



BOLETÍN
DE LA ACADEMIA
NACIONAL DE HISTORIA

Volumen XCIX Nº 205
Enero-junio 2021
Quito-Ecuador

ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA

Director	Dr. Franklin Barriga Lopéz
Subdirector	Dr. Cesar Alarcón Costita
Secretario	Ac. Diego Moscoso Peñaherrera
Tesorero	Dr. Eduardo Muñoz Borrero, H.C.
Bibliotecaria archivera	Mtra. Jenny Londoño López
Jefa de Publicaciones	Dra. Rocío Rosero Jácome, Msc.
Relacionador Institucional	Dr. Claudio Creamer Guillén

COMITÉ EDITORIAL

Dr. Manuel Espinosa Apolo	Universidad Central del Ecuador
Dr. Kléver Bravo Calle	Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE
Dra. Libertad Regalado Espinoza	Universidad Laica Eloy Alfaro-Manabí
Dr. Rogelio de la Mora Valencia	Universidad Veracruzana-México
Dra. María Luisa Laviana Cuetos	Consejo Superior Investigaciones Científicas-España
Dr. Jorge Ortiz Sotelo	Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima-Perú

EDITORA

Dra. Rocío Rosero Jácome, Msc.	Universidad Internacional del Ecuador
--------------------------------	---------------------------------------

COMITÉ CIENTÍFICO

Dra. Katarzyna Dembiz	Universidad de Varsovia-Polonia
Dr. Silvano Benito Moya	Universidad Nacional de Córdoba/CONICET- Argentina
Dra. Elissa Rashkin	Universidad Veracruzana-México
Dr. Hugo Cancino	Universidad de Aalborg-Dinamarca
Dr. Ekkehart Keeding	Humboldt-Universitat, Berlín-Alemania
Dra. Cristina Retta Sivolella	Instituto Cervantes, Berlín- Alemania
Dr. Claudio Tapia Figueroa	Universidad Técnica Federico Santa María – Chile
Dra. Emmanuelle SinarDET	Université Paris Ouest - Francia
Dr. Roberto Pineda Camacho	Universidad de los Andes-Colombia
Dra. Maria Leticia Corrêa	Universidade do Estado do Rio de Janeiro-Brasil

BOLETÍN de la A.N.H.

Vol XCIX
Nº 205
Enero-junio 2021

© Academia Nacional de Historia del Ecuador
ISSN Nº 1390-079X
eISSN Nº 2773-7381

Portada

Eduardo Kingman Riofrío, pintor ecuatoriano, 1913–1997
Fotografía, colección familia Kingman. Tomada de su fb.

Diseño e impresión

PPL Impresores 2529762
Quito
landazurifredi@gmail.com

julio 2021

Esta edición es auspiciada por el Ministerio de Educación

ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA DEL ECUADOR

SEDE QUITO

Av. 6 de Diciembre 21-218 y Roca
2 2556022/ 2 907433 / 2 558277
ahistoriaecuador@hotmail.com
publicacionesanh@hotmail.com

BIENVENIDA A MARÍA ESTELINA QUINATO COMO MIEMBRO CORRESPONDIENTE DE LA ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA

Franklin Barriga López¹

Entre los objetivos y fines de la Academia Nacional de Historia, constan en el Estatuto que norma la marcha institucional, en el Art. 4 y en siguientes literales:

- b) Promover la preservación de las diversas identidades existentes en el país, dentro de un marco de respeto a la diversidad cultural y étnica, para propiciar el fortalecimiento del Estado Plurinacional ecuatoriano;
- c) Propiciar una cultura de paz que contribuya a una amistosa relación con los demás pueblos y países, en especial con aquellos próximos;
- d) Estimular el desarrollo de una conciencia ciudadana de responsabilidad social y política, que tenga una actitud crítica ante los fenómenos sociales del pasado y del presente;
- e) Utilizar los ejemplos de la historia para corregir las formas de discriminación racial, sexista, étnica y de cualquier otro tipo, con miras a construir una actitud de respeto hacia las diferencias y los diferentes.²

Estos postulados se inscriben en la Declaración Universal de los Derechos Humanos, expedida por la Asamblea General de las Naciones Unidas, el 10 de diciembre de 1948 y en cuyo Art. 27 se dictamina que *toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el pro-*

