



**BOLETÍN
DE LA ACADEMIA
NACIONAL DE HISTORIA**

**Volumen XCIX Nº 206-A
Julio-diciembre 2021
Quito-Ecuador**

ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA

Director	Dr. Franklin Barriga Lopéz
Subdirector	Dr. Cesar Alarcón Costta
Secretario	Ac. Diego Moscoso Peñaherrera
Tesorero	Dr. Eduardo Muñoz Borrero, H.C.
Bibliotecaria archivera	Mtra. Jenny Londoño López
Jefa de Publicaciones	Dra. Rocío Rosero Jácome, Msc.
Relacionador Institucional	Dr. Claudio Creamer Guillén

COMITÉ EDITORIAL

Dr. Manuel Espinosa Apolo	Universidad Central del Ecuador
Dr. Kléver Bravo Calle	Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE
Dra. Libertad Regalado Espinoza	Universidad Laica Eloy Alfaro-Manabí
Dr. Rogelio de la Mora Valencia	Universidad Veracruzana-México
Dra. María Luisa Laviana Cuetos	Consejo Superior Investigaciones Científicas-España
Dr. Jorge Ortiz Sotelo	Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima-Perú

EDITORIA

Dra. Rocío Rosero Jácome, Msc.	Universidad Internacional del Ecuador
--------------------------------	---------------------------------------

COMITÉ CIENTÍFICO

Dr. Katarzyna Dembicz	Universidad de Varsovia-Polonia
Dr. Silvano Benito Moya	Universidad Nacional de Córdoba/CONICET- Argentina
Dra. Elissa Rashkin	Universidad Veracruzana-México
Dr. Hugo Cancino	Universidad de Aalborg-Dinamarca
Dr. Ekkehart Keeding	Humboldt-Universitat, Berlín-Alemania
Dra. Cristina Retta Sivoiella	Instituto Cervantes, Berlín- Alemania
Dr. Claudio Tapia Figueroa	Universidad Técnica Federico Santa María – Chile
Dra. Emmanuelle Sinardet	Université Paris Ouest - Francia
Dr. Roberto Pineda Camacho	Universidad de los Andes-Colombia
Dra. María Leticia Corrêa	Universidade do Estado do Rio de Janeiro-Brasil

BOLETÍN de la A.N.H.

Vol XCIX
Nº 206
Julio-diciembre 2021

© Academia Nacional de Historia del Ecuador
ISSN N° 1390-079X
eISSN N° 2773-7381

Portada

Dr. Paul Rivet, 1876, Wasigny, Francia–1958, París, Francia

Diseño e impresión

PPL Impresores 2529762
Quito
landazurifredi@gmail.com

diciembre 2021

Esta edición es auspiciada por el Ministerio de Educación

ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA DEL ECUADOR

SEDE QUITO

Av. 6 de Diciembre 21-218 y Roca
2 2556022/ 2 907433 / 2 558277
ahistoriaecuador@hotmail.com
publicacionesanh@hotmail.com

LA RED ERUDITA DE PAUL RIVET EN EL ECUADOR: AGENTES, SABERES Y OBJETOS¹

María José Jarrín²

Resumen

Bajo el enfoque de la historia cultural y de la historia conectada, el presente estudio analiza las conexiones científicas y culturales desarrolladas por Paul Rivet, médico militar de la Segunda Misión Geodésica Francesa, con los diferentes círculos eruditos del Ecuador de 1901 a 1906. Los diversos tipos de intercambios entre estas dos “agencias” son abordados como “zonas de contacto” que participan de la producción de conocimientos científicos, de la formación de colecciones y del desarrollo de una red global de ciencia y arte. De esta manera, se busca reflexionar sobre cuáles fueron las interacciones entre lo geodésico y sus colaboradores (científicos, coleccionistas y huaqueros), las mismas interacciones que dieron paso al desarrollo del fenómeno museístico franco-ecuatoriano.

Palabras clave: colecciones, museos, transnacional, Ecuador, Francia

Abstract

Under the approach of cultural history and connected history,

¹ Recibido: 05/11/2021 // Aceptado: 22/11/2021

² Doctora en Historia del Arte por la Universidad Paris 1 Panthéon - Sorbonne. Sus investigaciones trabajan sobre los viajeros, las colecciones y el desarrollo del fenómeno museal en Ecuador y Francia durante el siglo XIX y XX. Es Máster en Historia y Políticas Museales y de Patrimonio Artístico lo que le ha permitido investigar para diferentes museos e instituciones científicas tales como el Centro Nacional de Investigación Científica (CNRS) y el Instituto Nacional de Historia del Arte (INHA) en Francia y el Centro Cultural Metropolitano (CCM) y el Ministerio de Cultura y Patrimonio en Ecuador. Actualmente, se desempeña como investigadora asociada de la USFQ en el proyecto Tomorrow's Cities. Universidad San Francisco de Quito. majosejarrin@gmail.com
majosejarrin@gmail.com

this study analyzes the scientific and cultural connections developed by Paul Rivet, military doctor of the Second French Geodetic Mission, with the different scholarly circles of Ecuador from 1901 to 1906. The diverse types of exchanges between these two “agencies” are approached as “contact zones” that participate in the production of scientific knowledge, the formation of collections and the development of a global network of science and art. In this way, it seeks to reflect on what were the interactions between the geodesic and its collaborators (scientists, collectors and huaqueros), the same interactions that led to the development of the Franco-Ecuadorian museum phenomenon.

Keywords: collections, museums, transnational, Ecuador, France

Introducción

En las dos primeras décadas del siglo pasado, Paul Rivet (1876-1958) se desempeñó como una figura clave en el coleccionismo de objetos etnográficos y arqueológicos que fueron transferidos desde el Ecuador hacia Francia, integrando de esta manera las colecciones institucionales del *Museo de Etnografía del Trocadéro* inaugurado en 1882 y ancestro del actual *Museo del Quai Branly-Jacques Chirac*.³ El objetivo del presente trabajo es explicar cómo Paul Rivet

3 El Museo de Etnografía del Trocadéro abrió sus puertas en 1882 bajo la administración de Jules Ferry (ministro de instrucción pública) y después de múltiples fallidos por formar un museo etnográfico en París, a la imagen de otras capitales europeas. Esta institución se convirtió en un elemento clave del renacimiento colonial de la Tercera República Francesa ya que le permitió hacer visibles -a través de colecciones científicas- las victorias de la conquista colonial y de política internacional de Francia. El Museo del Trocadéro funcionó bajo la tutela de los científicos del Muséum de Historia Natural de París pero en el siglo XX cayó en decadencia por lo que cuando Paul Rivet fue nombrado director se encargó de renovar su museografía junto a Georges Henri Rivière y su orientación científica creando en 1936 el Museo del Hombre. Por decisiones políticas, las colecciones de esta institución fueron diseminadas en otros museos como el Museo del Quai Branly creado en 2003 bajo el gobierno de Jacques Chirac para conservar las colecciones de culturas materiales extra-europeas. Sobre la historia institucional de estos museos, referirse a los trabajos de Claude Blanckaert y Nélia Dias; y sobre la historia de

(Figura 1) logró coleccionar y formar estas colecciones, haciendo un énfasis especial en las relaciones que tejió durante su estadía en el Ecuador de 1900 hasta 1906 como médico militar de la Segunda Misión Geodésica.⁴ De esta manera, se debe explicar primeramente cuáles fueron las conexiones que Rivet estableció en dicho país y cómo fueron los diálogos que estableció con sus habitantes para reagrupar importantes colecciones que integrarían, a su regreso a Francia, los repositorios de etnografía ecuatoriana del Museo del Trocadéro. Después se expondrá cómo estas relaciones funcionaron a la hora de intercambiar saberes y objetos determinantes para el desarrollo de la ciencia y el patrimonio etnográfico francés.

