



**BOLETÍN
DE LA ACADEMIA
NACIONAL DE HISTORIA**

Volumen C Nº 207
Enero-junio 2022
Quito-Ecuador

ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA

Director	Dr. Franklin Barriga Lopéz
Subdirector	Dr. Cesar Alarcón Costta
Secretario	Ac. Diego Moscoso Peñaherrera
Tesorero	Dr. Eduardo Muñoz Borrero, H.C.
Bibliotecaria archivera	Mtra. Jenny Londoño López
Jefa de Publicaciones	Dra. Rocío Rosero Jácome, Msc.
Relacionador Institucional	Dr. Claudio Creamer Guillén

COMITÉ EDITORIAL

Dr. Manuel Espinosa Apolo	Universidad Central del Ecuador
Dr. Kléver Bravo Calle	Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE
Dra. Libertad Regalado Espinoza	Universidad Laica Eloy Alfaro-Manabí
Dr. Rogelio de la Mora Valencia	Universidad Veracruzana-México
Dra. María Luisa Laviana Cuetos	Consejo Superior Investigaciones Científicas-España
Dr. Jorge Ortiz Sotelo	Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima-Perú

EDITORA

Dra. Rocío Rosero Jácome, Msc.	Universidad Internacional del Ecuador
--------------------------------	---------------------------------------

COMITÉ CIENTÍFICO

Dra. Katarzyna Dembicz	Universidad de Varsovia-Polonia
Dr. Silvano Benito Moya	Universidad Nacional de Córdoba/CONICET- Argentina
Dra. Elissa Rashkin	Universidad Veracruzana-México
Dr. Stefan Rinke	Instituto de estudios latinoamericanos/ Freie Universität Berlin-Alemania
Dr. Carlos Riojas	Universidad de Guadalajara-México
Dr. Ekkehart Keeding	Humboldt-Universität, Berlín, Alemania
Dra. Cristina Retta Sivoletta	Instituto Cervantes, Berlín- Alemania
Dr. Claudio Tapia Figueroa	Universidad Técnica Federico Santa María – Chile
Dra. Emmanuelle Sinardet	Université Paris Ouest - Francia
Dr. Roberto Pineda Camacho	Universidad de los Andes-Colombia
Dra. María Leticia Corrêa	Universidade do Estado do Rio de Janeiro-Brasil

BOLETÍN de la A.N.H.

Vol C
N° 207
Enero-junio 2022

© Academia Nacional de Historia del Ecuador
ISSN N° 1390-079X
eISSN N° 2773-7381

Portada

El Chimborazo, óleo sobre tela
Rafael Salas, siglo XIX

Diseño e impresión

PPL Impresores 2529762
Quito
landazurifredi@gmail.com

julio 2022

Esta edición es auspiciada por el Ministerio de Educación

ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA DEL ECUADOR

SEDE QUITO

Av. 6 de Diciembre 21-218 y Roca
2 2556022/ 2 907433 / 2 558277
ahistoriaecuador@hotmail.com
publicacionesanh@hotmail.com

BIENVENIDA A GERARDO NICOLA GARCÉS A LA ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA COMO MIEMBRO CORRESPONDIENTE

Franklin Barriga López¹

Hace pocos días, estuve en esta misma y calificada tribuna, la más representativa de la ambateñidad, templo de cultura y civismo para los librepensadores, ya que Juan Montalvo vive y vibra en su pensamiento magistral para la lección de las generaciones de todos los tiempos y no solamente de nuestro país.

He retornado con la satisfacción de siempre para saludar, con respeto y admiración, a esta ciudad de cualidades excepcionales y compartir con las damas y caballeros que la habitan, en confraternidad sincera y recíproca.

