



**BOLETÍN
DE LA ACADEMIA
NACIONAL DE HISTORIA**

**Volumen C Nº 208-B
Julio-diciembre 2022
Quito-Ecuador**



BOLETÍN DE LA ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA

**Volumen C
N° 208-B**

**Julio-diciembre 2022
Quito-Ecuador**

ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA

Director	Dr. Franklin Barriga Lopéz
Subdirector	Dr. Cesar Alarcón Costta
Secretario	Ac. Diego Moscoso Peñaherrera
Tesorero	Dr. Eduardo Muñoz Borrero, H.C.
Bibliotecaria archivera	Mtra. Jenny Londoño López
Jefa de Publicaciones	Dr. Rocío Rosero Jácome, Msc.
Relacionador Institucional	Dr. Claudio Creamer Guillén

COMITÉ EDITORIAL

Dr. Manuel Espinosa Apolo	Universidad Central del Ecuador
Dr. Kléver Bravo Calle	Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE
Dr. Libertad Regalado Espinoza	Universidad Laica Eloy Alfaro-Manabí
Dr. Rogelio de la Mora Valencia	Universidad Veracruzana-México
Dr. María Luisa Laviana Cuetos	Consejo Superior Investigaciones Científicas-España
Dr. Jorge Ortiz Sotelo	Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima-Perú

EDITORA

Dr. Rocío Rosero Jácome, Msc.	Universidad Internacional del Ecuador
-------------------------------	---------------------------------------

COMITÉ CIENTÍFICO

Dr. Katarzyna Dembicz	Universidad de Varsovia-Polonia
Dr. Silvano Benito Moya	Universidad Nacional de Córdoba/CONICET- Argentina
Dr. Elissa Rashkin	Universidad Veracruzana-México
Dr. Stefan Rinke	Instituto de estudios latinoamericanos/ Freie Universität Berlin-Alemania
Dr. Carlos Riojas	Universidad de Guadalajara-México
Dr. Ekkehart Keeding	Humboldt-Universität, Berlín, Alemania
Dr. Cristina Retta Sivoiella	Instituto Cervantes, Berlín- Alemania
Dr. Claudio Tapia Figueroa	Universidad Técnica Federico Santa María – Chile
Dr. Emmanuelle Sinardet	Université Paris Ouest - Francia
Dr. Roberto Pineda Camacho	Universidad de los Andes-Colombia
Dr. María Leticia Corrêa	Universidade do Estado do Rio de Janeiro-Brasil

BOLETÍN de la A.N.H.

Vol C
Nº 208-B
Julio-diciembre 2022

© Academia Nacional de Historia del Ecuador
ISSN N° 1390-079X
eISSN N° 2773-7381

Portada

Procesión de Viernes Santo en Quito
Fotografía: Fredi Landázuri

Diseño e impresión

PPL Impresores 2529762
Quito
landazurifredi@gmail.com

febrero 2023

Esta edición es auspiciada por el Ministerio de Educación

ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA DEL ECUADOR

SEDE QUITO

Av. 6 de Diciembre 21-218 y Roca
2 2556022/ 2 907433 / 2 558277
ahistoriaecuador@hotmail.com
publicacionesanh@hotmail.com

ÍNDICE

EDITORIAL	9
DISCURSOS ACADÉMICOS	13
Bienvenida a Académicos de Loja	
Franklin Barriga López	15
Funsol, una experiencia en el tratamiento de las adicciones	
Fernando Patricio Aguirre	20
Historia de la educación inclusiva en la primera infancia	
Michellé Ivanova Aldeán	40
La integración económica, social y cultural de Loja y el norte del Perú	
Efraín Borrero Espinosa	55
Historia de la gobernabilidad del pueblo kichwa Saraguro	
Ángel Polivio Chalán Chalán	62
Analogía de un Amauta lojano	
Talía Rosenda Guerrero	92
Bienvenida a John Stephen y David Brown	
Franklin Barriga López	96
Bienvenida a Emiliano Gil	
Claudio Creamer	101
La educación como elemento fundamental del proyecto católico e integrador del presidente Gabriel García Moreno	
Emiliano Gil	110
Bienvenida a Hugo Burgos ascendido a Miembro Emérito	
Diego Moscoso	144
La Historia y el libro	
Hugo Burgos	148
Bienvenida a Paula Casados Sastre	
Antonieta Palacios Jara	152
El proceso de memoria, verdad y justicia en Argentina	
Paula Casados Sastre	153
Bienvenida a Francisco Ulloa Enríquez	
Franklin Barriga López	156
Incidencia histórica de actores políticos de Cotopaxi en el ejercicio del poder en el Ecuador	
Francisco Ulloa Enríquez	165
Bienvenida a Rina Artieda Velástegui	
Franklin Barriga López	188
Las procesiones quiteñas y sus códigos ocultos	
Rina Artieda Velástegui	196
Trascendencia del Dr. Alfredo Baquerizo Moreno y del Dr. Carlos Julio Arosemena Monroy en la historia ecuatoriana	
César Baquerizo Arosemena	217
Bienvenida a Santiago Vallejo	
Franklin Barriga López	236

La enseñanza de la Historia como base para la construcción de una identidad nacional: nudos críticos en el sistema educativo ecuatoriano	
Santiago Vallejo	244
Bienvenida a Antonieta Palacios	
Eduardo Estrada	259
“URDESA” construyendo hoy el Guayaquil residencial de mañana	
Antonieta Palacios Jara	262
Bienvenida a Jorge Ortiz Miranda	
Franklin Barriga López	274
La Ilustración llega a la Real Audiencia de Quito	
Jorge Ortiz Miranda	282
Bienvenida a Otto Federico von Feingenblatt	
Franklin Barriga López	297
Bienvenida a José Alvarado Gualpa	
Diego Moscoso	303
Vida y Filosofía de Rousseau, Schopenhauer, Frederick Nietzsche y Juan Montalvo	
José Alvarado Gualpa	308
Bienvenida a Víctor Hugo Gutiérrez	
Franklin Barriga López	330
Bienvenida a Simón Zavala	
Franklin Barriga López 336	
Bienvenida a Ingrid Díaz	
Franklin Barriga López	343
Quito de 1909. Fundación de la Academia Nacional de Historia	
Ingrid Díaz	352
Bienvenida a Carlos Ruales	
Claudio Creamer	362
Francis Hall y sus colecciones botánicas en Ecuador	
Carlos Ruales	372
Bienvenida a José Gallardo	
Franklin Barriga López	413
Breve testimonio y reflexiones sobre la Guerra del Cenepa	
José Gallardo	431
Bienvenida a Manuel Ignacio Carrasco y Mario Garzón	
Franklin Barriga López	440
Joaquín Antonio Calderón y Salazar, precursor de la Independencia de Cuenca. Apuntes críticos en torno a la Independencia de nuestra región	
Manuel Carrasco	448
Cerro Narrío: el comercio de la concha Spondylus y sus relaciones interétnicas	
Mario Garzón	480
Bienvenida a Cecilia Morales	
Franklin Barriga López	498
Juan María Montalvo Fiallos: Itinerario de un luchador	
Cecilia Morales	506

Bienvenida a Galo Galarza	
Franklin Barriga López	527
Apuntes sobre la historia de la Literatura ecuatoriana	
Galo Galarza	534
Bienvenida a Claude Lara	
Franklin Barriga López	553
La promoción diplomática de Juan Montalvo en el Mundo, los ejemplos de París, Quebec y Pekín	
Claude Lara	566
DIRECTORIO DE MIEMBROS DE LA ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA	606
NORMAS PARA PRESENTACIÓN DE TRABAJOS	631

La Academia Nacional de Historia presenta el Boletín N°208. Se compone de dos volúmenes. El N°208-A recoge los aportes de varios investigadores nacionales y extranjeros sobre diversos temas de estudio expuestos a través de la sección *Ensayos y Artículos* que compendia temas de arqueología e historia con una interpretación desde el siglo XVI hasta el XX sobre Cochasquí. El siglo XIX se visualiza a través de la interpretación psicológica de Bolívar. También el siglo XIX se muestra y explica en el arte pictórico mediante el trabajo del pintor Ernest Charton. Se evidencian los siglos XX-XXI a través de los trabajos: Historia de la cesárea; La oferta académica universitaria de arqueología y antropología. Los alimentos ancestrales y el COVID-19. La *Sección de Genealogía* presenta un estudio de la heráldica de Chambo abarca los siglos XVI al XIX y a través del texto sobre una obra pía que comprende los siglos XVII y XVIII.

La sección *Vida Académica*, inicia con las palabras de agradecimiento del Dr. Franklin Barriga, director institucional por la recepción de la máxima presea que otorga la Academia Nacional de Historia, la condecoración: Federico González Suárez.

La sección *Vida Académica* cuenta con una subsección correspondiente al “Conversatorio realizado en Guayaquil: Bicentenario de la Batalla de Pichincha: 1822-2022”, realizado en la “Perla del Pacífico” los días 21 y 22 de septiembre de 2022, denominado: *La lucha de Guayaquil por el Estado de Quito*, a propósito de la reedición del libro del mismo nombre, escrito por Julio Estrada Ycaza, inicialmente publicado en 1984. Este evento fue ideado, coordinado y ejecutado por el Capítulo Guayaquil de la Academia Nacional de Historia bajo la dirección de la Arq. Antonieta Palacios y el Dr. Franklin Barriga López, con el apoyo de los miembros del Capítulo y de la Institución en calidad de ponentes. Se registran los siguientes trabajos: Guayaquil en la Geopolítica Libertaria. El Perú y el esfuerzo guayaquileño por la independencia de Quito; también: Olmedo y el 9 de octubre de

1820: Un movimiento de la modernidad en el marco de la globalización. El tratado internacional suscrito entre Guayaquil independiente y la república de Colombia en 1821. Esta subsección contiene las palabras de apertura y cierre del acto académico, a cargo de la directora del Capítulo Guayaquil, Arq. Antonieta Palacios.

Este volumen consta de su respectivo índice que permita ubicar los temas, los autores y las páginas correspondientes.

El volumen N°208-B corresponde a la sección *Discursos* que recoge las piezas oratorias expuestas por el Director de la Academia Nacional de Historia o de los Académicos representantes del Director, efectuadas en los actos académicos públicos para la recepción de nuevos miembros, con diversas designaciones, de acuerdo a la clasificación estatutaria. También se consignan los discursos de los recipiendarios. La Academia ha designado Miembros Correspondientes Nacionales, por el Capítulo de Loja, a los siguientes profesionales: Fernando Patricio Aguirre Aguirre; Michelle Ivanova Aldeán Riofrío; Efraín Borrero Espinosa; Ángel Polibio Chalán Chalán; Tulia Rosenda Guerrero Aguirre. En Quito fueron recibidos: Francisco Ulloa Enríquez; Rina Artieda Velasteguí; Santiago Vallejo; José Alvarado Gualpa; Ingrid Díaz Patiño; Carlos Ruales; Manuel Carrasco, Mario Garzón; Cecilia Morales Ruiz. En Guayaquil fue recibido César Baquerizo Arosemena, el discurso de Bienvenida fue pronunciado por Ecom. José Arrobo Reyes. En total son 15 nuevos Miembros Correspondientes. Los discursos de bienvenida fueron ofrecidos por el Dr. Franklin Barriga, Académico Diego Moscoso y Dr. Claudio Creamer.

Miembros Correspondientes Extranjeros fueron designados los estadounidenses: John Stephen, David Brown por el Capítulo de Carchi-Imbabura. Así mismo: Emiliano Gil, español, en Quito. Son 3 nuevos Miembros Correspondientes Extranjeros. Los discursos fueron ofrecidos por el Dr. Franklin Barriga y el Dr. Claudio Creamer.

Miembros Honorarios fueron cinco designados por su gran valía en diversos campos del conocimiento o actuación destacada a nivel nacional o internacional. Son los siguientes profesionales: Paula Casados Sastre; Víctor Hugo Gutiérrez; Simón Zabala; José Gallardo; Galo Galarza. Los discursos de recepción fueron pronunciados por el Dr. Franklin Barriga López.

La Academia ascendió Miembros de Número a 2 profesionales: Antonieta Palacios Jara y Claude Lara Brozzesi. Los discursos de ascenso estuvieron a cargos del Dr. Eduardo Estrada y del Dr. Franklin Barriga López, respectivamente.

La Academia reconoció el ascenso a Miembro Emérito a Hugo Burgos. El discurso fue emitido por el Académico Diego Moscoso.

Al inicio de volumen se colocará el respectivo índice que permita ubicar los temas, los autores y las páginas correspondientes. Al final de este Boletín, correspondiente también al N° 208-B se inserta el Directorio de los contactos telefónicos y de correo electrónico de los Miembros de la Academia, y finalmente, se encuentran las Normas de publicación que nos permitimos sugerir se revisen para la presentación y envío de futuros trabajos.

Rocío Rosero Jácome

Editora, Jefe de Publicaciones

Quito, 29-12-2022

**DISCURSOS
ACADÉMICOS**

**BIENVENIDA A NUEVOS MIEMBROS
CORRESPONDIENTES
DE LA ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA
CAPÍTULO LOJA**

Franklin Barriga López¹

El Capítulo Loja de nuestra centenaria entidad es uno de los más dinámicos, ya que viene llevando a cabo plausible y permanente labor en bien de la historia nacional y disciplinas afines; lo integran reconocidas personalidades intelectuales, bajo la dirección del destacado historiador y promotor cultural Dr. José Carlos Arias y la cercana colaboración de la connotada escritora e investigadora Dra. Susana Álvarez Galarza, como Secretaria; todos, realizan labor edificante en bien de la historia nacional y disciplinas afines, alentados por hondo sentimiento patriótico.

En esta ocasión, luego de haber cumplido los rigurosos requerimientos estatutarios, se integran al Capítulo otros cinco personajes, cuyas hojas de vida fueron aprobadas, en última instancia, por la Comisión de Ingresos y Ascensos de nuestra corporación científica que labora en la tradicional Casa Alhambra, en la capital de la República.

Esta solemne ceremonia se efectúa en la ilustre y admirada ciudad de Loja, a la que presento, en primer término, mi saludo,

1 Doctor en Ciencias Sociales, Políticas e Internacionales, con estudios de postgrado en el país y el exterior. Actual Director de la Academia Nacional de Historia, pertenece, además, a varias academias de América y Europa. Escritor, historiador, catedrático y periodista de página editorial. Doctor Honoris Causa (Literatura) por la Universidad Internacional del Ecuador. Su actividad intelectual, especialmente como profesor invitado o conferencista, se ha desenvuelto en academias diplomáticas y universidades de los cinco continentes. Autor de 120 obras publicadas y de más de tres mil artículos editados en la prensa nacional y del extranjero. Primer Premio en el Concurso Intercontinental, convocado para escritores de habla inglesa, francesa, portuguesa y española, por la OEA y el Gobierno de Venezuela (1983), con motivo del Bicentenario del Libertador, con su libro "Bolívar y la educación en América".

como siempre cordial y respetuoso, junto a los mejores anhelos para que prosiga en su ascendente ruta de progreso. Me hubiera gustado viajar a esa urbe de tantas cualidades magníficas y acompañarles físicamente en esta trascendental ocasión; lastimosamente no me fue posible, debido a compromisos propios de mis funciones y adquiridos con bastante anterioridad, no obstante, estoy con ustedes, damas y caballeros, acompañándoles gracias a los adelantos de la tecnología, por lo que me es grato enviar grabado este mensaje de solidaridad y gran estimación.

Voy a referirme, por orden alfabético y sucintamente, a quienes ingresan a nuestra institución como Miembros Correspondientes:

Fernando Patricio Aguirre Aguirre, doctor en Medicina y Cirugía, especialista en Anestesiología, con diplomado en Docencia Modular en el Campo de la Salud, Planificación Estratégica y Diseño de Proyectos, miembro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana-Núcleo de Loja, voluntario de la Cruz Roja provincial, ex docente de la Universidad Nacional de Loja y de la Clínica y del Hospital Manuel Ygnacio Monteros del IEES, primer presidente del Colegio Provincial de Médicos y su presidente en el Tribunal de Honor, representante por Loja a la Asamblea Nacional (período 2022 a 2024), editorialista en *El Diario* y *La Hora*; autor, entre otras obras, de las siguientes publicaciones: *Loja actual, estudios sobre la provincia*, primer premio “Benjamín Carrión”, Ilustre Municipio de Loja, 1981, coautor; *Un hombre que se hizo solo*, Manuel Agustín Aguirre; *Los primeros médicos en Loja*; *El chazo lojano, una aproximación a su identificación*, coautor. En el año 2016, fue designado “Médico Insigne” por el Colegio de Médicos de Loja.

Michellé Ivanova Aldeán Riofrío, licenciada en Ciencias de la Educación, especialidad Psicología Infantil y Educación Parvularia, maestría en Educación Infantil, Universidad Nacional de Loja; en la misma Universidad es docente titular de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia Modalidad Presencial, coordinadora de las Carreras Educativas de la Modalidad de Estudios a Distancia, entre otras actividades pedagógicas. Ha complementado

su formación profesional en talleres, congresos y cursos de capacitación, como los efectuados en la Argentina Universidad Nacional de Rosario o en el IV Congreso Internacional de Neurociencias aplicadas a la Salud y Educación: *entender el cerebro, desafío para lograr bienestar* con los auspicios de: Universidad Tecnológica Equinoccial, Facultad de Ciencias de la Salud “Eugenio Espejo”, Sociedad Iberoamericana de Neurociencias, FEEDBACK, Instituto de Neurociencias Cognitiva y Afectividad y Aprendizaje Basado en Neurociencias, Argentina. Entre sus publicaciones se destacan: *Coficiente emocional; Planes terapéuticos para el abordaje de problemáticas infanto-juveniles en contextos familiares; Ajedrez en la escuela, un recurso didáctico para el Desarrollo Cognitivo*. Entre sus ponencias señalamos las siguientes: *Manejo del estrés y control emocional; Técnicas de relajación y control emocional para el manejo del estrés; Meditación contemplativa, una herramienta para el diario vivir*. Su contextura educativa posibilitará campo abierto en el desenvolvimiento de la investigación histórica.

Dr. Efraín Borrero Espinosa, con estudios en la Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales, Políticas y Económicas de la Universidad Nacional de Loja, columnista del Diario *La Crónica*, colaborador de la revista *Gaceta Cultural*, coautor de la obra *Loja plural en la memoria*, autor de relatos breves sobre cotidianidad y aspectos de Loja de antaño y del *Manual Práctico de la Función Legislativa* (Quito, 2009) y *Régimen Jurídico del Sistema Notarial Ecuatoriano* (Quito, mismo año), además de discursos oficiales en la Universidad Técnica Luis Vargas Torres de Esmeraldas, Petroecuador y Consep. En representación de este último organismo participó en varios eventos internacionales organizados por la Cicad/OEA, Celac y Unasur. Su experiencia profesional se ha circunscrito a la Secretaría Técnica de Drogas, Consejo Nacional de Control de Sustancias Estupefacientes y Psicotrópicas, Congreso Nacional, Petroecuador y Universidad Técnica de Esmeraldas.

Ángel Polivio Chalán Chalán, de la comunidad Ilincho, Saraguro: al momento, cursa su Ph.D. en Ciencias Pedagógicas en la Universidad Andina Simón Bolívar- Sede Matriz Bolivia; Magíster en Estudios de la Cultura por la Universidad del Azuay; Profesor de

Segunda Enseñanza, especialización Lengua y Literatura, Pontificia Universidad Católica del Ecuador-Sede Cuenca; Licenciado en Ciencias de la Educación, Universidad Estatal de Cuenca. Su formación profesional ha sido complementada con cursos y seminarios organizados por la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, Ministerio de Educación y el Instituto de Altos Estudios Nacionales. Dilatada experiencia profesional en la enseñanza de la lengua y el mundo kichwa, a nivel de maestría, en la Universidad Nacional de Loja y en la Universidad de Cuenca; profesor de introducción a la lengua y al mundo Kichwa, Postgrado en Antropología del Desarrollo, Pontificia Universidad Católica del Ecuador; director provincial de Educación Intercultural Bilingüe de Loja; experto en currículo del Plan Binacional Desarrollo Fronterizo, Fondo Binacional para la Paz y el Desarrollo; director del Programa de Formación de Talentos Amawta Hatari Hatun Yachay Wasi, dedicado al fortalecimiento de la lengua Kichwa y a la cosmovisión de los pueblos y nacionalidades. Entre las publicaciones de su autoría destacan las siguientes: *Diccionario infantil quichua*, *Antropología de los Saraguros*, *Currículo y textos escolares*, *Construcción de la interculturalidad y la plurinacionalidad*, *Textos para aprender la lengua Kichwa*.

Talía Rosenda Guerrero Aguirre, con formación profesional en la Universidad Central de Guayaquil, reconocida en el 2011 por el Comité Ecuatoriano de Cooperación con la Comisión interamericana de Mujeres (CECIM), Filial de Loja, como Mujer de Letras, por su trayectoria como escritora de algunas obras, entre ellas *Sentir y sentires*, *Y sigo sintiendo*, *En los zapatos de Guadalupe* y *Mac... la oruga soñadora* (colección de cuentos pedagógicos terapéuticos), *Más allá del sentimiento* (compilación de artículos publicados), columnista por varios años del Diario *La Hora* y revista *Gaceta*. Mantiene una página en redes sociales, con publicaciones de frases motivadoras y cuadros de pinturas abstractas de su autoría, realizadas desde hace 40 años. Como en el caso de Michellé Aldeán, tiene, en el Capítulo Loja, el escenario propicio para desarrollarse en el ámbito histórico.