Los agentes que intercambiaron con Rivet

Para comprender el trabajo que realizó Paul Rivet⁵ de recoleccionar y formar colecciones en el Ecuador, el presente estudio tuvo que abarcar diferentes fuentes primarias en Francia y en Ecuador con el fin de restituir la historia de estos objetos que no habían sido identificados.⁶ Para ello se debió también corroborar los resultados encontrados en una primera instancia con las fuentes bibliográficas y

las colecciones ecuatorianas del Museo del Quai Branly, a la tesis doctoral que defendimos en 2020 y de donde sacamos el presente estudio sobre Paul Rivet: *La formation des collections d'objets amérindiens de l'Équateur: une étude croisée entre les musées français et les musées équatoriens (1875-1929)*.

4 La Conferencia General de la Asociación Geodésica Internacional celebrada en Stuttgart en 1898 fue una nueva contingencia favorable a la colonización francesa y a la formación de colecciones ecuatorianas en París. Por razones históricas, Francia fue designada como responsable de verificar las mediciones del “arco del Perú” realizadas por la Primera Misión Geodésica en el siglo XVIII en Ecuador. Esta concesión tenía también una finalidad patriótica, ya que era una oportunidad para que Francia recuperara su lugar en la región frente al dominio continental de Estados Unidos y para impulsar sus conocimientos geodésicos frente al creciente progreso cartográfico del mayor imperio colonial de la época, el Reino Unido. Así, se decidió que el Servicio Geográfico del Ejército y la Academia de Ciencias realizarían una primera misión de reconocimiento del terreno ecuatoriano en 1899. Ver los trabajos de Martina Schiavon y Ernesto Capello.

5 Paul Rivet fue médico militar hasta 1906 cuando se dedica a los estudios etnológicos en el Muséum d'Histoire naturelle en donde ejerció la cátedra de antropología y se convirtió en Director del Museo de Etnografía del Trocadéro en 1928 hasta 1940 cuando tuvo que exiliarse en Colombia debido a su ideología socialista.

6 La historia de los objetos arqueológicos y etnográficos que forman parte del fondo legado por Paul Rivet al Museo du Quai Branly.



Figura 1: Anónimo, retrato de Paul Rivet, fotografía, ca. 1901-1906.
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Quito

con entrevistas a descendientes de algunos actores que se mencionan a continuación. Es por eso que el punto de partida de nuestro trabajo fue la travesía de Paul Rivet con miembro de la Segunda Misión Geodésica.

Todo comenzó en diciembre de 1900 cuando Paul Rivet –quien se había graduado de doctor en 1897⁷ fue designado por el Servicio Geográfico de la Armada francesa para formar parte de la Misión en Ecuador. Así, junto a sus colegas desembarcó en Guayaquil el primero de junio 1901 para cumplir las investigaciones naturalistas encargadas por el *Muséum de Historia Natural de París*, una de las instituciones que financiaba su estadía.⁸ Por este motivo, en los archivos institucionales se constató que Rivet recibió 500 francos⁹ por la colección de colibrís de Quito que envió a París en los primeros

7 Raoul d'Harcourt, "Nécrologie de Paul Rivet, 1876-1958", *Journal de la Société des Américanistes*, t. 47, 1958, p. 7.

8 María José Jarrín, *La formation des collections d'objets amérindiens de l'Équateur: une étude croisée entre les musées français et les musées équatoriens (1875-1929)*, tesis doctoral, Université Paris 1 Sorbonne-Panthéon, 2020, p. 204.

9 Archivos Nacionales de Francia (ANF): AJ/15/566, Carta del ministro de Instrucción pública y de bellas artes al director del Muséum d'Histoire naturelle, París, el 23 de abril de 1901, p. 1.

meses de su misión.¹⁰ De la misma forma, Rivet estuvo a cargo del servicio médico de sus colegas geofísicos y brindó igualmente sus servicios médicos a los habitantes del país. Esta particularidad le permitió sociabilizar con la gente y aprender sus conocimientos, desarrollando una red de colaboradores quienes le ayudaron y le apoyaron a lo largo de su carrera. Dentro de esta red se destacan los eruditos quienes le enseñaron sobre el ser humano proveniente del territorio ecuatoriano y facilitaron su tarea de coleccionar y formar colecciones de objetos provenientes de culturas ancestrales.¹¹

Sus compatriotas franceses

Uno de los primeros círculos sociales con el cual Paul Rivet se relacionó y colaboró en su empresa científica fue el de sus compatriotas instalados en el Ecuador, principalmente comerciantes y diplomáticos quienes le introdujeron a la escena nacional y le proporcionaron diversas informaciones sobre el país, compartiéndole hasta conocimientos técnicos para efectuar las excavaciones arqueológicas o la metodología para clasificar las materialidades encontradas. Este fue el caso de los hermanos Maulme¹² quienes buscaron objetos arqueológicos para Rivet en sus haciendas ubicadas la actual provincia del Guayas. Consciente de su experticia, Rivet se confió a sus conocimientos y les solicitó su asistencia a la hora de negociar la compra de alguna colección o confirmar la seriedad de ciertos anticuarios o huaqueros.¹³

La importancia de su colaboración se constata en los agradecimientos que Rivet hizo en su celebre obra sobre el Ecuador: *L'Eth-*

10 Archivos del Museo Nacional de Historia Natural (AMNHN): AM 632, Liste des voyageurs-naturalistes et de leurs travaux, 1898-1901.

11 Paul Rivet, "Federico Gonzalez Suarez", *Journal de la Société des Américanistes*, t. 11, 1919, p. 36.

12 Los hermanos Luis y Marius Maulme eran exportadores y terratenientes costeños que participaron en el comercio internacional. Así, en la Exposición Universal de 1900 celebrada en París, Luis Maulme recibió la medalla de oro en la categoría de bebidas diversas, mientras que Marius realizaba excavaciones arqueológicas en sus terrenos y conocía el mercado de las antigüedades nacionales. Los dos hermanos colaboraron en las investigaciones arqueológicas de Paul Rivet.

13 María José Jarrín, *La formation des collections*, cit., pp. 209-211.

nographie ancienne de l'Équateur,¹⁴ publicada en 1912. Uno de los episodios mencionados por Rivet referentes a este trabajo colaborativo es cuando Marius Maulme le informó de un entierro encontrado en la colina Alegre en la isla Puná en 1904 y le envió algunas fotos de los objetos que ahí se hallaron como una piedra esculpida,¹⁵ unas hachas y unos cuchillos de cobre (Figuras 2 y 3 respectivamente). Sin embargo, lo que Rivet no mencionó en su libro fueron los croquis que Maulme adjuntó y que el mismo había realizado y adjuntado a su envío.¹⁶



Figura 2: Fototipo de la piedra esculpida,
tomado de René Verneau y Paul Rivet, *Ethnographie*, cit., pl. XIV.



Figura 3: Fototipos de unas hachas y unos cuchillos de cobre,
tomados de René Verneau y Paul Rivet, *Ethnographie*, cit., pl. XIX, XVIII y XX.

14 René Verneau y Paul Rivet, *Ethnographie ancienne de l'Équateur*, Gauthier-Villars, Imprimeur-libraire du Bureau des Longitudes, Paris, 1912, p. 269.

15 Lo que tampoco conoce Rivet es que esta "piedra de sacrificios" (cronistas), fue llevada hasta el puerto de Guayaquil y expuesta durante un tiempo a la intemperie hasta que el comerciante Barlomé Vignolola compra y la dona en 1908 al Museo Municipal de Guayaquil que estaba inaugurando su reapertura en la villa Villamil.

