernidad apenas empezaba? Había ya la imprenta  
y la lectura que fortalecían la imaginación, pero estaba reducida  
a cánones intelectuales. Los instrumentos musicales mejoraban  
desde la antigüedad, ¿Cuáles serían los flujos históricos que es-  
taban reestructurando la vida humana en el período aludido? No  
se debe preterir al pasado pre-moderno. La Edad Media fue pró-  
diga en desarrollo técnico.<sup>21</sup> Appadurai habla que la modernidad  
y la cultura actual, está influida por una dislocación de la nueva  
economía global planeando cinco flujos culturales como son paisaje

---

19 Afirmación que se comprobará en su lugar.

20 *La modernidad desbordada. Dimensiones culturales de la globalización*, por Arjun Appadurai. Traducción de Gustavo Remedi. Ediciones Trilce, Fondo de Cultura económica, 2001.

21 John D Bernal, *Historia social de la ciencia, 1*, Ediciones Península, Barcelona, 1968.

étnico, paisaje mediático, paisaje tecnológico, paisaje financiero y el paisaje ideológico.

La noción de paisaje no se refiere a relaciones construidas objetivamente sino un *constructo* resultado de la perspectiva de autores involucrados que subjetivamente construyen “mundos imaginados” que son producto de la imaginación históricamente situada de personas y grupos dispersos por todo el globo. El *paisaje étnico* se refiere al paisaje de personas que constituyen el cambiante mundo que vivimos, turistas, inmigrantes, refugiados, exilados, *trabajadores invitados* como otros grupos o individuos que hoy constituyen una cualidad especial del mundo y que pueden producir efectos en la política de las naciones y entre las naciones.<sup>22</sup>

La estructura de este modelo ¿podrá aplicarse en el período inicial de la modernidad? Ciertamente la temporalidad histórica o técnica no es la misma pero el constructo que habría elaborado su imaginación no omite versiones de un mundo imaginado, hayan sido o no aceptados por el Consejo de Indias en Madrid en el período colonial.

### **Herederos de la nobleza aborigen abordan España**

El período por el cual va a producirse una especie de diáspora indígena selectiva podría estar entre 1583-1633, hacia puertos españoles. Abordaban sea a través de Guayaquil o Cartagena. Para facilitar economía de espacio se ruega condescendencia por el formato usado, se transcribe con ortografía modernizada. Parte de los bajeles provenían de los astilleros de Guayaquil. Estamos solo a menos de medio siglo de la caída del Inca Atahualpa en Cajamarca (1533), período temprano colonial.<sup>23</sup>

---

22 Appadurai, op. cit., p. 47.

23 Las fuentes históricas y las fichas del autor, provienen exclusivamente legajos del Archivo General de Indias, Sevilla, España (AGI), Sección Audiencia de Quito (AQ), compuesta de 630 legajos, revisados por H. Burgos. Investigación auspiciada por National Science Foundation, USA, Department of Anthropology, University of Illinois at Urbana-Champaign.

## Viajantes indígenas de nobleza a España. Compendio

### Don Pedro de Henao

*Cacique de Ipiales. Octubre 15, 1586.*

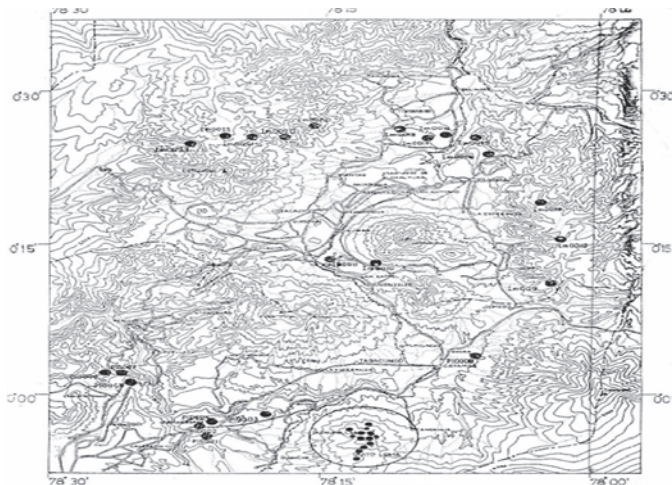
*“oficio de intérprete de la lengua pasto de los indios de aquella provincia”.*

*Pedro de Henao*, indio cacique de la Loma, me ha hecho relación que en el gobierno de Ipiales y Potosí me ha servido más de 10 años sin salario alguno y ha reducido en su comarca más de 3.000 indios infieles haciendo mucho gasto de su hacienda, y que no ha sido gratificado en cosa alguna y que está vaco el oficio de intérprete de la lengua pasto, en la Visita general y que le provean con el salario acostumbrado. Como cacique tenía cargo de juntar a los indios que dan para servicio de los españoles, y muchas veces, por faltar alguno de ellos le han tenido preso. Dice que no les dan sino 7 tomines de oro, que viene a ser 6 reales cada mes. Por ello los indios no trabajan para sí, dejan sus casas cerradas y se van con sus mujeres e hijos, Por esto no asisten a las doctrinas y servicios de la iglesia. Que para remediar esto, puedan trabajar donde mejor les paguen.