Por los antecedentes anotados y otros más, la Academia Nacional de Historia aprobó el pedido de su Capítulo Loja para el in-

greso de los profesionales en mención para su ingreso en calidad de Miembros Correspondientes, lo que vendrá a consolidar aún más su positivo accionar en bien de los fines y objetivos que guían su actividad desde hace 113 años, encaminados a : proyectar la identidad nacional mediante la enseñanza de la historia y el fortalecimiento de los sistemas educativos referidos a la especialidad; la preservación de las diversas identidades existentes en el país, dentro del marco del respeto a la diversidad cultural y étnica, para propiciar la solidez del tejido social del Estado ecuatoriano; utilizar los ejemplos de la historia como referentes de paz y progreso; impulsar planes y proyectos educativos para consolidar el conocimiento de la historia ecuatoriana, latinoamericana, continental y mundial; incentivar la capacitación profesional, la investigación, el intercambio entre profesores y más expertos en historia tanto del país como del extranjero: todo, dentro de la utilidad de la Historia, lo que llamamos la Historia del Futuro.

Me es sumamente satisfactorio dar la más cordial bienvenida como Miembros Correspondientes de nuestra Academia, en el Capítulo Loja, a Fernando Patricio Aguirre Aguirre, Michellé Aldeán Riofrío, Efraín Borrero Espinosa, Ángel Polivio Chalán Chalán y Talía Rosenda Guerrero Aguirre.

¡Bienvenidos, y que vuestro aporte a la ciencia histórica sea positivo y constante para nuestra Patria que tanto requiere, ahora más que nunca, de las enseñanzas de la Historia!

Jueves 28 de julio del 2022

FUNSOL, UNA EXPERIENCIA EN EL TRATAMIENTO DE LAS ADICCIONES DISCURSO DE INCORPORACIÓN

F. Patricio Aguirre Aguirre¹

Antecedentes

El presente trabajo trata de dar a conocer las circunstancias que se dieron en Loja en torno a la creación de la Fundación Solidaridad Lojana, FUNSOL, de sus participantes y logros durante los quince o más años de su existencia, así como de la influencia de esta institución en la ciudad y provincia de Loja sobre la comprensión de las adicciones, entre ellas el alcoholismo que, como en casi todas las partes del mundo constituye un problema social relevante.

El consumo de sustancias psicotrópicas es tan antiguo como la humanidad misma, diversas culturas las han utilizado y seguirán haciéndolo en dependencia de sus beneficios, los cuales tiene que ver con sus características medicinales, así como la producción de placer, apoyar al gregarismo, el transformar la visión de la realidad, la transfiguración, la comunicación con los dioses y hasta diversas formas de concepción y producción de arte. El problema frente a este consumo, sin duda tiene que ver con las consecuencias de su uso que lleva a la enfermedad de la adicción y que es menester corregir.

La llamada lucha contra las drogas, que actualmente ocupa a la policía a nivel mundial, y genera violencia, encarcelaciones e inmensos gastos sociales, no tendría sentido, si se aplicaran medidas adecuadas que, sin duda tienen que ver con la prevención y edu-

¹ Doctor en Medicina y Cirugía, Universidad Central, Quito, 1976. Especialista en Anestesiología, Federación Médica 1978. UNL. 1984. Magister en Docencia Universitaria, UNL. 2004. Miembro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Médico, de la Clínica y Hospital del IESS de Loja, 1977 - 2013. Profesor de la Facultad de la Salud Humana de la Universidad Nacional de Loja. 1977-2020. Presidente de La Junta Provincial de la Cruz Roja de Loja. Presidente del Colegio y del Tribunal de Honor del Colegio de Médicos de Loja. Distinciones: Condecoración al Mérito Científico "Pío Jaramillo Alvarado" Municipio de Loja; 2001. Presea al Mérito Cultural. Colegio de Médicos de Loja. 2006.

cación sobre el consumo, que al parecer ha quedado en segundo plano, y del tratamiento adecuado y oportuno de quienes, pese a las medidas preventivas han generado adicción. Las respuestas en este último sentido han surgido de las propias personas con problemas de adicción o de activistas sociales que buscan una mejor vida para sí o sus semejantes. En este contexto la mejor actividad conocida son los *grupos de autoayuda* que tienen su mejor imagen en lo que se conoce como AAA, *Asociación de Alcohólicos Anónimos*, cuyo origen se remonta a Estados Unidos de América en 1935, iniciada por William Griffit Wilson y Bob Smith en Akron, Ohio,² y cuyo campo programático es lo que se conoce como los 12 pasos y que, al momento, es una comunidad internacional de ayuda contra la adicción al alcoholismo. Como una consecuencia también se han formado grupos de *Narcóticos Anónimos* y similares, en relación a las sustancias de consumo, o actividades que llevan a la adicción.

En nuestra realidad lojana, lo más próximo ha sido la influencia del CRA *Centro de Rehabilitación de Alcohólico de Cuenca* que se fundara en 1967, y que en 1982 fuera reconocido como Centro Nacional de Alcoholismo y en el 2003 como Hospital Psiquiátrico. Los primeros pasos, en Loja, en busca de una solución al alcoholismo y sus consecuencias surgen con la fundación de Alcohólicos Anónimos, grupo Loja, que ocurre el 6 de agosto de 1978 y que cuenta con la significativa guía y participación de los médicos Alfonso Riofrío Rentería y Antonio Salgado, ambos en esos momentos, profesores de la *Facultad de Ciencias Médicas* en la Escuela de Medicina Humana de la Universidad Nacional de Loja, y cuya presencia logra, de alguna manera, la aceptación de una parte de la sociedad lojana, entre ellas las de la Cruz Roja Provincial que, por entonces, está presidida por el Dr. Luis Guillermo Reyes Andrade y quien facilita para que el grupo, cuando tenga manifestaciones públicas, pueda acceder a sus locales.

En algún momento, esta apertura hace posible que el doctor Patricio Aguirre, profesor de Psiquiatría de la misma Escuela de Medicina participe con conferencias, sobre la enfermedad del alcoholismo y su relación con otras drogas; en especial mariguana y cocaína

2 La Historia de Bill Wilson y de cómo llegó al mundo el mensaje de A.A. Ver en: <http://aatalca.org/files/transmitelo> (01-12-2022).

y, de alguna manera también abre un espacio de aceptación entre los estudiantes y futuros profesionales que, poco a poco, irán desterrando viejos y errados conceptos sobre el alcoholismo que lo calificaran como un vicio y hasta un pecado o castigo de Dios. Eran aquellos tiempos en que los aparentemente abstemios, condenaban a los alcohólicos como seres inferiores dominados por la falta de voluntad y virtudes, y no, como personas con problemas de tipo médico, originados desde la propia sociedad que acepta el consumo como una manifestación cultural, sin observar las consecuencias negativas posibles.

Entre los años 1960 y 1970 en la ciudad y seguramente provincia de Loja, sólo se percibía el consumo de alcohol y no de otras drogas como la mariguana, que se introduce en la década de los setenta y, más tarde, la cocaína que serán las que se conoce como drogas y que son aceptadas por los jóvenes como sus propias drogas a diferencia del alcohol, que es la droga de los viejos, o generaciones anteriores; teoría que, en especial sobre la mariguana, es apoyada por la cultura e incluso academia norteamericana, de indudable influencia en nuestra región. La inclusión de estas nuevas drogas causó preocupación de padres de familia, quienes buscan una solución y apoyo desde cualquier parte.

Por entonces vale hacer notar que entre los propios alcohólicos que aceptaban su enfermedad, no consideraban que sea similar a las otras drogas, cuyo uso ellos mismos condenaban; era frecuente oír: “soy alcohólico, no drogadicto”; o a su vez “soy consumidor de drogas, no borracho”, y se establecían razonamientos, por supuesto útiles, sobre las diferencias entre una y otra adicción, siendo que cada quien consideraba a la alternativa como peor y que, quizás mostraba la existencia de aquel síntoma de la enfermedad adictiva que conocemos como “negación”. Por lo general los alcohólicos consideraban a la drogadicción como un mal peor y muy relacionada con la violencia y la delincuencia, pues sostenían que eran capaces de actos que los alcohólicos, al perder fuerza física, eran incapaces de realizar; los consumidores de drogas, sostenían que su mal era menor pues conservaban sus capacidades y hasta eran mejores en el trabajo, el deporte y otras actividades físicas, artísticas e intelectuales.

tuales. En resumen, en ambos casos se podía encontrar la negación o racionalización de la enfermedad.

La diferenciación social entre alcohólicos y drogadictos era evidente; el consumo de alcohol estaba aceptado socialmente, y, de alguna manera, sigue siéndolo dada su legalidad para la comercialización y expendio y, no se advertían, como tampoco se advierten, sus peligros. Muchos razonan en el sentido de que si es legal no debe ser un problema, pero la verdad no es así. La drogadicción estaba y está proscrita por la ley y entonces se la consideraba un mal mayor y casi exclusivo de los jóvenes y quizás por ello debía recibir mayor preocupación. El hecho de que el consumo de drogas sea, incluso un delito, también le dan otras connotaciones; así hay jóvenes que se aventuran a su mundo como forma de experimentación, protesta y rebeldía ante la sociedad que viven.

Fundación solidaridad Lojana

La historia de esta institución de ayuda social inicia a mediados de 1991 cuando el señor Obispo de Loja, Monseñor Hugolino Cerasuolo, conocedor del problema del consumo de drogas entre la juventud lojana, se propone enfrentarlo y, para ello, busca el apoyo de algunos médicos de la localidad que podrían considerarse como expertos en el tema; principalmente el doctor Alfonso Riofrío Rentería quien, como ya se señaló, años antes había trabajado en la constitución de un grupo de ayuda para personas con problemas de alcoholismo, y que con la venia de Monseñor, invitaría a los doctores Patricio Aguirre, y Leonardo Castillo Arévalo, también docentes de la Escuela de Medicina, que podría considerarse como el equipo técnico. El doctor Castillo, además, era y seguirá siendo un participante de varias acciones que la Pastoral Social, derivada de la Diócesis, realiza en Loja y, por supuesto, a ello se sumaban otras personas no médicas y parte de la Pastoral como el Ingeniero Juan Ignacio Valdivieso, y en especial su esposa, la Señora Maruja Arias de Valdivieso que desempeña un papel de interlocutora entre todos quienes querían hacer algo para enfrentar el problema, e invita a otras personas a integrarse.

En las primeras conversaciones con Monseñor Hugolino, se podía notar su interés por resolver el problema de las drogas y la juventud, no así el del alcoholismo que era de adultos y por lo mismo responsables de sus actos, quienes, a lo sumo, carecían de poca voluntad y no requerían ayuda especial. Este criterio, por supuesto, era compartido por varias personas que se sumaron a la Fundación Solidaridad y, por ello las acciones se dirigieron de preferencia al campo de las drogas.

Como medidas previas a lo que sería en 1993 la “Fundación Solidaridad Lojana” Monseñor Hugolino estableció contactos con organismos nacionales e internacionales que, de alguna manera, manejan el tema y de ello logró conseguir dos becas para que realicen estudios durante seis meses los doctores Germán Vélez y Rafael Gómez, en el *Centro Italiano Solidaridad*, en Roma. El proceso de formación inició en diciembre de 1992 y concluyó en mayo de 1993, y desde esos momentos se deja notar el gran interés por el tema, especialmente del doctor Vélez. También consiguió del Gobierno de los Estados Unidos de América una pasantía de dos semanas, a fines de agosto de 1993, para que los doctores Alfonso Riofrío y Patricio Aguirre, visitaran varios lugares y modelos de instituciones gubernamentales y privadas que trabajan sobre el problema de las diferentes adicciones y sus formas de enfrentamiento que, sin duda, enriqueció las concepciones que hasta tanto se tenían. El grupo médico estableció, además, contacto con el doctor Nelson Lanchi León, quien tiene formación en el tema y que había realizado observaciones en el *Centro de Rehabilitación de Cuenca*, ciudad en la que se graduara de médico.

Paralelamente a este trabajo médico, se realizan las gestiones pertinentes para elaborar y aprobar los estatutos de la fundación y su funcionamiento dentro de la legalidad, tarea que correspondió en especial al propio Monseñor Hugolino Cerasuolo y los señores ingeniero Manuel García Dávila quien coordinaba la Pastoral Social, una dependencia del obispado que presta diversos apoyos y servicios a las parroquias eclesiales, y la del Dr. Eduardo Vélez que se encargara de los aspectos financieros.

Una vez que se ha implementado la Fundación Solidaridad Lojana, FUNSOL y con personal médico calificado, a mediados de septiembre de 1993, se asigna un local en el edificio de la Pastoral situado en la calle Juan José Peña entre 10 de agosto y Rocafuerte donde se inicia el trabajo que se denomina el CIADA, *Centro de información y Asesoría sobre drogas y Alcohol*. El local tiene comunicación independiente a la calle y son dos cuartos amplios en los que se adecúan la sala de terapia grupal, el consultorio, dos áreas de información y sala de espera. La Fundación proporciona el mobiliario indispensable que consta de escritorio, mesa de máquina, archivador, pizarra con papeógrafo incorporado, diez sillas y una colección de libros y videos relacionados con los propósitos del Centro. El día 13 de septiembre de 1993 la Sra. Rosa Toledo de Burneo hace llegar dos docenas de sillas, con lo cual se equipa el local a suficiencia y el 21 se abre al público, siendo su inauguración oficial el 16 de diciembre, con la bendición del señor obispo y la presencia de la licenciada Fanny Añasco de Carrión, delegada del CONSEP. *Consejo Nacional de Substancias Estupefacientes y Psicotrópicas*.

El trabajo en el CIADA se realiza bajo la responsabilidad de los terapeutas doctores Germán Vélez, Nelson Lanchi y Rafael Gómez; a ellos se suma el señor Alder Valdivieso como asistente y terapeuta vivencial, y el director que es el doctor Patricio Aguirre. El doctor Alfonso Riofrío, en su calidad de Director Ejecutivo de la Fundación, se encarga de la supervisión del Centro; las actividades se inician con terapia individual, que se brinda entre las 8h00 y 10h00 horas en la mañana y entre 15h00 y 17h00 en la tarde. Para octubre de 1993, una vez que se han seleccionado las personas necesitadas de ayuda, se consolida el primer grupo, y se da inicio a la terapia grupal bajo la responsabilidad de los doctores Vélez y Lanchi; el doctor Gómez se encarga de la terapia individual que se ofrece en dos días de la semana.

En la estructura terapéutica del CIADA, diseñada previamente se determinan sus objetivos que son: capacitar a los usuarios en el conocimiento de la enfermedad, proveyéndoles de herramientas, especialmente psicológicas para lograr la abstinencia perma-

nente. Con este propósito la estrategia se centra en formar grupos de autoayuda tanto en la propia institución, como, de ser posible, fuera de ella. Según la adquisición de estas herramientas se considera que los usuarios pasan por tres niveles de formación: la Motivación que corresponde al tiempo cuando el paciente ha logrado reconocer su enfermedad y, por lo mismo, la necesidad de cambiar su forma de vida, y, para lo cual se inserta en el programa; esta etapa se considera debe durar entre una semana a tres meses dependiendo de las características del paciente y la gravedad de la enfermedad. La segunda etapa es la de Rehabilitación que se considera la más importante y que lleva una duración de, al menos, un año y para la cual es necesaria la terapia grupal, familiar y de pareja, según el caso, con una intensidad de una o dos horas durante cinco días a la semana. Finalmente, se establece como tercera etapa o nivel a la Reinserción que se refiere a que el paciente logra una vida social y laboral normal y es capaz de formar su propio grupo de apoyo, e incluso brindarlo a otras personas, y entonces considerarse como lo que se conoce técnicamente como un operador de programa o terapeuta vivencial; esta etapa se estima debe durar nueve meses, con asistencia de al menos dos días a la semana; de suerte que todo el tratamiento se debe realizar en dos años.

A 1994 se lo puede considerar como el año de implementación del Centro e inicio del trabajo objetivo; el equipo terapéutico se modifica pues el doctor Gómez deja de participar y, en su lugar, se incluye la estudiante de Psicología Clínica de la Universidad Central, Lorena Celi, que realiza parte de su internado. También se incluye el señor Gustavo Burneo como ayudante y cuidador del local, y quien en marzo substituye, en parte, al señor Alder Valdivieso que ha logrado reinsertarse a la sociedad y asumo otros trabajos fuera de la institución.

Para marzo, se cuenta con línea telefónica y mesa de exámenes, así como para julio los directivos del Banco del Azuay donan un televisor, en octubre se adquieren once videos sobre Drogadicción y Alcoholismo, se cuenta con material de escritorio, trípticos que describe el programa terapéutico y preventivo del CIADA y formularios

para llevar la historia de los usuarios; mesa de ping-pong y juegos de salón, herramientas para trabajos de manualidad y terapia ocupacional. El doctor Antonio Salgado que apoyaba en las tardes, lo hace hasta junio y desde octubre se cuenta con la Srta. Martha Lucía Burneo que hace de secretaria en la oficina del Palacio Episcopal, y el señor Santiago Aguirre Reyes como auxiliar, en el local.

En el mes de junio de 1994 se logra un espacio gratuito en Radio Regional, dirigido por la señora Lucía Espinosa de García que permite al Centro hacer prevención y difusión de mensajes. Se trata del programa "*Conozcamos más sobre las Drogas*" que se inaugura el 19 de este mes con su primera emisión. La responsabilidad y participación recae en el director, doctor Aguirre y los terapeutas doctores Vélez y Lanchi. El programa se realiza todos los sábados y se refiere a la exposición de temas sobre el problema y resolver consultas de los radioescuchas. El programa se desarrolló hasta fines de 1995. Las temáticas incluyen: las drogas a través de la Historia. Las drogas, su consumo y peligrosidad. - Complicaciones médico-psico-sociales del consumo de drogas. - Las drogas y la tolerancia social. - La enfermedad de la adicción. - La familia y los adictos. - Pautas para el manejo y apoyo al adicto. - Los grupos de autoayuda. - La prevención en el uso de drogas. - Aspectos éticos y legales sobre la drogadicción.

En junio además del trabajo de la ciudad fue posible la realización de un taller de una semana de duración para doce personas, de ambos sexos, de la comunidad de San Lucas que, conociendo de nuestro trabajo, solicitaron el apoyo y que posteriormente sirviera para establecer contactos con personas de esa comunidad y también de la de Saraguro.

Dado que dentro de objetivos de la Fundación se considera la construcción y mantenimiento de establecimientos especiales en donde se brinde atención integral a las personas que sufren de alcoholismo o drogadicción y que en ellos se ofrezca tratamiento especializado en las fases de desintoxicación, recuperación e inserción social, se realizan gestiones con tal propósito ante la Presidencia de la República a través del diputado Fredy Bravo, y otras entidades que, al final, no tienen resultados. El financiamiento sigue dependiendo de

los propios recursos, esto es, el apoyo de los benefactores y principalmente la Pastoral Social.

Hasta noviembre del 1994, que puede considerarse como el primer año se realizan 1.207 atenciones dedicadas a 183 personas de las cuales 62 tienen problemas de adicción, de éstas, 37 alcanzaron el nivel de motivación y 18 ingresaron al programa de tratamiento; 14 se sitúan en el nivel de Rehabilitación y cuatro alcanzan la Reinserción. Todo ello significa que la efectividad alcanza el 6.4% de recuperación, y, por lo mismo, el programa sirve, aunque falte intensidad en el trabajo. Paralelamente, y de conformidad a otro de los objetivos que señala: Fomentar y colaborar en programas de investigación y de prevención destinados a identificar grupos de riesgo en el uso de sustancias psicoactivas dentro de la población, y trabajar coordinadamente con personas naturales o jurídicas, públicas o privadas, nacionales o extranjeras, cuyos objetivos sean afines a FUNSOOL se apoya al INFA, *Instituto Nacional de la Familia*, en asesoría sobre programas de prevención del uso de alcohol y drogas, así como, se ofrecen charlas en colegios secundarios, como La Dolorosa y el Colegio Técnico Daniel Álvarez Burneo, que fueran quienes así lo solicitaran. Esto muestra el interés por el tema, así como la confianza en el trabajo del Centro. También, desde estas fechas acuden al Centro estudiantes de medicina que se interesan por los procedimientos y que son acogidos por funcionarios y usuarios.

Un trabajo novedoso es el de la acupuntura auricular, una técnica traída desde los Estados Unidos de América, que se emplea en especial en aquellos pacientes que, por sufrir de problemas duales, es decir psiquiátricos, deberían recibir medicación, pero que ellos se niegan a hacerlo ante el temor de contraer la adicción a “las pastillas” como lo califican. Los resultados son aceptables y por ello se institucionaliza el procedimiento. El principal ejecutor de estas técnicas es el doctor Germán Vélez quien cuenta con un curso realizado en la República de China, algunos años antes, y que se encuadra en otro de sus objetivos: Promover, impulsar y participar en programas orientados al tratamiento y rehabilitación de drogadictos y alcohólicos.

Al terminar el año y con la experiencia adquirida se plantean

como tareas la aprobación del programa de tratamiento, cuyo proyecto existe, así como definir su reglamentación y funcionamiento; establecer el personal mínimo necesario y sus horarios de trabajo; garantizar el cumplimiento fiel del Programa en base a contratos elaborados y definidos en obligaciones y derechos; estructurar el equipo encargado del financiamiento del Proyecto y, cubrir gastos de arrendamiento a la Pastoral Social para la ampliación del local actual con otras oficinas y servicios.

En 1995 el CIADA, ha adquirido alguna experiencia y se implementan materiales de docencia, así que en febrero se cuenta con una videocasetera donada por Monseñor Cerasuolo que permite la reproducción de los videos: *“El mundo de las drogas”*. También se cuenta con agujas para acupuntura suficientes para las demandas de todo el año, formularios para elaborar las historias clínicas de los pacientes y usuarios, registros de trabajo, órdenes médicas y contabilidad de aportes de usuarios y benefactores. Finalmente se elabora un informativo a manera de tríptico para uso de interesados y difusión del Centro.

