



**BOLETÍN  
DE LA ACADEMIA  
NACIONAL DE HISTORIA**

Volumen C Nº 207  
Enero-junio 2022  
Quito-Ecuador

## ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA

Director	Dr. Franklin Barriga Lopéz
Subdirector	Dr. Cesar Alarcón Costta
Secretario	Ac. Diego Moscoso Peñaherrera
Tesorero	Dr. Eduardo Muñoz Borrero, H.C.
Bibliotecaria archivera	Mtra. Jenny Londoño López
Jefa de Publicaciones	Dra. Rocío Rosero Jácome, Msc.
Relacionador Institucional	Dr. Claudio Creamer Guillén

## COMITÉ EDITORIAL

Dr. Manuel Espinosa Apolo	Universidad Central del Ecuador
Dr. Kléver Bravo Calle	Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE
Dra. Libertad Regalado Espinoza	Universidad Laica Eloy Alfaro-Manabí
Dr. Rogelio de la Mora Valencia	Universidad Veracruzana-México
Dra. María Luisa Laviana Cuetos	Consejo Superior Investigaciones Científicas-España
Dr. Jorge Ortiz Sotelo	Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima-Perú

## EDITORIA

Dra. Rocío Rosero Jácome, Msc.	Universidad Internacional del Ecuador
--------------------------------	---------------------------------------

## COMITÉ CIENTÍFICO

Dra. Katarzyna Dembicz	Universidad de Varsovia-Polonia
Dr. Silvano Benito Moya	Universidad Nacional de Córdoba/CONICET- Argentina
Dra. Elissa Rashkin	Universidad Veracruzana-México
Dr. Stefan Rinke	Instituto de estudios latinoamericanos/ Freie Universität Berlin-Alemania
Dr. Carlos Riojas	Universidad de Guadalajara-México
Dr. Ekkehart Keeding	Humboldt-Universität, Berlín, Alemania
Dra. Cristina Retta Sivoletta	Instituto Cervantes, Berlín- Alemania
Dr. Claudio Tapia Figueroa	Universidad Técnica Federico Santa María – Chile
Dra. Emmanuelle Sinardet	Université Paris Ouest - Francia
Dr. Roberto Pineda Camacho	Universidad de los Andes-Colombia
Dra. María Leticia Corrêa	Universidade do Estado do Rio de Janeiro-Brasil

## BOLETÍN de la A.N.H.

Vol C  
N° 207  
Enero-junio 2022

© Academia Nacional de Historia del Ecuador  
ISSN N° 1390-079X  
eISSN N° 2773-7381

### Portada

El Chimborazo, óleo sobre tela  
Rafael Salas, siglo XIX

### Diseño e impresión

PPL Impresores 2529762  
Quito  
landazurifredi@gmail.com

julio 2022

Esta edición es auspiciada por el Ministerio de Educación

## ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA DEL ECUADOR

### SEDE QUITO

Av. 6 de Diciembre 21-218 y Roca  
2 2556022/ 2 907433 / 2 558277  
ahistoriaecuador@hotmail.com  
publicacionesanh@hotmail.com

## LA PRIMERA CAPILLA Y OTRAS PRIMICIAS DEL ASENTAMIENTO ESPAÑOL EN QUITO

Andrés Peñaherrera Mateus<sup>1</sup>

### Resumen

El estudio comprende varios subtemas que son tratados independientemente pero su conjunto busca dar una visión general de la temática relativa al asentamiento español en Quito durante la colonia. En tal virtud se tratará sobre la primera capilla y la primera cruz. En este contexto se explicará la metamorfosis de una kallanca Inca en una capilla católica. Luego en el subtítulo la traza hispana y la primera plaza mayor se trata la reubicación de esta plaza que inicialmente fue la Merced por la ubicación conocida en la actualidad, y, el proceso de ubicación de terrenos entre las diversas comunidades religiosas. También, se revisan otros hechos del asentamiento de los españoles y la pacificación; se expone las medidas coercitivas para el desalojo de las tierras de los naturales, repartidas a los españoles el momento de la refundación de la ciudad arrasada existente por Rumiñahui. En el tema, las primeras parroquias, se expone la designación de territorios poblados de indígenas asignados a tal o cual orden religiosa para su administración.

**Palabras clave:** Primer capilla de Quito, kallanca Inca, Convento La Merced, traza hispana, San Francisco de Quito

### Abstract

The study includes several subtopics that are treated inde-

---

<sup>1</sup> Arquitecto-Urbanista, Universidad Central del Ecuador, 1967; posgrados en Europa; profesor universitario emérito, 2012; consultor; autor de hipótesis sobre los diseños de centros ceremoniales mesoamericanos y del Quito prehispánico, autor de publicaciones; acreedor de condecoraciones; miembro del ICOMOS, expositor en eventos nacionales e internacionales. arqandrespema@yahoo.com

pendently but as a whole it seeks to give a general vision of the topic related to the Spanish settlement in Quito during the colony. As such, it will be about the first chapel and the first cross. In this context, the metamorphosis of an Inca kallanca into a Catholic chapel will be explained. Then in the subtitle the Hispanic layout and the first main square, the relocation of this square that was initially La Merced to the location known today is discussed, and the process of locating land between the various religious communities. Also, other facts of the settlement of the Spanish and the pacification are reviewed; the coercive measures for the eviction of the lands of the natives, distributed to the Spaniards at the time of the refoundation of the existing devastated city by Rumiñahui, are exposed. In the theme of the first parishes, the designation of territories populated by indigenous people assigned to this or that religious order for its administration is exposed.

**Keywords:** First chapel of Quito, kallanca Inca, La Merced Convent, hispanic trace, Saint Francis of Quito

## La primera capilla y la primera cruz

Comandados por Sebastián de Benalcázar los españoles ingresaron y tomaron Quito a principios de junio de 1534 en el día de Pentecostés.<sup>2</sup> Según crónica de Fray Marcos de Niza<sup>3</sup> se desprende que Juan de Ampudia fue encargado de comprometer a 10.000 indígenas para enseñarles a elaborar con barro utilizando moldes de madera: tejas, ladrillos y adobones; construir hornos para cocer: cal, las tejas y ladrillos; pero los más, para arrasar los edificios líticos construidos bajo el dominio inca; estos encargos comenzaron a cumplirse inmediatamente porque los españoles necesitaban edificar los suyos

---

2 P. Juan de Velasco S.I., Segunda Parte, *Biblioteca Ecuatoriana Mínima*, Editorial José M Cajicá Jr. S.A, Puebla, México, 7 de enero 1961. pp. 242

3 *Ibíd.*, p. 238

y también por buscar oro por todas partes, aún bajo las edificaciones indígenas.