Soy informado, dice el monarca, que es costumbre el despojo de sus tierras. El Rey manda una cédula para remediar: Ordena que se le nombre Gobernador; “Tengo voluntad que los tengáis por encomendado y en lo que hubiere lugar le entretengáis, le ayudéis, honreis y favoreced”. Henao será donado con 500 ducados = 187,500 maravedíes por una vez, para que compren ornamentos para iglesia de Ipiales. Os mando que lo dejéis volver con 2 criados, y que puedan llevar sus hijos un maestro hacer azulejos y un organista y que estos lleven a sus mujeres y que puedan llevar sus hijos, presentando ante vos informaciones. Cumplid sin poner en ello ningún impedimento.

*Orden:* Alvaro Flores de Quiñonez, que vais por *mi capitán general de mi Armada Real*, que a la provincia de Tierra Firme don Pedro de Henao, indio natural de la provincia de Quito, *vuelve a aquella tierra con licencia mía*. Tengo voluntad de que sea ayudado y favorecido que le lleveis en uno de los galeones, acomodado como mejor se pudiere conforme a su calidad y sin pagar flete, le deis ración para él y un criado como se diere a la gente que fuera a sueldo en dicha Armada. Que se le pague para gasto del camino.

Le otorgan 500 ducados para que lleve en ornamentos para el culto divino en la iglesia de Ipiales. Recibe 90 pesos que valen 33,750 marvs. Septiembre 5 de 1584. Sin genealogía.



Círculo de Pucará alrededor de Caranqui, Imbabura. Fernando Plaza<sup>24</sup>

## Don Hierónimo Puento

Cacique principal del pueblo de Cayambe. Mayo 29 de 1579. Servicios: fecha septiembre 30, 1586. Cacique de la encomienda que fue de Martín de Aizaga y ahora es de la Real Corona.

Digo: soy hijo legítimo de del cacique *Quiamba Puento*, señor que fue en su tiempo de todo el valle de Cayambe y nieto de *Nazacota Puento*. Fueron gobernantes que sustentaron defensa de su tierra por 17 años contra los ingas sin ayuda de ningunos caciques. Fue Caudillo de Naturales en compañía de Rodrigo Núñez de Bonilla, para apaciguar los Quixos. Luego le daban licencia para que pueda venir al dicho su pueblo a gobernar y mandar indios a él sujetos. Mayo 29 1579.<sup>25</sup>

<sup>24</sup> Fernando Plaza Schuller. 1976. *La incursión inca en el septentrión andino ecuatoriano*. Instituto Otavaleño de Antropología, Serie Arqueología No. 2, pp. 131.