16 AMNHN: 2 AP1 C MAUL, Carta de Marius Maulme a Paul Rivet, Guayaquil, el 27 de agosto de 1904, p. 2.

De la misma manera, dentro del círculo de extranjeros asentados en el Ecuador quienes también le ayudaron fueron los misioneros religiosos afincados en el Oriente ecuatoriano como lo demuestra la importante correspondencia entre Rivet y los lazaristas del Napo.¹⁷ Esta amplia red estaba conectada y coordinaba los intercambios que se realizaban con las comunidades indígenas. Por esta razón, en la correspondencia de Rivet, se destacan algunos padres como Joseph Le Gouhir; Joseph Levesque; Joseph Dupont quien ayudó a Rivet con la traducción de algunas frases en “jivaro” para sus investigaciones lingüísticas;¹⁸ y, Georges Kaiser quien le puso en contacto con las comunidades indígenas, hizo envíos de colecciones al *Muséum d'Histoire naturelle de Paris* en su nombre y administró las excavaciones mientras que Paul Rivet cumplía con sus responsabilidades geofísicas.¹⁹ Es decir que la red que formó Paul Rivet en Ecuador estaba conformada por las elites religiosas, además las: política, económica y social; como se verá más adelante las mismas que le respaldaron garantizándole el acceso al conocimiento y a las materialidades que el buscaba. El apoyo por parte de estas clases poderosas fue una garantía para su éxito científico en el país.

Las elites ecuatorianas

Otro de los grupos de eruditos entendidos en el tema del coleccionismo que Paul Rivet conoció fueron políticos ecuatorianos. Y es que al mismo tiempo que Rivet forjaba su reputación a nivel nacional de médico extranjero, logró también asentar su fama de coleccionista. Así, en reconocimiento a sus servicios prestados, algunos de sus pacientes le ofrecieron objetos codiciados en aquella época como: una tzantza que le obsequió el Ministro de la Instrucción pública; y, una colección de etnografía proveniente de la región de Cuenca junto a una momia y algunos cráneos que le regaló del Ministro

17 Alfonso Cevallos Romero, *Arte, diseño y arquitectura en el Ecuador. La obra del Padre Brining 1899-1938*, Abya-Yala y Museos del Banco Central del Ecuador, Quito, 1994, 273 p.

18 AMNHN: 2 AP1 C DUP, Carta de Joseph Dupont a Paul Rivet, Riobamba, el 9 de abril de 1902, p. 2.

19 Christine Laurière, “Les recherches anthropologiques de Paul Rivet”, in Laurière, Christine, *Paul Rivet: Le savant et le politique*, Publications scientifiques du Muséum, Paris, 2008, § 73.

de Guerra.²⁰ De la misma manera, Rivet tuvo acceso a ofertas y donaciones de objetos de remate o colecciones en venta que le permitieron seguir diversificando sus colecciones.²¹

Dentro de estas elites sociales, se encontraban también los terratenientes del sur del país, principalmente de Loja y Cuenca, que a la época contaban con una notable reputación por las riquezas arqueológicas que albergaban. Estos colaboradores le permitieron hacer excavaciones arqueológicas en sus propios terrenos y le proporcionaron mano de obra gratuita.²² Algunos de sus colaboradores aparecen como referentes del coleccionismo ecuatoriano en su *Ethnographie ancienne de l'Équateur*. Un ejemplo de estas dinámicas socioculturales es el de Julio Arias quien puso en contacto a Rivet con científicos, coleccionistas y huaqueros de la región para que le guíen en sus investigaciones como lo indica el siguiente testimonio:

Personas entendidas, especialmente el Sr. Ernesto Witt,²³ alemán serio y muy conocedor de esta provincia, me informa que en el Catamayo, lugar situado a cinco leguas al occidente de esta ciudad, se pueden encontrar con alguna facilidad sepulcros de los incas, y, de consiguiente, huesos, calaveras, etc. También me dice que en un cerrito ó colina inmediata á esta población de Loja se han hecho excavaciones y encontrádose lo que ud. busca.²⁴

De la misma forma, Abel J. Serrano le procuró dos ornamentos de la etnia de los Saraguros; Ángel Ordoñez le consiguió algunas vestimentas de diversas comunidades indígenas;²⁵ Agustín Montesinos le dio piezas etnográficas del Oriente como un *tunduli* (tambor), una *sandara* (escudo), tres *piñingas* et dos *ichingas* (platos et vasijas) y una camisa de lana de los shuars; y una colección de plantas endé-

20 Christine Laurière, "Le cadre: la mission géodésique en Équateur", in Laurière, Christine, *Paul Rivet: Le savant et le politique*, Publications scientifiques du Muséum, Paris, 2008, § 37.

21 María José Jarrín, *La formation des collections*, cit., capítulos 4 y 7.

22 María José Jarrín, *La formation des collections*, cit., capítulo 4.

23 Ernesto Witt (1850-1919) también es mencionado en la *Ethnographie* como uno de los sabios locales.

24 AMNHN: 2 AP1 C ARAU, Carta de Julio Arias a Paul Rivet, Loja, el 10 de noviembre de 1904, pp. 1-2.

25 AMNHN: 2 AP1 C ARAU, Carta de Julio Arias a Paul Rivet, Loja, el 27 de enero de 1905, pp. 1-2.

micas como unas “sactas y un saivo”.²⁶ Por lo tanto, Paul Rivet constató la necesidad de tener el apoyo de la elite científica del país que en ese momento se encontraba realizando trabajos pioneros sobre el pasado de la nación y cuestionaban, a su vez, los orígenes históricos y culturales del Ecuador.

La red científica de Federico González Suárez

Con el objetivo de coleccionar diferentes objetos para sus análisis científicos, Rivet se relacionó con los eruditos que estudiaban las culturas materiales ancestrales dentro de una discusión sobre la memoria nacional. Uno de los principales científicos y pionero de los estudios históricos en el Ecuador cuya colección de objetos arqueológicos era conocida a nivel nacional fue el historiador Federico González Suárez (1844-1917). Los dos científicos se conocieron en Ibarra (posiblemente en 1904)²⁷ cuando éste era obispo de esa ciudad (1895-1905) ya que durante los casi cuatro años que la Misión Geodésica estuvo trabajando en la región meridional (desde 1902 hasta 1905) González Suárez les ayudó en sus investigaciones. Principalmente, el introdujo a Rivet en los estudios del pasado y a las prácticas de coleccionismo del Ecuador confiándole sus investigaciones históricas y proporcionándole documentación científica, sus recientes estudios históricos y hasta objetos de su colección privada.²⁸ La ayuda que González Suárez proporcionó a Rivet fue fundamental para que éste aprendiera sobre los saberes tradicionales y los conocimientos científicos que se estaban produciendo en el país como lo reconoce el mismo: “*Fue él quien orientó mis investigaciones en la región y quien me proporcionó los libros que necesitaba para documentarme*”.²⁹

26 AMNHN: 2 AP1 C MONT, Carta de Agustín Montesinos a Paul Rivet, Cuenca, el 19 de enero de 1905, p. 3.

27 Federico González Suárez, “Los Aborígenes de Imbabura y del Carchi”, *Anales de la Universidad*, Imprenta de la Universidad Central, Quito, n°118, agosto 1902, p. 389.