Por razones de remodelación de la casa de la Pastoral, se limita el local a una sola oficina, la Junta Directiva autoriza el egreso de hasta 250.000 sucres mensuales para arriendo de otro local. El personal incluye al director, los médicos terapeutas doctores Vélez y Lanchi y el auxiliar administrativo señor Santiago Aguirre. Se atiende desde las 15h30 a las 20h30, de lunes a viernes. Las tres primeras horas se ocupan en labores de terapia individual y consulta psiquiátrica y en las últimas se realiza docencia, terapia grupal y terapia familiar. Además, se instituye la *“participación social del grupo”* que ocurre los días viernes cada dos semanas y que, siendo iniciativa de los usuarios, cuenta con la participación de familiares e invitados, y en los que se desarrollan actividades artísticas, testimonios y se ofrece café con algún aperitivo. Por supuesto que uno de los atractivos fundamentales constituye la presencia de Monseñor Hugolino quien departe con los asistentes, aconseja y da ánimo y esperanza.

Con el apoyo de PREDESUR se realiza un proyecto de investigación para determinar la magnitud del problema en nuestra pro-

vincia. así como la posibilidad de construir un centro en el que se pueda ofrecer atención integral; el financiamiento de los estudios de factibilidad se calcula en cincuenta y seis millones de sucres. Por entonces el propio Monseñor considera que podría destinarse un área cercana al Seminario, al norte de la ciudad, como espacio para la construcción del establecimiento del CIADA; el doctor Riofrío consigue, que el Consejo Provincial realice algunos trabajos de adecuación. Sin embargo, la idea no prospera al parecer por no tener todo el apoyo de la Curia Diocesana.

Conjuntamente con la cátedra de Psiquiatría de la Universidad Nacional de Loja se realizan estudios en poblaciones estudiantiles en riesgo de alcoholismo que muestran que, entre los 20 y 25 años, es del 21,62 %, con afectación mayor del sexo masculino que cubre el 93,7 %. Datos que servirán, junto a más estudios, para establecer la justificación del proyecto FUNSOL.

En el mes de mayo de 1995 se pone en consideración de la Junta Directiva el Proyecto de Reglamento Interno y la proforma presupuestaria, habiéndose obtenido su aprobación y fijado el monto del presupuesto anual en quince millones de sucres. Las remuneraciones son de 100.000 sucres para el director, 300.000 para los terapeutas y 250.000 para el auxiliar administrativo. Los usuarios hacen labores de cuidado, información y limpieza. Tanto terapeutas como auxiliar administrativo tienen firmados sus contratos con horarios de dos horas diarias los primeros y cuatro el segundo.

En este período el Centro ha ofrecido 1.694 atenciones y las ha realizado especialmente para 125 usuarios con un grupo estable de 20 pacientes, de los cuales puede considerarse como rehabilitados a 13 y a 7 como motivados. Estos datos y más consideraciones llevan a la conclusión de que existe un resultado positivo en el 10,4%, que es superior al alcanzado el año anterior y que se ha ganado en calidad y permanencia de los usuarios en el programa. También que el programa es útil y que da y seguirá dando resultados positivos; que las instalaciones actuales son insuficientes y que debe planificarse la adquisición de locales que permitan mejorar la atención con la sala de desintoxicación y la apertura de una clínica que permita el interna-

miento de pacientes. Para todo ello se hace indispensable la implementación del comité financiero que procure estabilidad y seguridad a la labor médica o de salud. Dado que se conoce que en otras partes de la ciudad y provincia existen instituciones, grupos o personas realizando actividades parecidas, se cree necesario procurar la coordinación con todas ellas y convertir a FUNSOL en el referente y apoyo para el tratamiento de estos problemas.

En mayo de 1996 con motivo de la segunda Asamblea de FUNSOL la dirección del CIASA emite su informe en el que se señala que desde febrero el Centro funciona en el nuevo local ubicado en la Av. Mercadillo y Ramón Pinto que consiste en un departamento con espacios suficientes para la terapia grupal, oficina y consultorios, así como áreas para talleres y manualidades, cocina y servicios higiénicos, que en su horario de 16h30 a 20h30 permite dar mejor atención y organización del trabajo. Además, es posible ampliar horarios si se contara con mayor personal, al que por cierto se ha sumado el señor Jorge Luis Romero Benavides, estudiante del séptimo año de medicina, y quien reemplaza al señor Santiago Aguirre, que al conseguir otro trabajo, deja la Institución; de igual manera ocurre con la secretaria que la asume la licenciada en trabajo social, Sra. Sonia de Rojas y que labora desde octubre de 1996.

Con la participación de estudiantes de medicina y la asesoría del doctor Nelson Lanchi León se realizaron investigaciones en jóvenes de la provincia comprendidos entre quince y veinte años; los resultados fueron que el riesgo de alcoholismo llega al 37 % en varones y 17 % en mujeres y que el alcoholismo como enfermedad y por lo mismo necesitados de tratamiento, llega al 8,2 % de los varones y al 1,3 % de los adolescentes. Lo que confirma la necesidad de enfrentar la situación. El principal problema sigue siendo el financiero que se resuelve parcialmente con el aporte de benefactores que ingresan 350.000 y lo recaudado por servicios llega a 100.000 sucres mensuales; el presupuesto es de 15 millones, es decir un millón doscientos cincuenta mil mensuales y cuya mayoría la cubre la Pastoral Social, por ello se hace necesario la conformación del Comité de Finanzas que asegure el desempeño de la parte médica.

En este período se hacen 1.098 atenciones, se mantiene el grupo estable de 12 personas de las cuales 5 se han recuperado. Las instalaciones permitirían tener hasta tres grupos y treinta usuarios. Se proyecta estructurar la sala de desintoxicación como puerta de entrada de pacientes e inicio de la modalidad hospitalaria. Al mismo tiempo y como prevención se dicta charlas en los colegios la Dolorosa y el Liceo de Loja, similar a lo trabajado en años anteriores.

En enero de 1997, por pedido del arrendador, se pasa a funcionar en otro local, ubicado en las calles Miguel Riofrío y Bernardo Valdivieso que, aunque es más central, no brinda toda la comodidad, pero permite continuar con el programa. Por este tiempo la junta directiva ha logrado el ofrecimiento de la *Fundación Álvarez Burneo* de un terreno de mil metros cuadrados, urbano, concediendo un plazo de cinco años para la construcción del local propio del CIADA, lo que renueva las proyecciones de los participantes. Las actividades se han organizado en terapia grupal, lunes y viernes; terapia familiar los jueves y docencia los miércoles, terapia espiritual los martes, que es una aportación desde la Pastoral y que cuenta con la aceptación de usuarios y familiares.

El grupo de autoayuda se ha consolidado y permite que, organizadamente, se visite la población de Zapotillo en dos días de descanso y *prueba de esparcimiento*, que muestra a los usuarios la realidad de disfrutar de la naturaleza y la vida sin necesidad de apoyarse en sustancias psicotrópicas. También se realiza una visita al cantón Saraguro, concretamente a las Lagunas, en donde se establece contacto con la población, se dicta un taller y, se planifica seguir trabajando en el tema, así como el ofrecimiento de la comunidad de destinar terrenos para instalaciones de la Fundación.

Un grupo de usuarios, de mayor permanencia, participa de un taller en Quito, organizado por la *Federación Ecuatoriana de Comunidades Terapéuticas* que dirige el padre José Antonio López Lamus y cuyos aprendizajes permite a dos de los usuarios impartir charlas en escuelas primarias de Loja y Zamora, así como, estructurar un pequeño grupo de usuarios que se encarga de actividades educativas.

La relación con Comunidades Terapéuticas también da valor al trabajo del Centro que alcanza reconocimiento nacional y, por ende, internacional; aunque la operatividad sea deficiente en cuanto a registro y archivos que debe tener como ente dedicado a la salud. El doctor Filadelfo Peña, un educador de la ciudad, apoya a la Fundación difundiendo las actividades del Centro y haciendo gestiones ante el Banco del Estado y el Congreso Nacional en el afán de lograr financiamiento para la construcción, desarrollo y mantenimiento del Centro.

Los ingresos por atenciones llegan a 300.000 sucres mensuales que significan el 25% de lo que la Fundación invierte. Tales ingresos se entienden como mecanismo de tratamiento y no necesariamente de autogestión. Las atenciones en este año llegan a 2.780, se mantiene un grupo estable de 18 pacientes, de los cuales 11 están rehabilitados, y 7 motivados.

Estudios universitarios muestran que el riesgo de adicción en jóvenes entre 15 y 20 años es del 35 % en varones y 27 % en mujeres. La adicción en 8,2 % para varones y 1,3 en mujeres. Las estadísticas nacionales de la *Dirección Nacional de Epidemiología* reconocen al índice de drogadicción en 1,87 % y de alcohólicos en 18,52 por cada 100.000 habitantes, datos menores a los de Loja que presupone mayor problemática. En un estudio del doctor Nelson Lanchi, realizados con el apoyo de estudiantes de medicina, muestra que los usuarios del CIADA son varones de entre veinte y cuarenta años, lojanos, con nivel de estudios correspondientes a primaria y secundaria que se encuentran laborando o estudiando en un 70 %, el resto son empleados, comerciantes, o dedicados a trabajos particulares. El 30 % tuvieron problemas legales; el escándalo público caracterizó al 60 %, el inicio de consumo fue la necesidad de aceptación en el grupo social, que ocurre entre los 15 y 20 años, la ingesta es de más de 10 años. El 50 % tiene antecedentes de alcoholismo en familiares, el 50 % consume solo alcohol y el 75 % asocia a otras drogas. La presión familiar es el motivo para acudir por ayuda en el 75 % y el 25 % ha sido por motivación propia.

En junio de 1997 el doctor Alfonso Riofrío se desempeña como directos provincial de Salud de Loja y por ello se excusa de la Dirección Ejecutiva de la Fundación que la asume el doctor Leonardo Castillo. El señor Romero, que debe continuar sus estudios, es reemplazado por el señor Salvador Villa, uno de los usuarios más antiguos del Centro. Para agosto se proyecta el informativo semanal: "Vivir o Morir" diseñado en una hoja de papel periódico tamaño oficio que hacen cuatro páginas y en las que se tratan temas relacionados con la prevención y tratamiento de las adicciones como estudios sobre prevalencia de del problema, testimonios de los usuarios del CIADA, cartas recibidas, publicidad de patrocinadores, agradecimientos, invitaciones y felicitaciones desde el CIADA. También la publicación "*Alerta; conozcamos más sobre las drogas*" que incluye más páginas con un tiraje mensual y que contendría un editorial, temas científicos, vivencias, mensajes, crónicas, humor y pasatiempos e incluye a invitados especiales.

Al finalizar 1997 las atenciones llegaron a 2.983, que significan 250 usuarios mensuales, se mantiene un grupo en tratamiento bien consolidado y que ha generado capacidades no sólo para la autoayuda, sino para proyectarse en la población y enfrentar la realidad. Sin dudas, es el año de mayores logros que muestran a la Fundación y al CIADA posicionado de su misión y respaldado por la ciudadanía.

A inicios de 1998 se proyecta objetivos para el año en concordancia con los establecidos en el Estatuto y que se refieren a la adquisición y mantenimiento de locales adecuados para el funcionamiento de la Fundación. Organización y ejecución de programas especializados en el tratamiento de las adicciones en sus fases de desintoxicación, motivación, recuperación y reinserción; así como programas educativos de prevención, investigación, educación y capacitación para voluntarios. Coordinación con otras instituciones para apoyarse, difusión de las actividades de la Fundación. Lo cual lleva a estructurar los comités de Recursos físicos, finanzas y presupuesto, presidido por el Director Ejecutivo. Comité terapéutico, presidido por el director del CIADA, que es, además el primer vocal de la Junta Directiva;

comité de prevención educación e investigaciones, presidido por el segundo vocal, y el comité de coordinación, difusión y legislación presidido por el tercer vocal de la Junta.

En abril de 1998, el doctor Leonardo Castillo, Director Ejecutivo, hace notar las dificultades económicas por las que atraviesa la Fundación y la necesidad de limitar en parte su apoyo al CIADA, por lo que se hacen propuestas de financiamiento, que se logra con el reclutamiento de más benefactores y la implementación de honorarios, por cierto, módicos por los servicios que se presta, en un intento de auto financiamiento.

Para agosto, el CIADA se traslada a un nuevo local en Gran Colombia e Ibarra, que ofrece mayor comodidad. El Consejo Provincial, a través del señor Prefecto Ingeniero Raúl Auquilla y por gestiones de la consejera licenciada Gladys Guzmán, dona muebles de oficina y salón, computadora y equipos audiovisuales. Se mantiene el mismo personal, al que se agrega la doctora Patricia Montalván, Psicóloga educativa, quien trabaja con las esposas y familiares de los usuarios. El señor Luis Imaicela, abogado, se integra para desarrollar actividades preventivas en centros educacionales como el *Colegio Daniel Álvarez Burneo*, trabajadores de PREDESUR y apoyo a varios grupos de Alcohólicos Anónimos. Además, el grupo prepara un Taller informativo sobre drogadicción, dirigido al público en general y personas interesadas, y para lo cual se prepara los contenidos que en lo fundamental son similares a los utilizados para la difusión radial

El Club Rotario, a través de su presidente licenciado Darío Virgilio Palacios realiza gestiones en pro de la construcción de local propio y también lo hace la "Liga de la Caridad de Loja". Lo propio hace la Gobernación de Loja que gestiona con la Asociación de Ecuatorianos Residentes en España su apoyo. Como una medida paralela y perentoria en octubre la gobernadora doctora Soledad Aguirre Riofrío pide al CONCEP la entrega de una casa, incautada por el Estado y ubicada en la calle Quito y Av. Universitaria. Sin embargo, todas estas gestiones todas que no llegan a materializarse.

Las actividades de servicio muestran que se han realizado, durante el año 1.700 atenciones dedicadas a 116 usuarios, de los cuales

53 son pacientes. Hay un grupo de 15 personas rehabilitadas y en capacidad de actuar como terapistas vivenciales, así como, otro de 12 usuarios en formación, que sería la segunda promoción. En este año se celebran 11 aniversarios de sobriedad, uno de seis años, otro de cuatro años; cuatro de tres años; dos de dos años y uno de un año. Se ha sumado a los benefactores la empresa MALCA de Loja que a través de su presidente Steve Brow hace un importante apoyo económico.

En el mes de octubre de 1998 en el *Diario la Hora*, por disposición de su director el licenciado Eduardo Vivanco se publican mensajes y un reportaje, en octubre, que sirvió para motivar a la ciudadanía sobre los propósitos de la Fundación y sus servicios a través del CIADA. El año culmina con casi tres mil atenciones, 2.933 exactamente, dedicadas a 73 pacientes, el grupo de terapia ha generado 9 rehabilitados y 41 motivados. Hay al menos 10 personas que han pasado por el Centro que lo visitan y apoyan a los nuevos.

En 1999 se mantienen las actividades conforme a los lineamientos de las *Comunidades Terapéuticas* que es lo que exige la técnica y la organización estatal y por lo cual se cuenta con el reconocimiento y permisos respectivos. Sin embargo, hay dificultades en la organización y el cumplimiento de labores que producen desaliento. El año termina con dos mil doscientas cuarenta y una atenciones que significan un promedio de ciento ochenta y cinco mensuales y que se han dedicado a setenta y tres usuarios. Sin duda el Centro cuenta con mobiliario y equipos suficientes, pero sigue manteniendo sus dificultades para el tratamiento total del problema y la mantención del programa, que, en el mejor de los casos, se ha estacionado. Se han perdido actividades como la organización de cursos para interesados y la publicación de separatas que se quedaron en proyectos. Quizás los problemas surgen de la falta de organización de la propia Fundación que se ha reducido al CIADA.

Para abril del 2000 siguen existiendo dos problemas básicos: el primero que tiene que ver con el desarrollo de los programas terapéuticos, de prevención y difusión que cuentan con planes diseñados y probados, pero que su ejecución es parcial, en especial en la temática preventiva, y que en lo substancial deriva de la falta de personal El

segundo y quizás principal es el económico-financiero que fuera crucial desde el inicio del proyecto social.

En este mismo mes, la falta de recursos obligó al abandono del local de las calles Gran Colombia e Ibarra y el Centro debió ubicarse en las tres oficinas del mezanine de la Cruz Roja, que fuera lo posible, y en donde, gracias a sus directivos cuenta con el préstamo del Salón Auditorio institucional para actos de mayor asistencia como las celebraciones de años de abstinencia por los usuarios. El trabajo de terapia de grupo continua en manos de los doctores Nelson Lanchi León y Germán Vélez y la consulta individual la hace el director del CIADA, doctor Aguirre. El trabajo preventivo se limitó a una charla en el *Colegio Bernardo Valdivieso*.

Las atenciones desde este año y hasta el 2002 llegan a un promedio de 2.500, es decir, que nunca se logró la propuesta de 3.000 que parecía la meta adecuada. Para el 2003, el Centro mantiene su personal que son el director, los dos médicos terapeutas, la secretaria de la Fundación y el asistente administrativo. Se mantiene la consulta individual, el trabajo de grupo y las reuniones de aniversarios de abstinencias, en las que dada la presencia del señor Obispo tienen, sin duda, mayor asistencia.

Hasta el mes de noviembre se mantiene el doctor Germán Vélez, quien al adquirir nuevos compromisos académicos deja la institución para, esporádicamente visitarla; la mayor parte del trabajo la realiza el doctor Lanchi, y muchas actividades son delegadas a los propios usuarios bajo la misma modalidad que tienen Alcohólicos o Narcóticos Anónimos.

En el período del 2004 al 2006 las actividades siguen iguales, no hay evidencia de reuniones de la Fundación, siendo el CIADA quien, con limitaciones se mantiene. En el 2005, una vez concluida la construcción del edificio de la *Pastoral Social*, sobre lo que fuera la casa antigua, el CIADA regresa a dos oficinas y cuenta para las actividades de terapia grupal, con el salón social de la misma entidad, y en la que se acomodan todo el mobiliario que estuviera guardado. Las actividades, aunque no con tanta asistencia como en años anteriores, es importante y augura volver a sus mejores tiempos.

Por el 2005, y dado que asume la alcaldía de Loja el ingeniero Jorge Bailón Abad, la experiencia de FUNSOL, sirve de base para que el doctor Aguirre y Lanchi le presenten el proyecto de “*La Posada Solidaria*” que, de alguna manera, reproduce el programa y cuenta con la ventaja de tener recursos suficientes. Para el 2006, el doctor Nelson Lanchi, que asume la dirección de Higiene Municipal se ve obligado a disminuir su participación a dos días a la semana y para el año 2007, cuando las exigencias de su trabajo, y en especial de la Posada Solidaria, así lo demanda, se separa. El personal lo hacen el director, doctor Aguirre, la secretaria señora de Rojas y el asistente administrativo, señor Villa.

A mediados del 2007 la ciudad conoce del proceso de separación del obispado de monseñor Hugolino Cerasuolo; ello implica muchos cambios en varios aspectos de la Diócesis, y especialmente en la Fundación, ya que según sus estatutos la presidencia la ejerce el obispo de Loja, y más que ello monseñor constituye sin duda, el motor que mueve a toda la organización. Del obispado se encargan otros sacerdotes de la misma ciudad y al final es oficialmente reemplazado por el obispo monseñor Julio Parrilla Diaz.

En los últimos días de permanencia de monseñor en Loja, tuve la oportunidad de despedirme y lo hice para agradecerle por lo que había hecho por los adictos de la ciudad, alcohólicos y drogadictos, pues él fue quien, desde su alta posición, explicó a la población que se trataba de una enfermedad y no de un vicio y peor de un pecado y, por lo cual, quienes lo padecían y sus familiares debían procurar su atención médica. Gracias a esa actitud, prosperaron centros de ayuda hoy existentes, que difícilmente habrían tenido cabida y que sin duda hacen mucho frente a este problema al cual el Estado no le prestara adecuada atención. La experiencia de la ciudad de Loja, fue seguida por las municipalidades de la provincia y en muchas de ellas se consideraron la formación de grupos de autoayuda apoyados desde lo público. Él dijo que nos agradecía a nosotros por haberle ayudado a comprender de esta enfermedad de la adicción y ahora tener la esperanza de que cuando se vaya de esta vida, podrá encontrarse con amigos y conocidos a quienes mucho quería y creía no volver a verlos.

En ausencia de monseñor la Fundación queda bajo la responsabilidad del director ejecutivo, que sigue siendo el doctor Leonardo Castillo y quien, por instrucciones del nuevo obispo, que considera que el obispado no debe responsabilizarse por ninguna de las fundaciones de la que es parte, procede a su cancelación en el primer trimestre del 2009. Sin embargo, en la misma casa Pastoral se sigue ofreciendo sus instalaciones para que allí trabaje lo que ahora se llama “*Grupo FUNSOL*”, lo propio ocurre en la Cruz Roja, pero las actividades están a cargo de los propios usuarios que, esporádicamente son acompañados por los doctores Aguirre, Lanchi o Vélez.

Loja, 20 de julio de 2022

HISTORIA DE LA EDUCACIÓN INCLUSIVA EN LA PRIMERA INFANCIA -DISCURSO DE INCORPORACIÓN-

Michellé Aldeán Riofrío¹

A largo de estos años, durante mi paso por las aulas de educación infantil, siempre sentí la necesidad de educar para la tolerancia a las diferencias, comprendiendo que en la diversidad hay riqueza. Parafraseando a Salvador “*La diversidad es un rasgo constitutivo del ser humano*”² que está presente en las aulas, causando una realidad múltiple y compleja que debe ser abordada desde el marco de una “*educación inclusiva, preventiva, que permita optimizar las capacidades y compensar las situaciones de desigualdad*”.³

Antecedentes

Luego de la Batalla de Pichincha en 1822, los territorios de la Real Audiencia de Quito formaron parte de la Gran Colombia por el lapso de ocho años, rota la unidad de la Gran Colombia pasaron a conformar la actual República del Ecuador. La etapa grancolombiana nos dejó como herencia el sistema educativo lancasteriano, oficializado por el Reglamento de Instrucción Pública expedido el 06 de enero de 1822.⁴

1 Licenciada en Ciencias de la Educación, especialidad Psicología Infantil y Educación Parvularia, maestría en Educación Infantil, Universidad Nacional de Loja; en la misma Universidad es docente titular de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia Modalidad Presencial, coordinadora de las Carreras Educativas de la Modalidad de Estudios a Distancia, entre otras actividades pedagógicas. Ha complementado su formación profesional en talleres, congresos y cursos de capacitación, como los efectuados en la Argentina Universidad Nacional de Rosario. Su contextura educativa posibilitará campo abierto en el desenvolvimiento de la investigación histórica.