<sup>25</sup> Mayo 29 1579

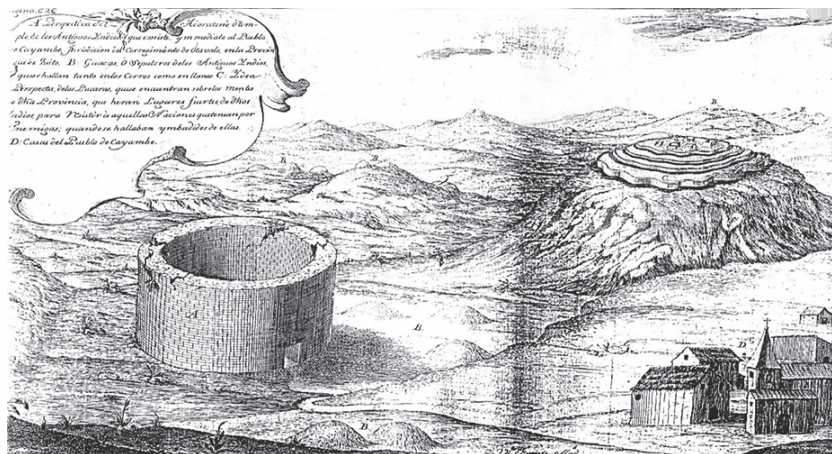


Nuestros datos encuentran al presbítero Miguel Freire Mejía, quien conoció a *Quiamba Puento* siendo muy niño Hierónimo, cuando era cacique de Cayambe pero no conoció a Nazacota, padre y abuelo que sustentaron guerra contra el *inga*<sup>26</sup> habiendo sido vencidos. Andando el cura por Cayambe, Guallabamba, Cochisque, Carangue, Tabacundo, Perucho y Perugachele, mostraron a este gran cantidad de pucará que son unos cerros que, le dijeron allí se fortificaba el inga, por no poderlos sujetar. Y que en 4 leguas desde el río que está desde Guallabamba vido este testigo 13 o 14 de las dichas fortalezas. Que el dicho padre y abuelo de Don Hierónimo, sujetaban además de Cayambe a los indios de Cochisqui y Otavalo. Era Hierónimo, ladino, sabía leer y escribir. Fue criado en Otavalo en casa de don Alonso Ango, y en el monasterio de dicho pueblo le tenían respeto pues había de suceder en el cacicazgo de Cayambe. Fue colegial y uno de los 12 cantores escogidos. Los indios de Cayambe le traían cosas de comer, hasta que a los 12 años los indios del pueblo vinieron al monasterio del señor San Francisco, Quito, (donde aprendía a leer, escribir y cantar) “a llevarse al dicho Hierónimo a quien pertenece el cacicazgo para que los fuese a gobernar como su cacique, donde le han visto ejerciendo ese cargo. Vio la comisión que hizo construir el puente de Guallabamba. Fiel a S. M., Hierónimo había sido el capitán de la hueste que persiguió y tomó prisionero al famoso rebelde Jumandi, quien había desafiado al Rey, y ejercido el mayor levantamiento en la región amazónica de los Quixos.

Hierónimo estaba casado con la hija del cacique principal de pueblo de Carangue, don Alonso Ango, “los vido velar y casas en el pueblo de Cayambe”. Tuvieron 3 hijos, don Joseph, don Fabián y doña Agueda Puento. Es interesante cómo las dos líneas genealógicas más importante de los Andes norteños aumentaban su poder, Puento y Ango: Hierónimo en nupcias con Luisa Ango, líneas de antigüedad prehispánica.<sup>27</sup>

26 Hugo Burgos Guevara, “El Ajuar Funerario de Huayna Capac”, diario *El Comercio*, noviembre 6 de 2016, Sección Tendencias-Historia. Versión ampliada del artículo Burgos H., 2018. El Ajuar... Contexto etnohistórico y arqueológico del inca en Quito”. En Santiago Cabrera Hanna *El Patrimonio en Disputa, La plaza vs. El Metro*, 2019. Universidad Andina Simón Bolívar, 30 pp. Quito.

27 AGI, AQ, legajo 211. Se ha redactado a partir del documento citado.



Pucará visto en Cayambe por Jorge Juan y Antonio de Ulloa, 1744.<sup>28</sup>

## Don Fabián Puento

Hacia febrero 11 de 1587 se encontraba en Madrid, Fabián era hijo de Hierónimo, presentaba sus servicios a la corona. A su retorno se lo encontrará como Alcalde de los Naturales de Ibarra capital del corregimiento, 1609. Hierónimo había ido a la península por conseguir el Alguacilazgo Mayor de los indios de su cacicazgo, para su hijo, Fabián nieto de Quiamba. En marzo 11 del mismo año, se confirmaba la cédula del 15 de octubre de 1586, ordenando al Virrey confirme el pedido en base a los servicios del abuelo, don Hierónimo. Por estar lejos, Lima, manda a la Audiencia de Quito diera cumplimiento *“para que vuestro padre, y los dos otros hermanos vuestros y vos podáis tener y traer espada y daga como las traen los españoles que allí residen, no embargante cualquier prohibición que haya en contrario.”*<sup>29</sup>

<sup>28</sup> AGI, Sevilla, legajo 211.

<sup>29</sup> Fabián Puento en: *España. Permiso para llevar armas.* (AGI, AQ. Legajo 211, II, 194 y vuelta.)

## Hernando Coro de Chávez en Madrid

Abril 4 de 1587. Hernando Coro de Chávez indio natural, cacique en la ciudad de San Francisco de Quito.

Me ha sido hecha relación que es descendiente de los ingas y que *Francisco Coro de Chávez*, su padre, luego que pasaron los españoles a esas partes se bautizó y ayudó en la pacificación de esas provincias, y él, igual que su padre le ha servido en lo que se ha ofrecido y en especial en la Armada del Estrecho de la que fue general el capitán Diego Flores de Valdez. Coro no ha recibido sueldo alguno, y *ahora vuelve de España* a esas provincias con mi licencia, suplicándome que, atento a lo que me había servido el dicho su padre y él y los dichos ingas, y a los descendientes de ellos, les consideramos como gente de validez, se les guardaba preeminencia de no tributar.