El Rev. P. mercedario Fr. Martín Alonso de Victoria fue el capellán de las tropas de Sebastián de Benalcázar,<sup>4</sup> quien debió haber presenciado, junto con sus compañeros: Fray Hernando de Granada y el ilustre P. Fr. Sebastián de Trujillo, primo del Conquistador y Marqués Francisco Pizarro y de sus hermanos: Gonzalo, Hernando y Pedro, ese “fácil desarmar” de las edificaciones incas porque las piedras excelentemente talladas y pulidas, no tenían argamasa para unir las, sino estaban simplemente bien adosadas o acomodadas, acatando diseños y normas incas acordes con la jerarquía de la edificación pertinente. Aquellos tres personajes mercedarios debieron haber estado mirando cómo se desarmaba una importante edificación donde esta ahora el convento mercedario. Una pequeña, pero muy destacada kallanca inca (galpón) integraba ese conjunto ocupando el lugar del actual nártex del templo (ambiente bajo el coro). “*La Iglesia de la Merced -dice el cronista D. Pablo Herrera- debe gloriarse de la primacía de su fundación desde 1534...*”<sup>5</sup>

La kallanca, tenía un pequeño ushnu<sup>6</sup> frente a su entrada, ubicada hacia el oriente, hacia el gran espacio de unas 37 ha. que ocupó el centro ceremonial indígena (son visibles las huellas de las dos plataformas que conformaban el posible ushnu); además, en el subsuelo del espacio, bajo la torre del templo o basílica que es parte del nártex, se encontraron hace pocos años cadáveres primarios de indígenas,<sup>7</sup> lo cual apoya que fue un lugar indígena especial.

Cuando los obreros contratados por Ampudia comenzaban a desarmar dicha kallanca, aquellos tres mercedarios debieron haber solicitado la suspensión inmediata de su desarme, pues así se “lee” al observar su actual vestigio que es el muro inca que hoy, es el enorme zócalo lítico de la torre y de la fachada principal del templo;

4 Fr. Joel Leonidas Monroy, *El Primer Convento en Quito*, Editorial Labor, Quito, 1937, pp. 110

5 R.P. Fr. Luis Octavio Proaño, *La Merced de Quito y su Arquitectura Colonial*, Talleres Gráficos Municipales, Quito, 1975, pp. 52, 54

6 El *ushnu* es una estructura piramidal a base de plataformas sobrepuestas para ser usada como tarima por una autoridad o templo. Gasparini, G. y Margolies, L. *Arquitectura Inka*; Caracas. Universidad Central de Venezuela. Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas. 1977.

7 Información verbal del Arqueólogo Holger Jara.

ellos debieron haber concluido que la kallanca les serviría muy bien para convertirla en una pequeña capilla que pasaría a ser el primer templo católico en Quito, en el Ecuador y en Sudamérica. Efectivamente como se ha indicado, este templo inca ocupó el espacio que hoy corresponde al nártex de la actual Basílica de La Merced de los siglos XVII y XVIII, sus naves presentan un descuadre con el muro de fachada principal del templo cuyo zócalo es el muro inca, el descuadre evidencia que la traza de la fachada principal es de una época diferente al del resto de la Basílica. También es notoria la expoliación en el tramo central del muro inca para calzar o insertar allí a la portada principal del templo. Los muros actuales de la fachada principal y de la torre tienen en su base un espesor de 1.73 m. que se justifica por la inclinación exterior de sus paramentos que son consecuencia de la inclinación del muro inca. Esa pequeña Kallanca transformada en capilla también serviría de aula para una primera escuela.<sup>8</sup>

En el intradós<sup>9</sup> de la cúpula derecha del siglo XVIII del nártex podemos ver tallados en relieve los símbolos de los Cuatro Evangelistas: hombre, águila, toro y león, *dan veraz y sutil testimonio que en ese espacio se leían los evangelios, es decir, había estado allí un altar*.<sup>10</sup> También aquellos mercedarios debieron haber ordenado se plantea una gran Cruz de madera en la esquina hacia el sureste de la kallanca, mirando al espacio del gran centro ceremonial y al volcán Antisana, siendo la primera Cruz Cristiana en Quito, un símbolo de la presencia de la nueva cultura a sembrarse en América. A través de los años, esta Cruz fue remplazada varias veces hasta que, por fin, se puso una de piedra en 1656. Esta se encuentra ahora ocupando la esquina occidental del patio principal del Convento de la Merced. Desde mediados del siglo XX se encuentra una nueva cruz, réplica simple de la anterior, pero mirando al suroeste y con el eje de la torre para tener una perspectiva impactante y hermosa viniendo desde San Francisco.

8 Fr. Joel Leonidas Monroy, *El Primer Convento en Quito*, Editorial Labor, Quito, 1937, p. 111.

9 Superficie inferior de un arco o bóveda. En: RAE, intradós. Ver en: <https://dle.rae.es/intrad%C3%B3s> (05-04-2021)

10 José Gabriel Navarro, *Contribuciones a la Historia del arte en el Ecuador*, Volumen 2, Trama, Quito, 2006, p. 35

Recordemos que en junio de 1534 la cubierta original de madera rolliza<sup>11</sup> con ataduras de cabuya y entechada con paja de aquella kallanca fue incendiada por Rumiñahui, y solo se encontraron sus rescoldos; para ese diciembre la nueva estructura de la cubierta de la futura capillita debió haber sido ejecutada bajo el sistema de “pares y nudillos”<sup>12</sup> con cielo raso en artesa invertida;<sup>13</sup> debió haber tenido prioridad para ser terminada con teja cerámica tipo árabe y quizás hasta vidriada.

Una modificación significativa, que se la realizó al inicio mismo de la intervención española en la primitiva kallanca fue el ampliar su ingreso, al unir, mediante un arco de medio punto, las posibles dos puertas incas gemelas que antes lucían en su flanco hacia el Gran Centro Ceremonial o Jatun Cápac Cancha;<sup>14</sup> pues así luce su fachada en el gráfico de Quito del siglo XVI que presenta Guamán Poma de Ayala (Gráficos 1 - 4, Plano 1).

Terminada la intervención hispana, la capillita fue consagrada y a continuación el Rev. P. Fr. Sebastián de Trujillo celebraría allí la primera misa.<sup>15</sup>

---

11 Se denomina madera rolliza a la madera en bruto, es decir, madera en su estado natural, después de haber sido talada u obtenida de otro modo, con o sin corteza, en rollos, hendida, simplemente escuadrada, o en alguna otra forma (por ejemplo, raíces, tocones, nudos, etc.). En: Sistema Nacional de Información Ambiental, Producción de madera rolliza, 27-05-2019. Ver en: <https://sinia.minam.gob.pe/indicadores/produccion-madera-rolliza#:~:text=Se%20denomina%20madera%20rolliza%20a,%2C%20nudos%2C%20etc.> (05-04-2022)

12 la armadura (1) de par y nudillo se compone de dos series de maderos inclinados y contrapuestos que entestan en ángulo unos con otros formando un vértice o cumbre (1), mientras apean el extremo inferior en otras piezas de madera llamadas estribos (3), que junto con los tirantes y las soleras (2), reparten el empuje horizontal a los muros. Dichas vigas contrapuestas, paralelas entre sí en cada vertiente, reciben el nombre de pares o alfardas. En: Glosario ilustrado de arte arquitectónico, par y nudillo, 2022. Ver en: <https://www.glosarioarquitectonico.com/glossary/par-y-nudillo/> (05-04-2022)

13 Artesa o batea. Recipiente cuadrilongo de madera, cuyos lados suben ligeramente en oblicuo desde la base, quedando esta más estrecha que el espacio superior. Habitual en tahonas para amasar el pan, y en albañilería para trabar la mezcla (1) del mortero. En la carpintería mudéjar se toma su forma como referente para identificar la armadura (1) de par y nudillo. En: Glosario ilustrado de arte arquitectónico, artesa, 2022. Ver en: <https://www.glosarioarquitectonico.com/glossary/artesa/> (05-04-2022)