¹ Doctor en Ciencias Sociales, Políticas e Internacionales, con estudios de postgrado en el país y el exterior. Actual Director de la Academia Nacional de Historia, pertenece, además, a varias academias de América y Europa. Escritor, historiador, catedrático y periodista de página editorial. Doctor Honoris Causa (Literatura) por la Universidad Internacional del Ecuador. Su actividad intelectual, especialmente como profesor invitado o conferencista, se ha desarrollado en academias diplomáticas y universidades de los cinco continentes. Autor de 120 obras publicadas y de más de tres mil artículos editados en la prensa nacional y del extranjero. Primer Premio en el Concurso Intercontinental, convocado para escritores de habla inglesa, francesa, portuguesa y española, por la OEA y el Gobierno de Venezuela (1983), con motivo del Bicentenario del Libertador, con su libro *Bolívar y la educación en América*.

² Ley y Estatutos de la Academia Nacional de Historia, Registro oficial 57°, 21-agosto-2015.

*greso científico y en los beneficios que de él resulten. Toda persona tiene derecho a la protección de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora.*³

Por los precedentes anotados es que forman parte, de nuestra centenaria y prestigiosa institución, integrantes de las nacionalidades y pueblos que anteriormente fueron excluidos, debido a prejuicios de diversa naturaleza que, poco a poco, van desapareciendo en nuestro medio, a medida que avanza la conciencia colectiva y el adelanto en materia social. Eso sí, debo dejar en claro que no por ser indios o negros forman parte de nuestra Academia miembros de estas etnias, ya que eso sería racismo, sino por el mérito comprobado que poseen, cual es el caso de la profesional que, con acreditaciones suficientes, hoy se incorpora a la entidad en que nos encontramos en estos instantes.

Maria Estelina Quinatoa, nació el 1 de octubre de 1953, pertenece a la nacionalidad Kichwa, pueblo Otavalo, provincia de Imbabura, es magíster en Conservación y Administración de Bienes Culturales, por la Universidad SEK, Quito, 2005–2009; tiene una licenciatura en Antropología Aplicada, otorgada por la Facultad de Ciencias Humanas y Educación, de la Universidad Politécnica Salesiana, Quito, 1999–2003; realizó estudios de Leyes, en la Escuela de Derecho, de la Facultad de Jurisprudencia, Ciencias Políticas y Sociales, de la Universidad Central del Ecuador, en Quito, 1980–1984; ostenta la calificación de perito en Antropología, otorgada por la Universidad Abierta de Loja, Quito, 1988–1993; cuenta con un diplomado en idioma francés, por la Facultad de Idiomas, Escuela Superior Politécnica del Chimborazo, de Riobamba, 1976–1979; ha realizado estudios de idioma inglés, en el British Council, Quito, 1986–1987; tiene la calificación de guía de turismo, por Metropolitan Touring, Quito, 1979; cuenta con un diplomado en Antropología Forense, concedido por la Asociación de Estudios Sociales del Perú, 2017–2019, Lima. A más del francés, se desenvuelve en estos otros idiomas: quichua, pri-

³ Declaración de Derechos Humanos. Ver en: [https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights#:~:text=Art%C3%ADculo%2027,beneficios%20que%20de%20C3%A9l%20resulten.\(09-06-2021\)](https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights#:~:text=Art%C3%ADculo%2027,beneficios%20que%20de%20C3%A9l%20resulten.(09-06-2021))

mera lengua materna; español, segunda lengua materna; inglés, básico.

Ha realizado numerosos cursos y talleres, entre ellos: asistente en el Simposio Internacional de Arqueología Urbana Problemas y Perspectivas, Teatro del Museo y Parque Arqueológico Pumapungo, Cuenca, del 18 al 20 de septiembre de 2019; participante en el X Congreso Internacional de Etnohistoria “Miradas renovadas y conectadas”, Flacso-Universidad Andina Simón Bolívar, del 19 al 21 de septiembre de 2018; participante en el taller internacional “Conocimientos tradicionales, propiedad intelectual y distribución justa y equitativa de los beneficios en el marco del Protocolo de Nagoya”, Quito, 5, 6 y 7 de septiembre del 2018; participación en el seminario taller “Nuevos desafíos de la conservación en Chile: Gestión de Riesgos y Participación Social” del Centro Nacional de Conservación y Restauración Dibam, con la conferencia “Percepciones, valoración y manejo de patrimonio cultural arqueológico por la población ecuatoriana”, Santiago de Chile, del 3 al 5 de octubre del 2012; ponente “La importancia de la investigación histórica en el quehacer científico nacional”, Banco Central del Ecuador, Quito, 18-21 de diciembre de 1986; foro “La lengua como derecho cultural y su aplicación al programa educativo”, Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura-Oficina Regional para Bolivia, Ecuador y Perú, Quito, 15-17 de septiembre del 2008.

