

The image shows the grand, classical facade of the Banco Central del Ecuador. The building features two large, fluted columns supporting a portico. Above the columns is a balcony with a decorative railing. The central part of the facade is dominated by a large archway. At the top of the arch, there is a green sign with the text "BANCO CENTRAL DEL ECUADOR" in gold letters. On either side of the sign are statues of female figures holding objects. The building is constructed from light-colored stone blocks.

BANCO CENTRAL  
DEL  
ECUADOR



**BOLETÍN  
DE LA ACADEMIA  
NACIONAL DE HISTORIA**

**Volumen XCVIII N° 201  
Enero-junio 2019  
Quito-Ecuador**



# **BOLETÍN DE LA ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA**

**Volumen XCVIII  
N° 201**

**Enero–junio 2019  
Quito–Ecuador**

## ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA

DIRECTOR: Dr. Franklin Barriga López  
SUBDIRECTOR: Dr. César Alarcón Costta  
SECRETARIO: Ac. Diego Moscoso Peñaherrera  
TESORERO: Hno. Eduardo Muñoz Borrero, H.C.  
BIBLIOTECARIA-ARCHIVERA: Mtra. Jenny Londoño López  
JEFA DE PUBLICACIONES: Dra. Rocío Rosero Jácome, Msc.  
RELACIONADOR INSTITUCIONAL: Dr. Claudio Creamer Guillén

### COMITÉ EDITORIAL:

Dr. Manuel Espinosa Apolo Universidad Central del Ecuador  
Dr. Kléver Bravo Calle Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE  
Dra. Libertad Regalado Espinoza Universidad Laica Eloy Alfaro-Manabí  
Dr. Rogelio de la Mora Valencia Universidad Veracruzana-México  
Dra. María Luisa Laviana Cuetos Consejo Superior Investigaciones Científicas-España  
Dr. Roberto Pineda Camacho Universidad de los Andes-Colombia

EDITORA: Dra. Rocío Rosero Jácome, MSc.

### COMITÉ CIENTÍFICO

Dra. Katarzyna Dembicz Universidad de Varsovia-Polonia  
Dr. Silvano Benito Moya Universidad Nacional de Córdoba/CONICET- Argentina  
Dra. Elissa Rashkin Universidad Veracruzana-México  
Dr. Jorge Ortiz Sotelo Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima-Perú  
Dra. Rita Cancino Universidad de Aalborg-Dinamarca  
Dr. Ekkehart Keeding Humboldt-Universität, Berlín-Alemania  
Dra. Cristina Retta Sivoletta Instituto Cervantes, Berlín- Alemania  
Dr. Claudio Tapia Figueroa Universidad Técnica Federico Santa María – Chile  
Dra. Emmanuelle Sinardet Université Paris Ouest - Francia

## BOLETÍN de la A.N.H.

Vol XCVIII

Nº 201

Enero-junio 2019

© Academia Nacional de Historia del Ecuador

p-ISSN: 1390-079X

e-ISSN: 2773-7381

### Portada

Fachada del antiguo Banco Central del Ecuador

### Diseño e impresión

PPL Impresores 2529762

Quito

landazurifredi@gmail.com

octubre 2019

Av. 6 de Diciembre 21-218, Quito 170143

(593)-02-2558277; (593)-02-2907433

ahistoriaecuador@hotmail.com / publicacionesanh@hotmail.com

Esta edición es auspiciada por el Ministerio de Educación

## BIENVENIDA A ELADIO RIVADULLA COMO MIEMBRO CORRESPONDIENTE DE LA ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA

Franklin Barriga López<sup>1</sup>

La Academia Nacional de Historia abre nuevamente sus puertas para recibir en su seno, en calidad de Miembro Correspondiente, al Lcdo. Eladio Rivadulla, una vez que ha cumplido con los exigentes requisitos para alcanzar este honor que responde únicamente a méritos, minuciosamente verificados, por la Comisión de Ingresos y Ascensos, y aprobados, en definitiva instancia por la Junta General que la conforman los Miembros de Número.

Como se podrá apreciar, son procedimientos rigurosos que no se pueden eludir, dado el nivel de esta institución que se apresta a conmemorar sus 110 años de fundación y trayectoria luminosa.