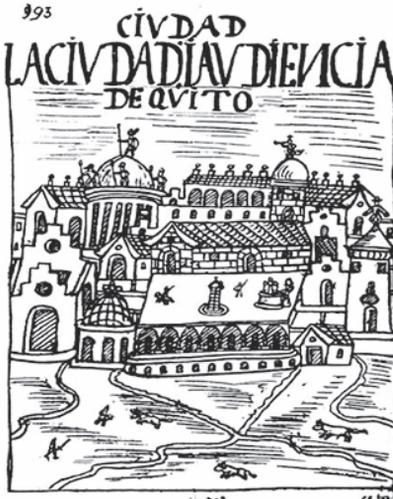
14 Jatun-cancha = patio-grande. En: Memoria Histórica, Patrimonio encontrado en Plaza de San Francisco. Ver en: <http://patrimonioencontrado.blogspot.com/p/memoria-historica.html> (05-04-2022)

15 Luis Octavio Proaño, mercedario, *La Merced...op. cit.*, p. 111

Comentario: La primera misa en la capillita pudo haber sido el domingo 6 de diciembre de 1534, cuando se inauguraba el Cabildo en Quito; luego, allí se habrían celebrado los primeros bautizos de indígenas y los matrimonios católicos entre los varones españoles con las indígenas “señoras principales viudas y de los templos.”

Fray Jodoco Ricke, al referirse a esa capillita de los mercedarios, comenta que cuando él llegó a Quito el 6 de diciembre de 1535, no se había celebrado misa por más de once meses por cuanto no había trigo para elaborar las hostias, ni vino ni aceite para consagrar. Fray Jodoco sembró inmediatamente el trigo y quizás también dispuso la siembra de las primeras vides y olivares en Pomasqui y en Tumbaco, estos empezarán a producir luego de unos seis años pues así afirma que pasó este lapso sin celebrarse el Santo Oficio en Quito y en otros lugares de la colonia.<sup>16</sup>

#### Gráfico 1<sup>17</sup>



Dibujo de Felipe Guamán Poma de Ayala del siglo XVI. Se observa en el centro a la capilla de los mercedarios con muro de piedra, acceso centralizado de arco, dos ventanas adinteladas laterales, cubierta con teja de barro cocido. Al frente de la capilla la primera Plaza Mayor de la Villa de San Francisco con pila centralizada y a un costado el brocal de un pozo. Nótese a todas las edificaciones con techo de teja.

16 Fr. Agustín Moreno, *Fr. Jodoco Rique y Fr. Pedro Gocial*, Ediciones Abya Yala, Quito, 1998, p. 199

17 Felipe Guamán Poma de Ayala, siglo XVI.

Gráfico 2<sup>18</sup>

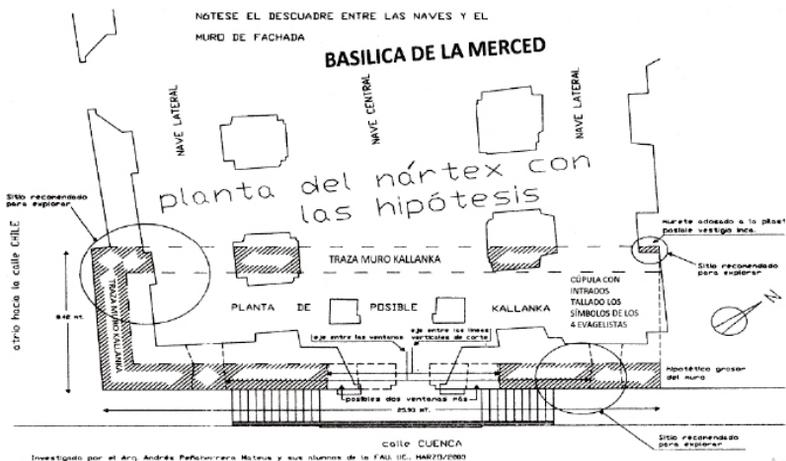


PLACA COLOCADA EN LA FACHADA DEL CONVENTO DE LA MERCED EN CUYA ÚLTIMA ORACIÓN SE ATESTIGUA:

**"LA ALTA TORRE DE LA MERCED, RESPETADA POR LOS TERREMOTOS, ESTÁ CONSTRUIDA SOBRE LOS RESTOS DE UN MURO INCAICO."**

**NOTA:** El muro inca existente fue descubierto por Arq. G. Andrés Peñaherrera Mateus y denunciado a la Academia Nacional de Historia del Ecuador la que publicó en su Boletín Volumen LXXXV N° 177 del 2006, pág. 156.

Plano 1<sup>19</sup>



18 Placa de en la facha en el Convento de La Merced colocada por Municipio de Quito en la primera década del siglo XXI.

19 Plano del nártex de la Basílica de La Merced con la hipótesis sobre la primera capilla.

Gráfico 3<sup>20</sup>

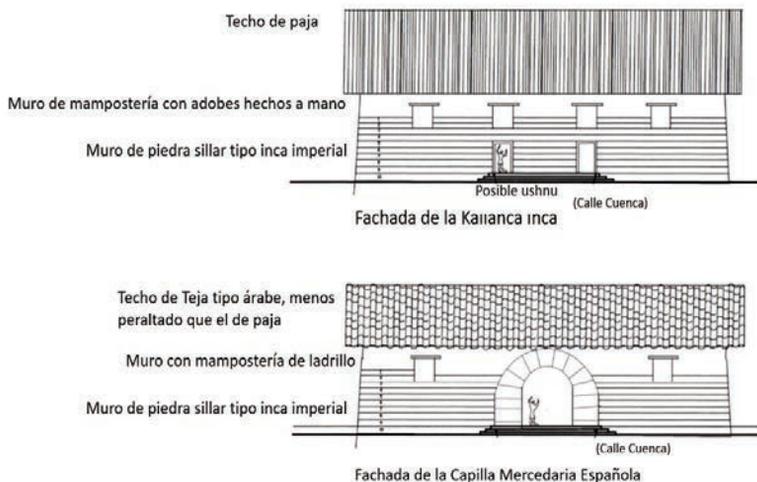


- 1.- Placa en la fachada sur de la Basílica de la Merced; el templo primitivo original fue de 1534.
- 2.- Intrados de la cúpula derecha del nártex de la Basílica de la Merced donde constan los cuatro evangelistas.
- 3.- Grada del acceso principal a la Basílica de la Merced desde la calle Cuenca. En color claro las huellas de las dos plataformas sobrepuestas del posible pequeño ushnu incaico y el nivel de la rasante original del terreno.

20 Información de posibles vestigios de la primera capilla en Quito.

## Gráfico 4<sup>21</sup>

### Metamorfosis de la Kallanca Inca en Capilla Católica



**Autor:** Arq. G. Andrés Peñaherrera M.

## La traza hispana y la primera plaza mayor

El domingo 20 de diciembre de 1534 los españoles realizan la traza de la Villa de San Francisco en el pueblo que los indios llaman Quito (Acta del Cabildo).<sup>22</sup>

Dicha traza de la Villa de San Francisco ocupó el amplio espacio del Gran Centro Ceremonial Indígena (unas 37 hectáreas), cuyos edificios fueron arrasados, es por esto que el cronista Pedro Cieza de León manifiesta que era un amplio espacio vacío. Era espacio sin dueño puesto que ya no existía Inca. Todo lo que perteneció al Inca pasó al poder de la Corona Española.<sup>23</sup> La traza creó calles

<sup>21</sup> Metamorfosis de la posible Kallanca Inca transformada en Capilla.