2 Francisco Salvador, *Enciclopedia Psicopedagógica de Necesidades Educativas Especiales*, Ediciones Aljibe, Málaga, 2001, p.25

3 Patricia Grande Fariñas, Mar González Noriega, “La educación inclusiva en la educación infantil: propuestas basadas en la evidencia”, *Tendencias pedagógicas*, N° 26, pp.145-162, 2015, p.147

4 Juan Carlos, Brito Román, *Pensamiento educativo internacional y ecuatoriano en las diferentes etapas*

América Latina no permaneció al margen de la expansión mundial del método de enseñanza mutua o lancasteriano, que había sido desarrollado en Inglaterra para la educación de las clases populares y que permitía, mediante el empleo de monitores y auxiliares, educar simultáneamente a una gran cantidad de niños en una misma aula.⁵

El método Lancasteriano, arreglado por el inglés Joseph Lancaster, consistía en dividir a los alumnos en grupos de entre diez y veinte niños, para recibir las lecciones de sus compañeros más aventajados “monitores”, los que previamente habían sido instruidos por el maestro en lectura, escritura, cálculo y catecismo. Pero no se trataba de una metodología constructivista en el cual los niños edifican su conocimiento de manera autónoma, a través de un proceso inductivo, crítico y razonado. Todo lo contrario, la escuela lancasteriana permanecía anclada al memorismo y a una férrea disciplina. Sin embargo, permitió ampliar la cobertura del sistema educativo hacia capas sociales más amplias, entre ellas, a mujeres y los indígenas. Evidencia de este hecho, es la fuente que reposa en el *Archivo Histórico Municipal de Loja*, de fecha 30 de mayo de 1829, en la cual consta el siguiente texto:

El alcalde primero de Celica y al Sr. G.P.M de la ciudad de Loxa. Es en mi mano el oficio de la U. fha 23 del presente en el que se sirve comunicar la Suprema disposición de S.E. el Libertador presidente, relativa al establecimiento de Escuelas primarias en todas las parroquias. Inclusive las de Indígenas, lo que observaré en todos sus artículos como se ordenó.⁶

En relación con la educación femenina, fue el gobierno conservador de García Moreno quien contrató a la orden religiosa femenina de los Sagrados Corazones para atender las escuelas de niñas. Mientras que para la escuela de niños se recurrió a los Hermanos

históricas (aborigen, colonial y republicana), Universidad Nacional de Educación del Ecuador, Cañar, 2019.

5 Gabriela Ossenbach, “La Educación”, *Los proyectos nacionales latinoamericanos: sus instrumentos y articulación, 1870-1930*, Ediciones UNESCO/Editorial Trotta, Madrid, 2008, p. 431.

6 Bustamante (presunto). (ca. 1829). *Archivo Histórico Municipal de Loja*, 30 de mayo de 1829.

Cristianos de la Salle, a quienes encargó la organización del sistema de educación primaria del país. A su vez, se creó la Primera Escuela Normal para maestros indígenas, lamentablemente, de corta vida y escaso impacto. Luego, en tiempos del liberalismo, se tomó una medida similar, una vez que en agosto de 1895 un decreto especial disponía la apertura de escuelas especiales para la educación indígena.⁷

La Educación Inclusiva desde la perspectiva del marco legal y normativo

A partir de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, en 1948. La educación es oficialmente un derecho humano.⁸ Por esta razón, se constituye en la base para una educación inclusiva en todos los niveles educativos, cuyo propósito es hacer frente a los altos índices de exclusión, discriminación y desigualdad educativa.

Existen dos aspectos claves para la comprensión de la educación inclusiva. En primer lugar, la forma de ser percibida; y, en segunda instancia, su concepción. La educación inclusiva se percibe como un proceso que presume la sensibilización, formación y reconocimiento de toda la comunidad educativa en varios aspectos indispensables para garantizar su disponibilidad conceptual y actitudes al momento de responder a los retos de la atención a la diversidad y la diferencia. Asimismo, se concibe como aquella educación que atiende la diferencia. Por consiguiente, reconoce las particularidades de todos los colectivos que transitan en el aula y permite que sean consideradas dentro de las oportunidades de aprendizaje en el contexto, y en la comunidad en general.⁹

El Ecuador, al igual que otros países de la región, toma en

7 Juan Carlos Brito Román, op. cit.

8 Artículo 26. 1. Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos. En: Naciones Unidas, Declaración Universal de Derechos Humanos, 10 de diciembre de 1948. Ver en: https://www.ohchr.org/sites/default/files/UDHR/Documents/UDHR_Translations/spn.pdf (30-11-2022)

9 Diana Melissa Otálora Gallego, "Educación inclusiva para la primera infancia en Colombia: políticas y reformas", *Revista Inclusión y Desarrollo*, Corporación Universitaria Minuto de Dios,

consideración los aportes dados por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), la Convención Internacional sobre protección de los derechos de todos los trabajadores migratorios y de sus familiares (1990),¹⁰ la Declaración de Salamanca (1994),¹¹ desarrollada a través de la Conferencia Mundial sobre Necesidades Educativas Especiales; y la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI)¹² entre otros acuerdos, organismos, convenciones, declaraciones y autores.

Del mismo modo, la política inclusiva en el Ecuador, ha tenido su soporte en la *Constitución de la República* del 2008, que manifiesta en su artículo 26 que *“La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo”*.¹³ Lo que evidencia la voluntad del Estado por generar espacios que permitan el acceso, permanencia y participación en todos los niveles educativos sin manifestar ningún tipo de discriminación. Junto a esto, el artículo 344 aclara que: *“el sistema nacional de educación comprende todas las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como acciones en los niveles de educación inicial, básica y bachillerato”*.¹⁴ Siendo el ministerio el órgano rector del cumplimiento de dicho proceso.

Bogotá, 2017. Ver en: <https://revistas.uniminuto.edu/index.php/IYD/article/view/1428/1363> (30-11-2022)

10 Naciones Unidas, Convención internacional sobre la protección de los derechos de todos los trabajadores migratorios y de sus familiares, 18 de diciembre de 1990. Ver en: https://www.ohchr.org/sites/default/files/cmw_SP.pdf (30-11-2022).

11 ONU, Ministerio de Educación y Ciencia España, Declaración de Salamanca y marco de acción para las necesidades educativas especiales, Salamanca, 7-10 de junio, 1994. Ver en: <https://www.unioviado.es/ONEO/wp-content/uploads/2017/09/Declaracion%20de%20Salamanca.pdf> (30-11-2022)

12 Somos la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), el mayor organismo de cooperación multilateral entre países iberoamericanos de habla española y portuguesa, con más de 3.000 personas trabajando por Iberoamérica, repartidas físicamente por 20 países de la región.

Concebimos la educación, la ciencia y la cultura como herramientas para el desarrollo humano y generadoras de oportunidades para construir un futuro mejor para todos. En: OEI, Sobre la OEI. Ver en: <https://oei.int/quienes-somos/oei> (30-11-2022).

13 Constitución de la República del 2008. Registro Oficial 449 de 20 - oct-2008. Última modificación 13-jul-2011.

14 *Ibid.*, p.127

Respecto a la *Ley de Educación Intercultural* (LOEI, 2011) y su reglamento general (RGLOEI, 2012) ambas normativas garantizan el derecho a la educación y establecen los principios y fines generales que orientan, en el marco del buen vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad. En el artículo 39.1 de la LOEI (2021) se define a la atención a la primera infancia como un

proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera aspectos cognitivos, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y territorio; garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, el ritmo propio de crecimiento y aprendizaje y potenciación de sus capacidades, habilidades y destrezas.¹⁵

En relación con lo anterior, el artículo 40, enuncia que “*La educación de los niños y niñas, entre tres a cinco años, es obligación del Estado a través de diversas modalidades certificadas por la Autoridad Educativa Nacional*”.¹⁶

Además, el RGLEOI (2012), cita en el artículo 10, las acciones para una adaptación según sus particularidades culturales y peculiaridades propias de las propias instituciones educativas.¹⁷ De igual manera, el artículo 228,¹⁸ habla sobre las necesidades educativas es-

15 Ley Orgánica reformatoria de la Ley Orgánica de Educación Intercultural, Quito 19 de abril de 2021. Ver en: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/05/Ley-Organica-Reformatoria-a-la-Ley-Organica-de-Educacion-Intercultural-Registro-Oficial.pdf> (30-11-2022)

16 Ibidem.

17 Art. 10.- Adaptaciones curriculares. Los currículos nacionales pueden complementarse de acuerdo con las especificidades culturales y peculiaridades propias de las diversas instituciones educativas que son parte del Sistema Nacional de Educación, en función de las particularidades del territorio en el que operan. Las instituciones educativas pueden realizar propuestas innovadoras y presentar proyectos tendientes al mejoramiento de la calidad de la educación, siempre que tengan como base el currículo nacional; su implementación se realiza con previa aprobación del Consejo

Académico del Circuito y la autoridad Zonal correspondiente. En: Ministerio de Educación, Reglamento General a la ley orgánica de educación intercultural, p.4. Ver en: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Reglamento-General-a-la-Ley-Organica-de-Educacion-Intercultural.pdf> (30-11-2022)

18 Son estudiantes con necesidades educativas especiales aquellos que requieren apoyo o adaptaciones temporales o permanentes que les permitan o acceder a un servicio de calidad de acuerdo a su condición. Estos apoyos y adaptaciones pueden ser de aprendizaje, de accesibilidad o de comunicación. Son necesidades educativas especiales no asociadas a la disca-

peciales, las define, describe los apoyos y adaptaciones temporales o permanentes que les permiten acceder a un servicio de calidad de acuerdo a la condición del estudiante.

Del mismo modo, la normativa analizada ha generado la creación de servicios, leyes y normas para garantizar la calidad en este nivel educativo, entre ellos: El Servicio de Atención Familiar para la Primera Infancia (SAFPI, 2019), la Ley Orgánica de Discapacidades (2012). Los Acuerdos Ministeriales: a) 0042-14 Oficialización del Currículo de Educación Inicial (2014); b) 0001-16 Normativa para la Autorización de creación y funcionamiento de la prestación de servicios de desarrollo integral para la Primera Infancia (2016); c) 295-13 Normativa referente a la atención a los estudiantes con necesidades educativas especiales en establecimientos de educación ordinaria o especializadas; d) 00057-A Normativa para regular los Servicios Educativos Extraordinarios (2019). El Manual de Atención Integral en Salud en Contextos Educativos (MAIS-CE, 2018), y el Instructivo para la Regularización de Oferta de Educación Especializada (MEC, 2018).

Sin embargo, la educación inclusiva en Ecuador sigue siendo un reto para el sistema educativo, sobre todo, por el enfoque de atención por parte de la comunidad educativa, ya que se piensa que solo debe responder a los estudiantes con discapacidad. Esta mirada es una barrera para un adecuado proceso inclusivo, puesto que no permite valorar y dar respuestas a las diferentes condiciones sociales, interculturales y/o personales de cada uno de los estudiantes.

El Informe de seguimiento de la educación para todos en el mundo, UNESCO (2015) determina la existencia de 77 millones de niños y niñas que no están escolarizados o han abandonado, pre-

pacidad las siguientes: 1. Dificultades específicas de aprendizaje: dislexia, discalculia, disgrafía, disortografía, disfasia, trastornos por déficit de atención e hiperactividad, trastornos del comportamiento, entre otras dificultades. 2. Situaciones de vulnerabilidad: enfermedades catastróficas, movilidad humana, menores infractores, víctimas de violencia, adicciones y otras situaciones excepcionales previstas en el presente reglamento. 3. Dotación superior: altas capacidades intelectuales. Son necesidades educativas especiales asociadas a la discapacidad las siguientes: 1. Discapacidad intelectual, física-motriz, auditiva, visual o mental; 2. Multidiscapacidades; y, 3. Trastornos generalizados del desarrollo (Autismo, síndrome de Asperger, síndrome de Rett, entre otros). En: Ministerio de Educación, op. cit., p. 64

maturamente, sus estudios sin dominar las competencias necesarias para insertarse en un mundo globalizado. En Ecuador, se estima que hay 3.166.148 niños, niñas y adolescentes, entre 5 y 14 años, que están fuera del sistema escolar. De la población excluida de la educación, el Sistema Integrado de Conocimientos y Estadística Social del Ecuador, estimó que el 49 % no asistió por falta de recursos económicos y trabajo, 11 % por inconvenientes en el sistema educativo, 17 % por temas de salud, 8 % no está interesado y el 15 % por otras razones.¹⁹

En la misma línea, preocupa que desde el año 2009 al 2016 el porcentaje de niños y niñas menores a 5 años que asisten a servicios de Desarrollo Infantil haya crecido apenas en cuatro puntos porcentuales. Estos indicadores llaman la atención cuando se los compara con los porcentajes de Desnutrición Crónica Infantil de la Encuesta Nacional de Salud y Nutrición²⁰ del 2018; ya que el 27 % de los niños menores de 2 años y uno de cada cuatro menores de 5 años en el Ecuador, sufren este tipo de desnutrición; lo que ocasiona limitaciones irreversibles en el desarrollo cerebral.

Respecto a las desigualdades en el acceso a la educación de los niños y niñas menores de 5 años, por área, sexo, etnia del jefe del hogar y situación de pobreza, no se encuentran desigualdades geográficas significativas. No obstante, existe una *“ausencia de datos acerca de los niños, niñas y adolescentes con discapacidad que acceden al sistema escolar”*. Lo más grave, *“no existe información sobre las diferencias geográficas y étnicas relacionadas con este tema y sistematizarla es fundamental para la formulación de políticas públicas que garanticen el derecho a la educación a este segmento poblacional de la niñez y adolescencia”*.²¹

Estas cifras reflejan que, a pesar del compromiso y acciones del estado, respecto a las políticas educativas sobre la inclusión en este nivel; se hace necesario, analizar y replantear las políticas, condiciones y actitudes hacia los niños, niñas y sus familias en el sistema educativo. De acuerdo a Booth, Ainscow y Kingston²² este proceso

19 Sistema Integrado de Conocimiento y Estadística Social del Ecuador – SiCES, 2016.

20 Encuesta Nacional de Salud y Nutrición, ENSANUT, 2018

21 Observatorio Social del Ecuador, OSE, *Situación de la niñez y adolescencia en Ecuador. Una mirada a través de los ODS*, 2019, p.125. Ver en: <https://odna.org.ec/wp-content/uploads/2019/02/Situacio%CC%81n-de-la-nin%CC%83ez-y-adolescencia-en-Ecuador-2019.pdf> (30-11-2022)

22 Tony Booth, Mel Ainscow, Denise Kingston, *Índex para la Inclusión. Desarrollo del juego, el aprendizaje y la participación en Educación Infantil*, INICO, Salamanca, 2006.

implica reestructurar las culturas, políticas y prácticas educativas, para así construir centros educativos sensibles a la diversidad de los niños de la localidad.

En este sentido, el Observatorio Social del Ecuador señala que la meta 4.2 plantea: “*De aquí al 2030, asegurar que todas las niñas y todos los niños tengan acceso a servicios de atención y desarrollo en la primera infancia y educación preescolar de calidad, a fin de que estén preparados para la enseñanza primaria*”.²³ Igualmente, destaca que el acceso a la educación en este nivel es fundamental para el desarrollo de la inteligencia, ya que se sientan las bases para un adecuado desenvolvimiento cognitivo, social, psicomotor y afectivo de las personas.

Una vez expuesta la problemática, se hace necesario analizar y proponer posibles soluciones, para lo cual se ha revisado las investigaciones, propuestas y experiencias de otros países de la región. A continuación, expondré cinco aspectos claves para la educación inclusiva en la primera infancia en nuestro país:

Lo primero y fundamental es *sensibilizar a la comunidad educativa sobre las barreras más sutiles para la inclusión, las actitudinales*.²⁴ Es urgente un cambio en las creencias, valores y cultura de los profesionales implicados, a favor de una visión más positiva y comprensiva del otro.

Este aspecto cobra especial interés en la etapa infantil, dado su carácter preventivo, por esta razón conviene indagar en la actitud de los docentes, ya que son los primeros en tener contacto con el niño al inicio de la escolarización. Rodríguez, Etopa y Rodríguez,²⁵ aseguran que las actitudes docentes son la piedra angular del problema, puesto que cambiar concepciones y actitudes es un proceso de largo plazo y por su naturaleza, es complejo. Modificar una concepción involucra cambiar nuestra manera de percibir una realidad o fenómeno, un cambio de paradigma.

²³ Observatorio Social del Ecuador, op. cit., p.123

²⁴ Tamara Polo Sánchez, Marta Aparicio Puerta, “Primeros pasos hacia la inclusión: Actitudes hacia la discapacidad de docentes en educación infantil”, *Revista de Investigación Educativa*, N°36, vol.2, pp.365-379, 2018.

²⁵ Elsa Rodríguez, Pilar Etopa, Alejandro Rodríguez, “Las actitudes de los futuros maestros y maestras de educación infantil hacia la discapacidad: un futuro de prevención”, *El Guiniguada*, vol.11, 2002.

Siguiendo el planteamiento de Etchebehere, hay dos paradigmas para comprender la relación epistémica entre el yo y el otro, los cuales se denominarán como el Paradigma del Alter Ego y el Paradigma del Alter Tú. En el Paradigma del Alter Ego, *“el otro es visto como otro yo, es decir, como la proyección de mis propios pensamientos, anhelos y deseos en el otro, y en donde los puntos de vista diferentes que el otro pueda tener pasan desapercibidos o son ignorados por el yo”*. Por otro lado, el paradigma del Alter Tú, donde el *“otro ya no es como otro yo, sino como otro tú”*. En este caso, *“la alteridad es completa porque se da un verdadero giro copernicano. Ya no es el yo la primera persona con la cual conjugamos el verbo vivir, la primera persona es él tú, el cual, en su irrupción, configura al yo”*.²⁶

Un segundo aspecto a considerar es *tener docentes preparados y un grupo de personas de apoyos (especialistas) que ofrecerán ayuda a los maestros en las diferentes fases del proceso inclusivo. “Clark, (1976) Harasymiw y Horme (1976) y Toledo (1984), en sus estudios, destacan que además de la formación, también existe otra variable determinante en el éxito de la enseñanza de los niños con necesidades educativas especiales (NEE), esto es, la presencia de personal especialista en el aula”*.²⁷ Algunos estudios realizados por Galović et al.²⁸ sobre las actitudes de los docentes de educación infantil, primaria, secundaria y universidad, encontraron que *“los docentes de universidad y educación infantil, con experiencias previas en ambientes inclusivos, informaban de actitudes más positivas que los de primaria y secundaria”*.²⁹

Más aún, la formación previa y específica del docente, así como el contacto con personas con discapacidad, se relacionaría con actitudes positivas. En este sentido, los maestros del siglo XXI deben familiarizarse y sentirse estimulados para aplicar nuevas metodologías y estrategias que faciliten la participación activa de los niños en la adquisición suya, y de los demás, de una ética humanística y de

26 Pablo Etchebehere, “Alteridad y vínculos según Viktor Frankl; del alter ego al alter tú”, *Nous*, N°14, pp.89-97, 2010, p.95

27 Tamara Polo Sánchez, Marta Aparicio Puerta, op. cit., p.368

28 D.Galović, B.Brojčin, , N. Glumbić, The attitudes of teachers toward inclusive education in Vojvodina”, *International Journal of Inclusive Education*, 2015.

29 Ibidem.

servicio público; de destrezas de comunicación, de búsqueda de información y de resolución de problemas, y del currículo troncal que, tanto la escuela como la comunidad, considera esencial.³⁰

El tercer aspecto clave es la *aplicación de estrategias organizativas y metodológicas para la atención a la diversidad en el aula*. Las escuelas tienen que encontrar la manera de educar con éxito a todos los niños, incluidos aquellos con discapacidades graves.³¹ Una verdadera respuesta a la diversidad, parte de una educación personalizada, esto significa romper la creencia de que todos los niños deben hacer lo mismo, en el mismo momento, de la misma forma y con los mismos materiales didácticos.³² Es más, debe ser flexible en sus enseñanzas, pautar y programar las actividades en funciones de los distintos niveles de desarrollo y aprendizaje, para así garantizar que todos los niños puedan participar con independencia de su desarrollo madurativo y cognitivo.

Una cuarta clave es *gestionar la diversidad bajo el principio de interculturalidad*, esto permite combatir el racismo en todas sus facetas. El racismo es un fenómeno social que no es ajeno a nuestra realidad. Citando a Miquel Àngel Essomba³³ cualquier educador debe tener claro en qué consiste el racismo, cuáles son sus fuentes y dinámicas, y que estrategias pueden aplicarse para contrarrestar sus efectos en el contexto educativo.