Hace décadas, cuando residía en Latacunga y visitaba con frecuencia esta ilustre urbe y alternaba con exponentes de la intelectualidad de la época, como Rodrigo Pachano Lalama, Luis Pachano Carrión, Mario Cobo Barona, Jorge Ortiz Miranda, Pablo Balarezo Moncayo, Oswaldo Barrera Valverde, John de Howitt que era el dueño de Editorial *Primicias* donde se editaba el Diario *Avance*, Carlos Quinde y su afamado conjunto de rescate de las raíces vernaculares, la inolvidable catedrática de la Universidad Técnica de Ambato Laura Durán y Laura Calvache Saltos que, en esos años, era estudiante universitaria, hoy doctora en Filosofía y Letras, maestra, magnífica poetisa y narradora, amiga entrañable que me hizo conocer esta tierra frutal desde sus museos y quintas hasta el río tutelar y que escribió, apasionadamente, *Añoraré este sol*, entre otros personajes de grata memoria como Jorge Jácome Clavijo, que fue director de la Casa de Montalvo, saludaba con un escritor de nombre Gerardo Nicola López, que permanentemente se hallaba en este emblemático lugar. Era guarandeño, desde sus primeros años se había enraizado

¹ Director de la Academia Nacional de Historia.

profundamente con Ambato, profesor que se especializó en el Instituto Artigas de Montevideo, en la Facultad de Filosofía y en el Instituto de Educadores Secundarios de Buenos Aires. En cierta ocasión, puso en mis manos un libro de su autoría, titulado *Síntesis de la Historia de la República*, que me causó buena impresión por su contenido elaborado con sólidos conocimientos.

Luego y en otras fechas, me facilitó varias producciones suyas como: *Tierra de Tungurahua*; *Divagaciones sobre la cultura*; *El Ecuador en cuatro siglos*; *Síntesis de la Historia de Límites y Dos ensayos y dos monólogos*; autor, también, de la *Historia de la provincia de Tungurahua*, en siete tomos. Pude saber, además, que era director de *Cuadernos de Tungurahua*, que había ocupado la Presidencia del Núcleo de la Casa de la Cultura, la Dirección de la Casa de Montalvo, que era Cronista Vitalicio de Ambato, además de ser miembro de la Sociedad Bolivariana del Ecuador. En 1994, ingresó a la Academia Nacional de Historia como Miembro Correspondiente. Nació en 1912 y falleció en el 2009.

He traído al recuerdo lo mencionado, para informar que, hace pocos meses, cuando un visitante llegó al edificio de la Academia en Quito y se presentó como Gerardo Nicola, inmediatamente asocié este nombre con el anterior. Brotó al instante la pregunta: ¿Qué es usted para el historiador Gerardo Nicola, a quien conocí hace algunos años en Ambato, en la Casa de Montalvo? Me respondió: – Soy su hijo.

Haciendo honor al legado de su ilustre padre, él ha proseguido las incursiones en el campo de la Historia, por ello, inicialmente, el Capítulo Tungurahua de nuestra Academia le había calificado para que se integre en calidad de Miembro Correspondiente, lo que, como es lo usual y reglamentario, fue ratificado en la Capital por la Comisión de Ingresos y Ascensos y, finalmente, por la Junta General conformada por los Miembros de Número.

Era imprescindible hacer estos señalamientos para comprender de dónde proviene la vocación de historiador de Gerardo Nicola Garcés y manifestar que no se opone a su formación profesional de ingeniero hidrotécnico y doctor en Filosofía de las Ciencias Hidro-

técnicas, siempre y cuando, como es el caso que estamos exponiendo, existan testimonios comprobados y destacados que ameriten pertenecer a una Academia de índole histórica como es la nuestra que, insisto, acogió el pedido del Capítulo de Tungurahua, dirigido por los diligentes y muy apreciados intelectuales Lcdo. Carlos Miranda Torres y Dr. Jorge Ortiz Miranda, director y subdirector, respectivamente, con la patriótica colaboración, como Secretaria Ad Hoc, de la licenciada Cecilia Morales Ruiz.