<sup>22</sup> P. Juan Velasco S.I, Segunda parte...op. cit., p.53

<sup>23</sup> Cfr. Pedro Cieza de León en: Rolando Moya Tasquer, Evelia Peralta, *Quito Patrimonio*, Trama, Quito, 2006, p.8

rectas con ancho uniforme de 33 pies (unos 10.00 m.), partiendo de dos ejes perpendiculares entre sí, (hipótesis: las actuales calles Chile y Venezuela; la calle Chile esta orientada a los volcanes Pichincha y Antisana; la calle Venezuela es correspondiente con la alineación dada por los montes: Atacazo, Panecillo, Mojanda e Imbabura. Este principio de trazado correlacionado con los montes es de origen indígena y los españoles lo acogieron pues fue el que rigió al trazado del mencionado gran centro ceremonial).<sup>24</sup>

La traza española buscó conformar un “damero” con manzanas de 640 pies cuadrados (100 varas por lado), cada una dividida en cruz conteniendo 4 solares de 160 pies cuadrados. Este ideal no se concretó a cabalidad debido a la presencia de la quebrada Pilishuayco o de Zanguña que dividía ese gran espacio, también por la ubicación de las arrasadas edificaciones incas cuyos sitios debían ser cristianizados; y, además, para tratar de enlazar las novedosas calles españolas o Calles Reales con las calles o pasajes indígenas existentes en el entorno.

La presencia de la Capilla de los Mercedarios determinó crear una plaza frente a su acceso (Gráfico 1), destinando la manzana actualmente limitada por las calles: Mejía, Benalcázar, Chile y Cuenca; esta fue considerada como Plaza Mayor de la Villa, pues al costado norte de la misma se determinaron los dos solares frontales para “Las Casas Reales” donde residiría la representación del poder de la Corona Española.<sup>25</sup> Dos solares para la casa de Benalcázar fueron los esquineros actualmente con frente sur a la Mejía, occidental a la Benalcázar y norte con la Olmedo.<sup>26</sup> En 1603 las Conceptas construyen su torre donde se instaló luego el primer reloj público en Quito con frente a aquella primera Plaza Mayor, en la esquina de las actuales calles Mejía y Benalcázar,<sup>27</sup> su cuerpo base aún se conserva

24 G. Andrés Peñaherrera M., *Introducción a la Historia Ecuatoriana y Occidental de la Arquitectura y el Urbanismo*, Universidad Central del Ecuador, Quito, 30 agosto 2012, pp. 259, 274.

25 Junta de Andalucía, Municipio de Quito, Embajada de España, *Ciudad de Quito. Guía de arquitectura*, Graficromo, Quito-Sevilla, 2004, p. 189.

José Gabriel Navarro, *Contribuciones a...* op. cit., p. 38

26 Ricardo Descalzi, *La Real Audiencia de Quito Claustro en los Andes*, volumen primero siglo XVI, Esplugues de Llobregat (Barcelona), 6 diciembre de 1978, p. 143

27 Ricardo Descalzi, *La Real Audiencia de Quito Claustro en los Andes*, volumen segundo siglo XVII, Universidad Central del Ecuador, Quito, 25 de noviembre 1981, p. 78.

en buen estado (Croquis 1). Las Casas Reales existieron hasta fines del siglo XVII (plano siglo XVII).<sup>28</sup>

Las edificaciones indígenas principales suplantadas por cristianas fueron las actuales: Catedral (1562), convento de San Francisco (1536), convento de La Merced (1534 asignación, 1537 adjudicación), Sta. Bárbara (1535), Sta. Catalina (1592), Sto. Domingo (1541); y, Capilla del Hospital (1710?). La Catedral se halla edificada claramente sobre una gran plataforma cuyo origen debió ser de la cultura indígena, los templos de Sto. Domingo, La Merced, Capilla del Hospital y Sta. Bárbara también están edificados sobre plataformas indígenas menores, las ubicaciones de todos los templos católicos corresponden a un ordenamiento de origen de la cultura aborigen por cuanto coinciden con alineaciones hacia las elevaciones, montes y volcanes del paisaje circundante. Por otro lado, los conventos de: La Concepción (1577), San Agustín (1575); y, La Compañía (1605) fueron creados luego de expropiar o comprar propiedades a españoles en el interior de la Villa de San Francisco, los mismos que también integran estas alineaciones. Los indígenas vivían en los barrios circundantes. Toribio de Ortiguera (1571) dice al referirse a Quito: “*La multitud de indios que había en ella*”. Fray Martín de Morúa (fines siglo XVI) dice: “*Esta ciudad de Quito fue grandísimo pueblo de indios*”.<sup>29</sup> Los principales sitios a ser cristianizados, a más de los ya citados, corresponderían a los actuales barrios de: San Roque, San Marcos, De los Milagros, El Consuelo, San Sebastián, San Blas y otros. Especial comentario merece la Capilla de Nuestra Señora de los Ángeles, ubicada en la esquina de las actuales calles García Moreno y Rocafuerte, es una capilla abierta terminada en 1682 y complementada en 1726 con el Arco de la Reina, para quienes ingresaban o salían de la Villa de San Francisco.<sup>30</sup> No es de extrañarse que el sitio de la capilla de Nuestra Señora de los Ángeles haya sido una huaca<sup>31</sup> aborigen

28 G. Andrés Peñaherrera M., “El Plano más Antiguo de Quito: siglo XVII”, *Boletín de la Academia Nacional de Historia*, volumen XCVIII, N° 201, enero-junio 2019, Quito, Ecuador, pp. 349, 354.

29 G. Andrés Peñaherrera M., Introducción...op. cit., p. 259

30 Dato en piedra ubicada en la misma Capilla

31 Sepultura en las que se depositan, junto al cadáver, objetos de valor, en algunas culturas americanas precolombinas. En: RAE, huaca. Ver en: <https://www.rae.es/dhle/huaca> (06-04-2022)

donde ellos se preparaban para ingresar a su Gran Centro Ceremonial que justamente comenzaba a partir de la calle Rocafuerte; por lo tanto, la Capilla sería otro ejemplo de sincretismo cultural.