Autorizo *pudiese tener y traer espada y daga como lo tienen y traían los españoles*. Os mando que *veais* lo sobredicho y, no habiendo más, al dicho Hernando de Chávez *le doy la dicha licencia de volver*.<sup>30</sup>

Hernando Coro, trabajó como ayudante de marina en la armada española, fue cuando contó la historia de su familia de origen inca.<sup>31</sup>

## Alonso Atahualpa en España

Este nieto de del Inca Atahualpa, hijo de don Francisco Auqui, es un personaje que ha dejado huella pintoresca en el régimen del parentesco de los incas en Quito. Don *Francisco Auqui Topa Atauchí Atahualpa Inca*<sup>32</sup> fue hijo predilecto de Atahualpa, pronto fue encomendero, casado con una hermana del importante curaca prehispánico de apellido Ango, doña Beatriz Coquilago Ango. Su padre, *Alonso Ango*, verdadero señor étnico prehispánico de Otavalo. La abuela de Francisco Topa Atauchí, fue una de las esposas de Atahualpa, Tocto Ocllo,<sup>33</sup>

30 Folio 197 y vuelta. Archivo AGI, Quito, op. cit. Legajo 211

31 Op. Cit,

32 *El Guamán, El Puma y el Amaru. Formación del Gobierno Indígena en Ecuador*. Hugo Burgos Guevara, Disertación doctoral, Ph. D. University of Illinois, 1995(1976). Biblioteca Abya Yala No. 29. Premio José María Lequerica 1996, Quito, Ecuador: pp. 211.

33 *Ibid.* según datos de Oberem, Tocto Ocllo no solo fue una de las esposas de Atahualpa sino su hermana de padre (Huayna Capac). *Notas y documentos sobre miembros la Familia del inca Ata-*

cambiado a Catalina en el nuevo régimen. Francisco Atahualpa y Beatriz Ango tuvieron por hijo principal a don Alonso Atahualpa, y que tuvieron otra hija llamada Mama Ussica.

Revisando la vida del padre de Alonso Ango, encontramos que “el Auqui”<sup>34</sup> pasaba mucho tiempo enfermo, al tiempo que su hijo, Alonso Atahualpa había alcanzado buena educación, manejaba los asuntos de su padre en la casa antigua de San Roque. Estaba unido con Paulina Cusirimay. Con otra mujer, Francisca Cargua, de origen inca, Alonso procreó a Mencia y Carlos, Este dato, antes oculto, fue descubierto por Costales.<sup>35</sup>

Dos hijos menores, Gregorio e Isabel, desaparecieron tempranamente. En la información consta que presenta don Alonso Atahualpa en noviembre de 1584, había recibido ayuda del vecino Moreta que le enseñó a leer y escribir. El clérigo Bartolomé Hernández le dio clases de gramática y latinidad. El destacado clérigo Diego Lobato de Sosa atestigua de Alonso Ango desde joven cuidaba del ornato de su persona, excediendo al lujo que exhibían los nobles españoles. Siguiendo actitud de noble rico, Alonso compraba solo mercadería de Castilla, muy caras, y por ello supone que su renta no le alcanzará y padecerá necesidad. Sin embargo, aprendió el joven inca las gracias de los *hijosdalgo*, sabe danzar y tañer todos los instrumentos que en esta tierra se usan, que son vihuela, arpa, y otros instrumentos menores, cítara, clavicordio, aunque no el ministril, pero escribe y lee muy bien.

Otros testigos “le han visto andar en hábito de español”, bien aderezado y vestido con pulcritud y limpieza. Visto el excesivo gasto de Alonso, por sustentar familia y vivir conforme a su calidad, tendrá menester más renta de los mil pesos que recibe de S. M. Es un buen cristiano y se lleva muy bien con otros caciques. Martín Moreta, su tutor, afirma que don Alonso sabe muy

---

*hualpa en el siglo XV*. Por Udo Oberem, *Estudios etnohistóricos del Ecuador*, Casa de la Cultura Ecuatoriana. Núcleo del Guayas, AGI, Lima Legajo 472, 135.