Mencionados sus títulos universitarios obtenidos en la Universidad Politécnica Estatal de San Petersburgo (doctorado), Escuela Politécnica Nacional (maestría en Gestión de los Recursos Hídricos), ingeniero hidrotécnico y maestría en Ciencias Técnicas en el Instituto Politécnico Kalinin de Leningrado, debe darse a saber que realizó también otros estudios en la Universidad Politécnica de Odesa y, en nuestro país, en la Politécnica Nacional y la Universidad Central del Ecuador. En el ejercicio de su profesión ha laborado como gerente de la Empresa Municipal de Agua Potable y Alcantarillado de Ambato, consultor del proyecto de riego Quimiag en Chimborazo, asesor de la Asociación de Municipalidades, subsecretario de Planificación y catedrático universitario, consultor, en 1988, de la FAO, agencia de la Organización de Naciones Unidas. Actualmente se desempeña como consultor en temas de gestión de agua y desechos sólidos, secretario técnico del Fondo de Agua de Tungurahua. En su hoja de vida resaltan múltiples cursos, seminarios y congresos a los que ha concurrido, en el país y en los Estados Unidos, en Washington D.C. y en Miami, también en Cali, Colombia. Ha publicado varias obras de carácter ingenieril.

Pertencen a este ambateño, nacido en 1975, las publicaciones: *Las microcentrales hidráulicas*, *Los pequeños sistemas de agua potable*, *Degradación ambiental del río Ambato*, *Los rellenos sanitarios*, *Riego parcelario*, *Ordenamiento de cuencas hidrográficas*, *Glosario técnico*, *Manual de diseño de presas*, *traducción de la obra de P.P. Grishin*. Ha tenido la representación popular en la Asamblea Nacional y en el I. Concejo Municipal de Ambato.

Su actividad en el campo humanístico no es desconocida: miembro del Consejo Editorial de la revista *Ambato*, ha colaborado en la página editorial de Diario *La Hora* y en varias revistas, como *Cuadernos de Tungurahua*, del Núcleo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana y en *Anales*, la antigua y recordada publicación de la Universidad Central del Ecuador.

Lo que avala su membresía a nuestra Academia es su producción en el ámbito de la investigación histórica y por la publicación de los libros: *La casa de los estancos: ensayos históricos sobre Ambato y Tungurahua*, *Biografía de Ambato*, *Libro homenaje: Pedro Porras Garcés*.

A propósito, he dejado al último la referencia a estas dos otras obras suyas, a las que comento en los siguientes términos: *Ambatiquim, antología biográfica tungurahuese*, con prólogo de Galo Naranjo López, Ph.D., rector de la Universidad Técnica de Ambato, quien hace pocos días se incorporó a nuestra Academia, igualmente como Miembro Correspondiente, en este mismo y emblemático lugar, quien hace la justificación de este trascendental emprendimiento editorial en los siguientes términos:

Es tanto más vital e imperioso el cometido, cuanto nuestro pueblo demanda de datos precisos de su historia, en medio del ruido que emiten ciertos actores situados en desigualdad de planos, que no siempre entienden que nuestro árbol social tiene fuertes raíces, frutos jugosos y ramaje frondoso (...) Las acciones que resulten del conocimiento que cada habitante deba tener de su terruño y su gente, no es otro que el inmediato circuito de felicidad en su ámbito vital diario.²

Edición lujosa, en 490 páginas, efectuada por este importante centro de educación superior, dentro del Fondo de Documentación de Tungurahua, para la divulgación de la historia social de la provincia. Es un libro que contiene las semblanzas de más de setenta personajes tungurahueses que se destacaron, algunos, a nivel internacional, que constituyen la imagen especialmente intelectual re-

² Gerardo Nicola Garcés, *Ambatiquim: antología biográfica tungurahuese*, Universidad Técnica de Ambato, Ambato, 2019, p. V

conocida y verídica de esta urbe amante de la ilustración y el adelanto: basta recordar que aquí, en 1755, se instaló la primera imprenta de lo que ahora es la República del Ecuador y que dos conspicuos ambateños, Celiano Monje Navarrete y Plutarco Naranjo Vargas, alcanzaron la alta dignidad de Directores de la Academia Nacional de Historia, por ello, en su Salón de Honor, sus retratos pintados al óleo, junto a los de los otros connotados compatriotas que tienen esta distinción, se exhiben en la patrimonial Casa o Palacio de La Alhambra, en Quito, sede nuestra entidad.