El siguiente Croquis (Croquis 1) corresponde a la traza que realizaron los españoles aquel 20 de diciembre de 1534 lotizando al Jatun-Cápac- Cancha o Gran Centro Ceremonial Indígena, pero el gráfico fue dibujado en 1573, es decir 39 años después acatando lo dispuesto por el Rey Felipe II en 1572, que se le informe sobre todo lo que los españoles habían realizado en Quito.<sup>32</sup> Este antecedente es muy importante porque confirma que los españoles solo trazaron en Quito las llamadas Calles Reales, tomaron ese nombre por haber sido trazadas bajo disposiciones de la Corona. Por haber sido dibujado 39 años después, contiene inexactitudes siendo un documento referencial pero muy importante. Por ejemplo, la primera Plaza Mayor dejó de ser tal, pasando a ser la Plaza de la Merced, y consta ya la actual Plaza Mayor de Quito o Plaza de la Independencia.<sup>33</sup>

El 25 de enero de 1535 se delimitó el ejido norte en la llanura de Ñaquito y el 18 de junio del mismo año el ejido sur en la llanura de Turubamba,<sup>34</sup> desde el puente ancestral del Machángara, donde en 1903 se construiría el llamado “Puente Alfaro”, hoy inexistente debido al relleno del cauce del río Machángara. En 1538 el alcalde encargado Juan Díaz de Hidalgo define las Calles Reales y comienza a mejorar las antes existentes.<sup>35</sup> Se calculó que a fines del año vivían unas 600 familias y 20.000 indígenas. Seguramente las familias eran mestizas y españolas.

En junio de 1538, el alcalde Juan Díaz de Hidalgo decide trasladar la Plaza Mayor a la actual manzana que ocupa la Plaza de la Independencia<sup>36</sup> por estar centralizada en la Villa de San Francisco y también por tener en su costado sur la plataforma del ushnu (lugar

32 Ricardo Descalzi, *La Real Audiencia de Quito Claustro en los Andes*, Volumen Primero siglo XVI, Edit. Esplugues de Llobregat (Barcelona), 1978.

33 Ricardo Descalzi, *La Real Audiencia de Quito Claustro en los Andes*, Volumen Primero siglo XVI, Edit. Esplugues de Llobregat (Barcelona), 1978, p. 5.

34 Ricardo Descalzi, *La Real Audiencia de Quito Claustro en los Andes*, volumen primero siglo XVI, Esplugues de Llobregat (Barcelona), 6 diciembre de 1978, p.58, p.68

35 *Ibid.*, p. 99

36 *Ibid.*, p. 98

destacado) inca sobre la cual en 1551 se decidió se edificaría la Catedral cuya obra comenzó en 1562.<sup>37</sup> Acatando lo dispuesto en las Leyes de Indias para el ordenamiento de la Plaza Mayor de las ciudades, al costado oriental de esta nueva plaza se dispuso el solar en 1538 para el Cabildo; en el costado norte el solar para el obispado; y, al costado occidental para la Presidencia, cuyo palacio comenzó a construirse desde 1563 cuando Quito pasó a ser sede de Real Audiencia siendo su primer presidente Hernando de Santillán desde el 27 de septiembre de ese año.<sup>38</sup> Para la construcción del palacio hubo primero que expropiar a la familia Suárez de Figueroa y a Juan de La Rea.<sup>39</sup> El 3 de julio de 1612 siendo Presidente Gobernador y Capitán General de la Real Audiencia el Doctor Don Juan Fernández de Recalde, se inauguró la residencia palaciega.<sup>40</sup>

La primera Plaza Mayor y luego primera Plaza de la Merced habría existido hasta 1613 cuando comenzaron a lotizarla provocando la rivalidad por posesiones allí entre el Cabildo, las Conceptas y los Mercedarios.<sup>41</sup> A fines del siglo XVII las Conceptas construyeron un túnel bajo la actual calle Benalcázar para vincular a su convento con un amplio solar restos de aquella Plaza Mayor. Luego de pocos años el túnel fue reemplazado por un arco llamado Sta. Elena y un segundo arco de Sta. Elena edificaron las Conceptas a mediados del XVIII sobre la actual calle Mejía, para vincular dicho solar con las abandonadas Casas Reales, que les fueron cedidas para ampliar más su convento.<sup>42</sup> Estos arcos desaparecerían a mediados del siglo XIX, porque las Conceptas cayeron en decadencia debido a la política de la República del Ecuador (Plano 1). Las esculturas de dichos arcos se encuentran en la portada y en los interiores de la casa centralizada frente al convento de Sto. Domingo.<sup>43</sup>

37 Junta de Andalucía, Municipio de Quito, Embajada de España, *Ciudad de...* op. cit., pp.14-15

38 Evelia Peralta, Rolando Moya, *Guía arquitectónica de Quito*, Trama, Quito, 2007, Palacio Municipal, p. A2.

39 *Arte Ecuatoriano II*, Salvat Editores S.A., España, 1976, p. 73

40 Dato en piedra ubicada en la fachada del Palacio.

41 Ricardo Descalzi, *La Real Audiencia de Quito Claustro en los Andes, volumen segundo*. P. 218. *Mercedario*

42 Evelia Peralta, Rolando Moya, *Guía arquitectónica de Quito*, Trama, Quito, 2007, Palacio Municipal, p.C-4

43 Información verbal del Rev. P. Agustín Moreno.

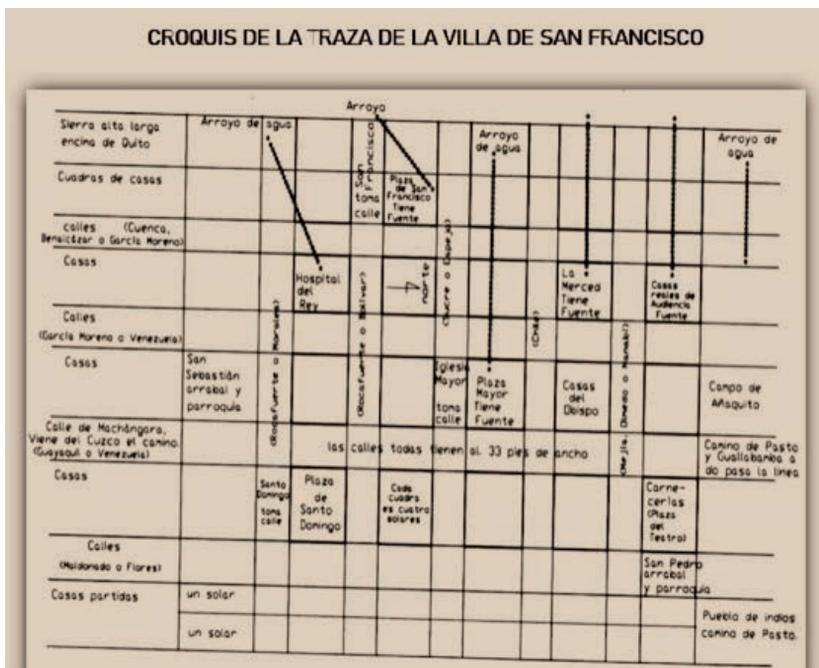
En 1551 se construye un puente de madera sobre la quebrada Ullahuangayacu o de Los Gallinazos,<sup>44</sup> permitiendo la prolongación de la actual calle Maldonado hasta San Sebastián, para evitar el recorrido tortuoso ancestral por las actuales calles: Loja, Guayaquil, pasando por la quebrada de Jerusalén sobre el Paso del Socavón y luego por las calles La Ronda y García Moreno, entrando a la Villa por el Arco de la Virgen. Con ese puente la calle Maldonado pasó a ser el principal acceso sur a la Villa que fue incrementado en 1640 con la construcción del puente sobre el Machángara al pie de la Recoleta, para vincularla con Chimbacalle. Sin embargo, se mantuvo la vinculación de San Sebastián con La Recoleta, a través de Chaguarcucho (actual calle Portilla).<sup>45</sup>

Desde la segunda mitad del siglo XVII, los españoles se propusieron rectificar el trazado reticular indígena en el sector del barrio de La Huarahua, imponiendo un forzado trazado urbano en “damero” que no logró cristalizarse por las condiciones de la topografía y por la existencia de edificaciones que impidieron su implementación. Pensamos, por lo tanto, que la diagonalidad ancestral que presentan las actuales calles Maldonado desde Sto. Domingo hasta la calle La Ronda; y, Guayaquil desde la Manabí hacia el norte, han sido respetadas y aun valoradas pues son parte del eje longitudinal de la ciudad. Ese tramo de la calle Maldonado mantiene su trazado que es perfectamente alineado con la dirección sur-norte. El tramo de la calle Guayaquil mantiene su trazado que es perfectamente alineado a 23,5° de la dirección este-oeste que es la declinación solar en el solsticio de verano. Estos principios de trazados son definitivamente indígenas.