Autora de los siguientes artículos: “La mujer originaria en la continuidad histórica del Ecuador”, que consta en el libro *Las luchas y conquistas de las mujeres quichwas que clausuran el silencio*, Editorial Pedagógica Freire-Imprenta, Riobamba, diciembre 2020; “La hoja de coca en la historia del Ecuador”, en revista digital *Epistemología Andina*, Universidad Nacional de Chimborazo, 2020; “Los antiguos navegantes en la Costa ecuatoriana”, en catálogo *El Pacífico Americano 1513-2013, 500 años de exploración*, exposición en el Museo de Arte Colonial y Casa de la Cultura, Quito, 2015; “Representaciones ancestrales y colores del cosmos, diseños de los platos del Carchi”, catálogo de exposición, *Museo Nacional Ministerio de Cultura*, Quito, 2013; “Símbolos, signos y significados de la vestimenta indígena. Los Ota-

valos”, en *revista del CIDAP*, Cuenca, 2014; “Oro y plata milenarios”, catálogo de exposición en el *Museo Pumapungo de Cuenca*, 2012; “Oro milenario del Ecuador”, catálogo de la exposición en el *Centro Cultural Salvador de la Plaza*, del Banco Central de Venezuela, Caracas, 2010; “Máscaras del Ecuador”, catálogo de la exposición en el *Centro Cultural Palacio La Moneda*, Santiago de Chile, 2010; “Hernán Crespo Toral en la educación pluricultural”, en libro *Hernán Crespo Toral*, FONSAL, Quito, 2009; “Historia de mujeres e historia de género en el Ecuador”, en libro *Una mirada al aporte de las mujeres en la historia del Ecuador en la ruta del Bicentenario*, Ministerio de Cultura, Quito, 2009; “Intelectuales indígenas del Ecuador”, en libro *Intelectuales indígenas piensan América Latina*, Universidad Católica de Chile y Universidad Andina, Quito, 2008; “Las musas o lo femenino desde el mundo indígena”, en revista *MG Magazine*, 2007; “Máscaras, origen y vigencia en el Ecuador”, en la revista *Banco Central del Ecuador*, 2007; “Las mujeres yachacs de Ilumán, médicas y sacerdotisas”, en *Conmujeres*, Quito, 2006; “Al rescate del patrimonio cultural”, *díptico de divulgación de exposiciones*, Banco Central, Quito, 2006; “Instrumentos musicales precolombinos”, coautora de catálogo de exposiciones, Banco Central, 1998; “El Quito indígena milenario”, folleto de Divulgación Popular, Quito, 1996; “Solsticio, Intiraymi y San Pedro”, en revista *El Sol* N. 10, Quito, 1991; “Danzantes indígenas de Corpus Christi”, en libro *Compadres y Priestes*, Editorial Abya-Yala, Quito, 1991; “Historia del Museo del Banco Central del Ecuador”, en revista *Solidaridad*, Quito, 1988; “La realidad de la mujer campesina”, en la revista *Solidaridad*; “Textiles de Alejandro Quinatoa S.”, catálogo de exposición auspiciado por la Oficina de la OEA en el Ecuador y *Museos de Banco Central*, Quito, 1982.

Ha intervenido en conferencias, charlas, seminarios, talleres de temáticas indígenas, historias ancestrales y cosmovisiones, en Lima, Cusco y Ayacucho, Perú; Popayán, Colombia; Guadalajara, México; La Paz y Chuquisaca, Bolivia; Río de Janeiro, Brasil; Caracas, Venezuela; Buenos Aires, Argentina; Washington, Estados Unidos; Temuco y Santiago, Chile; Grenoble, Francia; Barcelona, España; Habana, Cuba.

En la función pública su trabajo se ha localizado en calidad de Subsecretaria Técnica de Memoria Social del Ministerio de Cultura y Patrimonio, desde mayo del 2013 hasta septiembre del 2014; directora cultural del Banco Central del Ecuador, 2009–2010; curadora Reserva Arqueológica Banco Central del Ecuador y Ministerio de Cultura y Patrimonio desde el año 1994 hasta la presente fecha; perito en Autenticación de Bienes Culturales Arqueológicos de la Fiscalía de la Nación, 1994–2012. Es miembro de la Sección Académica de Ciencias Ancestrales e Interculturalidad de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, desde marzo de 2015.