Entre los otros personajes representativos de la ciudad y la provincia, de los cuales hay elaboradas semblanzas, a más de los anteriormente mencionados, figuran en el primer lugar que les corresponde los Tres Juanes que han dado larga y verídica nombradía a la ciudad de Ambato y que son infaltables en estudios de esta naturaleza ellos son: Juan Montalvo, Juan León Mera y Juan Benigno Vela, unidos en la posteridad que les ha concedido justificada fama. Nombramos a los valores humanos que, entre otros, también constan con méritos indiscutibles: Pedro Fermín Cevallos, la pléyade que constituyó la familia Martínez (Nicolás Martínez Váscónez y los Martínez Holguín Augusto, Luis Alfredo, Anacarsis y Nicolás) y la de los Mera (Juan León Mera Martínez, el renombrado autor del Himno Nacional del Ecuador y de libros clásicos y los Mera Iturralde: Trajano, Eduardo, Juan León y Eugenia); Víctor Manuel Garcés; Carlos Bolívar Sevilla; Miguel Ángel Alborno; Sergio Núñez; Oscar Efrén Reyes; Homero Viteri Lafrente; Misael Acosta Solís; Raquel Verdesoto de Romo Dávila; Enriqueta Banda de Naranjo; Méntor Mera Oviedo; Pedro Porras Garcés; Luis Romo Saltos; Rodrigo Fierro Benítez; Alfonso Barrera Valverde; Oswaldo Viteri; Edgar Samaniego Rojas; Franklin Ballesteros; Rodrigo Villacís Molina.

Se explica, textualmente, en la página 2, sobre el curioso nombre del libro: “*Ambatiquum significa gente de Ambato. Es la más antigua referencia de esta palabra que se tiene noticia y procede de inscripciones romanas en Santander, España, según investigaciones de Pedro Pablo Balarezo Moncayo incluidas en el libro La maravilla de Ambato, Edit. Ambato, 1946*”.³

Gerardo Nicola Garcés publicó, además, *Ambato eterno, una visión de su arquitectura patrimonial*, en 240 páginas, editadas elegantemente, en el año 2020, en homenaje al Bicentenario de la Independencia, con el respaldo de la Empresa Eléctrica Ambato. Textos bien concebidos, contienen abundancia de fotografías y más ilustraciones que resaltan la significación histórica y la belleza de inmuebles tradicionales que constituyen elementos sustanciales de la identidad ciudadina y comarcana, no obstante el devastador terremoto de 1949 se muestran: Casa y Mausoleo de Montalvo, Quinta Ficoa, Parque Montalvo, Quinta y Monumento a Mera, Quinta Atocha, Quinta La Liria, Monumento a Luis A. Martínez, Parques Cevallos y Doce de Noviembre, Panteón Municipal de La Merced, Monumento y Casa-Museo de Juan Benigno Vela, Monumento a la Convención Constituyente de 1835, la Basílica de Agua Santa de Baños, las Casas Luis Edmundo Martínez, Pachano Lalama, Alfonso Troya, Rosendo Briones, de los Estancos, del Portal, las obras que dejaron arquitectos como Antonino Russo Escudieri, Geovanni Rotta, Pedro Huberto Brüning.

Sin ninguna duda, expreso que, al igual que el anterior reseñado hace pocos instantes, el libro en referencia es una contribución al conocimiento y valoración de una urbe que, por diversos y justificados motivos, merece elogios y afecto de propios y extraños, aún más si se llega a saber, como se puntualiza en el prólogo, página 11:

(...) que todas las obras representativas de los cantones y parroquias tungurahueses, fueron planeadas y erigidas en las primeras décadas del siglo XX, con gran aporte de arquitectos europeos. Ciertamente es que no hemos podido comprender completamente cómo, en medio de la grave pobreza estatal y particular, se logró financiar semejante cantidad de obras monumentales. En esta publicación se ha hecho un empeño para mostrar el esfuerzo de los tungurahueses para el enriquecimiento de su arquitectura, aportado con mingas y dinero ciudadano.⁴

3 *Ibíd.*, p. 2.