---

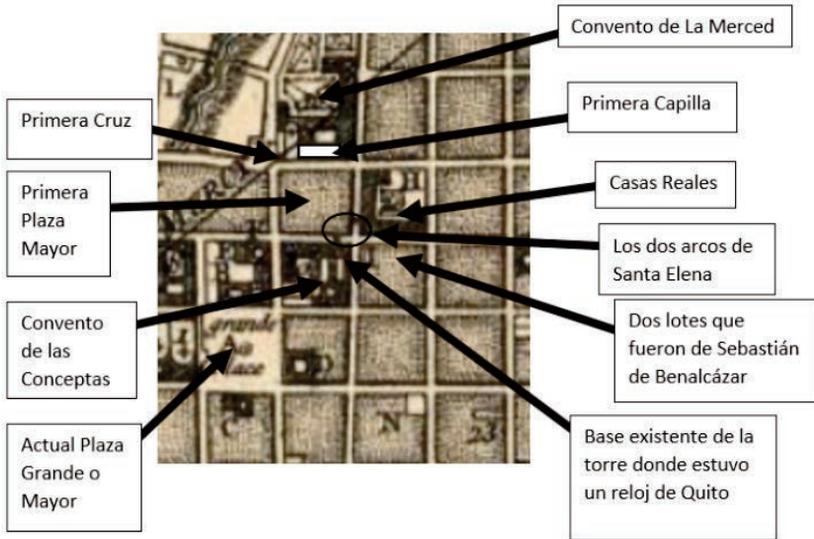
44 Ricardo Descalzi, *La Real Audiencia de Quito Claustro en los Andes*, volumen primero siglo XVI, Esplugues de Llobregat (Barcelona), 6 diciembre de 1978, p.174

45 Andrés Peñaherrera Mateus, “El plano mas antiguo de Quito: Siglo XVII”, *Boletín de la Academia Nacional de Historia*, vol. XCVIII, N°. 201, enero - junio 2019, Academia Nacional de Historia, Quito, 2020, pp. 349 - 354.



**Croquis 1.**<sup>46</sup> Ricardo Descalzi, *La Real Audiencia de Quito Claustro en los Andes*, Volumen Primero siglo XVI, Edit. Esplugues de Llobregat (Barcelona), 1978, p. 20.

<sup>46</sup> Croquis de la traza española en Quito.



**Gráfico 5<sup>47</sup>** En base a una sección del plano de Quito actualizado por Moranville a 1546.

## Otros hechos del asentamiento de los españoles y la pacificación

El 22 de enero de 1535 el Cabildo dio plazo de ocho días para desalojar los ranchos de los indios dentro de los solares ya distribuidos entre los españoles o sino perderían el solar, pues los ranchos eran inflamables y podrían provocar incendios.<sup>48</sup> Los ranchos eran los “palenques”<sup>49</sup> que ocuparon los obreros que construían los edificios incas y también posibles cuarteles improvisados para la defensa inca de Quito.

<sup>47</sup> Localizaciones de la primera Plaza Mayor y de elementos relevantes de su entorno.

<sup>48</sup> Ricardo Descalzi, *La Real Audiencia de Quito Claustro en los Andes*, volumen primero siglo XVI, Esplugues de Llobregat (Barcelona), 6 diciembre de 1978, p. 57

<sup>49</sup> Valla de madera o estacada que se hace para la defensa de un puebo, para cerrar el terreno en que se ha de hacer una fiesta pública o un combate, o para otros fines. En: RAE, palenque. Ver en: <https://dle.rae.es/palenque> (06-04-2022)

El inca rebelde Rumiñahui se alió con otros jefes incas para linchar a los españoles en una determinada noche. Los españoles se salvaron gracias a sus aliados cañaris y a sus esposas indígenas, las viudas principales y ex mamaconas, quienes les avisaron del peligro inminente en que se encontraban; lograron salvarse al sacar la caballería y la infantería a la plaza logrando provocar la desbandada de los indios complotados.<sup>50</sup> Rumiñahui y sus aliados fueron capturados con la ayuda de los indios y luego cruelmente ejecutados, “lo cual anunció Alonso Fernández, Regidor de la Villa, el 25 de julio de 1535”.<sup>51</sup>

Los indígenas comenzaron a demostrar gran afán en aprender la nueva religión, costumbres, idioma, artes, artesanías, oficios, agricultura, ganadería, conocer “la rueda”, etc.; en arquitectura e ingeniería mostraron interés por las herramientas, los materiales, las técnicas de construcción; de allí la simiente y génesis del patrimonio actual. Debió haber sido muy interesante el intercambio de conocimientos y experiencias entre indígenas y españoles; nuevos recursos y su terminología enriquecerían el conocimiento constructivo, expresiones cotidianas, condimentos y sabores, la música, etc., con seguridad marcaron el inicio de nuestra idiosincrasia y lenguaje, bases de nuestra identidad mestiza y folclórica que hoy nos caracteriza y enorgullece. Vale resaltar el hecho de que los indígenas aceptaron sin resistencia tener sus nombres tomados de la Biblia y conservar apellidos suyos. En el Acta del 24 de marzo de 1536 se utiliza por primera vez, en forma oficial, el nombre de *San Francisco de Quito*.<sup>52</sup> Los españoles se propusieron eliminar el nombre Quito, pero la fuerte tradición de su presencia ha hecho que se mantenga a través de los siglos, aunque su significado sea una incógnita, aun no esclarecida. Sobre esta denominación existan solo especulaciones como aquella que considero muy aceptable de significar: huevo, nido, semilla, germen de nueva vida.<sup>53</sup>

50 Antonio de Herrera, Biblioteca Ecuatoriana Mínima, *Cronistas Coloniales* (Segunda Parte), Editorial José M. Cajica Jr. S.A., 4 de diciembre de 1958, Puebla, Mex., p. 359.

51 Ricardo Descalzi, *La Real Audiencia de Quito Claustro en los Andes*, volumen primero siglo XVI, Esplugues de Llobregat (Barcelona), 6 diciembre de 1978, p. 69

52 Jaime Erazo López, *Sociedad Ecuatoriana de Investigaciones Históricas y Geográficas*, Memoria N° 2, Instituto Geográfico Militar, 1993, p. 71.