La multiculturalidad en las aulas es una oportunidad, un incentivo para eliminar prejuicios y estereotipos, que construimos sobre personas a causa de sus características étnicas o culturales. Pero, la realidad es que, sin los medios y personal adecuado, puede derivar en problemas de racismo que afecten a la convivencia escolar y, sobre todo, a los alumnos que lo padecen. Para ello es importante *“la asunción de un marco definido en positivo: educación para la convivencia, la ciudadanía y la igualdad”*.³⁴

30 Pilar Arnaiz, *Educación inclusiva: una escuela para todos*, Aljibe, Málaga, 2003.

31 Conferencia de Salamanca, UNESCO, 1994, pp. 59-60

32 Pere Pujolàs Maset, Enseñar juntos a los alumnos diversos es posible. *Cuadernos de pedagogía*, 2002.

33 M. À. Essomba, *10 ideas clave: la gestión de la diversidad cultural en la escuela*, editorial Graó, Barcelona, 2008.

34 M. À. Essomba, op. cit., p.223

El último aspecto es la elaboración y aplicación de un Índice para la inclusión en el nivel Inicial en Ecuador. La idea del uso de índices para entornos educativos surgió de los miembros del equipo de colaboradores de Tony Booth y Mel Ainscow.³⁵ Estos investigadores diseñaron el primer “Index for Inclusion”, por petición del Gobierno del Reino Unido, con el fin de identificar las barreras que impedían la participación y el aprendizaje de los diversos grupos que componen las comunidades educativas. Con la misma lógica, Colombia elaboró el Índice de Educación Inclusiva Inicial, INCLUDE.

Este ejercicio permitió caracterizar los entornos educativos en la primera infancia, analizar el acercamiento a los principios de educación inclusiva y finalmente intervenir para se puedan ejecutar correctamente. Por esa razón, recomendamos su construcción, ya que permitirá la contextualización de las políticas inclusivas a los escenarios escolares.

A modo de conclusión

La educación es un derecho, no un privilegio, más aún en los primeros años por su relevancia y trascendencia en la vida del ser humano, por lo tanto, se debe garantizar una educación efectiva y de calidad en la primera infancia. Debe estar fundamentada bajo principios como: calidad, equidad, la igualdad de oportunidades, el acceso sin distinciones ni privilegios y la atención a las necesidades educativas como elementos centrales del desarrollo.³⁶ Para que esto sea posible, es necesario la participación de todos los involucrados: niños, maestros y por supuesto, familias.

Al finalizar este discurso, deseo expresar mi gratitud sincera a toda mi familia. Somos quienes somos, gracias a las personas que amamos.

35 Tony Booth y Mel Ainscow, *Index for inclusión*, 2000. Traducción castellana Guía para la evaluación y mejora de la educación inclusiva, Consorcio Universitario para la Educación Inclusiva Madrid, 2002

36 Carlos Parra, *Educación inclusiva en Colombia: un derecho para todos*, Universidad Sergio Arboleda, Colombia, 2010. Ver en: <http://repository.usergioarboleda.edu.co/bitstream/handle/11232/80/Educaci%C3%B3n%20inclusiva.pdf?sequence=1&isAllowed=y> (30-11-2022).

A mis padres, Ramiro y Cecilia, por ser mis maestros y acompañarme amorosamente en el camino. A mis hermanos Jorge y Diego, mis mejores amigos. A Ángel, mi esposo por ser compañero, confidente e inspiración.

Especialmente, deseo expresar mi agradecimiento al pleno de esta ilustre Academia, por haber tenido a bien elegirme como uno de sus miembros. La medalla que hoy recibo con gran honor y sencillez, ha sido portada por mujeres y hombres sabios y virtuosos, comprometidos con la historia y la ciencia. Por esta razón, deseo expresar mi compromiso con esta noble institución, pero sobre todo con la búsqueda constante del conocimiento y la sabiduría.

Bibliografía

ARNAIZ, Pilar, *Educación inclusiva: una escuela para todos*, Aljibe, Málaga, 2003.

AGUIRRE GARCÍA, Juan Carlos, JARAMILLO ECHEVERRI, Luis Guillermo, "El otro en Levinas: una salida a la encrucijada sujeto-objeto y su pertinencia en las ciencias sociales", *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, niñez y juventud*, N°4, vol.2, pp.47-71, 2006.

BOOTH, Tony, AINSCOW, Mel, KINGSTON, Denise, *Index para la Inclusión. Desarrollo del juego, el aprendizaje y la participación en Educación Infantil*, INICO, Salamanca, 2006.

-----, *Index for inclusión*, 2000. Traducción castellana Guía para la evaluación y mejora de la educación inclusiva, Consorcio Universitario para la Educación Inclusiva Madrid, 2002

BRITO ROMÁN, Juan Carlos, *Pensamiento educativo internacional y ecuatoriano en las diferentes etapas históricas (aborigen, colonial y republicana)*, Universidad Nacional de Educación del Ecuador, Cañar, 2019.

CERZA, R. E. B.; ALVAREZ, I. G.; PEREIRA, L. G.; TERRY, J. M. L., "La inclusión educativa en la educación inicial: Enfoque prospectivo en la formación del profesional", *REFCALE: Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa*, ISSN 1390-9010, n°7, Vol.2, pp.173-187, 2019.

CÓRDOBA, M. E., "La alteridad desde la perspectiva de la transmodernidad de Enrique Dussel", *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 14(2), pp.1001-1015, 2016.

DELGADO VALDIVIESO, K. E., *Propuesta de aplicación del enfoque de educación inclusiva en instituciones educativas pertenecientes al distrito metropolitano de Quito*, Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona, 2018.

-----, *El desafío de la educación inclusiva. Plan piloto en Ecuador*, Universidad Tecnológica Indoamérica, 2019.

-----, BARRIONUEVO, L.; ESSOMBA, M., "La educación inclusiva en el nivel inicial. Estudio de caso", *Revista Espacios*, N°42, vol. 3, 2021.

ECHEITA, G., *Educación para la inclusión o educación sin inclusiones*, Narcea, Madrid, 2006.

ESSOMBA, M. Á., *10 ideas clave: la gestión de la diversidad cultural en a escuela* (No. Sirsi) i9788478275311), editorial Graó, Barcelona, 2008

ETCHEBEHERE, Pablo Alteridad y vínculos según Viktor Frankl; del alter ego al alter tú, *Nous*, N°14, pp.89-97, 2010.

GALOVIĆ, D., Brojčin, B., & Glumbić, N. The attitudes of teachers toward inclusive education in Vojvodina. *International Journal of Inclusive Education*, n°18, vol.12, pp.1262-1282, 2015. Ver en: 10.1080/13603116.2014.886307 (20-12-2022).

GRANDE FARIÑAS, Patricia; GONZALEZ NORIEGA, Mar, "La educación inclusiva en la educación infantil: propuestas basadas en la evidencia". *Tendencias pedagógicas*, N°26, pp.145-162, 2015.

Ley Orgánica reformatoria de la Ley Orgánica de Educación Intercultural, Quito 19 de abril de 2021. Ver en: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/05/Ley-Organica-Reformatoria-a-la-Ley-Organica-de-Educacion-Intercultural-Registro-Oficial.pdf> (30-11-2022)

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Reglamento General a la ley orgánica de educación intercultural, p.4. Ver en: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Reglamento-General-a-la-Ley-OrgAnica-de-Educacion-Intercultural.pdf> (30-11-2022)

NACIONES UNIDAS, Declaración Universal de Derechos Humanos, 10 de diciembre de 1948. Ver en: https://www.ohchr.org/sites/default/files/UDHR/Documents/UDHR_Translations/spn.pdf (30-11-2022).

-----, Convención internacional sobre la protección de los derechos de todos los trabajadores migratorios y de sus familiares, 18 de diciembre de 1990. Ver en: https://www.ohchr.org/sites/default/files/cmw_SP.pdf (30-11-2022).

OBSERVATORIO SOCIAL DEL ECUADOR, OSE, *Situación de la niñez y adolescencia en Ecuador. Una mirada a través de los ODS*, 2019, p.125. Ver en: <https://odna.org.ec/wp-content/uploads/2019/02/Situacio%CC%81n-de-la-nin%CC%83ez-y-adolescencia-en-Ecuador-2019.pdf> (30-11-2022).

OEI, Sobre la OEI. Ver en: <https://oei.int/quienes-somos/oei> (30-11-2022).

ONU, Ministerio de Educación y Ciencia España, Declaración de Salamanca y marco de acción para las necesidades educativas especiales, Salamanca, 7-10 de junio, 1994. Ver en: <https://www.unioviado.es/ONEO/wp-content/uploads/2017/09/Declaraci%C3%B3n-Salamanca.pdf> (30-11-2022)

ORGANIZACIÓN DE ESTADOS AMERICANOS, Convención Interamericana para la eliminación de todas las formas de discriminación contra las personas con discapacidad, 2006. <https://www.oas.org/juridico/spanish/tratados/a-65.html> (30-11-2022)

ORGANIZACIÓN DE ESTADOS IBEROAMERICANOS, *Metas 2021: la educación que queremos para la generación de bicentenarios*, Organización de Estados Iberoamericanos, Madrid, 2008.

ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD, Informe mundial sobre la discapacidad, Genève, Organización Mundial de la Salud, 2011.

OSSENBACH, Gabriela, “La Educación”, *Los proyectos nacionales latinoamericanos: sus instrumentos y articulación, 1870-1930*, Ediciones UNESCO/ Editorial Trotta, Madrid, 2008.

OTALORA GALLEGO, Diana Melissa, “Educación inclusiva para la primera infancia en Colombia: políticas y reformas (Inclusive Education for the infancy in Colombia: Policies and reforms)”, *Inclusión y Desarrollo*, Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá, 2017. Ver en: <https://revistas.uniminuto.edu/index.php/IYD/article/view/1428/1363> (30-11-2022).

PARRA, Carlos, *Educación inclusiva en Colombia: un derecho para todos*, Universidad Sergio Arboleda, Colombia, 2010. Ver en: <http://repository.usergioarboleda.edu.co/bitstream/handle/11232/80/Educaci%C3%B3n%20inclusiva.pdf?sequence=1&isAllowed=y> (30-11-2022).

PUJOLÀS MASET, Pere, "Enseñar juntos a los alumnos diversos es posible", *Cuadernos de pedagogía*, 2002.

RODRÍGUEZ, Elsa; ETOPA, Pilar; RODRÍGUEZ, Alejandro, "Las actitudes de los futuros maestros y maestras de educación infantil hacia la discapacidad: un futuro de prevención", *El Guiniguada*, vol.11, 2002.

SALVADOR, Francisco, *Enciclopedia Psicopedagógica de Necesidades Educativas Especiales*, Ediciones Aljibe, Málaga, 2001.

SÁNCHEZ, M.; TAMARA, Polo; APARICIO PUERTA, Marta, "Primeros pasos hacia la inclusión: Actitudes hacia la discapacidad de docentes en educación infantil", *Revista de Investigación Educativa*, nº36, vol. 2, pp. 365-379, 2018.

SICES, Sistema Integrado de Conocimiento y Estadística Social del Ecuador, 2016.

UNESCO, Declaración de Salamanca y marco de acción para las necesidades educativas especiales, UNESCO, Salamanca, 1994. Ver en: http://www.unesco.org/education/pdf/SALAMA_S.PDF (30-11-2022).

LA INTEGRACIÓN ECONÓMICA, SOCIAL Y CULTURAL DE LOJA Y EL NORTE DEL PERÚ -DISCURSO DE INCORPORACIÓN-

Efraín Mariano Borrero Espinosa¹

A inicios del siglo XIX Loja entra en un período de estancamiento luego de su florecimiento por el negocio de la cascarilla. *“Loja mantenía el carácter de ciudad entre las pocas que en esta época eran reconocidas como tales”*.²

En Loja, considerada por Pío Jaramillo Alvarado *“la patria de la cascarilla o quina”*,³ se acumularon grandes capitales por ese negocio, no obstante que los comerciantes locales, incluyendo los que vinieron en una gran ola migratoria de Colombia y otras latitudes del actual territorio ecuatoriano, retenían una pequeña porción de la ganancia generada. El resto iba en beneficio de los comerciantes de Piura que eran intermediarios de los limeños; y, principalmente, de los ingleses que obtuvieron el mayor provecho por los bajos precios que pagaban sin embargo de la altísima cotización de la cascarilla en los mercados europeos.

Los piuranos estaban prevalidos de contar con un puerto en la localidad de Paita, ubicado sobre una amplia bahía a orillas del Océano Pacífico, que desde su fundación en 1532 fue considerado un punto importante.

Alba Moya Torres señala que *“la comercialización de la cascarilla estaba inscrita dentro de amplias redes económicas, en las que participaban comerciantes de Loja, Cuenca y Piura. El desarrollo industrial de Inglaterra y la lucha por ampliar el mercado de consumo para sus manu-*

1 Doctor en Jurisprudencia y Abogado de los Tribunales de la República. Catedrático de la Universidad Técnica “Luis Vargas Torres”. Autor de obras sobre Derecho Notarial y Práctica Legislativa. Asesor Parlamentario. Investigador, relatista, articulista de Diario Crónica de Loja.

2 Pío Jaramillo Alvarado, *Historia de Loja y su provincia*, H. Consejo Provincial de Loja, Departamento de Relaciones Públicas, Loja, 1982, p. 198.

3 *Ibid.*, p. 188.

facturas, jugó un papel preponderante en el funcionamiento de ese modelo económico".⁴ La explotación de la cascarilla fue una de las actividades más lucrativas.

En ese marco comercial, los negociantes lojanos entregaban cascarilla y los peruanos, de manera general, pagaban con finas mercaderías inglesas, lo que promovió otras actividades de comercio.

Esa conexión económica devino en relaciones familiares a través de vínculos matrimoniales. La citada Alba Moya Torres señala que:

La penetración de los piuranos a las más importantes regiones abastecedoras de cascarilla de la Audiencia de Quito ocurrió en la época de bonanza que vivió cada una de ellas. La primera oleada de comerciantes piuranos se orientó a Loja, en 1753. Al principio llegaron Manuel Mesones y Gregorio Espinoza de los Monteros, los mismos que permanecieron en Loja por *cinco años*. Luego llegaron Francisco Trelles y Juan Antonio Rendón.⁵

Lo mismo ocurrió, en sentido inverso, con comerciantes lojanos que se afincaron en Piura y tuvieron descendencia.

Pero ese auge se vino abajo por la tala y aprovechamiento indiscriminado de los árboles de quina. *"Lo habían descortezado dejándole secar y morir y, con ello, habían destruido el mejor ramo de su subsistencia"*.⁶ A ello se sumó las prohibiciones y restricciones dictadas en 1784.

Muchos años atrás también terminó la extracción del oro en el oriente y en Zaruma, que era jurisdicción de Loja. De esa descomunal riqueza sólo quedó un remoto recuerdo para Loja, que era el centro logístico. A ese estancamiento se sumó el aislamiento por falta de vías de comunicación. Pio Jaramillo Alvarado, refiriéndose a la propia superación de los lojanos, destacó que *"su heroica voluntad de vivir superó también su situación económica, construyendo sus caminos,*

4 Alba Moya Torres, *Auge y crisis de la cascarilla en la Audiencia de Quito, siglo XVIII*, FLACSO, Ecuador, Quito, 1994, p. 161. Ver en: <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=44227> (29-11-2022).

5 *Ibíd.*, pp. 168-169.

6 *Ibíd.*, p. 219.

*intensificando la agricultura y la ganadería, e instituyendo el sistema de ferias cantonales, para dar actividad al comercio y a las industrias”.*⁷

Félix Paladines Paladines agrega un aspecto más:

La situación de crisis y estancamiento provincial se agudizó a medida que el siglo XIX avanzaba, ya que las fuertes exacciones y cuantiosos préstamos que se exigió a la provincia y que jamás se devolvieron, para subvenir a las campañas bolivarianas por la independencia americana, dejaron a la austral provincia sumida en la miseria y sin una base material para poder recuperarse económicamente en un corto período histórico. Sin embargo, en el último tercio del siglo XIX la región florece y se reestructura la economía, esta vez insertándose con ventaja en la macroregión Norperuana- Surecuatoriana.⁸

En la ciudad de Loja la alternativa fue el desplazamiento al campo para recurrir a la agricultura y ganadería, dando lugar a la formación de grandes haciendas. La mira estuvo en sectores próximos a la frontera con el Perú con la perspectiva de generar centros de producción ganaderos para su comercialización en ese país, habida cuenta del despoblamiento ganadero que se había producido por el acrecentamiento de la extinción de vastas áreas de algarrobo en el bajo y alto Piura, y la falta de riego “*La producción pecuaria fue desplazada por el algodón*”.⁹

Pero, además, el interés se centraba en el intercambio de productos. Desde el Perú la oferta era muy amplia: algodón, que se producía como la maleza en los campos, y los productos derivados de su abundante manufacturación; aceitunas, aceite de oliva, licores, sal y jabón “fabricado en las famosas “tinas” de Piura”, entre los más importantes.¹⁰

En lo referente al Ecuador, Jorge Núñez Sánchez anota:

Por su parte, estudios ecuatorianos sobre la región de Loja revelan que ella se especializó en el periodo, y hasta casi mediados del siglo XX, en

7 Pío Jaramillo Alvarado, op. cit., p. 6.

8 Félix Paladines Paladines, *Identidad y raíces*, Gráfico Amazonas Cía. Ltda., 2001, p. 242.

9 Jorge Núñez Sánchez, “Los amores de Quito con el Perú”, *Pacarina del Sur*, N°38. Ver en: <http://pacarinadelsur.com/home/huellas-y-voces/612-los-amores-de-quito-con-el-peru>.

10 Ibidem.

la producción y exportación de mulas, precisamente para atender los requerimientos de transporte de carga existentes en la región sur del Ecuador, que hasta los años cuarenta del siglo pasado aún mantenía fuertes vínculos comerciales con el norte peruano, expresados en un activo tráfico por los caminos de Huancabamba y de Macará, entre otros. Junto con las mulas, otro elemento indispensable al tráfico mercantil en la región fue la elaboración de “cecina” y “charqui”, carnes secas y saladas de cerdo y vaca, respectivamente, que eran usadas como alimento por los arrieros y viajeros, y que también eran objeto de exportación desde la región lojana hacia el Perú.¹¹

No obstante, las mulas de Piura eran consideradas como las mejores y muy apreciadas por los hacendados lojanos.

Por lo mismo, la imperiosa necesidad de complementar las economías abrió el camino para que ecuatorianos y peruanos de las áreas fronterizas logremos constituir, hermanadamente, aquella unidad geográfica, económica, social y cultural, cuyas jurisdicciones territoriales tenían como común denominador la distancia a los centros del poder. Integración que, por cierto, se ha dado desde siempre.

Los lojanos que decidieron desplazarse al campo adquirieron haciendas dotadas de tierras fértiles para la producción agrícola y especialmente ganadera a gran escala. Los sectores preferidos se localizaron en lo que hoy es Amaluza, Gonzanamá, Cariamanga, Sozoranga, Macará, y Celica. Con sus familias hicieron de esas heredades su hogar. Las mujeres en condiciones de dar a luz eran atendidas por parteras o salían en largas jornadas a los anejos más cercanos. Algunos niños recibían las enseñanzas de profesores contratados.

Desde las propiedades se arreaba la recua de mulas de carga y la partida de ganado al Perú, utilizando los senderos que conducían a Ayabaca y a La Tina. En el trayecto había sitios conocidos para un obligado descanso al cabo de agobiantes jornadas.

El negocio de ganado en suelo peruano era mucho más rentable que el precio que se pagaba en nuestro territorio.

11 *Ibidem*.

También se dio el caso de peruanos que decidieron adquirir predios rústicos en la provincia de Loja, particularmente en Sozoranga, en donde formaron sus familias y se radicaron para siempre. Igualmente ocurrió con algunos lojanos que se afincaron en La Tina, Suyo, Sullana, Piura y Abayaca en el Perú, con el mismo propósito o para actividades comerciales, como es el caso de los Borrero, Samaniego, Valdivieso, Burneo, Ojeda, Palacio y Eguiguren.¹²

El aporte que esos lojanos y sus descendientes brindaron al desarrollo de lo que hoy constituye el Departamento de Piura ha sido reconocido a lo largo del tiempo. Dice el historiador peruano, Máximo Silipú Peña, con relación a Suyo: *“A don José Félix Ojeda Jaramillo, se le atribuye ser el fundador de este pueblo, durante el siglo XIX, años antes de que don Ramón Castilla, en 1857, lo declare a Suyo como Distrito; ya que él donó estos terrenos donde hoy se asienta la ciudad de Suyo”*.¹³ José Félix Ojeda Jaramillo era un ciudadano macareño dueño de la hacienda Santa Rosa en Suyo. Fue su primer alcalde. Igualmente, fue alcalde de Suyo en dos períodos, el lojano Segundo Alejandro Borrero Riofrío (1927-1929/ 1932-1933).

Juan Agustín Borrero Vivanco fue un hacendado sozoranguense que decidió radicarse en Sullana. Entre sus descendientes hay profesionales e intelectuales de prestigio en el Perú.

Un caso destacable es el de Juan Vicente Eguiguren Riofrío, nacido en Loja el 22 de julio de 1819, que se radicó en Piura y se constituyó en importante hacendado y comerciante. Ejerció la presidencia de la Junta Departamental de Piura y fue miembro del primer Directorio del Banco de Piura.

En su descendencia existieron ilustres peruanos diplomáticos y magistrados. El más connotado fue Luis Antonio Eguiguren Escudero, que se desempeñó como Alcalde de Lima, Presidente del Congreso Constituyente, Presidente de la Corte Suprema de Justicia, y alcanzó la victoria en las elecciones presidenciales de 1936, que por razones políticas fueron desconocidas, asunto que no corresponde

¹² Información verbal familiar.

¹³ Máximo Silipú Peña, “Monografía del Distrito de Suyo”. 2012. Ver en: <https://es.slideshare.net/NeloSoto1/monografiadeldistritodesuyoayabaca> (29-11-2022.)

analizar. En la actualidad, algunas familias del norte del Perú descienden de lojanos, y otras de Loja descienden de peruanos. En las localidades fronterizas es común la relación matrimonial entre parejas de Ecuador y Perú.