4 Gerardo Nicola Garcés, *Ambatiquim...op. cit.*, p. 11.

En la exposición que seguidamente escucharemos, una panorámica del acontecer histórico de su terruño, titulada *Biografía de Ambato*, ratifica su predisposición y trabajo investigativo en los ámbitos de la historia, desde los tiempos prehispánicos y dividida en estos subtemas: La semilla de Ambato cayó en Cashapamba, los registros del asiento de Ambato, el terremoto de 1698, el Libro Rojo de Ambato, Ambato: tenencia de corregimiento a corregimiento, El terremoto de 1797, la independencia de la comarca de Ambato, 12 de noviembre de 1820, la Convención Constituyente de 1835, la creación de la provincia de Tungurahua, un colegio que fue universidad y su hilo conductor hasta la creación de la Universidad Técnica de Ambato, en 1969.

Nicola Garcés ha historiado, con solvencia y dedicación, no solo el patrimonio humano y arquitectónico de Ambato y de la provincia de Tungurahua, por ello se incorpora al Capítulo Tungurahua de la Academia Nacional de Historia del Ecuador, en calidad de Miembro Correspondiente.

Si bien es cierto que constituye algo realmente consagratorio para un historiador ingresar a nuestra Academia también es seria responsabilidad, debido al Código de Ética que norma nuestras actividades. Para darse cuenta de ello, basta acudir a lo contemplado en el Capítulo VII del Estatuto, artículos 26 al 35, donde se establece los mecanismos de exclusión de los Miembros que dejasen de cumplir los deberes propios de su encumbrada posición y cometan faltas graves, consideradas ellas como los actos que afecten a la unidad nacional o que promuevan la ruptura, división o disolución de la Academia, así como la emisión de injurias calumniosas contra los directivos de la entidad o contra sus colegas académicos y la promoción de escándalos que afecten el honor o buen nombre institucionales. De allí la rigurosidad para elegir a los Miembros de la Academia, que previamente efectúa la Comisión de Ingresos y Ascensos, luego la Junta General integrada por los Miembros de Número, como quedó indicado.

Doctor e ingeniero Gerardo Nicola Garcés: seguros estamos de que su aporte en el seno de nuestra corporación científica será positivo, sincero, armónico y constructivo, para la ciencia histórica y afines, por lo cual, con este convencimiento, me es satisfactorio brindarle la más cordial de las bienvenidas a nuestra prestigiosa y centenaria Academia.

Luego de escuchar su discurso de incorporación, procederemos a entregar, al flamante colega, las insignias: Diploma y Medalla, y a imponerle la escarapela en la que resalta el Escudo institucional.

Damas y caballeros

Casa de Montalvo, Ambato,
4 de marzo de 2022

Bibliografía

NICOLA GARCÉS, Gerardo, *Ambatiquim: antología biográfica tungurahuese*, Universidad Técnica de Ambato, Ambato, 2019.



La Academia Nacional de Historia es una institución intelectual y científica, destinada a la investigación de Historia en las diversas ramas del conocimiento humano, por ello está al servicio de los mejores intereses nacionales e internacionales en el área de las Ciencias Sociales. Esta institución es ajena a banderías políticas, filiaciones religiosas, intereses locales o aspiraciones individuales. La Academia Nacional de Historia busca responder a ese carácter científico, laico y democrático, por ello, busca una creciente profesionalización de la entidad, eligiendo como sus miembros a historiadores profesionales, entendiéndose por tales a quienes acrediten estudios de historia y ciencias humanas y sociales o que, poseyendo otra formación profesional, laboren en investigación histórica y hayan realizado aportes al mejor conocimiento de nuestro pasado.

Forma sugerida de citar este artículo: Barriga López, Franklin, "Bienvenida a Gerardo Nicola Garcés a la Academia Nacional de Historia como Miembro Correspondiente", *Boletín de la Academia Nacional de Historia*, vol. C, N°. 207, enero – junio 2022, Academia Nacional de Historia, Quito, 2022, pp.415-422