34 El auqui es una voz quechua que significa hijo o príncipe heredero de gobernante inca. Federico Aguiló, *El hombre del Chimborazo*, Abya-Yala, Quito, 1992, p.95

35 *Los señores Naturales de la tierra*, por Piedad y Alfredo Costales 1982. Publicado por Enrique Muñoz Larrea, a través de Xerox del Ecuador pp. 130.

bien dibujar y aprender cualquier gracia de los españoles. Tanto el Auqui como doña Beatriz, sin embargo, tenían una mediana riqueza en extensas propiedades, poco trabajadas, especialmente en Cumbayá, Puéllaro, etc., y como encomendero tenía 12 indios libres de mita.<sup>36</sup>

La vida excéntrica de don Alonso, y el poco trabajo que hacía, salvo su la renta de 1.000 pesos anuales que realmente era de su padre, dio muestras de veneración, casi alienación, por la sociedad colonial española. De esta manera desembocaría en su viaje a España en pos de un aumento de la renta, equivalente a 2.000 pesos como él pedía. El legajo 211 de AGI/AQ da cuenta que en el Consejo de Indias su petición había alcanzado obtener una pensión de 2.000 pesos de buen oro, pero que no se hacía efectiva hasta que no pagase las deudas en España. Una vida alegre y dispendiosa convergía en la caída social del nieto de Atahualpa, sin recursos, tabernas, música y muy endeudado, llegó a enfermar. Fue a prisión por deudas, hasta que por algún mal falleciera en prisión el 3 de mayo de 1597. Grande era la ambición de otros descendientes de Atahualpa.

### **Doña María Caiche**

Cacica de Daule, Quixos-Daule, Yanco y Chonana

Se trata de la llamada “*reina de los chonos*”, *etnicidad* huancaivilca. Es actora de la transformación de dos curacazgos precolombinos en cacicazgos coloniales, doña *María Caiche* era curaca en el asentamiento de Daule. Otro es el curacazgo de la isla Puná a la entrada del Golfo de Guayaquil, que estará gobernado por don *Alonso Chaune*, hijo del mayor curaca del golfo y de la isla Puná, señor Tomalá. En 1580 había registrado como su hija a doña María Caiche, que había de gobernar Daule y Quixos-Daule, y dos asientos disputados: Yanco y Chonana; recibía tributo en plata y manejaba otros recintos que se iban viniendo a menos por la huida de sus naturales hacia la selva, Casada Doña María con el hijo del señor de La Puna,

<sup>36</sup> *Probanza de Don Alondo Atahualpa que solicita un repartimiento de 20 mil pesos, 1584*. En Oberem., AGI, Lima, Legajo 472, Lima AGI, pp. 135-159.

el territorio cacical ocupaba casi toda la península de Santa Elena, incluyendo Chongón y Chanduy.

Dos de sus hijos principales Juan Caiche y Tomás Caiche ocuparían puestos militares como Sargento Mayor y Alférez de Guayaquil. Habrían largos litigios para recuperar el tributo de 72 pesos oro, prendas de algodón y frutas tropicales, por lo que don Tomás viajará a España, no obstante que el territorio de los Caiche era casi toda la provincia del Guayas.

El Consejo de Indias certificaba que Doña María había acudido con ayuda para salvar del naufragio a la nave *Capitana Jesús María de la Concepción* naufragada frente a Chanduy. Vano el rescate, pues debían sacar a flote la plata de S. M, temiendo que navegaba cerca el llamado “enemigo holandés”. Tiempo de Felipe IV, la nave había zozobrado el 4 de abril de 1559 y trataban de rescatarla con uno de los mayores cargamentos en monedas que se tuviera noticia. Juan y Tomás Caiche, padre e hijo, hacían valer los servicios de su abuela ante el consejo de Madrid. Habían donado marinos, cabalgadura y matolaje. La Caiche no había dudado en llevar madera fina para reparar la nave poniendo bueyes, trabajadores, y bastimentos. Tomás Caiche de la Cruz, recibiría muchos honores en Guayaquil; nombrado Alférez obtuvo fácilmente permiso para “pasar a la Corte, conocer las Españas y ponerse a los pies de S.M.”<sup>37</sup>

Thomas Caiche era ya cacique principal del pueblo de Daule, luego Alcalde Mayor de Guayaquil, 1669, y servido como Cabo de Escuadra de la Compañía de Naturales de Lima, finalmente Alférez y Capitán de Forasteros y Naturales de Guayaquil. Cumpliendo con la obligación de su sangre, supervisaba la fábrica de navíos del puerto, el mayor astillero del Pacífico.<sup>38</sup>

## Don Christobal Chudin Bamón

Sorprendió al Consejo de Indias el memorial y la presencia

---

37 Todos los nombres de viajeros nobles corresponden al mismo legajo 211, Archivo Gral. de Indias Sevilla. Documentos separados sin foliación