Efectivamente, nuestra entidad inició su vida jurídica como Sociedad Ecuatoriana de Estudios Históricos Americanos, el 24 de julio de 1909, presidida por su mentor, el eminente Federico González Suárez, uno de los mayores íconos de nuestra nacionalidad, la ecuatoriana, y conformada por Luis Felipe Borja (hijo), Alfredo Flores y Caamaño, Cristóbal Gangotena y Jijón, Jacinto Jijón y Caamaño, Carlos Manuel Larrea y Aníbal Viteri Lafronte. Se integraron, luego, Juan León Mera Iturralde y José Gabriel Navarro, a los que también se les considera como miembros fundadores. Poco después, ingresaron, precisamente, el 9 de julio de 1915, Isaac J. Barrera y Celiano Monge. Todos, llegaron a ser investigadores sobresalientes a los que se le recuerda por su obra destacada en bien de la ciencia histórica.

Esta Sociedad adquirió la categoría de Academia, mediante Ley de la República, de 28 de septiembre de 1920, como expresa la comunicación suscrita por G. Icaza, Ministro de Guerra y Marina encargado de la Cartera de Gobierno, dirigida al director de esta cor-

---

<sup>1</sup> Director de la Academia Nacional de Historia.

poración científica, Jacinto Jijón y Caamaño: “Haciendo merecida justicia a la fecunda y patriótica labor”. Si a esa época se reconoció como fecunda y patriótica labor, ¿qué podemos decir al cabo de casi una centuria después de haberse emitido esos reales y enaltecidos conceptos que identifican a esta Academia?

Basta recordar a quienes han tenido el honor y la alta responsabilidad de dirigir la Academia Nacional de Historia, para darse cuenta de su nivel y trascendencia: Federico González Suárez, Jacinto Jijón y Caamaño, Celiano Monge Navarrete, Luis Felipe Borja (hijo), Carlos Manuel Larrea, Julio Tobar Donoso, Isaac J. Barrera, Jorge Salvador Lara, Fray José María Vargas, Plutarco Naranjo Vargas, Manuel de Guzmán Polanco, Juan Cordero Iñiguez y Jorge Núñez Sánchez.

Son más de diez mil las publicaciones que han surgido de este ilustre seno, verdadero patrimonio de la Patria, a lo largo de un siglo más un decenio de existencia. Han pertenecido y pertenecen a nuestra institución gente de encumbrados merecimientos y de realizaciones perdurables en la materia que concierne a la naturaleza institucional y más características, según lo determina la Ley Constitutiva y su correspondiente Estatuto: entidad oficial y autónoma, de carácter científico, sin ánimo de lucro, de alcance territorial nacional, que elige a sus miembros sin discriminación de ninguna clase, creada con el objetivo principal de promover las ciencias históricas, el desarrollo de los estudios históricos americanos y, en particular, de los estudios de la historia ecuatoriana, en los distintos ámbitos y especialidades, así como la promoción y fortalecimiento de la enseñanza de la historia.

Algo que permanentemente resaltamos y que no puedo dejar de hacerlo en esta ocasión es el hecho cierto de que nuestra Academia preconiza y practica el pluralismo, ya que sus miembros al ingresar se despojan de sus convicciones ideológicas y políticas mientras se hallan en el interior de este recinto que exclusivamente es de ciencia, es decir de búsqueda de la verdad, para luego, una vez que trasponen la puerta principal y salen a la calle, recobrar su forma de pensar en materia ideológica o política, a la cual tienen pleno derecho y merecen, de nuestra parte, absoluto respeto. Es por ello que

aquí la armonía, las mutuas consideraciones y el debate de altura prevalecen, ya que la Academia, por disposición legal inclusive no puede participar en contiendas políticas o actividades de este tipo. Basta recordar la conformación del Directorio, elegido por voto secreto el 11 de enero del presente año para confirmar lo expresado y desbaratar cualquier aseveración maliciosa que intenta vincular a nuestra Academia con actividades políticas, sectarias o politiqueras conforman el Directorio los siguientes académicos: Subdirector, Dr. César Alarcón Costa; Secretario, Ac. Diego Moscoso Peñaherrera; Tesorero, Hno. Eduardo Muñoz Borrero; Académica Directora de la Biblioteca y Archivo, Magistra Jenny Londoño López; Jefa de Publicaciones, Dra. Rocío Rosero Jácome; Relacionador Institucional, Dr. Claudio Creamer Guillén y Director, quien tiene la satisfacción de dirigirles la palabra en estos momentos, Dr. Franklin Barriga López.