Lo referido a breves rasgos demuestra, en forma evidente, que entre los pueblos de la región sur del Ecuador y norte del Perú existe una hermandad insoslayable que abona edificantemente al fortalecimiento de la integración fronteriza y a la consolidación de la macroregión Norperuana- Surecuatoriana, que, como expresa Paladines, *“nos saca de la situación marginal que desde hace largas décadas hemos ocupado, de la situación fronteriza histórica, y nos coloca en el centro de un macroespacio con un potencial económico muy robusto”*.¹⁴

A lo largo del tiempo, el empeño integracionista de los lojanos se ha puesto de manifiesto a través del establecimiento de ferias de integración fronteriza, como la de septiembre en la ciudad de Loja, y agosto en Macará, creada en 1967.¹⁵

En la relación cultural son varios los eventos que se organizan anualmente en Piura, Sullana y Loja para promover el folklore, las tradiciones y la gastronomía,

A un año y medio de haberse suscrito el acuerdo definitivo de paz entre ambas naciones, el 26 de octubre de 1998, en el Palacio de Itamaraty, Félix Paladines, ilustre lojano que con su dilatada trayectoria intelectual promovió la cultura lojana, nos dejó un mensaje cargado de optimismo:

Los resultados de la integración se comienzan a sentir de manera muy objetiva: el flujo de turistas provenientes del norte del Perú es creciente; se dinamiza el comercio y, consiguientemente, la producción. Las posibilidades de aprovechar ese crecimiento real del mercado abren un futuro muy prometedor para esta región el país.¹⁶

14 Felix Paladines Paladines, op. cit., p. 250.

15 Diario “El Universo”. Viernes 19 de mayo de 1967, p. 4.

16 Felix Paladines Paladines, op. cit., p. 250.

Bibliografía

- BONILLA, Heraclio/ HÜNEFELDT, Christine. *“Piura: propuestas para una historia regional”*. IEP Instituto de Estudios Peruanos. Febrero 1986. <http://www.iep.org.pe>
- JARAMILLO ALVARADO, Pío. *“Historia de Loja y su provincia”*, Cuarta Edición, Editorial: Industria Gráfica SENEFELDER. Septiembre 2002.
- MOYA TORRES, Alba. *“Auge y crisis de la cascarilla en la audiencia de Quito, siglo XVIII”*. FLACSO sede Ecuador, 1994
- NÚÑEZ SÁNCHEZ, Jorge. *“Los amores de Quito con el Perú”*. Pacarina del Sur N°38. <http://pacarinadelsur.com/home/huellas-y-voces/612-los-amores-de-quito-con-el-peru>
- PALADINES PALADINES, Felix. *“Identidad y Raíces”*. Grafic Amazonas Cia. Ltda. 2001
- SILIPÚ PEÑA, Máximo. *“Monografía del Distrito de Suyo”*. 2012. <https://es.slideshare.net/NeloSoto1/monografiadeldistritodesuyoayabaca>

HISTORIA DE LA GOBERNABILIDAD DEL PUEBLO KICHWA SARAGURO

-DISCURSO DE INCORPORACIÓN-

Ángel Polivio Chalán Chalán¹

Mi intervención en esta Tribuna, para hablar sobre la Historia de la Gobernabilidad del pueblo kichwa Saraguro, resulta ser de trascendental importancia tanto personal como colectiva; personal porque me permite expresar mis sentimientos y las razones de mi existencia individual como portador del legado histórico de mis abuelos; de carácter colectivo porque me permite expresar el mensaje de un pueblo milenario, como es el pueblo *kichwa saraguro* que desde hace cientos de años ha estado presente en este rincón de la Patria, aunque de manera invisibilizada. Para salir de esta invisibilización, ahora se ha presentado la oportunidad de participar de manera directa en el mundo académico, cuando la Academia Nacional de Historia–Capítulo Loja, ha abierto sus puertas, gracias a su presidente y a los miembros del directorio que lo conforman. En este contexto me dirijo ante ustedes para cumplir con la normativa de ingreso a la Academia Nacional de Historia.

El doctor José Carlos Arias, en representación de la Academia Nacional de Historia–Capítulo Loja, a través del Archivo Histórico de Loja, ha inspirado a soñar en grande. Los grandes sueños han enseñado a pensar en grande y el hecho de pensar en grande es gracias al conocimiento de la historia que enseña que el futuro es el presente del pasado. Esto ha inspirado a dejar por escrito, la vida de los pueblos. De la misma manera me ha inspirado a escribir las vivencias organizativas de los pueblos, como es el caso del Pueblo Kichwa Saraguro; gracias a esa inspiración se ha logrado fijar por escrito las

¹ Docente Universidad Nacional de Loja. Amawta del Centro de Sabiduría y Prácticas Andinas. Amawta Hatari. Saraguro - Loja (Ecuador).

razones por las que dichas comunidades se mueven hasta el presente.

Hoy, por el solo hecho de permitirme estar en esta Tribuna, la Academia Nacional de Historia - Capítulo Loja, está marcando un hito en la Historia lojana, gracias a la inspiración de personas como José Carlos Arias y quiénes le acompañan en el directorio, con su firme decisión de cooperar desde la historia a la gran transformación, pasando de un Estado mono nacional que ha vivido durante siglos a uno plurinacional que exige la historia. En este escenario me identifico como un ecuatoriano, perteneciente al pueblo Kichwa Saraguro, de la nacionalidad kichwa del Estado Plurinacional del Ecuador. Estoy dedicado por más de 30 años a la noble tarea de aportar a la educación de jóvenes pertenecientes a varias generaciones, desde 1989 hasta la presente fecha. Durante los últimos siete años estoy dedicado a la formación de jóvenes profesionales en Educación Básica que salen de la Universidad Nacional de Loja. Desde esta trinchera de la historia, el único afán que me persigue es aportar con un granito de arena para fomentar la educación con honestidad y con ética, desde las normas y principios de la cosmovisión andina como parte de la identidad de mi pueblo milenario que busca educar a las personas para pensar en lugar de obedecer ciegamente a los designios del sistema.

Cuando la Academia Nacional de Historia-Capítulo Loja, me ha dado la dicha de ser su miembro, públicamente declaro mi compromiso de ser un compañero modesto y humilde que siempre estaré buscando aprender lo mucho que pueden ofrecerme los miembros mayores, más antiguos y sabios; esta distinción, para mí se constituye en el mejor estímulo para seguir incursionando en los caminos de la historia de mi pueblo, a fin de superar mis deficiencias a la hora de valorar mi pasado como una oportunidad para despegar hacia un futuro próspero, dejando de lado la condición de subdesarrollado.

Al momento de recibir la gentil invitación del Dr. José Carlos Arias, para ser miembro de la Academia de Historia-Capítulo Loja, pensé que esto era un sueño, mas no una realidad; pero llegó el momento crucial de asumir esta tan delicada responsabilidad que sig-

nifica el hecho de ser miembro de esta tan noble institución académica, que a partir de ahora, para mí representa un sueño hecho realidad; realidad para mostrar al mundo los hechos que ocurren en mi pueblo diverso, de manera objetiva y veraz, quizá con mayor profundidad de lo que hasta ahora vengo haciendo al escribir la historia de mi Pueblo Kichwa Saraguro con sus costumbres, tradiciones que se conectan con la historia del bastón de mando de Manku Kapak y Mama Ukllu, escrito en mi obra titulada: *El Pachakutik - la vuelta de los tiempos*,² publicado en el año 2011.

En este contexto, me permito describir, brevemente, la Historia de la Gobernabilidad y Política Organizativa del pueblo Kichwa Saraguro, considerando que, por naturaleza, los pueblos nativos, están ligados al concepto de territorio como escenario de convivencia donde actúan con su propia lengua y su propia cultura, definidos políticamente como Nacionalidades y pueblos para el caso ecuatoriano. A ello se debe la nominación de Pueblo Kichwa Saraguro, por ejemplo.

Bajo la definición planteada, el concepto de Pueblo kichwa Saraguro, responde a una situación social, cultural y espacial, influenciado directamente por elementos que definen el escenario político y organizacional que comparten una lengua y una cultura común y participan de una misma cosmovisión, dentro de una circunscripción territorial determinada. El hecho de compartir una lengua y una cultura, a lo largo de la historia ha significado la expresión de la pertenencia de sus miembros a un ordenamiento jurídico y organizacional concreto en donde se ha desarrollado espacios de gobernabilidad a partir del manejo de normas y principios andinos que en kichwa decimos: “*shuk yuyaylla*” (un solo pensamiento), “*shuk shunkulla*” (un solo sentimiento), “*shuk shimilla*” (un solo lenguaje) y “*shuk makilla*” (una sola acción). La práctica de las las normas y principios detallados ha generado derechos y deberes comunitarios y colectivos que hasta la fecha resiste a desaparecer.

² *El Pachakutik - la vuelta de los tiempos*, de la autoría de Chalán Ángel, publicado con el auspicio de la Fundación Kawsay, Saraguro, 2011, resalta la historia del bastón de manku Kapak y Mama Ukllu.

El concepto de gobernabilidad para el pueblo kichwa Saraguro, define tareas concretas que involucra el manejo de conflictos y problemas que afectan en lo social, en la relación con la naturaleza, en la relación con lo espiritual y lo sagrado, a la hora de establecer sistemas de control material y espiritual sobre sus territorios. Entonces, la historia de la gobernabilidad y política organizativa del pueblo kichwa Saraguro, es posible ser visto en varios escenarios de la historia que se detalla a continuación:

El *primer escenario* corresponde a la etapa precolombina, llena de glorias y hazañas que permitió el desarrollo de las más grandes culturas de Abya-Yala, hoy reconocidas universalmente como pueblos de tanto gobierno que lograron construir procesos de gobernabilidad de manera impecable, según la versión de Mansio Sierra de Leguizamont.³

El *segundo escenario* inicia a partir de la invasión europea en 1492, cuyo sello principal es de violencia, que desembocó en el avasallamiento, la reducción, la servidumbre, la expropiación y la extinción étnica y cultural de una gran parte de las sociedades originarias, marcando un sello de salvajismo, confusión, dudas y una pérdida casi completa de la noción de organización y gobernabilidad vinculada a instancias internas y externas de cada pueblo originario.

El *tercer escenario* corresponde a la etapa republicana de cada uno de los países de América Latina. Este escenario se caracteriza fundamentalmente por continuar el mismo escenario de la colonia, en muchos casos se profundizó la exclusión de los pueblos originarios; se profundizó el manejo del poder político, económico y social. La particularidad de este escenario es el cambio de patrones, aquí ya no son los propios españoles quienes luchan por desaparecer la identidad y por ende sus conceptos de gobernabilidad, sino que son los hijos de los españoles y mestizos nacidos en estas tierras, quienes continúan con esa forma de dominio.

El *cuarto escenario* corresponde a la época de la reconstrucción de la memoria colectiva de cada pueblo originario. El sello de esta

3 Angel Chalán, El Pachakutik La vuelta de los tiempos. Página introductoria. Ver en: www.tuwamari.com/chamanismo.htm (23-12-2022).

época es como el despertar de una gran pesadilla que es igual a la suma del segundo y tercer escenario, con una duración de un lapso de 500 años de historia. Este escenario, como cualquier despertar de una pesadilla se transforma en la etapa de desarrollo de una consciencia que no termina por ordenarse en su plenitud y, en consecuencia, por más que existen las oportunidades de reconstruir la gobernabilidad plena de los pueblos, no se ha logrado, debido a la influencia subyacente, de gobernabilidad occidental cuya base es la fuerza y la represión. Sin embargo, el concepto de identidades fue en el pasado y es en el presente, una forma de resistencia cultural y una estrategia de supervivencia. Esto ha permitido revalorar lo propio en contraposición de la homogeneización ofrecida por los Estados Nación de origen occidental.

Absolutamente, en todos los escenarios descritos, se puede observar un choque permanente de fuerzas de fragmentación a las organizaciones nativas conocidas como nacionalidades y pueblos. Las actitudes relacionadas con el pensamiento de la colonia y los inicios de la república, son las que contradicen a las fuerzas de reconstrucción, fortalecimiento y afirmación de la gobernabilidad originaria de cada pueblo; resultado de esta contradicción ha sido la invisibilización y exclusión del pensamiento andino. En este contexto, absolutamente todos los pueblos indígenas han logrado sobrevivir en medio de una relación dialéctica entre procesos de invisibilización y el "Derecho a la identidad y a la integridad cultural".⁴ El choque dialéctico se había profundizado aún más cuando diversas Constituciones Latinoamericanas desde el mismo S. XIX con el nacimiento de las Repúblicas declararon un proyecto de nación única con una sola cultura, una sola religión dentro de un solo Estado. De ahí que, para aquella época, los indígenas nunca tuvieron, por lo menos, el derecho de ciudadanía. Como resultado de aquello, en lugar de concretarse la homogenización, ha surgido la visibilización y la afirmación de la diversidad latinoamericana expresadas

4 Gladis Jimeno Santoyo, Conversaciones sobre la consulta y el consentimiento previos, libres e informados en Colombia. Proyecto promoviendo la inclusión social en la planeación minera nacional, Colombia, Junio de 2015, p. 7.

con la presencia de varios pueblos indígenas, cada uno con su sistema de vida gobierno y regulaciones propias “las etnias son centenares, aproximadamente entre 40 y 50 millones de personas⁵ en toda la región comprendida como América Latina. En este mismo espacio se ha logrado identificar más de setecientos grupos étnicos,⁶ usuarios de alrededor de 400 idiomas, un porcentaje significativo de un total de 300 millones de personas en el mundo, usuarias de un número significativo de 4000 idiomas.

En este contexto se han desarrollado experiencias del Pueblo Kichwa Saraguro, al interior del Ecuador, con una Constitución que reconoce la diversidad de los pueblos, primero desde 1998 y luego ratificándose en el 2008, reconociendo a la lengua Kichwa como oficial, poniéndose en las mismas condiciones que otros países de la región, como es el caso de Perú y Bolivia. Este reconocimiento implica el reconocimiento de los pueblos indígenas como un nuevo sujeto de derechos, permitiendo así la posibilidad de autodefinirse como pueblos y nacionalidades, con capacidades para generar procesos de gobernabilidad a partir de procesos autogestionarios, reconociendo la relación especial que existe entre el territorio y la identidad étnica y cultural con lo que *gestiona y maneja recursos materiales y sociales*, pero considerando siempre que el sentido de gobernabilidad abarca aspectos del mundo espiritual que no necesariamente son materiales ni sociales.

Experiencias de gobernabilidad y política organizativa del pueblo kichwa Saraguro

La historia de la gobernabilidad del pueblo kichwa Saraguro, visto en diferentes escenarios de la historia, se remonta hacia los tiempos del inkario. La estructura organizativa de los inkas ha influenciado significativamente hasta los tiempos actuales. Se sabe que “*El Imperio de los Incas tuvo una buena organización administrativa, el*

5 Banco Interamericano de Desarrollo, Género y Diversidad, BID, 2004, p. 1. Ver en: <https://www.iadb.org/es/gender-and-diversity/el-bid-y-los-pueblos-indigenas> (23-12-2022)

6 BVS MTCI Américas, La Diversidad Étnica en la Región de las Américas. Ver en: <https://mtci.bvsalud.org/la-diversidad-etnica-en-la-region-de-las-americas/> (21-12-2022).

*soberano Inca, estaba asesorado por un selecto cuerpo de funcionarios*⁷ que hacían que todo el sistema funcione de manera óptima. De lo que se conoce, aquella estructura organizativa estaba integrado por: 1) el Sapan Inka, 2) los kapak runakuna, 3) los kurakas o markan taytas, 4) los kipukamayuk y 5) los chaskis. La administración era ejecutada mediante un sistema de agrupación de familias o ayllus en grupos de 10, 100, 1000, 10000 o 40000 según los casos, de acuerdo a la misma fuente citada. Además, es necesario recalcar que *“los jefes salían elegidos dentro de los miembros de la comunidad y su duración en el cargo es solamente un año. Los funcionarios son nombrados directamente por el inca (...)”*.⁸ Además, cada funcionario debía respetar el principio de la dualidad (urin y hanan).⁹

Según esta tradición organizativa llegó hasta esta región conocida como Sarar Guzu, con la llegada de Tupak Yupanki en su proyecto de consolidar el Tawantinsuyu, basado en su gran poderío administrativo.¹⁰

Por tal razón, hubo que crear centros administrativos, ciudades fundadas por los incas que permitieran generar sistemas de prestaciones de servicios. A partir de estos centros, los incas pudieron confirmar lealtades políticas a través de los rituales de reciprocidad, y controlar directamente los recursos económicos. Los incas hicieron grandes trabajos, obras y monumentos en la ciudad capital... Aquí el Inca, la nombra cabeza de región y hace varias construcciones importantes (Huanucu al producirse la anexión tenía 20 a 30 mil habitantes). Tras su exitosa campaña el Inca propuso conquistar a los *“mati uma”* (cabeza

7 Florián Yubero, Organización administrativa del imperio inca, 20 de agosto de 2010. Ver en: <https://lanaveva.wordpress.com/2010/08/20/organizacion-administrativa-del-imperio-inca/> (21-12-2022).

8 *Ibidem*.

9 La dualidad, Hanan y Urin (ó hahua y uku), respectivamente; se basa en el principio de que todo se transforma, debido a que la naturaleza y el espacio no es algo inmóvil o inmutable, sino algo que está en cambio constante en continuo movimiento, algo que se renueva y se desarrolla incesantemente; en ese sentido, todo se halla en relación, la naturaleza y el espacio es un todo articulado y único, en el que los objetos y los fenómenos se hallan orgánicamente vinculados unos a otros, dependen unos de otros y condicionan los unos a los otros. En: Centro de documentación de bienes patrimoniales, Hanan-Urin-la dualidad. Ver en: <https://www.te-sauroregional.cl/terminos/1703> (21-12-2022).

10 Federico González Suárez, *Estudio histórico de cañaris*, Biblioteca Ecuatoriana Mínima, Quito, Ecuador, 1960.

de calabaza) de la rica y muy poblada provincia de Cañar. El Sapa Inca avanzó con su ejército hacia la provincia, conquistando primero a sus vecinos, los “*palta uma*” (cabeza de palta), las fortalezas construidas en las crestas del Saraguro, ya que los nativos al ver su valle ocupado por el ejército imperial prefirieron la rendición. El Inca envió a muchos de ellos a poblar el Collao y trajo a colonos para repoblar.¹¹

Una síntesis del pasado colonial y republicano que influye en la gobernabilidad de los Saraguros

En el apogeo de la descrita práctica de gobernabilidad organizativa, llega la colonia y más tarde la república a donde la gobernabilidad de los Saraguros se adaptó a las nuevas circunstancias. Según James Belote Dalby¹², al hablar del sistema organizativo de los Saraguros, en el pasado colonial y parte de la república, manifiesta:

Los informantes sí recuerdan, sin embargo, algunos detalles de cómo operaba el sistema administrativo en los últimos años. Los detalles difieren en algo de informante a informante, lo que sigue, representa sólo una aproximación a lo que en realidad existió. Empero, incluso esta aproximación debería ofrecer una visión representativa de cómo el sistema funcionaba en sus últimos años.¹³

La citada referencia continúa, detallando los cargos administrativos que se destacaban entre los Saraguros, posiblemente, durante la colonia y parte de la república:

Había cinco cargos: gobernador, alcalde, regidor, fiscal y tambero (a veces llamado chasquero, término usado para los mensajeros de los incas). De cada cargo había más de un puesto y sus funciones duraban un año. Sus nombramientos se anunciaban en la misa de Navidad. Muchos de quienes pensaban que serían nombrados procuraban no asistir a la misa, pero –como decía un informante– “eran traídos como ladrones para ser presentados de modo que se posesionaran para el nuevo

¹¹ *Ibíd.*

¹² James Belote Dalby, *Los Saraguros del Sur del Ecuador*, Editorial Abya Yala, Quito, 1998, pp.149-154.

¹³ *Ibíd.*, p. 149.

año que venía”. Durante las ceremonias de posesión, algunos de los nuevos funcionarios llevaban báculos largos y decorados con flores con los que danzaban. Este báculo no era igual a la vara que llevaban durante todo el año para el habían sido nombrados; esta vara era un vástago pequeño de palma con cintas de plata.¹⁴

Es necesario precisar que la estructura organizativa del inkario se mantiene: 1) gobernador, 2) alcalde, 3) regidor, 4) fiscal y 5) tambero o chasquero=chaski. Sin embargo, esta estructura organizativa respondía únicamente a los intereses de la iglesia, es decir, estas autoridades administraban a los ayllus para ponerles al servicio del clero de aquel entonces, sin importar en absoluto la situación social y política de los mismos.¹⁵

Esta forma de organización teocrática, vinculada sincréticamente a la iglesia católica, ha durado aproximadamente hasta la década de 1940, cuando se inicia los primeros pasos para construir la organización comunitaria bajo la denominación de Cabildos que hoy conocemos con la estructura de 1) Presidente, 2) Vicepresidente, 3) Secretario, 4) Tesorero y 5) Síndico. A esta estructura básica se ha añadido la figura de las autoridades tradicionales conocidas como mayoresales que estarían reemplazando a los kurakas o markan taytas del inkario.

Una síntesis histórica de gobernabilidad desde la década de 1940

Esta parte será estructurada solo a base de testimonios de participantes en el proceso de estructuración de la gobernabilidad Saraguro a partir de 1940. El método para obtener información fue la entrevista

Luego de tener una larga experiencia organizativa vinculada a la iglesia y previo al reconocimiento jurídico de la *Comunidad de Lagunas en 1937* por parte del MAG, la historia del proceso organizativo de los saraguros, ya de manera independiente de la iglesia, comienza a moverse por:

¹⁴ James Belote Dalby, *Los...* op. cit., p. 149.

¹⁵ *Ibidem*.