38 Op. cit.

de este curaca. Decía que era hijo legítimo de don Cristóbal Chudin Bamon, cacique y gobernador de igual nombre, del Chongón, su esposa era Ana Francisca Sampoñada. “Habiendo venido a estos reinos de España recurre a los Reales pies de V. M. a representar los servicios de dicho su padre, antepasados y el suyo”. El Protector de la Audiencia de Quito le habría dado licencia para viajar. Traía certificación de Francisco de Sosa, a cuyo cargo venía la Capitana, que en el hundimiento de la nave había acudido con sus dos hijos al socorro de la embarcación. Se dictaminó fuera premiado, porque además era noble cacique, encargado de la construcción de los galeones en la *Fábrica Real Capitana de la Mar del Sur*.<sup>39</sup>

Un decreto va por otro lado, en 1647, el Consejo de Madrid había pedido que se “cierre la puerta” a la venida de los caciques quiteños a España, que no les consientan más: “*que se vayan como se ha hecho con otros, que se cierre la puerta y que no vengán otros ni que salgan de su tierra como S. M. lo tiene mandado*”.<sup>40</sup>

### **Cacique don Joachim García de Morales.**

Madrid 25 septiembre 1647., indio principal y noble de Otavalo. Se quejaba del “despojo de tierras” sufrido por 10 parcialidades del pueblo y como no tienen Defensor de Naturales pide uno; decía: “los indios se huyen a las sierras para evitar vejaciones y molestias, y salen porque son pobres”.<sup>41</sup> Suplicaba que se le conceda el título de Gobernador de Otavalo, llevando una cédula, con su salida inmediata de España. “*En el primer galeón que saliere de Cádiz, dándole avío necesario, y que hicieran hagan justicia por las pérdidas de tierras y ganado sufridas por el sujeto. Que se vuelva en estos galeones, porque no ande perdido en esta corte, ponerle en Cádiz con el avío necesario*”.<sup>42</sup>

---

39 Op. Cit.

40 Op. cit

41 Madrid 25 septiembre 1647. Legajo 211 AGI.

42 Notas de pie 42-45 están explicadas en introducción, que corresponden a un legajo que tiene 600 folios, 259 documentos, generalmente sin numeración. La técnica etnohistórica sabe como entrar directo a la información.

Contestó el fulano que si fuera nombrado Gobernador, ofrecería servir a S.M. 1.000 escudos de a 10 reales, como donativo luego que sea publicada la gracia que solicita. 13 agosto de 1687. La Tesorería General del Consejo acusaba recibo de los 1.000 escudos de plata en oro, recibidas del cacique. Firma, Fuente Hermosa.

### **Tres caciques de Manta lograrán navegar a España.**

*Marcos de la Cruz*, hijo de Luis Antonio de la Cruz, cacique principal del puerto, de Charapotó y Puerto Viejo, Casado con doña María Parral de la Cruz. Registro María Caichi. 15 de octubre 1680.<sup>43</sup> Son documentos singulares, únicos en el mundo hallados por Burgos.

*Pedro de Cama*, indio de Manta, es cacique de ella en 1588. Viajó a España, El Consejo recomienda a la Audiencia: “teniendo consideración de los que me ha servicio Pedro de Cama, indio natural del puerto de Manta, tengo voluntad de que reciba merced y os mando que le *favorescais* en todo lo que hubiere lugar y le hagáis repartir indios para hacer sus sementeras.”<sup>44</sup>

Don *Francisco Chapi*, cacique de Manta. Recibió una cédula para que le encomienden 1.000 ducados por dos vidas, además 12 indios para las chacras. Fue *autorizado para vestir como español, y traer espada y daga*. Sus servicios eran haber rescatado a la gente de los navíos que se perdieron en la ensenada de Chanduy. Testigos; Rodrigo Maldonado, cura del Hospital y Gabriel Cordero de Escobar. 27 de enero de 1604.<sup>45</sup>

### **Conclusiones**

- Hemos asistido a la exposición de flujos humanos, ciertamente individuales, pero parte de una tendencia de la nobleza aborigen de Quito colonial que iban formando un paradigma interior más

---

43 Op. Cit.

44 Op.Cit

45 Op. Cit.



allá de las recompensas, asistir a la vivencia de un mundo ansiosamente imaginado, España, XVI y XVII.