Con estas consideraciones previas, es hora de referirme a Eladio Rivadulla Pérez, licenciado en Historia del Arte por la Universidad de La Habana, Cuba, con diploma superior, a nivel de posgrado, en Gestión de Proyectos en Línea y Educación a Distancia, Universidad Tecnológica Israel, Quito. Sus habilidades humanas y profesionales se enmarcan en investigación histórica y dirección editorial, coordinación de equipos de trabajo, gestión y promoción cultural, organización de eventos académicos y buenas relaciones humanas.

Las huellas de su experiencia laboral, se localizan entre otras en las siguientes actividades: investigador cultural, especialista, Museo Numismático del Banco Central del Ecuador, octubre 2014 hasta febrero de 2018; asesor y coordinador de proyectos especiales, Ministerio Coordinador de Seguridad (MICS), 2012-2014; director de comunicación (encargado) en el mismo MICS, 2013; editor, desde febrero de 2012 hasta marzo de 2014, revista Nuestra Seguridad ; decano de la Facultad de Diseño de la Universidad Tecnológica Israel, 2005-2011; docente titular, cátedra Teoría e Historia del Diseño, en el mismo centro de educación superior, 2010-2011; profesor de Apreciación Estética, Escritura y Edición, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Universidad internacional SEK, Quito, 2005; profesor de Teoría de la Imagen y Cromática, carrera de Publicidad y Diseño Gráfico, Facultad de Comunicación, Universidad Internacional del

Ecuador, Quito, 2004; docente en el Centro internacional de Estudios Superiores de Comunicación para América Latina (CIESPAL), 2001-2005; profesor auxiliar, cátedras de Teoría y Taller de Arte Contemporáneo, carrera de Artes Plásticas, Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, 2001-2003; experto técnico en Comunicación, Corporación Ecuatoriana de Investigación y Servicios Educativos (CEISE), Quito, 2001; investigador cultural y curador, Taller Artístico Experimental de Serigrafía "René Portocarrero", Fondo Cubano de Bienes Culturales, La Habana, Cuba, 1991; diseñador editor y periodista, Academia de Ciencias de Cuba, 1983 a 1991.

Ha complementado su formación con seminarios, cursos, encuentros y otros eventos efectuados en el país y el exterior, como el Seminario Internacional de Patrimonio Cultural, Ministerio de Cultura y Patrimonio, Quito, 2018; Taller Conformación del Informe Periódico Cuatrienal del Ecuador, Convención 2005 sobre la Protección de la Diversidad de las Expresiones Culturales, 2016; Seminario Patrimonio Cultural Inmaterial; Taller internacional para periodistas y comunicadores sociales, Instituto Metropolitano de Patrimonio, Unesco, Quito, 2014; Taller de Comunicaciones y Difusión de Información en Seguridad Ciudadana, San Salvador, El Salvador, 2013; Seminario de Semiótica y Diseño Precolombino, UISRAEL, Quito, 2009; Seminario de Estética y Representación Artística en la antigüedad griega, Universidad Internacional del Ecuador, Quito, 2005; Curso posgrado para periodistas, vicerrectoría de Investigaciones y Educación Postgraduada, Universidad de La Habana, 1992.

Como expositor, ponente o facilitador ha sustentado conferencias en la Universidad Tecnológica Equinoccial, sobre Historia del Diseño Gráfico, Quito, 2017; Día Internacional de los Museos, Museo Numismático del Banco Central del Ecuador, Quito, 2017; Remembranzas... Quito mítico y cultural, Instituto Tecnológico Superior Cordillera, Quito, 2017; Coordinador de Mesa en el IX Congreso Ecuatoriano de Historia, Universidad Andina Simón Bolívar, Quito, 2015; Contexto Histórico y aspectos formales y estéticos empleados en el antiguo edificio del Banco Central del Ecuador, Museo Numismático del mismo Banco, 2014.

Ha realizado curadurías y presentaciones en catálogos: Identidad y seducción arquitectónica, Banco Central del Ecuador, Museo Numismático, Quito, 2017; Exposición la Revolución Juliana y el Banco Central del Ecuador, Quito, 2017; Exposición Segundo auge cacaotero en la Costa ecuatoriana 1870-1920, Quito, 2016; Exposición la Imagen constante en Dominicana, Palacio de Bellas Artes, Santo Domingo; Casa de la Cultura La Vega, Casa de Arte Santiago de los Caballeros, Ayuntamientos de Montecristi, Baní y La Romana, República Dominicana, 1999; Exposición La imagen constante en Grecia, Mylos, Salónica, Policentro Neolaia, Iraklio, Creta, Gazi, Atenas, 1998.

