



BOLETÍN DE LA ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA

Volumen XCIX N° 206-B
Julio-diciembre 2021
Quito-Ecuador

ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA

Director	Dr. Franklin Barriga Lopéz
Subdirector	Dr. Cesar Alarcón Costta
Secretario	Ac. Diego Moscoso Peñaherrera
Tesorero	Dr. Eduardo Muñoz Borrero, H.C.
Bibliotecaria archivera	Mtra. Jenny Londoño López
Jefa de Publicaciones	Dra. Rocío Rosero Jácome, Msc.
Relacionador Institucional	Dr. Claudio Creamer Guillén

COMITÉ EDITORIAL

Dr. Manuel Espinosa Apolo	Universidad Central del Ecuador
Dr. Kléver Bravo Calle	Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE
Dra. Libertad Regalado Espinoza	Universidad Laica Eloy Alfaro-Manabí
Dr. Rogelio de la Mora Valencia	Universidad Veracruzana-México
Dra. María Luisa Laviana Cuetos	Consejo Superior Investigaciones Científicas-España
Dr. Jorge Ortiz Sotelo	Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima-Perú

EDITORIA

Dra. Rocío Rosero Jácome, Msc.	Universidad Internacional del Ecuador
--------------------------------	---------------------------------------

COMITÉ CIENTÍFICO

Dra. Katarzyna Dembicz	Universidad de Varsovia-Polonia
Dr. Silvano Benito Moya	Universidad Nacional de Córdoba/CONICET- Argentina
Dra. Elissa Rashkin	Universidad Veracruzana-México
Dr. Stefan Rinke	Instituto de estudios latinoamericanos/ Freie Universität Berlin-Alemania
Dr. Carlos Riojas	Universidad de Guadalajara-México
Dr. Ekkehart Keeding	Humboldt-Universität, Berlín, Alemania
Dra. Cristina Retta Sivolella	Instituto Cervantes, Berlín- Alemania
Dr. Claudio Tapia Figueroa	Universidad Técnica Federico Santa María – Chile
Dra. Emmanuelle Sinardet	Université Paris Ouest - Francia
Dr. Roberto Pineda Camacho	Universidad de los Andes-Colombia

BOLETÍN de la A.N.H.

Vol XCIX
Nº 206-B
Julio-diciembre 2021

© Academia Nacional de Historia del Ecuador
ISSN N° 1390-079X
eISSN N° 2773-7381

Portada

Corrida de “toros de pueblo”, en Pintag, Ecuador, 2018.
Imagen capturada de un video producido por Toros y Toreros

Diseño e impresión

PPL Impresores 2529762
Quito
landzurifredi@gmail.com

diciembre 2021

Esta edición es auspiciada por el Ministerio de Educación

ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA DEL ECUADOR

SEDE QUITO

Av. 6 de Diciembre 21-218 y Roca
2 2556022/ 2 907433 / 2 558277
ahistoriaecuador@hotmail.com
publicacionesanh@hotmail.com

INAUGURACIÓN DEL SALÓN DEL LIBRO EN LA ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA

Franklin Barriga López¹

Cuando en 1928, concluyeron los trabajos que duraron tres años en la mansión propiedad del Dr. Gabriel Baca Miranda. Entre la población de Quito, hubo admiración generalizada por este inmueble que salía de la línea arquitectónica conocida, ya que las formas de las edificaciones representaba a las que se encuentran en Granada, en España y que, inclusive allá, sobrepasan de lo común.

No era para menos, ya que evocaba a la Alhambra, que se extiende impresionante sobre la colina de la Sabika,² desde donde se contempla las cumbres de la Sierra Nevada. Este complejo arquitectónico de España vigila desde hace siglos la encantadora urbe, fue declarado por la Unesco Patrimonio Cultural de la Humanidad el 2 de noviembre de 1984.

Construcciones centenarias bien mantenidas que presentan elementos decorativos de gran belleza, especialmente en las numerosas columnas y no pocos arcos de particular estilo, como en el Palacio o Patio de los Leones, que en el centro ostenta la formidable escultura de los doce felinos que alrededor de la simbólica fuente la custodian, además de un largo estanque que refleja el amor que, con justificada y emergente razón, los habitantes del desierto tenían para el agua, panacea, salvadora, vivificante que les falta en medio de esas latitudes repletas de arena.