- Las regularidades encontradas en las peticiones quiteñas describen una etnográfica histórica del “nuevo contexto” imaginativo de una capa de la nobleza aborígen frente a la pesadumbre de sus congéneres sometidos. El objetivo fue asimilarse más al nuevo sistema, con una estrategia de compromiso. Así, se fue formando una nueva estructura de pensamiento e imaginación que habrá dado vuelcos frente a los siguientes acontecimientos y nuevos planos imaginados de esta naciente modernidad.
- El análisis de las denuncias de los nobles indígenas acusa el poder de *imaginación* para convencer. La tendencia académica de “miradas renovadas y conectadas” señala que es un postulado novedoso y adecuado que se conecta más allá de la institucionalidad andina, *gracias al uso de la imaginación* como flujo cultural también presente en otras culturas del globo.
- Nuestra propuesta teórica recomienda que el estudio usó de la imaginación en un plano semejante al de otros universales de la cultura que estudia la Etnohistoria. (Los universales son conjunto de complejos culturales que acogen rasgos del mismo tipo y son universales en toda conducta humana del globo. Es un lenguaje de antropólogos).
- Llegado el caso de *la modernidad desbordada* de Appadurai, se ha hecho parangón de la modernidad que empezaba a florecer en el mismo Occidente con aquellas de América y de la Audiencia de Quito. Cada noble indígena pasajero a España, tiene una micro etnografía histórica cuyo contexto es digno de examinarse, atestiguanando la modernidad en tan diferentes regiones naturales como la Sierra y la Costa del siglo XVII de la Audiencia de Quito.
- Finalmente, las artes, la imprenta y la tradición oral habrán sustituido la modernización de las comunicaciones de entonces, poniendo a la imaginación en nuevos planos de la aventura humana.

## Bibliografía

- AGUILÓ, Federico, *El hombre del Chimborazo*, Abya-Yala, Quito, 1992.
- APPADURAI, Arjun, *La modernidad desbordada. Dimensiones culturales de la globalización*. Traducción de Gustavo Remedi. Ediciones Trilce, Fondo de Cultura económica, 2001.
- BERNAL, John D Bernal, *Historia social de la ciencia*, 1. Ediciones Península. Barcelona, 1968.
- BURGOS GUEVARA, Hugo, *Relaciones interétnicas en Riobamba. Dominio y dependencia en una región indígena*, Instituto Indigenista Interamericano, México, México D.F. 1978,
- , *El Guamán, el puma y el amaru. Formación estructural del gobierno indígena en Ecuador*, Colección Biblioteca Abya Yala 29, Ediciones Abya Yala, Quito, 1995.
- CABRERA HANNA, Santiago, editor, *El patrimonio en disputa. La plaza vs. El metro*. Paradiso editores, Universidad Andina Simón Bolívar, Ecuador, 2019.
- COSTALES, Piedad y Alfredo, *Los señores naturales de la tierra*, Edición de Xerox del Ecuador, S. A. Quito, 1982.
- JACQUIN, Philippe, "La indianización de los blancos: todos somos salvajes... Visión de una seducción olvidada". En: Coordinadores Joelle Rostkowski y Silvie Devers, *Destinos cruzados. Cinco siglos de encuentros con los amerindios*, S. XXI editores, 1996.
- MANNERS, Robert A. and David Kaplan, *Theory in Anthropology*, Brandeis University, Aldine Publusing Company, Chicago, 1968.
- OBEREM, Udo, *Estudios etnohistóricos del Ecuador. Notas y documentos sobre miembros de la familia del Inca Atahualpa en el siglo XVI*, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Guayas, Guayaquil, 1976.
- PLAZA SCHULLER, Fernando, *La incursión inca en el septentrión andino ecuatoriano. Antecedentes arqueológicos de la convulsiva situación de contacto cultural*, Instituto Otavaleño de Antropología, Serie Arqueología No.2, Otavalo, 1976.

SERVICE, Elman R., "Indian-European Relations in Colonial Latin America", en Manners, Robert A. and David Kaplan, *Theory in Anthropology*, Chicago, 1968.

VERGARA ORMEÑO, Teresa, "La consolidación del dominio colonial sobre la población indígena: las reducciones", *Boletín del Instituto Riva-Agüero*, No. 17, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, 1990.