Se ha desenvuelto en estos cargos académicos: tutora de Tesis de Maestría, en la Escuela de Postgrados, de la Universidad del Azuay, Cuenca, 2017–2018; lectora de la Comisión de Científicos para Doctorado, Universidad del Oriente, Santiago de Cuba, 2017 en adelante; catedrática temporal de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo; ex catedrática de la Universidad Tecnológica Equinoccial.

Como se puede apreciar de los datos precedentes, la magíster Quinatoa tiene una trayectoria destacada en los campos históricos, antropológicos, pedagógicos, museísticos, etnológicos y etnográficos que los aborda con autenticidad y sentimiento, en rescate de las raíces milenarias de nuestra nacionalidad, como son las que provienen de los pueblos originarios.

Ha preparado un exhaustivo trabajo, en 80 páginas, titulado “La concha *Spondylus* o ‘Mullu’, su importancia para los pueblos ancestrales de América y su situación actual”, con la intención, según puntualiza la autora, de:

divulgar la presencia histórica, religiosa, social, simbólica, estética y económica que tuvo esta concha para millones de habitantes en nuestro continente, abarcando la descripción, clasificación, características, hábitat, obtención, fabricación en talleres especializados, comercio y casi la extinción de este importante molusco apreciado desde los inicios de los pueblos sedentarios, categoría de valor que continuará durante la etapa española y finalmente las nuevas aplicaciones artesanales que aparecen desde la segunda mitad del siglo XX.⁴

4 Estelina Quinatoa, Discurso de incorporación: “La concha *spondylus* o “mullu”, su importancia para los pueblos ancestrales de América y su situación actual”, *Academia Nacional de Historia*, 2021.

En acatamiento de lo dispuesto en la exigencia estatutaria, previa a la incorporación de un nuevo Miembro a nuestra entidad, este estudio cumple a cabalidad el objetivo propuesto. Una síntesis del mismo va a exponer dentro de pocos minutos. El estudio en referencia, está amparado en nutrida bibliografía que demuestra vertebrales conocimientos del tema desarrollado, rescata la trascendencia que tuvo la concha spondylus en los pueblos prehispánicos que habitaron nuestro país, cuya huella, en gran parte, es aún desconocida y que requiere investigaciones de esta índole para rescatar nuestras auténticas raíces, las más lejanas de nuestro pasado, a fin de valorar, en mejor forma, lo que fuimos, lo que somos y lo que seremos, con prospectiva de progreso, siempre y cuando, se comprenda el significado de la Historia para el bienestar, la armonía y la prosperidad de los conglomerados humanos.

Por los antecedentes anotados, me es satisfactorio dar la más cordial bienvenida, en calidad de Miembro Correspondiente de la Academia Nacional de Historia del Ecuador, a la magíster María Estelina Quinatoa Cotacachi.

Luego de oír su discurso, y en reconocimiento del aval de formación educativa y más cualidades, complacidos le impondremos la medalla y los otros símbolos de nuestra corporación científica: diploma y escarapela donde consta el escudo institucional. Escuchemos a la magíster Quinatoa en su disertación.

Salón de Directores de la Academia Nacional de Historia,
Quito, viernes 4 de junio de 2021



La Academia Nacional de Historia es una institución intelectual y científica, destinada a la investigación de Historia en las diversas ramas del conocimiento humano, por ello está al servicio de los mejores intereses nacionales e internacionales en el área de las Ciencias Sociales. Esta institución es ajena a banderías políticas, filiaciones religiosas, intereses locales o aspiraciones individuales. La Academia Nacional de Historia busca responder a ese carácter científico, laico y democrático, por ello, busca una creciente profesionalización de la entidad, eligiendo como sus miembros a historiadores profesionales, entendiéndose por tales a quienes acrediten estudios de historia y ciencias humanas y sociales o que, poseyendo otra formación profesional, laboren en investigación histórica y hayan realizado aportes al mejor conocimiento de nuestro pasado.

Forma sugerida de citar este artículo: Barriga López, Franklin, "Bienvenida a María Estelina Quinatoa *Boletín de la Academia Nacional de Historia*, vol. XCIX, N°. 205, enero - junio 2021, Academia Nacional de Historia, Quito, 2021, pp.321-326