28 Paul Rivet, “Federico Gonzalez Suarez”, p. 36.

29 Paul Rivet, “Federico Gonzalez Suarez”, *Journal de la Societe des Americanistes*, t. 11, 1919, p. 36.

Esta relación le dio a Rivet, igualmente, acceso a la amplia red científica de González Suárez para dialogar con otros investigadores e intelectuales. Entre los colaboradores del historiador, quien desempeñó un rol de *porteur* cultural dentro de esta red científica,³⁰ se encuentran Nicolás F. Ayala quien ayudó a Rivet a tomar fotos a los Cayapas para su colección de retratos etnográficos³¹ y el lingüista Luis Cordero (1833-1912), autor del primer *Diccionario quechua-español* (1892),³² quien le asesoró en sus estudios lingüísticos y en la colecta de objetos.³³ Por esta razón, en su correspondencia, Cordero hace referencia a la donación de la colección de González Suárez y felicita a Rivet por tremendo logro: “*me alegro igualmente de que el Señor González Suárez le haya cedido su colección de antigüedades (...) Mucho importa, pues, que esa colección vaya al Museo de París, donde estará á disposición de cuantos arqueólogos deseen inspeccionarla*”.³⁴

Las palabras de Cordero demuestran que la red ecuatoriana encabezada por González Suárez tenía una visión de difusión internacional en donde los eruditos ecuatorianos buscaban divulgar los conocimientos y saberes del Ecuador a nivel global. Dentro de esta red transnacional, Paul Rivet desempeñó un rol de intermediario entre los dos sistemas de saberes y González Suárez actuó como coordinador de los enlaces entre el Ecuador y Francia. Es por esta razón, que el gesto de este último al darle sus colecciones científicas a Rivet fue una acción deliberada cuyo objetivo era dar a conocer las materialidades de las antiguas culturas del Ecuador e incitar así su estudio y divulgación. Con este fin, Rivet mantuvo una correspondencia dinámica con los diferentes colaboradores de González Suárez.

Sin embargo, la donación mencionada al Museo del Trocadero por parte de González Suárez fue entorpecida por el sistema epistemológico dominante quien atribuyó dicha colección Paul

30 María José Jarrín, *La formation des collections*, cit., p. 219.

31 AMNHN: 2 AP1 C AYAL, Carta de Nicolás F. Ayala a Paul Rivet, Ibarra, el 29 de junio de 1903, p. 2.

32 AMNHN: 2 AP1 C CORD, Carta de Luis Cordero a Paul Rivet, Cuenca, el 24 febrero de 1905, p. 1.

33 AMNHN: 2 AP1 C CORD, Carta de Luis Cordero a Paul Rivet, Cuenca, el 24 febrero de 1905, p. 1.

34 AMNHN: 2 AP1 C CORD, Carta de Luis Cordero a Paul Rivet, Cuenca, el 24 febrero de 1905, p. 1.

Rivet. Y es que desde un principio González Suárez estuvo confrontado a cierto desinterés por parte de los representantes del Museo como lo indica la cita siguiente de mismo historiador: “Hasta ahora, el Señor Doctor Hamy³⁵ no ha contestado, y no sé cual será la causa de este silencio; los objetos arqueológicos están aquí, guardados, para que los lleven à París, cuando el Señor Hamy los acepte, si, acaso, quiere aceptarlos.”³⁶ En esta declaración se constata cierta tensión ocasionada por la reserva o silencio de parte del director del Museo del Trocadéro a la hora de concretar la transición de su colección. Este silencio demuestra las dificultades por posicionar los estudios históricos del Ecuador a nivel internacional, al igual que las peripecias que tuvieron que pasar las colecciones ecuatorianas para integrar el patrimonio nacional o científico en Francia al igual que en el Ecuador.

Por estos mismos motivos, los archivos institucionales (del Museo del Hombre y del Museo del Quai Branly) demuestran que los objetos que González Suárez dio a Rivet no integraron los repositorios museales como tal. Su nombre fue olvidado y no consta ninguna referencia a la “colección Federico González Suárez”. Una posible explicación a su desenlace puede ser que dicha donación no se realizó por la falta de “interés” del doctor Hamy. O si no, la hipótesis que defendemos es que en función del *modus operandi* de los viajeros de la época, Paul Rivet integró la colección González Suárez a sus colectas que fueron inventariadas en el Museo del Trocadéro bajo su nombre. Y es así como el nombre y el trabajo del científico ecuatoriano no aparece en ninguna referencia archivística, siendo de esta manera invisibilizado del sistema de producción científica. De la misma manera, el pasado histórico de los objetos mencionados fue borrado y transformado en función de las expectativas científicas de la época.

35 El doctor Ernest-Théodore Hamy (1842-1908) fue un médico antropólogo y americanista quien se desempeñó como profesor de antropología en el Muséum d'Histoire naturelle y como director del Museo del Trocadéro desde su creación en 1878 hasta su muerte. Orientó a Rivet hacia el estudio de las materialidades ecuatorianas a pesar de que mantenía una formación de antropólogo físico.

36 AMNHN: 2 AP1 C GONZ, Carta de Federico González Suárez a Paul Rivet, Ibarra, el 14 de mayo de 1905, p. 1.

Circulación de materialidades, iconografía y saberes

Cuando Rivet regresó a Francia en 1906, el *Muséum d'Histoire naturelle de Paris* le felicitó por sus méritos de investigador dándole la posibilidad de consagrarse al estudio de las colecciones etnográficas que trajo del Ecuador.³⁷ El resto de los objetos que trajo de su misión fueron confiados a los especialistas del Muséum quienes se encargaron de analizarlos y presentar diversos resultados en comunicaciones académicas. Por su parte, Rivet presentó la recopilación de las investigaciones que realizó en el Ecuador sobre culturas ancestrales, al igual que los análisis que hizo de los objetos que trajo y de los que formaban parte del Museo del Trocadéro en su obra descriptiva: *Ethnographie ancienne de l'Équateur*, publicado en 1912 junto a su jefe René Verneau.³⁸ Esta publicación científica permitió a Paul Rivet demostrar que las materialidades tienen un valor científico relevante al igual que las medidas y los cálculos antropológicos.

El estudio de las materialidades provenientes del Ecuador

La utilidad de los objetos para el estudio de la “historia natural del hombre” le permitió justificar su posicionamiento científico y orientación hacia el estudio de la etnología.³⁹ Para ello, Rivet retomó algunos de los conocimientos que aprendió en el Ecuador y estableció una tipología de clasificación de los objetos según los materiales de fabricación como: piedra, madera, hueso, concha y metal. La cerámica aparece en las últimas láminas del libro, pero no

37 A su regreso a Francia en 1906, Paul Rivet accedió a la comunidad académica francesa e internacional, lo que le permitió desarrollar su carrera científica en las instituciones nacionales y crear una red a nivel mundial. Apadrinado por el doctor Hamy, fue introducido en la Société des Américanistes de Paris en 1902 y se convirtió en miembro oficial en 1907. Ocupó los cargos de secretario general interino, luego de bibliotecario-archivero y finalmente de secretario general a partir de 1922. Gracias a su activa participación en las reuniones de la Sociedad, donde presentaba los resultados de sus observaciones en Ecuador y a su dinámica gestión administrativa, Rivet se posicionó como un detractor del determinismo biológico, como señala su biógrafa Christine Laurière

38 René Verneau (1852-1938) fue profesor principal de la cátedra de antropología en el Muséum d'Histoire naturelle y el director del Museo del Trocadéro después de la muerte del doctor Hamy en 1908. En 1928, se jubiló y fue remplazado por Paul Rivet de dichos cargos.

39 Ver los trabajos Christine Laurière, biógrafa de Paul Rivet.

fue analizada ya que este trabajo fue interrumpido por la Primera Guerra Mundial que obligó a Rivet a servir como médico militar en el frente.⁴⁰ Su estudio cuenta, además, con valiosas ilustraciones de objetos de cerámica (acompañadas de un índice) de las colecciones provenientes del Trocadéro, así como de colecciones privadas ecuatorianas que Rivet conoció personalmente (o por medio de reproducciones) en el Ecuador. Estas referencias muestran las conexiones y el funcionamiento de las redes de Rivet y ponen de manifiesto la dinámica a nivel transnacional del coleccionismo de objetos provenientes del Ecuador.⁴¹

Es por eso, que este libro fue trabajo realizado con la participación de diversos colegas como los científicos del Muséum como el profesor Lacroix quien hizo los análisis mineralógicos de las piezas prehistóricas o el asistente Gaubert quien se encargó de estudiar los objetos arqueológicos.⁴² También contó con el aporte de los exploradores y misioneros mencionados, al igual que la colaboración de eruditos asentados en el Ecuador. Sin embargo, la principal referencia científica de Paul Rivet para abordar datos históricos y estudiar los orígenes históricos de la nación ecuatoriana fue Federico González Suárez a través de su producción bibliográfica.