Allí, en uno de los muros de la contigua Alcazaba,³ residencia amurallada de los gobernantes, se colocó una placa que perenniza

¹ Actual Director de la Academia Nacional de Historia.

² El nombre Alhambra tiene sus orígenes en una palabra árabe que significa “castillo rojo o bermellón”, debido quizás al tono de color de las torres y muros que rodean completamente la colina de La Sabika, que bajo la luz de las estrellas es de color plateado, pero bajo la luz del sol adquiere un tono dorado. En: Historia de la Alhambra de Granada. Ver en: <https://www.alhambra.org/historia-alhambra.html> (20-12-2021)

³ Recinto fortificado, dentro de una población murada, para refugio de la guarnición. En: Real Academia Española. Ver en: <https://dle.rae.es/alcazaba> (20-12-2021)

un verso del poeta mexicano Francisco de Icaza,⁴ que expresa la admiración que genera ese lugar en donde había nacido su esposa y es visitado anualmente por más de dos millones de personas: “Dale limosna, mujer,/ que no hay en la vida nada/ como la pena de ser/ ciego en Granada”.⁵

Qué decir de esos sectores donde los restos de murallas medievales aún perduran, junto a la esplendidez de los amplios jardines del Generalife, aquella ciudadela dedicada al solaz de los sultanes, en contraste, con las cuevas, las del Sacromonte,⁶ donde se sigue practicando el flamenco, se escucha el lamento gitano y prevalece el taconeo y la desenvoltura de la bailaora.

No es de extrañarse, por lo tanto, que el acaudalado quiteño, concejal, impulsor del tranvía y del Banco del Pichincha, emprendedor de construcciones, abogado y miembro de la Sociedad Comercial de los Hermanos Baca, que funcionaba en el pasaje de igual nombre, en la calle Espejo, entre Guayaquil y Venezuela, a su retorno de España, haya traído imágenes imborrables, que observó en su visita al sitio en que se produjo la caída del último baluarte musulmán en la península ibérica, el 2 de enero de 1492,⁷ después de casi ochocientos años de dominación de los moros que dejaron la impronta de su cultura en las tierras donde el máximo ícono es el hidalgo caballero Don Quijote de la Mancha.⁸

4 Nació el 2 de febrero de 1863 en México, D.F. y murió el 28 de mayo de 1925, ingresó a la Academia como miembro correspondiente en 1918. Fue un poeta, crítico literario, erudito e historiador de las letras hispanoamericanas. Gracias a Ignacio Manuel Altamirano se acercó a las letras. En: Academia Mexicana de la Lengua, Francisco A. de Icaza. Ver en: <https://www.academia.org.mx/academicos-1919/item/francisco-a-de-icaza> (20-12-2021)

5 Cfr. Francisco de Icaza en: José Luis Delgado, “El ciego de la Puerta de la Justicia”, *Granada Hoy*, 12/10/2011. Ver en: https://www.granadahoy.com/granada/ciego-Puerta-Justicia_0_541745898.html (20-12-2021)

6 Álvaro Holgado, “Una visita imprescindible al barrio del Sacromonte de Granada”, *ABC Andalucía*, 01/11/2021. Ver en: https://sevilla.abc.es/viajar/sevi-visita-imprescindible-barrio-sacromonte-granada-202111010911_noticia.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F (20-12-2021)

7 National Geographic, La conquista de Granada por los Reyes Católicos, *Historia. National Geographic*, 16/11/2021. Ver en: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/conquista-granada-por-reyes-catolicos_6778 (20-12-2021)

8 Jean-Louis Guereña, “¿Un ícono nacional? La instrumentalización del Quijote en el espacio escolar en el primer tercio del siglo XX”, *Bulletin hispanique*, 2008, Publicado el 05 abril 2012. Ver en: <http://journals.openedition.org/bulletinhispanique/539> (20-12-2021)

El Dr. Baca Miranda, impactado por lo que observó en Granada, puso el nombre de Alhambra al palacete reproducción del arte musulmán, el nazarí, que construyó en zona prácticamente des poblada, en ese entonces, las afueras de Quito que se extendía solamente hasta La Alameda. A raíz de su muerte, acontecida el 15 de septiembre de 1941, se suscribió ante el notario Carlos Alfredo Cobo, el 7 de julio de 1944, la escritura de partición de los bienes; entre las herederas de este potentado estaban las siguientes personas: su esposa y tres hijas. Además de dinero, a la cónyuge sobreviviente, señora Luz María Baca Lasso, se le adjudicó la casa y terreno situados en la avenida que a la época se llamaba Mariano Aguilera, posteriormente 6 de Diciembre: la Villa Alhambra, avaluada en ciento cuarenta y ocho mil quinientos sucres.