53 Salvador Lara Jorge, *Memorias del Ñaupa Quito*, Producción Editorial Gráfica, Quito, 2002, pp. 124.

**El 22 de septiembre de 1539, Francisco Pizarro y el obispo Vicente Valverde disponen desde el Cuzco que en Quito solo se asienten en forma definitiva 30 vecinos<sup>54</sup>**

Esa disposición de acercamiento a los recién llegados fue la cualidad social para que varios españoles acompañen a Benalcázar y a 5.000 indígenas en la nueva aventura de conquista hacia el norte, de quien se sabe llegó a Cali y quizás hasta Medellín. La multitud de indígenas que residían rodeando a la Villa de San Francisco no ofrecían peligro a los escasos hispanos residentes.<sup>55</sup> Paulatinamente, la villa fue repoblándose con nuevos colonos, especialmente con la llegada de Gonzalo Pizarro a Quito en 1538.<sup>56</sup> Por cédula real del Rey Carlos V en diciembre de 1539, Quito es Gobernación al mando de Gonzalo Pizarro. A principios de 1541, Gonzalo Pizarro arma la famosa expedición al Oriente con 220 españoles, 4.000 indígenas y 5.000 animales, entre cerdos, perros, caballos, cuyes, conejos, gallinas, etc. El 14 de mayo de 1541 a la Villa San Francisco de Quito se la asciende a la categoría de “ciudad”, acatando la disposición de Carlos V.<sup>57</sup>

Gonzalo Pizarro lideró el “Levantamiento de los Encomenderos”, esto provocó que el 18 de enero de 1546, día de Sta. Prisca, enfrente en las afueras de Quito al Virrey de Lima Blasco Núñez de Vela. Pizarro triunfó e hizo decapitar al Virrey, y luego, envanecido, propuso sea proclamado Rey. Fue el primer intento de independencia de España.<sup>58</sup>

Quito tiene Obispo desde 1550, siendo Garci Díaz Arias el primero.<sup>59</sup>

54 Ricardo Descalzi, *La Real Audiencia de Quito Claustro en los Andes*, volumen primero siglo XVI, Esplugues de Llobregat (Barcelona), 6 diciembre de 1978, p. 105

55 Miguel Albornoz, *Orellana: el Caballero de las Amazonas*, Banco Central del Ecuador, Quito, 1987, p. 25

56 Conjetura obtenida por los datos de Ricardo Descalzi, *La Real Audiencia de Quito Claustro en los Andes*, volumen primero siglo XVI, Esplugues de Llobregat (Barcelona), 6 diciembre de 1978.

57 Ricardo Descalzi, *La Real Audiencia de Quito Claustro en los Andes*, volumen primero siglo XVI, Esplugues de Llobregat (Barcelona), 6 diciembre de 1978, pp. 106, 111, 112.

58 *Ibid.*, pp.130, 136.

59 *Ibid.*, p. 169

En 1556 Quito recibe de Carlos V el título de: “muy noble y muy leal ciudad de San Francisco de Quito”.<sup>60</sup> El 29 de agosto de 1563 el Rey Felipe II dispone que Quito ascienda a sede de Real Audiencia, esto provoca un auge de nuevos colonos por lo que en 1564 se desarraiga de Quito a dos grupos de indígenas y se los reubica en las afueras, creando los “curatos” de Villasante con 500 casas y Velasco con 400 casas, actualmente son los barrios de La Magdalena y Sta. Clara de San Millán, respectivamente.<sup>61</sup>

### Las primeras parroquias

La parroquia es una entidad con zona delimitada de un territorio o dentro de una ciudad, que durante la colonia estuvo exclusivamente bajo la autoridad religiosa católica para reglamentar y controlar el desenvolvimiento humano dentro de ella. Como se había indicado, la primera parroquia de Quito fue la de Sta. Bárbara desde el 30 de julio de 1535, cuya construcción utilizó “restos de antiguos edificios” siendo el Pro. Juan de Rodríguez el primer párroco (González Suárez)<sup>62</sup> que luego desde 1729 pasó a su nueva sede con el nombre de El Sagrario, donde hasta hoy se encuentra en el mismo lugar que fue escogido por el Obispo y su primer párroco o Cura el Maestro Francisco Álvarez,<sup>63</sup> ubicada con frente a una calle real, actual calle García Moreno, dentro de su tramo llamado “De las Siete Cruces”. Esta parroquia fue principalmente para españoles.

Con el transcurrir de los años el catolicismo fue lentamente divulgándose entre los indígenas, quienes lo aceptaban y comenzaban a practicarlo a su manera tratando de armonizarlo con sus tradiciones lo cual generó un sincretismo religioso y costumbrista que constituyó el germen del rico y variado folklore en todas las artes.<sup>64</sup>

60 *Ibíd.*, p. 179

61 *Ibíd.*, pp. 190-191

62 Alfredo Fuentes Roldan, *El sagrario*, Artes Gráficas Señal Impreseñal Cía. Ltda., Quito, 2011, p. 83

63 *Ibíd.*, p. 87

64 Miguel Alvarado Borgoño, “Pensamiento Católico y Sincretismo Religioso: Notas para una Historia de la Comprensión de lo Religioso por parte de la Intelectualidad Católica Latinoamericana en las últimas décadas”, II Congreso Chileno de Antropología. Colegio de Antro-

Las autoridades católicas toleraron a los indígenas en los sincretismos siempre y cuando no contradigan a lo que dispone la Fe y la Doctrina Católica. “(...) conforme a lo dispuesto por el ceremonial y Misal Romano, ofrecense entre año algunas ceremonias que de costumbre antigua se han introducido con fuerza de regla, por no ser contrarias ni desdeñarse de la policía que los generales tienen...”<sup>65</sup> Una vez que se consideró que los barrios de indígenas de San Blas y de San Sebastián ya estaban cristianizados, se decidió incorporarlos como nuevas parroquias de la ciudad en 1568. Por el mismo motivo se incorporan hasta 1596, las nuevas parroquias de San Juan, San Roque, Santa Prisca, Los Milagros y San Marcos. Estos barrios pasaron a ser considerados “urbanos” por el Cabildo lo cual originó que se continuara haciendo en ellos obras de mejoras urbanas, como ensanchar los estrechos pasajes indígenas originales, regularizar sus pendientes y suprimir gradas en lo posible, para que sea factible transitar por ellos con carretas o vehículos de rueda, facilitando el convivir. Estas sucesivas mejoras en los barrios de origen indígena que se incrementaron mucho a partir de la segunda mitad del siglo XIX, han motivado que, con el tiempo, hayan sido “disfrazados” ocultando su verdadera identidad lo cual ha perturbado el conocimiento de su real historia haciendo que los investigadores hayan caído en confusión. La realidad física actual de esos barrios es una razón más para que el Centro Histórico de Quito sea una ciudad indígena disfrazada de española. El trazado original inca a base de pasajes de un ancho no mayor a 3 metros con el tiempo, poco a poco, han sido ensanchados produciendo perfiles laterales irregulares que son testimonios de intervenciones realizadas con diversos criterios y en diversas épocas, y también por la existencia de edificaciones que impedían una correcta uniformidad.