Principal influencia teórica: Federico González Suárez

Efectivamente, Rivet se basó en los trabajos de González Suárez para exponer y justificar sus teorías sobre el asentamiento migratorio de las primeras sociedades que precedieron a los incas.⁴³ Para ello, se constata las referencias a la *Historia General de la República del Ecuador* en donde González Suárez explicó sus teorías sobre los orígenes históricos de la nación ecuatoriana y demostró, a través de objetos de su colección privada, que otras civilizaciones habían

40 María José Jarrín, *La formation des collections*, cit., p. 369.

41 María José Jarrín, *La formation des collections*, cit., capítulo 4.

42 René Verneau y Paul Rivet, *Ethnographie*, cit., p. 235.

43 María Elena Bedoya señala con acierto que Federico González Suárez fue uno de los primeros historiadores en interesarse por estudiar los orígenes culturales del Ecuador y reivindicar a la etnia de los cañaris como los “verdaderos” ancestros de la nación. De esta manera, logra establecer las bases de una historiografía nacional, como lo indica Guillermo Bustos.

precedido a los incas. Con este fin, el historiador ecuatoriano se valió de importantes ilustraciones que serían igualmente reproducidas por Rivet, como un casco de oro cañari (Figura 4) que figuró primeramente en el *Estudio histórico de los Cañaris* (1878), después en el *Atlas Arqueológico* (1892) y finalmente en la *Ethnographie* de Rivet. Esta ilustración fue dibujada -bajo pedido de González Suárez- por Joaquín Pinto y su esposa Eufemia Berrío para su primer libro.⁴⁴ Fue así como la historia de esta pieza fue conocida y difundida por González Suárez y retomada por Paul Rivet.

Y es que la historia de esta pieza comienza con el denominado entierro del “Tesoro de Cuenca”⁴⁵ que fue descubierto aproximadamente en los años 1860 en Patacte en la actual provincia del Azuay por unos de los huaqueros más destacados de la época y conocido de González Suárez: Antonio Serrano.⁴⁶ El botín del entierro fue ofrecido a los distintos coleccionistas del país -como al sabio Alcides Destruge⁴⁷ y al propio González Suárez a quienes se les permitió hacer reproducciones de algunas piezas- pero finalmente fue fundido y el resto vendido al diplomático francés Eugene Thirion en 1870 en Guayaquil.⁴⁸ Éste último vendió la colección en una subasta el 13 de enero de 1872 desapareciendo así su rastro a excepción de tres piezas que fueron compradas por el historiador y amigo de Thi-

44 Federico González Suárez contrató al pintor Joaquín Pinto (1842-1906) y a su esposa Eufemia Berrío para que realicen las ilustraciones de algunas de sus obras históricas, entre ellas: *Estudio Histórico sobre los Cañaris* (1878), *Atlas arqueológico ecuatoriano. Láminas* (1892), y *Estudio sobre los aborígenes del Imbabura y del Carchi* (1901). Pinto acompañó al historiador en sus excursiones científicas, visitando lugares históricos, pintando monumentos antiguos y haciendo láminas de hallazgos arqueológicos. De este modo, se convirtió en un conocedor del mundo del coleccionismo arqueológico y realizó ilustraciones para coleccionistas franceses como el comerciante de harina Édmond Catefort, el ministro de la legación francesa Hippolyte Frandin y el naturalista Auguste Cousin.

45 Léon Heuzey, “Le Trésor de Cuenca”, *Gazette des beaux-arts*, Impr. de J. Claye, París, agosto 1870, pp. 113-127.

46 María Elena Bedoya Hidalgo, *Antigüedades y nación: Prácticas del coleccionismo, agencia intelectual y sociabilidades científicas. Historias cruzadas desde la región andina (1890-1920)*, tesis doctoral, *Université de Barcelone, Barcelona*, 2016, p. 205.

47 Alcides Destruge (1828-1901) fue un erudito y diplomático ecuatoriano de padre francés que sirvió en el Consulado de Venezuela hasta 1894; también fue cónsul de los Estados Unidos en 1883; y cónsul del Reino de Italia de 1885 a 1890. Fue también un médico y periodista, además de un coleccionista apasionado por las antigüedades y la historia natural. Su amplia contribución científica lo vinculó con grandes centros de investigación a nivel mundial.

48 María José Jarrín, *La formation des collections*, cit., p. 296.

rion, Léon-Alexandre Heuzey (1831-1922), para el *Museo americano del Louvre*⁴⁹ en donde trabajaba como conservador de las antigüedades griegas y romanas.⁵⁰ Estas mismas piezas integraron en 1883 los repositorios del *Museo del Trocadéro* y forman parte actualmente del *Museo del Quai Branly*. Son por ende el único testimonio que sobrevivió a las transformaciones producidas por los recorridos transnacionales, los intercambios institucionales y los azares del tiempo. Por esta razón, a pesar del exhaustivo levantamiento archivístico que hemos realizado, no encontramos más datos sobre el casco de oro cañari por lo que deducimos que integró alguna colección privada o también fue fundido antes de la dispersión total de dicha colección. Por lo tanto, del Tesoro de Cuenca sólo quedan tres piezas de oro que localicé en el *Museo del Quai Branly*.⁵¹

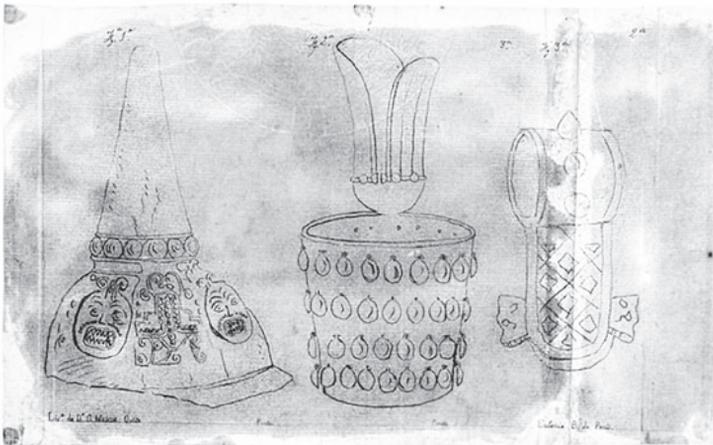


Figura 4: Joaquín Pinto y Eufemia Berrío, “Dibujos arqueológicos (con el casco de oro cañari en primer puesto a la izquierda)”, ca. 1870

49 La sección americana del Louvre se creó el 26 de mayo de 1850 como Musée d’Antiquités mexicaines du Musée du Louvre y al año siguiente se convirtió en el Musée d’Antiquités américaines. Este museo fue dirigido por el conservador Adrien de Longpérier hasta 1877, cuando cerró sus puertas para dar paso al futuro Museo de Etnografía.