Otra heredera fue la señora Magdalena Baca de Roldán y también la señorita Laura Baca. Se les adjudicó pro indiviso y por iguales partes, la hacienda San Gabriel, situada en la parroquia de Chillogallo, comprendiendo todos los derechos y acciones en los páramos, aguas y bosques que iban hasta los picachos del Atacazo; a la Srta. María Eugenia Baca se le adjudicó la casa y terreno esquine ros situados en la intersección de las calles Pazmiño y Avenida Colombia.

La Srta. María Eugenia Baca, más tarde señora de Martínez, escribió sus memorias, en 16 páginas, en torno a la Casa de la Alhambra. Este folleto que reposa en el Archivo de nuestra institución, manuscrito, contiene 17 fotografías de la propiedad en referencia recién terminada, con cerramiento de tapial que después fue reemplazado por uno de piedra; allí, constan datos y gráficas de sus familiares, Gabriel (progenitor), Héctor e Ignacio (tíos), disfrazados de moros, cuando viajaron a España y estuvieron en estancias granadinas. Las memorias mencionadas fueron entregadas, mediante comunicación de 22 de octubre de 2007, al bien recordado embajador Manuel de Guzmán Polanco, Director de la Academia.⁹

En este documento, María Eugenia expresa su complacencia, gratitud y honra porque la Casa que perteneció a su familia haya

⁹ María Eugenia Baca, *Memorias*. Reposan en la Biblioteca de la Academia Nacional de Historia.

sido restaurada y sea la sede de la Academia Nacional de Historia.

Esta Alhambra fue residencia de la familia Baca hasta 1983; después, pasó por varios dueños y deterioros producto del abandono que tuvo, hasta que, el I. Municipio de Quito, por intermedio del Fonsal bajo la dirección del Arq. Carlos Pallares Sevilla, la restauró. El miércoles 8 de agosto del 2007, el alcalde de Quito, héroe nacional, respetado y apreciado miembro de nuestra institución, general Paco Moncayo Gallegos entregó el magnífico inmueble a la Academia Nacional de Historia presidida por el embajador Manuel de Guzmán Polanco, para su sede institucional y en comodato por 50 años, hecho de gran significación no solo en la vida de nuestra corporación científica.

Va para 14 años que la Academia se desenvuelve en la edificación que, por sus características exóticas, en su faz exterior y en sus interioridades, que igualmente albergan columnas y arcos musulmanes, sobresale y admira en el tradicional sector quiteño, en medio de jardines y silencios creativos. En esta infraestructura dedicada a la ciencia y la cultura que se la mantiene con la pulcritud debida, funcionan amplias oficinas, salones para actos públicos como conferencias y simposios, lugares para la investigación, la biblioteca que alberga más de veinte mil libros especializados en Historia, tiene una pinacoteca, entre otras instalaciones que posibilitan conocida funcionalidad.

Ahora se inaugura un nuevo espacio que viene a complementar el área, extensa y bien utilizada, de la Casa Alhambra con el Salón del Libro, en donde se exhibirán las publicaciones de nuestra institución y de sus Miembros, para que directamente estén al alcance y servicio de la comunidad, en atmósfera que facilita consultas y tertulias de categoría en las materias específicas que son la razón de ser de nuestra prestigiosa, pluralista, dinámica entidad, por eso se incorporó muebles que conforman una nueva sala destinada al efecto.

Gracias al indudable patriotismo y colaboración permanente que brinda a nuestra Academia el Dr. César Alarcón Costta, Subdirector, en este lugar se exhibirán retratos elaborados por su pincel, de personajes icónicos de nuestra nacionalidad, que merecen reco-

nocimiento constante, entre otros: Atahualpa, el Padre Juan de Velasco, Eugenio Espejo, Manuela Cañizares, Mariana Carcelén. Comenzamos con el primer retrato que hoy se develiza, el del Dr. José María Velasco Ibarra (1893-1979), ecuatoriano excepcional, cinco veces Presidente de la República, pensador de cultura sólida, orador formidable, paradigma de honradez, lo cual tiene un significado esencial en momentos en que numerosos e increíbles latrocinios perpetrados por exgobernantes y altas autoridades que se hallan en fuga o en prisión, llenan de vergüenza e incredulidad a nuestro vapuleado país.