(...) la necesidad de unirnos para defendernos de los atropellos, los maltratos que cometían la gente mestiza del centro de Saraguro, por eso se habían visto obligados en organizarse para hacer esta defensa; para mí era muy valioso que en esos tiempos hubo los primeros bachilleres de las comunidades de aquí de Saraguro. Los objetivos entonces eran reunirse, unir, hacer fuerza para defender de los atropellos de la gente del pueblo.¹⁶

A partir de la década de 1940, todo empezó a moverse “*Con el fin de defenderse de ciertos manipuleos podemos decir de la parte del sector blanco- mestizo, es que se comienza a tener esos ideales de organización comunal*”¹⁷, pensado siempre la participación de todas las comunidades de Indígenas Saraguros.

Para dar los primeros pasos en el proceso organizativo, una de las grandes dificultades fue la convocatoria, porque la idea de organizarse fuera de la iglesia era una: “*idea nueva quizá no había mucha asistencia, mucha participación, pero finalmente pues el poder de los dirigentes, el poder de convocatoria de los dirigentes de aquella época hizo que nos organicemos primero como cabildo central de los Saraguros encabezado por la comunidad de Lagunas*”¹⁸

Observando, más tarde, la forma como ha funcionado la experiencia del Cabildo Central, se ve que sigue conservando la esencia de la estructura organizativa constituida por cinco espacios o funciones: 1) presidente, 2) vicepresidente, 3) secretario, 4) tesorero y 5) síndico. Considerando el nivel de instrucción escolar para aquellos tiempos, otra de las dificultades para iniciar con un proceso de organización fue la falta de instrucción escolar, ninguno o muy pocos de los que participaron de este proceso organizativo tuvo alguna clase de instrucción escolar, ya que: “*la comunicación no era escrita, ni transmitida a través de emisoras; en ese tiempo, no había nada, todo era oral: las indicaciones, los avisos, las convocatorias todo era oral, pero siempre era más cumplida, más ordenada y sobre todo más puntual que hoy*”.¹⁹

¹⁶ Entrevista a Tayta Luis F. Vacacela.

¹⁷ Entrevista a Pedro Condolo Presidente de la FIIS.

¹⁸ Entrevista a Luis Aurelio Chalán Guamán, director provincial de Educación Intercultural Bilingüe.

Sin embargo, desde otra mirada diferente, desde una mirada más histórica, se considera que:

(...) el pueblo saraguro siempre estuvo organizado de acuerdo a los esquemas culturales de organización; el pueblo saraguro nunca estuvo desorganizado, siempre estuvo organizado alrededor de las comunidades, liderado por los mayores. Los motivos de la organización fueron: la explotación, la falta de apoyo a las comunidades, el maltrato hacia los indígenas en aquellos tiempos. Estoy hablando de los años 60,70 para adelante. Los objetivos... poder tener acceso a los espacios de gestión, fundamentalmente con el gobierno local, con los gobiernos provinciales y el gobierno nacional.²⁰

Según han manifestado los entrevistados, se concluye que, aproximadamente en 1945, por primera vez después de cinco siglos de colonización española, se organiza la unión de mayores de los diferentes ayllus o sectores de la comunidad de Chukidel integrada por lo que hoy serían las comunidades de Ilincho - Totoras, Lagunas, Gunudel-Gulakpampa y La Matara (según memoria colectiva). La única finalidad de esta organización fue defenderse de los habitantes de Llaco, de la parroquia Tenta, quienes querían adueñarse de las tierras comunales de Washapampa que hoy pertenece a tres comunidades organizadas en Consejo de Ayllus. Esta organización, en el fondo, sigue conservando la esencia organizativa inka.

Ya fuera del ámbito de la iglesia, la historia organizativa de los Saraguros, se manifiesta de manera más consolidada en la presidencia de Clemente Yeroví, en el año de 1959. Para aquel entonces, la Misión Andina, a través del ministerio de Agricultura y Ganadería, llevó adelante el programa "Hatari Campesino"²¹ que era un programa para legalizar comunidades con la figura de cabildos según la ley de comunas aprobado en ese año.

19 Entrevista a José Quizhpe.

20 Entrevista a Luis Aurelio Chalán Guarnan, director provincial de Educación Intercultural Bilingüe de Loja.

21 Nombre de un programa de desarrollo impulsado por la Misión Andina del Ecuador entre 1950 y 1980, cuyo significado es: Levántate Campesino.

La gobernabilidad de los Saraguros con el nacimiento del Cabildo Central

Por los años 1965, “comenzaron a organizarse como cabildos centrales”²² para tener más fuerza organizativa, este cabildo central que agrupaba varias comunidades indígenas tomó la forma de una organización de segundo grado. Según Pedro Sigcho, a esta organización conocida como Cabildo Central de los Saraguros, se unieron también otras comunidades según el relato de su abuelo quien había contado que:

(...) cuando él era joven luchaban por defenderse de la discriminación de los laichos, dice que les quitaban los quesillos, los huevos en las calles salían a vender, dice que cuando llegaban a las comunidades unos individuos de apellido Silva llevaban las mejores mazorcas de maíz, choclos cuyes, quitaban tupos a las mujeres, así mismo mi abuelo contaba que habían unos guardias civiles que llegaba en las fiestas para romper las tinajas de chicha, ahí empiezan a organizar las comunidades, de Oñacapac mi abuelo Antonio Sigcho, Pedro Guaman, Manuel Guailles de Tambopamba Pedro Mayta, Antonio Condolo, Ancelmo Chalan de Ilincho, de Lagunas Luis Vacacela, Pedro Sarango de Tucarta, Tayta Santos de Yucucapac.²³

De la misma manera, Lauro Vicente Sarango aporta con otra versión de la historia organizativa de los Saraguros sostiene que “el Cabildo Central se gesta a partir de 1966, con el nacimiento del grupo artístico y cultural *Inti Ñan*, porque este grupo a través del arte, facilitó el acercamiento entre varias comunidades.”²⁴ De lo que se conoce, esta versión tiene lógica porque los integrantes del grupo pertenecían a diferentes comunidades y ellos se convirtieron en agentes de comunicación e intercambio de experiencias sobre las realidades en las que vivían en cada comunidad que resultan coincidentes con el relato del abuelo de Pedro Sigcho, según lo citado en el párrafo anterior.

²² Entrevista a Luis F. Vacacela.

²³ Entrevista a Pedro Sigcho, presidente FIIS.

²⁴ Entrevista a Lauro Vicente Sarango.

En esta dinámica de buscar la organización por todos los medios posibles, también sobresale la creación del Colegio Celina Vivar Espinosa, en el año 1967, en Saraguro, “a donde asistieron los primeros indígenas saraguros quienes más tarde, en 1970, salieron a profesionalizarse en el Instituto Guaytacama, desde donde regresaron en 1973 y se convirtieron en los promotores del proceso organizativo de los Saraguros”.²⁵

La iniciativa de estructurar formalmente al Cabildo Central como una organización de segundo grado, entre los indígenas Saraguros, acorde a las circunstancias de la época, inicia en junio de 1972, con la participación de los estudiantes de Guaytacama, encabezado por Lauro Vicente Sarango, en el congreso fundacional del Ecuaurunari realizado en:

(...) la comuna Tepeyac, provincia de Chimborazo y contó con la asistencia de más de 200 representantes de organizaciones indígenas y campesinas venidos de las provincias de Imbabura, Pichincha, Cotopaxi, Bolívar, Chimborazo y Cañar. En este evento se pusieron de manifiesto dos tendencias contrapuestas respecto a cual debía ser la base social del Ecuaurunari: una que se proponía organizar conjuntamente sectores campesinos indios o no indios; y otra que planteaba que Ecuaurunari fuera una organización conformada únicamente por indios, opción esta última que salió triunfadora. Por ello, el Ecuaurunari se planteó en su congreso fundacional como una organización indígena. La Iglesia Católica tuvo una influencia relevante en la fundación del Ecuaurunari, debido al impulso de las ideas de la Teología de la Liberación y las tendencias al compromiso con los más pobres surgidas del Concilio Vaticano II y de la Conferencia Episcopal de Medellín.²⁶

Con la experiencia organizativa adquirida en el Congreso Fundacional del Ecuaurunari, en 1973, con el regreso de los estudiantes de Guaytacama a Saraguro y contando con el apoyo de los grupos de danza y música Inti Ñan, se inicia todo un proceso organizativo con “la discusión sobre injusticias cometidas por el Estado, en contra de las comunidades”,²⁷ como resultado de una serie de discusiones y aná-

25 *Ibíd.*

26 Revista *Llakta*, Confederación de Pueblos de la Nacionalidad Kichwa del Ecuador (Ecuaurunari). Ver en: <http://www.llakta.org/organiz/ecuaurunari/> (21-12-2022).

27 Entrevista a Lauro Vicente Sarango.

lisis, nace la necesidad de la creación de una instancia organizativa que represente a las Comunidades que tenían problemas:

Especialmente con la finalidad de iniciar un proceso de lucha organizada ante las injusticias cometidas principalmente por el MAG, en contra de las comunidades de: Gera, Quisquinchir, Oñakapak y Tuchin, con quienes, en aquel tiempo, el MAG había impulsado un proyecto de cultivo de papas a gran escala. Para el seguimiento del Proyecto, los técnicos pedían que las comunidades paguen los costos de movilización, a más de cobrar sus viáticos de Ley y luego de la cosecha llevaban toda la cosecha, sin dejar nada para las comunidades. Para frenar este atropello, en septiembre de 1974, motivados por los jóvenes que participaron en el Congreso fundacional de Ecuarrunari, se promueve una autoconvocatoria por parte de los líderes de las comunidades afectadas, proceso al que se solidariza la comunidad de Lagunas que finalmente se convierte en anfitriona.²⁸

Según la versión de tayta Lauro Sarango, el resultado de esta experiencia organizativa fue la decisión de estructurar el Cabildo Central, con una directiva organizada de la siguiente manera:

Presidente:	Tayta Luis Francisco Vacacela de la comunidad de Lagunas
Vicepresidente:	Tayta Pedro Medina de la comunidad de Quisquinchir
Secretario:	Tayta Lauro Vicente Sarango
Tesorero:	Tayta Daniel Chalán
Mayoral 1:	Tayta Antonio Sigcho de Oñakapak
Mayoral 2:	Tayta Antonio Ulloa de Tuncarta
Mayoral 3:	Tayta Manuel de Jesus Zhingre de Gera

En efecto, el Cabildo Central recientemente organizado, en 1975, protagonizó el Primer levantamiento de las comunidades de los indígenas Saraguros, en defensa de *Misión Andina del Ecuador*²⁹ y

²⁸ *Ibídem.*

²⁹ Misión Andina del Ecuador fue una institución que surgió dentro el Programa Indigenista Andino de la Organización Internacional del Trabajo a finales de 1950. Su principal objetivo era transformar las precarias condiciones de vida y trabajo de las poblaciones indígenas de las llamadas “comunidades libres”. Este gran proyecto, que se implementó inicialmente en Bolivia y Perú, se ubicó a su vez dentro del proyecto nacional de integración de la población

condenando las actuaciones injustas del MAG. Todo se movió bajo la dirigencia de Tayta Luis Francisco Vacacela,³⁰ quien tenía el poder de Convocatoria por ser el síndico de la iglesia Matriz de Saraguro.

Según los datos que antecede, la totalidad de las comunidades que integraban el cabildo central, eran las comunidades afectadas por el Proyecto del MAG al que encabezó la Comunidad de Lagunas que se puso al frente de manera solidaria. De manera particular es necesario puntualizar que esto sucedió porque para aquel entonces, tayta Luis F. Vacacela era de Lagunas y era Síndico con un gran poder de convocatoria, por ello empezó a representar a todas las comunidades que integraban el Cabildo Central.

Cuando había transcurrido una experiencia organizativa de ésta manera y vieron que el nivel de representatividad empezó a rebasar los límites normales con las expectativas iniciales, según Chalán,³¹ empieza una nueva etapa histórica del proceso organizativo de los Saraguros. Esta nueva etapa está marcada por los acercamientos entre el Cabildo Central de la parroquia Saraguro y la Asociación Interparroquial de Comunidades Indígenas de Tenta, quienes de manera conjunta acordaron generar un nuevo escenario organizativo.

Desarrollo de la gobernabilidad con el advenimiento de la OCIS

Según el relato histórico contado por tayta Lauro Vicente Sarango, se conoce que:

Previo al aparecimiento de la OCIS, en 1976, el MAG implementa a nivel nacional, los Club 4F, vinculados a las comunidades indígenas. Por lo anotado, para este año, el MAG convoca a una gran convención nacional, a donde asisten los clubes 4F de todas las comunidades, pue-

indígena a la sociedad nacional; razón por la cual estuvo adscrita al Ministerio de Previsión Social y Trabajo. En: Carolina Páez, "Entrevista a Remigio Cáceres con Edgar Báez, Peguche", *Antropología Cuadernos de Investigación*, núm. 14, julio-diciembre 2014, pp. 111-116. Ver en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7579126> (21-12-2022)

30 Primer líder de los kichwas Saraguros que inició el proceso organizativo que terminó con la conformación de la FIIS y que perdura hasta la actualidad.

31 Ángel Chalán y otros, en *Historia organizativa de los Saraguros*, documento sin publicar, derivado de la tesis de grado de Bachiller en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Inka Samana de Saraguro - Loja, 2006, p. 6.

blos y nacionalidades del Ecuador, en el caso Saraguro asiste una delegación del Cabildo Central, encabezado por Lauro Vicente Sarango. En el contexto de la Convención, nace la idea de generar un proceso organizativo que aglutine a todas las comunidades, pueblos y nacionalidades presentes en el evento.³²

Continuando con la historia que matiza el surgimiento de la OCIS, entre los Saraguros, prosigue:

Con la finalidad de concretar la idea, entre los allí presentes, acuerdan reunirse el siguiente año (1977), en Sucúa - Morona Santiago a fin de resolver la posibilidad de crear una organización nacional que represente a todos los indígenas del Ecuador. Cumplido el plazo, todos se trasladan a la Cita, pero ocurre que por estar atravesando una época de Dictadura Militar, no permitían reunirse, por lo que solamente una selecta delegación se trasladó a la selva, concretamente a la comunidad de SIMPIS.³³

De esta manera, según la versión de Tayta Lauro Sarango:

nace la CONACNIE (Consejo Nacional de Coordinación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador), integrado por representantes de todas las Nacionalidades y Pueblos, para el caso Saraguro, por el Cabildo Central se delegó a la Mama Rosa Clementina Vacacela.³⁴

Esta historia nos da a entender que, con la creación del CONACNIE, crecía el protagonismo del Cabildo Central entre los Saraguros, forzando para que en septiembre de 1977, con la asesoría de la Federación Shuar de Sucua, se realizara una convocatoria a todas las comunidades de indígenas pertenecientes al Cabildo Central y a otras comunidades del cantón Saraguro que no pertenecían al Cabildo Central, para trabajar una propuesta de estatuto con lo que se dejaría de ser Cabildo Central para dar paso a la constitución de la Organización de Comunidades Indígenas Saraguros "OCIS". Con la mencionada convocatoria, se concretó la primera Asamblea de la

³² Entrevista a: Lauro Vicente Sarango.

³³ Ibid.

³⁴ Ibid.

OCIS que se cumplió en la *comunidad de Ñamarín* a donde se resolvió pasar de Cabildo Central a Organización de Comunidades de Indígenas Saraguros, encabezado por Lauro Vicente Sarango como presidente y representantes de todas las comunidades como miembros de la Directiva.

El estatuto trabajado en la comunidad de Ñamarín, nunca fue aprobado por el Estado ecuatoriano, posiblemente debido a que en aquel tiempo no era bien visto que los indígenas se organizaran, ya que, *“el Estado no permitía que se organizara la gente, porque tenía miedo el Estado, o sea la gente organizada del pueblo o sea de que de todo el país van hacer temblar a los mestizos”*;³⁵ para no permitir la legalización justificaron que debían tener mínimamente 60 comunidades legalmente constituídas, cuando en la práctica no pasaban de una decena de comunidades legalizadas. Además, que tenían que estar dirigidos por algún representante del MAG (Ministerio de Agricultura y Ganadería) y decían que no era necesario crear una Organización de comunidades, ya que las comunidades mismas eran jurídicas y que podían autogestionarse por sí solas, sin necesidad de crear otra instancia como intermediario.

En medio de las dificultades señaladas, aún sin ningún reconocimiento legal, en calidad de organización de hecho, en marzo de 1978, la OCIS, encabezó el segundo levantamiento de las comunidades de Indígenas Saraguros, en reclamo al desconocimiento total a los derechos comunitarios de participación plena en la celebración de las festividades de emancipación política de Saraguro, por parte del Municipio de Saraguro.

La gobernabilidad de los Saraguros con el nacimiento de la Asociación de Comunidades Indígenas de Saraguro-A.C.I.S

A pesar de todas las dificultades, el proceso organizativo de las comunidades de indígenas Saraguros nunca se ha detenido, en mayo de 1978, los directivos de la OCIS, convocan a una Segunda Asamblea General a celebrarse en la comunidad de Tambopamba, a

35 Informante: Luis Francisco Vacacela.

realizarse en septiembre de ese mismo año. En esta comunidad, instalada la Asamblea se nombra un coordinador general de la Asamblea, función que recae en el Sr. Miguel Maita. Bajo la coordinación del Sr. Miguel Maita, la Organización de Comunidades Indígenas Saraguros-OCIS, resuelve cambiar de denominación de la organización. Con esta resolución, la OCIS, deja de ser tal, para adoptar la forma de Asociación de Comunidades Indígenas Saraguros-ACIS; esta decisión se adopta con la única finalidad de crear un escenario organizativo del que puedan formar parte todas las comunidades de las zonas de Saraguro, Tenta y San Lucas pertenecientes a la provincia de Loja.

El motivo principal para el cambio de OCIS a ACIS, fue aprovechar la situación de no aprobación de los estatutos de la primera por parte del MAG. *“Este proceso se cumplió con la reforma de algunos artículos de los mismos estatutos de la OCIS; para este evento, algunos de los exdirigentes afirman que se contó con la presencia de un delegado del MAG”*.³⁶

Según versiones históricas sostenidas al momento, se afirma que, para superar problemas legales de carácter comunitario, *“esta Asamblea bajo la coordinación del Sr. Miguel Maita, resuelve pedir a las comunidades que cuenten con personería jurídica, que representen a todos los indígenas Saraguros, en los asuntos legales y judiciales, hasta cuando la ACIS, obtenga su personería jurídica”*.³⁷

Según la resolución adoptada en la Asamblea, en este período, bajo la dirigencia de la ACIS, 8 comunidades jurídicamente reconocidas, en representación de 67 comunidades de indígena Saraguros, son encargadas para legalizar la adquisición de un terreno, en el centro urbano de la ciudad de Saraguro. Una vez adquirido, dicho terreno inmediatamente se transformaría en un espacio comunitario de todos los indígenas Saraguros, a donde debía funcionar un museo histórico y etnográfico de los Saraguros así como la sede central como emblema de unidad de todas las comunidades.

³⁶ Ibídem.

³⁷ Informante: Luis Francisco Vacacela.

Con la finalidad de alcanzar los sueños de unidad de los Saraguros, durante el período comprendido entre los años 1979 y 1980 se continúa con el trabajo de fortalecimiento de las organizaciones comunitarias que habitan tanto en la provincia de Loja como de Zamora Chinchipe, ocurriendo que para finales de 1980, la representatividad de la ACIS quedaba muy pequeña, obligando a sus directivos a promover una instancia organizativa mucho más grande capaz de unir a los Saraguros de las dos provincias.

La gobernabilidad de los Saraguros alrededor de la Federación Interprovincial de Indígenas Saraguros-F.I.I.S

Durante los años 1979 y 1980, la ACIS entraba en apogeo a nivel de la provincia de Loja, de manera paralela, los Indígenas Saraguros asentados en el Cantón Yacuambi de la provincia de Zamora Chinchipe, también se organizan y conforman la Asociación de Indígenas Saraguros Asentados en Yacuambi-AISAY; esta organización, de igual manera que en Saraguro, se organizó para afrontar problemas territoriales con los hermanos Shuar, que son los nativos de las tierras orientales de nuestro país, particularmente, asentados en las provincias de Morona Santiago y Zamora. El problema surge cuando los Shuar quisieron apoderarse de las tierras que años antes ellos mismos hicieron trueque con perros y con herramientas como el hacha y el machete que utilizaban para las faenas de caza de animales para el consumo de sus familias.

En el contexto de los citados acontecimientos suscitados en las dos provincias a donde viven indígenas Saraguros, organizados en comunidades, días antes de diciembre del año de 1980 se reúnen entre los dirigentes de la ACIS, por la sierra, y de la AISAY, por el Oriente, para convocar a una Asamblea Interprovincial, que efectivamente se realiza durante los días 29 de diciembre de 1980 al 2 de enero de 1981. La planificada Asamblea se cumple en las instalaciones del camal municipal de la ciudad de Yacuambi; en aquel entonces era el único local disponible, no había otro local donde reunirse. Según documentos encontrados, los participantes de esta Asamblea

son representantes de 40 comunidades de indígenas saraguros pertenecientes a las zonas geográficas de Saraguro, Tenta, San Lucas y Yacuambi. También han asistido como invitados honoríficos y asesores, el padre Escolapio, Antonio Alonso, párroco de Saraguro y Naún Montano como presidente del Municipio del Cantón Yacuambi.³⁸ Dicha asamblea fue dirigida por el Sr. Miguel Maita, representante de las organizaciones de indígenas saraguros que viven en el oriente.

Según versión de uno de los fundadores de la FIIS, (Abel Minga), en esta I Asamblea de carácter interprovincial de las comunidades indígenas de los Saraguros, para la discusión estatutaria se tomaron como modelos a seguir los estatutos de la Federación Shuar, que funcionaba con sede en la ciudad de Sucúa. Los Estatutos de la OCIS que nunca fueron aprobados y los Estatutos de la ACIS que estaban en proceso de gestión para la aprobación y las resoluciones tomadas en cada una de las instancias anteriores, sirvieron como base de discusión para la creación de una organización de comunidades indígenas de carácter interprovincial.