50 María José Jarrín, *La formation des collections*, cit., pp. 386-390.

51 María José Jarrín, *La formation des collections*, cit., pp. 386-390.

Otros coleccionistas que influyeron en el trabajo de Rivet

De la misma manera, para formar sus colecciones científicas provenientes del Ecuador, Rivet se apoyó en la contribución de diferentes coleccionistas y hasta de huaqueros, quienes le enseñaron sobre la importancia de estas materialidades, basándose en narrativas y supersticiones respecto a los entierros precolombinos y a las excavaciones arqueológicas. El diálogo entre diversos saberes consta en la *Ethnographie ancienne de l'Equateur* en donde se puede constatar el regalo que hizo el intelectual Augusto Nicolás Martínez (1860-1946) a Rivet de un hacha de filo semicircular.⁵² Esta pieza, de valor geológico e histórico, fue encontrada en 1901 en Ambato por el hermano menor del donador, el andinista Nicolás Guillermo Martínez (1875-1934). El intercambio o contacto personal con estos representantes de la élite política y científica de Ecuador⁵³ ratificó el lugar de Rivet dentro del círculo de producción de ciencia local. Por estas razones, la *Ethnographie* de Rivet puede ser analizada como un instrumento para comprender los intercambios y transformaciones de ciertas colecciones privadas en objetos de museo.

Este es el caso de la donación anónima realizada en 1906 al Trocadero de una “*botella de pintura con la que los indios (Tsáchilas de Santo Domingo) se pintaban el cuerpo y el rostro*”,⁵⁴ como lo indican los inventarios del *Museo del Quai Branly*. Sin embargo, para identificar al autor de este presente tuvimos que revisar los archivos institucionales del Museo y constatar que, el mismo año, hubo una donación

52 René Verneau y Paul Rivet, *Ethnographie*, cit., p. 156.

53 La familia Martínez Holguín formaba parte de la élite terrateniente de la provincia de Tunurahua; el padre, Nicolás Martínez Vásquez (1821-1887), era un funcionario conservador y amigo del presidente Gabriel García Moreno, que también era un apasionado de la ciencia. Sus hijos crecieron en un entorno privilegiado y culto que les permitió a todos ellos convertirse en reconocidos intelectuales. Augusto, el mayor, produjo numerosas obras sobre geología, astronomía y agronomía; Anacarsis (1861-1930) fue un periodista militante; Luis Alfredo (1869-1909) destacó como escritor y pintor romántico; y Nicolás Guillermo, por su parte, promovió el andinismo en la región, captando impresionantes vistas fotográficas de los Andes. Su primo, Juan León Mera Martínez (1832-1894), fue educado por su tío Nicolás y creció en sus haciendas. Su obra literaria se caracterizó por plasmar la condición social y la cultura de los indígenas; y, dentro de sus obras más destacadas se encuentran el Himno Nacional escrito en 1866, *Cumandá o un drama entre salvajes* publicado en 1879 y *Cantares del Pueblo Ecuatoriano* de 1892.

54 AMNHN: MH ETHN AMER 4 (3), Don de M. GIACOMETTI, p. 1.

similar hecha por un tal “M. Gioacometti” pero que, por falta de información, y puesto que la botella se rompió, esta desapareció de los recientes inventarios.⁵⁵ Sin embargo, gracias a la narración de Paul Rivet en la *Ethnographie* y a los trabajos de Ernesto Capello sobre la Segunda Misión Geodésica, pudimos restituir la identidad del coleccionista quien donó dicha botella. Se trata de Abraham Giacometti, militar ecuatoriano y especialista en etnografía quien acompañó a la Misión durante sus mediciones en el Ecuador. Giacometti poseía terrenos en la actual provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas y sirvió a Rivet como intermediario con esta comunidad.⁵⁶ Esta aclaración nos permitió lograr restituir la historia de dicha pieza y comprender, por lo tanto, la importancia del valor histórico de los objetos intercambiados para la historia institucional de cada museo.

Para finalizar, se debe destacar la influencia decisiva en la elaboración de la *Ethnographie* de la colección del naturalista y comerciante Auguste Cousin (1835-1899). En efecto, una parte de su colección fue comprada para el *Museo arqueológico de la Universidad Central* y la otra mitad desapareció a principios del siglo XX,⁵⁷ Sin embargo, su hijo Francisco Cousin,⁵⁸ bacteriólogo donó documentación, fotografías y ciertos objetos de su difunto padre a su amigo de Paul Rivet.⁵⁹ Los mismos que ilustran las planchas de la *Ethnographie*

55 María José Jarrín, *La formation des collections*, cit., p. 346.

56 Ver los trabajos de Ernesto Capello.

57 María José Jarrín, *La formation des collections*, cit., capítulos 6 y 7.

58 Agradezco la gentil colaboración de mi estimada amiga Jeannine Cousin, nieta de Francisco Cousin, que me abrió las puertas de su historia familiar y me concedió tres entrevistas entre 2019 y 2020.

59 Tras finalizar su especialización en 1909, Francisco Cousin regresó a Ecuador y se convirtió en profesor de medicina en la Universidad Central. En septiembre 1913, regresó a París para “estudiar los métodos del Dr. Vincent” y adquirir una vacuna para el ejército ecuatoriano” [Archivos diplomáticos del Ministerio de Relaciones exteriores de Francia (ADMAE): 157CPCOM/18, Acta de solicitud de autorización para el Dr. Francisco Cousin, Quito, 8 de agosto de 1913, pp. 1-2]. Esto fue posible gracias al apoyo de su amigo, el Jefe de Estado Leónidas Plaza (1865-1932), quien alentó sus investigaciones y permitió la distribución oficial de sus vacunas contra el tífus y la peste a partir de 1914. Una vez instalado en Quito, Cousin retomó su trabajo como profesor universitario y construyó un moderno laboratorio en su casa donde daba conferencias y producía vacunas. A partir de 1921, fue director del laboratorio de bacteriología de la Universidad Central, y luego ayudante del rector entre 1926 y 1928. En la década de 1930 se retiró, pero siguió trabajando en el laboratorio de su propiedad en Los Chillones. Envío a su nieta Jeannine Cousin a estudiar idiomas en Europa tras su bachillerato y juntos viajaron a París en enero de 1957. En esta ocasión visitaron a Paul Rivet,

ancienne de l'Equateur y que ahora forman parte del *Museo del Quai Branly*. Este es el caso de tres piezas líticas que figuran en las láminas XII y XIII de dicha obra como pertenecientes a la “colección Cousin”, mientras que en los inventarios del *Museo del Trocadéro* y del *Museo del Quai Branly* aparecen como parte de la “donación Rivet”. Gracias al análisis de fuentes primarias, podemos concluir que también estas tres piezas fueron presentadas como parte de la participación oficial ecuatoriana en la Exposición Universal de 1889⁶⁰ y en la Exposición Histórica Americana de 1892.⁶¹ Sin embargo, estas fueron clasificadas como antigüedades incas a pesar de pertenecer, en su mayoría, a diferentes culturas de la sierra ecuatoriana, algunas pocas de la costa, ciertas falsificaciones y sólo unas pocas eran verdaderamente incas (dos arribalos y dos ollas).⁶²

Dentro esta amalgama de materialidades, Rivet retomó la clasificación bilingüe (español- kichwa) establecida por Auguste Cousin para clasificar sus colecciones.⁶³ Y es que esta apelación Cousin aprendió durante sus pesquisas en el Ecuador y la adaptó a sus inventarios. De la misma manera, basándose en esta información, Rivet conservó esta tipología para describir las colecciones que donó al Trocadéro como el término “manga-siqui-rinri” para referirse a las vasijas con asas u orejas. De este modo, la taxonomía bilingüe aprendida por Cousin en Ecuador fue introducida por Rivet a la etnografía francesa y al mundo de los museos de principios del siglo XX. Estos intercambios conceptuales demuestran la importancia científica de las prácticas culturales de los sabios que ejercían en la periferia, pero dentro de una red transnacional.

donde Jeannine conoció al matrimonio Rivet. Esta fue la última vez que los amigos se vieron ya que Francisco Cousin murió seis años después dejando a Jeannine como guardiana de la historia familiar.