Tengo la satisfacción de resaltar que el Dr. Velasco Ibarra fue Miembro destacado de nuestra Academia que le guarda gratitud sincera y profunda, por la valoración, identidad y máximo respeto que siempre tuvo para nuestra Academia, lo que no es de extrañarse ya que fue un humanista de recia formación, pensador de quilates superlativos e idealismo cimero: para comprobar lo que acabo de decir, basta indicar que entregó a nuestra entidad, el 24 de julio de 1946, su primera sede, la casa en la que laboró por algún tiempo, en la calle Mejía N°. 734, en pleno Centro Histórico.

Quedamos muy reconocidos con César, por este nuevo aporte a nuestra institución; asimismo, al Académico Diego Moscoso Peñaherrera y Srta. Ingrid Díaz Patiño, Secretario-Jefe Administrativo y Secretaria-Coordinadora, respectivamente, por su dinámicas labores, acordes a los emprendimientos de la Dirección, para el mejor arreglo de este nuevo recinto de intelectualidad; y al Sr. Luis Sambonino, por su trabajo de albañilería.

Me es sumamente grato declarar inaugurado el Salón del Libro, desde cuyos ventanales se mira al Pichincha, guardián tutelar de la nacionalidad ecuatoriana: proporcionará nuevos e indispensables servicios, que vienen a complementar a los de la Biblioteca y de los otros espacios que ofrece la Alhambra quiteña, para el perfeccionamiento del espíritu y el afianzamiento de los valores y principios superlativos, como los de la libertad, el desarrollo, la autoestima de los pueblos, que conlleva la Historia.

Bibliografía

DELGADO, José Luis, “El ciego de la Puerta de la Justicia”, *Granada Hoy*, 12/10/2011. Ver en: https://www.granadahoy.com/granada/ciego-Puerta-Justicia_0_541745898.html (20-12-2021)

GUEREÑA, Jean-Louis, “¿Un icono nacional? La instrumentalización del Quijote en el espacio escolar en el primer tercio del siglo XX”, *Bulletin hispanique*, 2008, Publicado el 05 abril 2012. Ver en: <http://journals.openedition.org/bulletinhispanique/539> (20-12-2021)

Webgrafía

ACADEMIA MEXICANA DE LA LENGUA, Francisco A. de Icaza. Ver en: <https://www.academia.org.mx/academicos-1919/item/francisco-a-de-icaza> (20-12-2021)

Historia de la Alhambra de Granada. Ver en: <https://www.alhambra.org/historia-alhambra.html> (20-12-2021)

HOLGADO, Álvaro, “Una visita imprescindible al barrio del Sacromonte de Granada”, *ABCAndalucía*, 01/11/2021. Ver en: https://sevilla.abc.es/viajar/sevi-visita-imprescindible-barrio-sacromonte-granada-202111010911_noticia.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F (20-12-2021)

NATIONAL GEOGRAPHIC, La conquista de Granada por los Reyes Católicos, *Historia. National Geographic*, 16/11/2012. Ver en: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/conquista-granada-por-reyes-catolicos_6778 (20-12-2021)

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, alcazaba. Ver en: <https://dle.rae.es/alcazaba> (20-12-2021).



La Academia Nacional de Historia es una institución intelectual y científica, destinada a la investigación de Historia en las diversas ramas del conocimiento humano, por ello está al servicio de los mejores intereses nacionales e internacionales en el área de las Ciencias Sociales. Esta institución es ajena a banderías políticas, filiaciones religiosas, intereses locales o aspiraciones individuales. La Academia Nacional de Historia busca responder a ese carácter científico, laico y democrático, por ello, busca una creciente profesionalización de la entidad, eligiendo como sus miembros a historiadores profesionales, entendiéndose por tales a quienes acrediten estudios de historia y ciencias humanas y sociales o que, poseyendo otra formación profesional, laboren en investigación histórica y hayan realizado aportes al mejor conocimiento de nuestro pasado.

Forma sugerida de citar este artículo: Barriga López, Franklin, "Inauguración del salón del libro en la Academia Nacional de Historia", *Boletín de la Academia Nacional de Historia*, vol. XCIX, N°. 206-B, julio - diciembre 2021, Academia Nacional de Historia, Quito, 2021, pp.375-380