## Apéndice gráfico

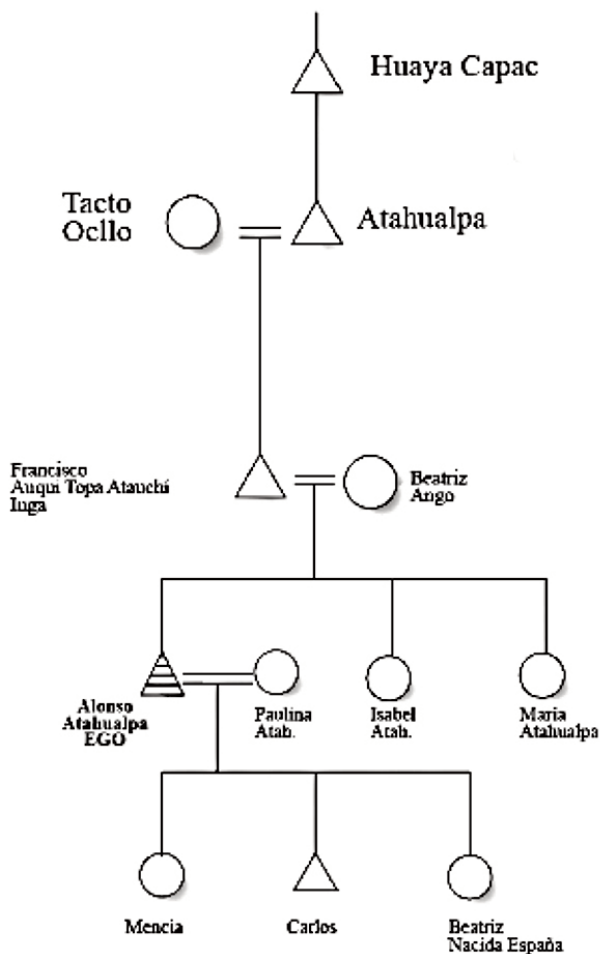


Imaginario de noble Indígena en Traje Español, con daga y espada



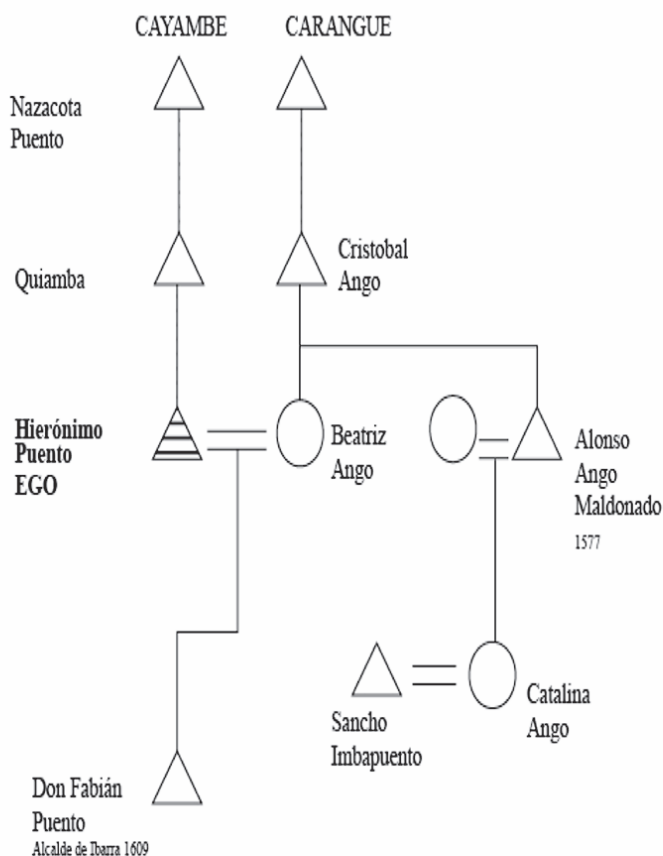
Alcalde indígena de Zámbriza y su esposa. Quito, 1887, en traje de gala,  
por Joaquín Pinto

### Genealogía Abreviada de Alonso Atahualpa 1592



Proyecto de Investigación, No. 1/1999/CEAH  
Española de la Universidad de los Andes

## Genealogía Abreviada de Hierónimo Puento



Elab.  
Hugo Burgos



La Academia Nacional de Historia es una institución intelectual y científica, destinada a la investigación de Historia en las diversas ramas del conocimiento humano, por ello está al servicio de los mejores intereses nacionales e internacionales en el área de las Ciencias Sociales. Esta institución es ajena a banderías políticas, filiaciones religiosas, intereses locales o aspiraciones individuales. La Academia Nacional de Historia busca responder a ese carácter científico, laico y democrático, por ello, busca una creciente profesionalización de la entidad, eligiendo como sus miembros a historiadores profesionales, entendiéndose por tales a quienes acrediten estudios de historia y ciencias humanas y sociales o que, poseyendo otra formación profesional, laboren en investigación histórica y hayan realizado aportes al mejor conocimiento de nuestro pasado.

**Forma sugerida de citar este artículo:** Burgos Guevara, Hugo, “LA NOBLEZA ABORIGEN DE QUITO ABORDA ESPAÑA GENEALOGÍAS EN LA TEMPRANA MODERNIDAD, 1580-1630”, *boletín de la academia nacional de historia*, vol. XCVI, N°. 200, julio – diciembre 2018, Academia Nacional de Historia, Quito, 2018, pp.433-460.