60 María José Jarrín, *La formation des collections*, cit., p. 369-372.

61 María José Jarrín, *La formation des collections*, cit., p. 369-372.

62 María José Jarrín, y Sven Schuster, “Between Science and Spectacle: Pre-Columbian-style Architecture at the Paris World Fairs, 1867-1889”, in Alexandra Karentzos, Miriam Oesterreich, Buket Altinoba y Thomas Kirchner (ed.), *The Paris World Fairs - (Re-)Productions of Art and Fashion*, Technische Universität Darmstadt et DFK - Paris, 2022, p. 17.

63 María José Jarrín, *La formation des collections*, cit., pp. 312-317.

Conclusiones

Para finalizar, concluimos que las redes de eruditos que Paul Rivet formó en Ecuador estaban conformadas por miembros de las élites (económicas, políticas y científicas) que le fueron de extrema ayuda a la hora de cumplir con sus diversas misiones científicas y coleccionar el material necesario para sus trabajos posteriores. Es decir que Rivet necesitó de estas sociabilidades intelectuales (científicos, coleccionistas *amateurs* y hasta de huaqueros) asentadas en el país para conseguir información específica y pruebas materiales sobre las migraciones y las influencias culturales de las antiguas sociedades de Ecuador. Muchos de sus colaboradores fueron reconocidos por su trabajo transnacional, mientras que otros quedaron en las sombras del anonimato. A pesar de ello, la red transnacional que Rivet tejió en el Ecuador se mantuvo fiel a su causa a lo largo de los años.

Igualmente, se debe destacar que la estadía de Paul Rivet en el Ecuador como miembro de la Segunda Misión Geodésica no sólo le permitió cambiar su orientación profesional dejando su profesión de médico militar para dedicarse a la etnografía, sino que también le permitió tejer importantes redes de sociabilidad con diferentes agentes culturales del Ecuador. De esta forma, logró participar en la institucionalización de colecciones etnográficas provenientes del Ecuador dentro del patrimonio francés. Su celebre obra, la *Ethnographie ancienne de l'Equateur*, le permitió difundir y visualizar a nivel mundial dichos conocimientos, sacándoles de lo desconocido y de la confusión a la que las materialidades ecuatorianas eran confrontadas frente a los objetos provenientes del Perú. Y fue así como Rivet se transformó en importante coleccionista, a pesar de que el presente estudio demuestra que el trabajo fue realizado de manera colaborativa y que se valió del aporte teórico y material de otros agentes para formar sus colecciones.

Se abre, de esta manera, la interrogante sobre las colecciones que pudieron haber formado los otros miembros de la Segunda Misión Geodésica y que posiblemente también fueron anexados a su colecta y posterior donación. Este tema es de suma relevancia a la hora de comprender cómo se relacionaban los geodésicos con los

científicos ecuatorianos y cuáles fueron los intercambios en materia de coleccionismo que realizaron entre ellos.

Bibliografía

ACHIM, Miruna, y PODGORNY, Irina (ed.), *Museos al detalle. Colecciones, antigüedades e historia natural, 1790-1870*, Prohistoria Ediciones, Rosario, 2013, 273 p.

ADOUM, Alejandra, y PROAÑO ARANDI, Francisco, *Diplomáticos en la literatura ecuatoriana*, Asociación de Funcionarios del Servicio Exterior Ecuador, Quito, 2014, 533 p.

APPADURAI, Arjun (ed.), *The Social Life of Things. Commodities in Cultural Perspective*, Cambridge University Press, Cambridge, 1986, 329 p.

BEDOYA HIDALGO, María Elena, *Antigüedades y nación: Prácticas del coleccionismo, agencia intelectual y sociabilidades científicas. Historias cruzadas desde la región andina (1890-1920)*, tesis doctoral, Université de Barcelone, Barcelona, 2016, 358 p.

BEDOYA HIDALGO, María Elena, *Exlibris Jijón y Caamaño: Universos del lector y prácticas del coleccionismo (1890-1950)*, Ediciones Banco Central del Ecuador, Quito, 2008, 63 p.

BOONE, Elizabeth Hill (ed.), *Collecting the Pre-Columbian Past*, Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington, 1993, 359 p.

BUSTOS, Guillermo, *El culto a la nación: Escritura de la historia y rituales de la memoria en Ecuador, 1870-1950*, Fondo de Cultura Económica et Universidad Andina Simón Bolívar, Quito, 2017, 408 p.

CEVALLOS ROMERO, Alfonso *Arte, diseño y arquitectura en el Ecuador. La obra del Padre Brüning 1899-1938*, Abya-Yala y Museos del Banco Central del Ecuador, Quito, 1994, 273 p.

DIAS, Nélia, *Le Musée d'Ethnographie du Trocadéro (1878-1908). Anthropologie et muséologie en France*, Éditions du CNRS, Paris, 1991, 310 p.

- ESPINOSA, Carlos, y LOMNÉ, Georges (ed.), *Ecuador y Francia: diálogos científicos y políticos (1735-2013)*, FLACSO, Quito, 2013, 284 p.
- JARRÍN, María José, *La formation des collections d'objets amérindiens de l'Équateur: une étude croisée entre les musées français et les musées équatoriens (1875-1929)*, tesis doctoral, Université Paris 1 Sorbonne-Panthéon, 2020, 480 p.
- LAURIERE, Christine, *Paul Rivet: Le savant et le politique*, París, 2008: <http://books.openedition.org.ezpaarse.univ-Paris1.fr/mnhn/2416> (31-10-2019).
- MAIGUASHCA, Juan (ed.), *Creación de las repúblicas y formación de la nación*, Universidad Andina Simón Bolívar et Libresa, Quito, 2003, 540 p.
- MAIGUASHCA, Juan (ed.), *Historia y región en el Ecuador: 1830-1930*, Corporación Editora Nacional, Quito, 1994, 436 p.
- MUNICIPIO DE QUITO, *Joaquín Pinto: crónica romántica de la nación*, Quito, FONSA, 2010, 215. p.
- NORBERT, Elias, *La sociedad cortesana*, Fondo de Cultura Económica, México, 2008 [1969], 368 p.
- PRATT, Mary Louise, *Ojos Imperiales. Literatura de viajes y transculturación*, Fondo de Cultura Económico, México, 2010, 254 p.
- SCHUSTER, Sven (ed.), *La Nación expuesta, cultura visual y procesos de formación en América Latina*, Universidad del Rosario, Bogotá, 2014, 243 p.
- SEVILLA, Elisa, *Imperios informales y naciones poscoloniales: la autoridad de la ciencia*, tesis doctoral, FLACSO, Quito, 2011, 279 p.
- VÁSQUEZ HAHN, María Antonieta, *Luz a través de los muros: Biografía de un edificio quiteño*, FONSA, Quito, 2005, 320 p.
- VERNEAU, René, y RIVET, Paul, *Ethnographie ancienne de l'Équateur*, Gauthier-Villars, Imprimeur-libraire du Bureau des Longitudes, Paris, 1912, 346 p.

Artículos

- ALEGRÍA, Luis, GÄNGER, Stefanie y POLANCO, Gabriela, "Momias, craneos y caníbales. Lo indígena en las políticas de 'exhibición del Estado chileno

a fines del siglo XIX”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, 2009: <http://nuevo-mundo.revues.org/53063> (21-03-2016).

BEDOYA HIDALGO, María Elena, “Museum, archaeology and nation: González Suárez and the Sociedad de Estudios Historico-Americanos in early twentieth-century Ecuador”, *Museum History Journal*, 2019, pp. 1-15: <https://doi.org/10.1080/19369816.2019.1613609> (11-05-2019).

BUSTAMANTE, Jesús, “Museos, memoria y antropología a los dos lados del Atlántico. Crisis institucional, construcción nacional y memoria de la colonización”, *Revista de Indias*, vol. LXXII, n°254, 2012, pp. 15-34.