---

pólogos de Chile A. G, Valdivia. Ver en: <https://www.academica.org/ii.congreso.chileno.de.antropologia/43.pdf> (11-04-2022)

<sup>65</sup> Miguel Solmírrón Sánchez, *Becerro del Cabildo de Quito*, transcripción Hugo Burgos Guevara, folio 1-20, 1994. p. 1.

## Conclusión

En el tema de la primera capilla y la primera cruz demuestra una intervención que logra el mestizaje dentro del campo de la construcción por lo cual ha perdurado en parte hasta nuestros días.

En el tema de la traza hispana y la primera plaza mayor es claramente un trasplante del urbanismo hispano tanto en el trazado de las calles con su ancho, el tamaño de las manzanas y de las plazas que están dentro de la influencia del periodo del renacimiento y barroco.

Otros hechos del asentamiento de los españoles y la pacificación son aspectos eminentemente sociales encaminados hacia una imbricación de costumbres para la convivencia de culturas.

En el tema de las primeras parroquias es una secuencia del ordenamiento de control del crecimiento social con bases en principios cristianos.

Considero que como resultado de esta investigación se han clarificado aspectos de la historia de Quito que antes habían sido motivo de polémicas y lamentablemente de equivocaciones de la interpretación histórica.

Esta investigación se fundamenta en una documentación diversa tanto textual como testimonial en los vestigios arquitectónicos y urbanos que los considero de plena confianza.

Por lo tanto, reitero, que Quito es una ciudad indígena disfrazada de española.

## Bibliografía

ALBORNOZ, Miguel, *Orellana: el Caballero de las Amazonas*, Banco Central del Ecuador, Quito, 1987.

- ALVARADO BORGOÑO, Miguel, "Pensamiento Católico y Sincretismo Religioso: Notas para una Historia de la Comprensión de lo Religioso por parte de la Intelectualidad Católica Latinoamericana en las últimas décadas", II Congreso Chileno de Antropología. Colegio de Antropólogos de Chile A. G, Valdivia. Ver en: <https://www.aacademica.org/ii.congreso.chileno.de.antropologia/43.pdf> (11-04-2022)
- DESCALZI, Ricardo, *La Real Audiencia de Quito Claustro en los Andes*, volumen primero siglo XVI, Esplugues de Llobregat (Barcelona), 6 diciembre de 1978.
- , *La Real Audiencia de Quito Claustro en los Andes*, volumen segundo siglo XVII, Universidad Central del Ecuador, Quito, 25 de noviembre 1981.
- ERAZO LÓPEZ, Jaime, *Sociedad Ecuatoriana de Investigaciones Históricas y Geográficas*, Memoria N° 2, Instituto Geográfico Militar, 1993.
- FUENTES ROLDAN, Alfredo, *El sagrario*, Artes Gráficas Señal Impreseñal Cía. Ltda., Quito, 2011.
- HERRERA Y TORDESILLAS, Antonio de, Biblioteca Ecuatoriana Mínima, *Cronistas Coloniales (Segunda Parte)*, Editorial José M. Cajica Jr. S.A., Puebla, México, 4 de diciembre de 1958.
- JUNTA DE ANDALUCÍA, MUNICIPIO DE QUITO, EMBAJADA DE ESPAÑA, *Ciudad de Quito. Guía de arquitectura*, Graficromo, Quito-Sevilla, 2004.
- MORENO, Fr. Agustín, *Fr. Jodoco Rique y Fr. Pedro Gocial*, Ediciones Abya Yala, Quito, 1998.
- MONROY, Fr. Joel Leonidas, *El Primer Convento en Quito*, Editorial Labor, Quito, 1937.
- MOYA TASQUER, Rolando; PERALTA, Evelia *Quito Patrimonio*, Trama, Quito, 2006.
- , *Guía arquitectónica de Quito*, Trama, Quito, 2007.
- PEÑAHERRERA M., G. Andrés, *Introducción a la Historia Ecuatoriana y Occidental de la Arquitectura y el Urbanismo*, Universidad Central del Ecuador, Quito, 30 agosto 2012.

-----, "El Plano más Antiguo de Quito: siglo XVII", *Boletín de la Academia Nacional de Historia*, volumen XCVIII, N° 201, enero-junio 2019, Quito, Ecuador.

PROAÑO, Fr. Luis Octavio, mercedario, *La Merced de Quito y su Arquitectura Colonial*, Talleres Gráficos Municipales, Quito, 1 de diciembre de 1975.

SALVADOR LARA, Jorge, *Memorias del Ñaupá Quito*, Producción Editorial Gráfica, Quito, 2002.

SOLMIRRÓN SÁNCHEZ, Miguel, *Becerro del Cabildo de Quito*, transcripción Hugo Burgos Guevara, folio 1-20, 1994.

VELASCO S.I., P. Juan de, Segunda Parte, *Biblioteca Ecuatoriana Mínima*, Editorial José M Cajicá Jr. S.A, Puebla, México, 7 de enero, 1961.

## Webgrafía

Glosario ilustrado de arte arquitectónico, par y nudillo, 2022. Ver en: <https://www.glosarioarquitectonico.com/glossary/par-y-nudillo/> (05-04-2022)

Glosario ilustrado de arte arquitectónico, artesana, 2022. Ver en: <https://www.glosarioarquitectonico.com/glossary/artesana/> (05-04-2022)

Memoria Histórica, Patrimonio encontrado en Plaza de San Francisco. Ver en: <http://patrimonioencontrado.blogspot.com/p/memoria-historica.html> (05-04-2022)

Museo Nacional de Historia Natural de Chile, ¿Qué es un ushnu?, 19-01-2012. Ver en: <https://www.mnhn.gob.cl/noticias/que-es-un-ushnu> (05-04-2022)

RAE, intradós. Ver en: <https://dle.rae.es/intrad%C3%B3s> (05-04-2021)

RAE, huaca. Ver en: <https://www.rae.es/dhle/huaca> (06-04-2022)

RAE, palenque. Ver en: <https://dle.rae.es/palenque> (06-04-2022)

Sistema Nacional de Información Ambiental, Producción de madera rolliza, 27-05-2019. Ver en: <https://sinia.minam.gob.pe/indicadores/produccion-madera-rolliza#:~:text=Se%20denomina%20madera%20rolliza%20a,%2C%20nudos%2C%20etc.> (05-04-2022)



La Academia Nacional de Historia es una institución intelectual y científica, destinada a la investigación de Historia en las diversas ramas del conocimiento humano, por ello está al servicio de los mejores intereses nacionales e internacionales en el área de las Ciencias Sociales. Esta institución es ajena a banderías políticas, filiaciones religiosas, intereses locales o aspiraciones individuales. La Academia Nacional de Historia busca responder a ese carácter científico, laico y democrático, por ello, busca una creciente profesionalización de la entidad, eligiendo como sus miembros a historiadores profesionales, entendiéndose por tales a quienes acrediten estudios de historia y ciencias humanas y sociales o que, poseyendo otra formación profesional, laboren en investigación histórica y hayan realizado aportes al mejor conocimiento de nuestro pasado.

**Forma sugerida de citar este artículo:** Peñaherrera Mateus, Andrés, “La primera capilla y otras primicias del asentamiento español en Quito”, *Boletín de la Academia Nacional de Historia*, vol. C, N°. 207, enero – junio 2022, Academia Nacional de Historia, Quito, 2022, pp.674-696