Autor de los libros *Museo numismático Banco Central del Ecuador. Patrimonio y memoria histórica*,<sup>2</sup> Quito, 2017 e *Identidad y seducción arquitectónica*,<sup>3</sup> Quito, 2016; *El cartel de la OSPAAAL. Arte de la solidaridad*,<sup>4</sup> editorial Papiro Tricontinental, Milán, Italia, 1997; *La serigrafía artística en Cuba*,<sup>5</sup> Editorial La Unión, La Habana, 1996. Como coautor, registra otras publicaciones.

En su calidad de decano de la Facultad de Diseño de la Universidad Tecnológica Israel ha obtenido premios, como El Caracol de Plata, 2009, categoría televisión, Universia, México; Mejor Cortometraje Ecuatoriano, mención especial del jurado, ANIMEC, Consejo Nacional de Cinematografía Ecuador, 2008; Primero, Segundo y Tercer lugar en la Primera Edición del Concurso de Fotografía “Mil pasos... mil sueños”, Pastoral de Movilidad Humana de la Arquidiócesis de Quito, Conferencia Episcopal Ecuatoriana, revista Ecuador Tierra Incógnita, 2007; Primer Premio, Concurso Afiche General de las Fiestas 2007, Municipio Metropolitana de Quito; Premio al Mejor Diseño, Ecuador Parque Nacional Cotopaxi, XI Serie Iberoamericana de Monedas Conmemorativas, Quito, 2007 este último alcanzado por el Museo Numismático del Banco Central del Ecuador del cual fue investigador cultural, como ya se dijo.

2 Eladio Rivadulla, *Museo numismático Banco Central del Ecuador. Patrimonio y memoria histórica*, Banco Central del Ecuador, Quito, 2017.

3 Eladio Rivadulla, *Identidad y seducción arquitectónica*, Museo Numismático, Quito, 2016.

4 Eladio Rivadulla, *El cartel de la OSPAAAL. Arte de la solidaridad*, editorial Papiro Tricontinental, Milán, Italia, 1997.

5 Eladio Rivadulla, *La serigrafía artística en Cuba*, Editorial La Unión, La Habana, 1996.

En nombre de la centenaria entidad que represento, me es grato dar la bienvenida más cordial al Lcdo. Eladio Rivadulla, quien se integra a nuestra institución como Miembro Correspondiente. Nuestro anhelo es que su permanencia en esta Academia sea fructífera y acorde a la capacidad intelectual y caballerosidad que aquí imperan, desde cuando el insigne González Suárez tuvo la genial iniciativa de dar vida a esta institución que, reitero, en el mes de julio del año en curso cumplirá nada menos que ciento diez años de existencia.

Quito, 11 de abril de 2019

## Bibliografía

- RIVADULLA, Eladio, *Museo numismático Banco Central del Ecuador. Patrimonio y memoria histórica*, Banco Central del Ecuador, Quito, 2017
- , *Identidad y seducción arquitectónica*, Museo Numismático, Quito, 2016
- , *El cartel de la OSPAAAL. Arte de la solidaridad*, editorial Papiro Tricontinental, Milán, Italia, 1997
- , *La serigrafía artística en Cuba*, Editorial La Unión, La Habana, 1996



La Academia Nacional de Historia es una institución intelectual y científica, destinada a la investigación de Historia en las diversas ramas del conocimiento humano, por ello está al servicio de los mejores intereses nacionales e internacionales en el área de las Ciencias Sociales. Esta institución es ajena a banderías políticas, filiaciones religiosas, intereses locales o aspiraciones individuales. La Academia Nacional de Historia busca responder a ese carácter científico, laico y democrático, por ello, busca una creciente profesionalización de la entidad, eligiendo como sus miembros a historiadores profesionales, entendiéndose por tales a quienes acrediten estudios de historia y ciencias humanas y sociales o que, poseyendo otra formación profesional, laboren en investigación histórica y hayan realizado aportes al mejor conocimiento de nuestro pasado.

**Forma sugerida de citar este artículo:** Barriga López, Franklin, "Bienvenida a Eladio Rivadulla", *Boletín de la Academia Nacional de Historia*, vol. XCVIII, N°. 201, enero - junio 2019, Academia Nacional de Historia, Quito, 2019, pp.281-286.