CAPELLO, Ernesto, “Cartógrafos y clérigos. Misiones geodésicas y religiosas en el conocimiento geográfico del Ecuador (Siglos XVIII-XX)”, *Araucaria, Revista Iberoamericana de Filosofía, Política y Humanidades*, n°24, 2010, pp. 150-175: http://www.institucional.us.es/araucaria/nro24/monogr24_6.pdf (12-08-2019).

CAPELLO, Ernesto, “From imperial pyramids to anticolonial sundials: commemorating and contesting French geodesy in Ecuador”, *Journal of Historical Geography*, n°62, 2018, pp. 37-50: <https://doi.org/10.1016/j.jhg.2018.04.008> (12-08-2019).

ESCOBAR VILLEGAS, Juan Camilo, “Las élites intelectuales en Euroamérica. Imaginarios identitarios, hombres de letras, de artes y de ciencias en Medellín y Antioquia, 1830-1920”, *Co-herencia*, vol. 1, n°1, julio-diciembre, 2004, pp. 126-149.

FITZELL, Jill, “Teorizando la diferencia en los Andes del Ecuador: viajeros europeos, la ciencia del exotismo y las imágenes de los Indios” in MURATORIO Blanca, *Imágenes e Imagineros; Representaciones de los indígenas ecuatorianos, Siglos XIX y XX*, Flacso-Sede Ecuador, Quito, 1994, pp. 25-73.

GÄNGER, Stefanie, “Conquering the Past: Post-War Archaeology and Nationalism in the Borderlands of Chile and Peru, c. 1880-1920”, *Comparative Studies in Society and History*, Cambridge University Press, vol. 51, n°4, octubre 2009, pp. 691-714: <http://www.jstor.org/stable/40270359> (23-04-2016).

GONZÁLEZ SUÁREZ, Federico, “Los Aborígenes de Imbabura y del Carchi”, *Anales de la Universidad*, Imprenta de la Universidad Central, Quito, n°118, agosto 1902.

- HARCOURT, Raoul d', "Nécrologie de Paul Rivet, 1876-1958", *Journal de la Société des Américanistes*, t. 47, 1958, pp. 6-20: http://www.persee.fr/doc/jsa_0037-9174_1958_num_47_1_1147 (14-06-2016).
- HEUZEY, Léon, "Le Trésor de Cuenca", *Gazette des beaux-arts*, Impr. de J. Claye, París, agosto 1870, pp. 113-127.
- JARRÍN, María José, y SCHUSTER, Sven, "Between Science and Spectacle: Pre-Columbian-style Architecture at the Paris World Fairs, 1867-1889", in KARENTZOS, Alexandra, OESTERREICH, Miriam, ALTINOBA, Buket y KIRCHNER, Thomas (ed.), *The Paris World Fairs - (Re-)Productions of Art and Fashion*, Technische Universität Darmstadt et DFK - Paris, 2022, pp. 1-23.
- KENNEDY-TROYA, Alexandra, "Artistas y científicos: naturaleza independiente en el siglo XIX en el Ecuador (Rafael Troya y Joaquín Pinto)", in CURIEL, Gustavo, GONZÁLEZ MELLO, Renato, y GUTIÉRREZ HACES, Juana, *Arte, historia e identidad en América: visiones comparativas*, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1994, pp. 223-241.
- LAURIÈRE, Christine, "Lo bello y lo útil, el esteta y el etnógrafo: El caso del Museo Etnográfico de Trocadero y del Museo del Hombre (1928-1940)", *Revista de Indias*, vol. LXXII, n°254, 2012, pp. 35-66.
- LAURIÈRE, Christine, "Le cadre: la mission géodésique en Equateur", in LAURIÈRE, Christine, *Paul Rivet: Le savant et le politique*, Publications scientifiques du Muséum, París, 2008: <http://books.openedition.org.ezpaarse.univ-Paris1.fr/mnhn/2383> (31-10-2019).
- LAURIÈRE, Christine, "Paul Rivet: hombre político y fundador del Museo del Hombre", *Revista Colombiana de Antropología*, vol. 44, n° 2, julio-diciembre 2008, pp. 481-507: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105012451008> (11-05-2015).
- PÉREZ, Amada Carolina, "Ausencias y presencias: tensiones entre una colección con *historia* y la crítica historiográfica en el Museo Nacional de Colombia", *Procesos, Revista Ecuatoriana de Historia*, n° 42, 2015, p. 123-145.
- PÉREZ, Amada Carolina, "Hacer visible, hacerse visibles: la nación representada en las colecciones del museo. Colombia, 1880-1912", *Colombia Memoria y Sociedad*, vol. 14, n°28, 2010, pp. 85-106.

- RAJ, Kapil, "Beyond Postcolonialism ... and Postpositivism: Circulation and the Global History of Science", *Isis*, vol. 104, n°2, junio 2013, pp. 337-347: <http://www.jstor.org/stable/10.1086/670951> (23-06-2018).
- RAJ, Kapil, "Introduction: circulation and locality in early modern science", *British Journal for the History of Science*, vol. 43, n°4, diciembre 2010, pp. 513-517: <http://www.jstor.org/stable/40962587> (23-06-2018).
- RIVET, Paul, "Federico González Suárez", *Journal de la Société des Américanistes*, t. 11, 1919: http://www.persee.fr/doc/jsa_0037-9174_1919_num_11_1_3872 (25-03-2017).
- RODAS, Raquel, "Narrativa histórica. Madame Rivet", *AFESE: Revista del Servicio Exterior Ecuatoriano*, n°62, 2015, pp. 204-238.
- SAFIER, Neil, "Global Knowledge on the Move: Itineraries, Amerindian Narratives, and Deep Histories of Science", *Isis*, vol. 101, n°1, marzo 2010, pp. 133-145: <http://www.jstor.org/stable/10.1086/652693> (11-02-2018).
- SCHIAVON, Martina, "Les officiers géodésiens du Service géographique de l'armée et la mesure de l'arc de méridien de Quito (19011906)", *Histoire & mesure*, vol. XXI, n° 2, 2006, pp. 55-9. <http://histoiremesure.revues.org/1746> (08-11-2018).
- SEVILLA, Elisa, et SEVILLA, Ana, "Inserción y participación en las redes globales de producción de conocimiento: el caso del Ecuador del siglo XIX", *Historia Crítica*, n° 50, mayo-agosto 2013, pp. 79-103.
- SUBRAHMANYAM, Sanjay, "Connected Histories: Notes towards a Reconfiguration of Early Modern Eurasia", *Modern Asian Studies*, vol. 31, n°3, julio 1997, p. 735-762: <http://www.jstor.com/stable/312798> (23-01-2017).



La Academia Nacional de Historia es una institución intelectual y científica, destinada a la investigación de Historia en las diversas ramas del conocimiento humano, por ello está al servicio de los mejores intereses nacionales e internacionales en el área de las Ciencias Sociales. Esta institución es ajena a banderías políticas, filiaciones religiosas, intereses locales o aspiraciones individuales. La Academia Nacional de Historia busca responder a ese carácter científico, laico y democrático, por ello, busca una creciente profesionalización de la entidad, eligiendo como sus miembros a historiadores profesionales, entendiéndose por tales a quienes acrediten estudios de historia y ciencias humanas y sociales o que, poseyendo otra formación profesional, laboren en investigación histórica y hayan realizado aportes al mejor conocimiento de nuestro pasado.

Forma sugerida de citar este artículo: Jarrín, María José, " La red erudita de Paul Rivet en el Ecuador: agentes, saberes y objetos ", *Boletín de la Academia Nacional de Historia*, vol. XCIX, N°. 206-A, junio – diciembre 2021, Academia Nacional de Historia, Quito, 2021, pp.145-168