Es en este contexto, por resolución unánime de representantes de más de 40 comunidades de indígenas Saraguros que asistieron a la I Asamblea de carácter interprovincial, se resuelve dar por terminado el proceso organizativo de la ACIS, para dar paso al nacimiento de la *Federación Interprovincial de Indígenas Saraguros*, cuyas siglas serán FIIS. En la misma acta constitutiva, se encarga a la naciente FIIS regir los destinos de los Saraguros y dar continuidad a todas las gestiones que la ACIS habría emprendido hasta la fecha.

El nombre de Federación Interprovincial de Indígenas Saraguros-FIIS, se lo adoptó porque las comunidades integrantes de esta nueva organización pertenecían a las dos provincias a donde habitaban y siguen habitando indígenas saraguros. Esta naciente organización había adoptado el reto de consolidar el proceso organizativo de las comunidades de saraguros, involucrándose activamente con otras organizaciones del País y de América Latina.

38 Minga Abel/Wild, Los Saraguros.

Desde su nacimiento (1881), en el cantón Yacuambi, encabezado por los taytas: Abel Minga, Luis Alberto Macas, Lauro Vicente Sarango, Miguel Maita y otros, durante mucho tiempo la FIIS ha permanecido con el carácter de organización de hecho, sin personería jurídica, mientras tanto, las comunidades jurídicas seguían apadrinando en todos los asuntos legales de la FIIS; recién a finales de la década de los 90 se concretó la tan ansiada personería jurídica otorgada por el Ministerio de Bienestar Social, mediante documento legal fechado el 14 de junio de 1999. Según versiones de algunos exdirigentes de la FIIS, durante todo el tiempo comprendido entre el nacimiento de hecho (1981) y el reconocimiento legal por el Ministerio de Bienestar Social (1999), la organización siempre ha estado apadrinada por comunidades que han contado con personería jurídica. La comunidad que más ha patrocinado durante la década de los 80, ha sido la comunidad de Lagunas, durante la década de los 90 han sido las comunidades orientales de la parroquia Saraguro.

Es oportuno resaltar, como una obra emblemática de la FIIS, la construcción de la casa sede, inaugurada en 1996, por las mismas comunidades que legalizaron la compra del terreno en 1980 cuando aún se operaba como ACIS, antes de transformarse en FIIS. A pesar de mantenerse por mucho tiempo como una organización de hecho, la organización ha podido cumplir algunas acciones como:

- 1981-82 Acreedor del Premio NOMA, por haber desarrollado el mejor Programa de Alfabetización.
- 1982-83 Gestión del proyecto de Salud y Medicina ancestral con el apoyo de una financiera española
- 1982-84 Iniciación de la Educación Bilingüe Infantil, a través de la AEIBIS que contaba con personería jurídica.
- 1984-86 Gestión del Seguro Social Campesino. Consecución de partidas presupuestarias para educadores bilingües.
- 1986-88 Gestión para la instalación de talleres artesanales e instalación de una planta procesadora de lácteos.
- 1988-90 Inicio de la Construcción de la Casa Sede e inicio de la gestión de Plan Internacional para el desarrollo de las Comunidades.

- Consecución de partidas para auxiliares de enfermería.
- 1990-92 Participación en el programa de Educación parvularia en varias comunidades.
 - 1992-94 Apoyo a las comunidades, en gestiones para la construcción de carreteras y escuelas en varias comunidades.
 - 1994-96 Terminación de la Casa Sede de los Saraguros y apoyo a la ejecución del Proyecto Saraguro Yacuambi, en lo que respecta a las comunidades de indígenas saraguros.
 - 1996-98 búsqueda de un vínculo a una organización nacional. En primera instancia se intentó establecer vínculo organizativo con la ECUARUNARI y la CONAIE, al no ser aceptado por estas organizaciones se buscó el vínculo con la FENOCIN, a donde la FIIS sí fue aceptado.
 - 1998-2006. Se alcanzó la personería jurídica de la FIIS y se continuó con el apoyo al desarrollo del Proyecto Saraguro Yacuambi. Como parte de ese vínculo se concreta el nacimiento de la Caja de ahorro y crédito “Semillas del Progreso”.
 - 2006-2012. Lucha interna por recuperar la Caja de ahorro y crédito “Semillas del Progreso”, que ya se había transformado Cooperativa de ahorro y Crédito “Semillas del Progreso”. La lucha se centraba en la exigencia de espacios de participación y decisión de las comunidades. Además, en este período se activó la dinámica de participación política para elección popular de autoridades a nivel del cantón Saraguro. De igual manera, se activó la voluntad política de la FIIS, por la recuperación de espacios culturales, artísticos y sociales vinculados al Kulla Raymi.³⁹
 - 2012-2019. Lucha por implementar la Justicia comunitaria, de acuerdo a los Derechos Colectivos, estipulados en la Constitución 2008. De la misma manera en este período se continúa en la lucha política por captar la alcaldía de Saraguro, esta vez logrando el triunfo con Abel Sarango a la cabeza.
 - 2019-2021. Lucha contra el alcalde del municipio de Saraguro, quien, por falta de voluntad política para trabajar con las comunidades indígenas, suspendió el trabajo de ampliación de la casa

39 Nombre de la celebración andina a la Semilla que coincide con el equinoccio de septiembre.

sede de la FIIS, iniciado por el anterior alcalde Abel Sarango. En los últimos meses de este período se llegó al colmo de generar enfrentamientos entre comunidades, desde el municipio; esto ha tenido que soportar la FIIS.

El advenimiento de la crisis de gobernabilidad entre los Saraguros

En toda organización, no todo es color de rosa, también se producen crisis y divisiones. Concretamente, al hablar de divisiones en los procesos organizativos es necesario resaltar, que se dan muchas circunstancias donde unos se cierran y otros se salen del espacio. Este fenómeno se ha dado en el proceso organizativo de la FIIS a donde un grupo de jóvenes plantearon ideas políticas distintas que no fueron aceptadas por otros sectores y esto provocó resentimientos y distanciamientos.

En este contexto, la división en la FIIS surge exactamente después de seis años de haberse constituido en la Federación Interprovincial de indígenas saraguros:

(...) pues para mí, hubo un interés de representabilidad de liderazgo y este es un motivo por el cual empezaron celos de dirigencia y eso llegó a dividir. La idea era formar otra organización con el objetivo de que la FIIS, por ejemplo, desapareciera, se muriera, porque consideraron que los dirigentes que estaban en ese entonces en la FIIS fueron dirigentes que estaban haciendo daño, que estaban aprovechando de la organización.⁴⁰

De la misma manera como lo manifestado anteriormente, otro exdirigente de este proceso organizativo y dice:

(...) creo que son por intereses por que ya hubo plata porque en tiempo de nosotros no hubo plata, nosotros hicimos algunos trámites, pero no tuvimos nada todavía y nosotros éramos analfabetos pero ya ayudaban algunos muchachos, como secretario teníamos a un muchacho estudiante del colegio que se llamaba Manuel Andrade que ahora está en España.⁴¹

40 Entrevista a Vicente González.

Por aquel tiempo 1986 hubo personas interesadas en representar a los Saraguros a nivel nacional; los intentos por representar demostraban que querían hacerlo solos, sin el conocimiento ni apoyo de los dirigentes de base y peor de las comunidades en su conjunto; ellos empezaron a hacer presencia a nivel nacional:

(...) representando una sola persona a nombre de todos los Saraguros, tomando esas atribuciones que no les competía, pero el interés personal y la arrogancia de ellos para saltar ciertos procesos y normas de respeto a la comunidad, por lo tanto, ellos se hicieron de la vista gorda, dieron pasos agigantados y representaron a nosotros con o sin voluntad nuestra, ellos representaron a los Saraguros, hicieron proyectos a nombre de los Saraguros, bueno no sé, unos proyectos llegarían a Saraguro y otros a lo mejor quedaron en el camino, pero de esa manera el grupo se fue dividiendo, mas buscando satisfacción de intereses personales.⁴²

Por otro lado, también se cree que para que se de o se concrete la división *“había una influencia de alguien que estaba en Quito, porque los muchachos dividieron por eso, no era por otra cosa”*.⁴³

Finalmente, la decisión de formar una nueva organización fue tomada en el año 1986 en un congreso de la FIIS a donde por el:

(...) descontento de parte de los jóvenes, en ese entonces había una organización de jóvenes conocido con el nombre de UJIS, Unión de Jóvenes Indígenas Saraguros, como ya tenían iniciativa de organización, ellos comenzaron reclamar y pedían que el Dr. José Quizhpe renunciara a su cargo de presidente. Si bien unos sentían el descontento por la gestión del Dr. Quizhpe, en cambio había otras gentes que defendían a cualquier costo al Dr. José Quizhpe, entonces ahí aparece la división. Desde ese momento la UJIS se paro muy duro, hizo mucha propaganda a través de papeles volantes, por intermedio de esos papeles declararon muchas cosas aunque algunas cosas de los que declaraban no eran ciertas; claro humanamente podemos errar no era tan exacto, tan preciso la administración del Dr. José Quizhpe, entonces el descontento de los jóvenes que hizo que se reclame y cayó en una división.⁴⁴

41 Informante: Luis Francisco Vacacela.

42 Entrevista a Dr. José Quizhpe.

43 Informante: Luis Francisco Vacacela.

44 Entrevista a Vicente González.

Ante la crisis de gobernabilidad, como estrategia para evitar conflictos internos comunitarios, algunas comunidades como Ilincho, Lagunas, Gunudel y Quisquinchir optaron por declararse comunidades independientes, es decir, no someterse a la gobernabilidad de ninguna organización de segundo y tercer grado, autorizando a todos los comuneros quienes lo desean puedan pertenecer a una u otra organización, según su conveniencia y de manera individual, sin representación comunitaria. Todas las bases organizadas por zonas conformaban la organización conocida como la *Coordinación Interprovincial de Organizaciones de Indígenas Saraguros*, CIOIS; hoy conocida públicamente como KORPUKIS. En cambio, todas las comunidades ancestrales organizados en Cabildos que no se han vinculado a la Korpukis ni se han declarado independientes, se quedaron y continúan como comunidades de base de la FIIS.

El nacimiento de la CIOIS, gobernabilidad paralela entre los Saraguros

A partir de la división descrita anteriormente, aparece una nueva organización llamada Coordinadora Interprovincial de Organizaciones de Indígenas Saraguros–CIOIS, cuyo objetivo no ha sido el *“de cambiar una política, porque los objetivos, la ideología y el pensamiento que tiene el mismo indígena o un mismo pueblo son los mismos”*,⁴⁵ pero muchas de las veces no se la interpreta de esa manera, sino que se interpreta como al apareamiento de intereses personales.

Los procesos que tuvo que pasar esta organización inició con la *Unión de Jóvenes Indígenas Saraguros–UJIS*, formando parte de la FIIS, luego esta pasó a ser parte de la CIOIS y, según nos manifestó en la entrevista, en una ocasión él reclamó *“por la malversación de fondos de los dirigentes de la Federación”*,⁴⁶ fue cuando con Luís Macas a la cabeza se vio esta situación que se daba entre los saraguros, porque los proyectos que se realizaban *“no era para todos”*.⁴⁷ Según Purifica-

45 Entrevista a Carlos Sarango, presidente de la Korpukis.

46 Entrevista a Purificación Zhinge, presidenta SAKIAT.

47 Ibid.

ción Zhingre, no hay coincidencia de ideologías, “*pero siempre estamos viendo haber si es que vamos por la unión de los Saraguros*”,⁴⁸ lo que significaría una buena noticia para los saraguros.

La CIOIS aparece organizándose con sus bases en la mayoría de las comunidades pertenecientes a la zona de Tenta, cuya organización zonal es la *Asociación Interparroquial de Comunidades de Indígenas de Tenta*, AICIT que aglutina a todas las comunidades de esa zona geográfica, por lo que todas las comunidades que hasta 1986 pertenecían a la FIIS hoy pertenecen a la AICIT y en consecuencia pasaron a ser bases de la CIOIS, hoy CORPUKIS, aunque comunidades como Sauce y Cañicapac, hasta la década de los 90, seguían coordinando con la FIIS, sin mayores dificultades.

De la misma manera aparece con sus bases la COCIS, hoy conocida como UCORSAITA en el ámbito de las comunidades pertenecientes a la zona de San Lucas.

Finalmente también aparece con bases organizadas en la zona, de la parroquia Saraguro, encabezado por la UJIS, la que más tarde se transformaría en SAKIAT, con la particularidad de que, al momento de la división, (1986) a esta organización zonal no se vinculó ninguna comunidad, todas se quedaron con la FIIS, aunque más tarde, debido a que miembros de una misma comunidad, de manera individual empezaron a identificarse indistintamente con una u otra organización, según afinidades, se han creado serios conflictos internos en cada comunidad.

Líderes que han incidido en la gobernabilidad del pueblo kichwa Saraguro

Tayta Luis Francisco Vacacela

Tayta. Lauro Vicente Sarango Andrade

Tayta. Samuel Ortega Quizhpe

Tayta Abel de Jesús Minga Tene

Tayta. José María Quizhpe Quizhpe

Tayta. Miguel Angel Paqui González

48 Ibid.

Tayta. Manuel Santos Guamán Guamán

Tayta. Angel Baudilio Quizhpe Guamán

Tayta. Angel Virgilio Medina Lozano

Tayta. José Abel Tene Tene

Tayta. Segundo Francisco Saca Quizhpe

Tayta Angel Polivio Chalán Chalán

Tayta. Manuel Sarango

Tayta. Efraín Sarango

Mama. Rosa Delia Quizhpe

Tayta. Pedro Condolo

Tayta. Pedro Sigcho

Tayta. Manuel Gonzalez

Tayta. Luis Minga

Tayta Luis Alberto Macas

Tayta Luis Fernando Sarango

Tayta Miguel Contento

Tayta Romualdo Contento

Proyección del espíritu de gobernabilidad del Pueblo Kichwa Saraguro

La historia de la gobernabilidad organizativa de los Saraguros, a partir del 2021 en adelante, continuará dinámico; la aparente división, no es tal, los argumentos son superficiales; en el fondo, solamente se ha construido la dualidad entre el Urin y el Hanan que se proyecta a materializar un Hatun Ayllu del pueblo kichwa Saraguro sostenido por el principio de la dualidad, con un espacio de representatividad para todos; para concretar aquello, alguien deberá convocar a una Asamblea Constituyente del Pueblo Kichwa Saraguro que deberá ser integrado por cuatro representantes de cada comunidad, según el principio Tawa de la Cosmovisión Andina; los cuatro representantes deberán ser dos hombres y dos mujeres, formando paridades: un adulto y un joven respectivamente. Estos Asambleístas serán los responsables de redactar un estatuto que vincule a todas las comunidades decididas a implementar los Derechos

Colectivos. Mientras no ocurra aquello, porque las autoridades locales y nacionales, ni los propios dirigentes comunitarios no entienden y no respeten el Art. 1 de la Constitución, el sentido de gobernabilidad entre los Saraguros seguirá su curso, al estilo como se ha manejado hasta hoy, sin contar con avances significativos, en lo político, técnico, administrativo y filosófico.

Hasta aquí la historia de la Gobernabilidad del Pueblo Kichwa Saraguro que en estos tiempos incita mucho a escribir, porque desde Saraguro se ha proyectado y se está proyectando grandes reivindicaciones culturales, como por ejemplo, la oficialización de las cuatro grandes celebraciones andinas conocidas como: *Kulla Raymi*, *Kapak Raymi*, *Pawkar Raymi* e *Inti Raymi*,⁴⁹ cuya inspiración nació en el *Amawta Hatari*, en el año 2000 y que actualmente se está discutiendo en la Asamblea Nacional para su oficialización a nivel nacional.

Para terminar quiero dedicar este discurso, a mi abuelo: Luis Miguel Chalán quien me enseñó a reconocer las primeras letras, así como a todos mis profesores de educación primaria y secundaria que me enseñaron a escribir; a mis docentes de la Universidad Pontificia del Ecuador–Sede Cuenca, de la Facultad de Filosofía Letras y ciencias de la Educación: Jorge Dávila Vázquez y Oswaldo Encalada; de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Cuenca: Alejandro Mendoza Orellana, que me inspiraron a escribir.

Gracias, al *Centro de Sabiduría y Prácticas Andinas Amawta Hatari*, encabezado por el yachak Luis Salvador Guayllas con todo el equipo de investigación de los Saberes Ancestrales y a *Sisa Kushi Chalán Zhingre*, autora de la historia de la organización de los Saraguros, por darme la oportunidad de inspirarme el gusto para escribir.

49 *Kulla Raymi*: Nombre de la celebración andina a la Semilla que coincide con el equinoccio de septiembre.

Kapak Raymi: es una ceremonia de iniciación para los niños y los adolescentes. Los niños en su paso a la adolescencia y los adolescentes a su paso a la adultez. Ver en: <http://www.otavalo.gob.ec/gestoresculturales/kapak-raymi> (04-01-2023).

Pawkar Raymi: es el tiempo para empezar a probar los primeros frutos de la tierra, los granos tiernos. En algunas comunidades andinas se la conoce con el nombre de *Sisay Pacha* “Época de Florecimiento”. Ver en: <https://www.epn.edu.ec/pawkar-raymi/> (04-01-2023).

Inti Raymi: El *Inti Raymi*, en quechua ‘fiesta del Sol’, se produce cuando el sol se ubica más cerca de la tierra, donde se realiza el homenaje y agradecimiento a la Madre Tierra por las cosechas recibidas. Ver en: <https://unl.edu.ec/noticia/inti-raymi-fiesta-del-sol-y-la-cosecha> (04-01-2023)

Finalmente, reiterar mi agradecimiento, a todos los miembros de la Academia Nacional de Historia por haberme abierto sus puertas y particularmente al doctor José Carlos Arias, quien ha tenido la gentileza de insistir en la invitación para ser parte de la Academia Nacional de Historia-Capítulo Loja.

Gracias, a todos los presentes, que se han dignado escucharme

Loja, julio de 2022

Bibliografía

BELOTE DALBY, James, *Los Saraguros del Sur del Ecuador*, Editorial Abya Yala, Quito, 1998

BID, Banco Interamericano de Desarrollo, Género y Diversidad, 2004. Ver en: <https://www.iadb.org/es/gender-and-diversity/el-bid-y-los-pueblos-indigenas> (23-12-2022)

BVS MTCI Américas, La Diversidad Étnica en la Región de las Américas. Ver en: <https://mtci.bvsalud.org/la-diversidad-etnica-en-la-region-de-las-americas/> (21-12-2022).

Centro de documentación de bienes patrimoniales, Hanan-Urin-la dualidad. Ver en: <https://www.tesauroregional.cl/terminos/1703> (21-12-2022)

CHALÁN, Ángel, *El Pachakutik - la vuelta de los tiempos*, Fundación Kawsay, Saraguro, 2011.

-----, El Pachakutik La vuelta de los tiempos. Página introductoria. Ver en: www.tuwamari.com/chamanismo.htm (23-12-2022).

-----, y otros, en *Historia organizativa de los Saraguros*, documento sin publicar, derivado de la tesis de grado de Bachiller en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Inka Samana de Saraguro-Loja, 2006.

GONZÁLEZ SUÁREZ, Federico, *Estudio histórico de cañaris*, Biblioteca Ecuatoriana Mínima, Quito, Ecuador, 1960.

JIMENO SANTOYO, Gladis, Conversaciones sobre la consulta y el consentimiento previos, libres e informados en Colombia. Proyecto promoviendo la inclusión social en la planeación minera nacional, Colombia, Junio de 2015.

PÁEZ, Carolina, “Entrevista a Remigio Cáceres con Edgar Báez, Peguche”, *Antropología Cuadernos de Investigación*, núm. 14, julio-diciembre 2014, pp. 111-116. Ver en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7579126> (21-12-2022).

Revista Llakta, Confederación de Pueblos de la Nacionalidad Kichwa del Ecuador (Ecuaurunari). Ver en: <http://www.llakta.org/organiz/ecuarunari/> (21-12-2022).

YUBERO, Florián, Organización administrativa del imperio inca, 20 de agosto de 2010. Ver en: <https://lanaveva.wordpress.com/2010/08/20/organizacion-administrativa-del-imperio-inca/> (21-12-2022).

Entrevistas:

Carlos Sarango, Presidente de la Korpukis

José Quizhpe

Luis Francisco Vacacela

Lauro Vicente Sarango

Luis Aurelio Chalán Guamán. Director Provincial de Educación Intercultural Bilingüe de Loja

Pedro Condolo, Presidente de la FIIS

Pedro Sigcho, Presidente FIIS

Purificación Zhinge, Presidenta SAKIAT

Vicente González

ANALOGÍA DE UN AMAUTA LOJANO

-DISCURSO DE INCORPORACIÓN-

Talía Guerrero Aguirre¹

Permítanme empezar esta breve intervención correspondiendo con mi agradecimiento, primeramente, a todos quienes han depositado su confianza en mi persona, expresada esencialmente con su anuencia, en el caso de los miembros de la Academia Nacional y de Loja, así como para todos ustedes al enaltecer con su presencia este solemne acto, dispuesto para nuestra incorporación como nuevos miembros de la Academia Nacional de Historia, Capítulo Loja, que en su género cuenta con gran relevancia en nuestra sociedad. Tan significativa designación, además de dispensarme la gran responsabilidad de enaltecer el trabajo ya realizado, conlleva para mí el propósito de continuar con el rescate de nuestra historia, para dejar una valiosa huella en las nuevas generaciones. Hoy he sido honrada con el encargo, por parte de la Academia Nacional de Historia, Capítulo de Loja; para referirme en una significativa semblanza, al ilustre Lojano Sr. don Hugo Constante Martínez Moreno, a quien la Academia, lo reconoce como un AMAUTA de nuestra historia. Cabe aclarar para una mejor comprensión, que ser Amauta simboliza a la persona por lo general mayor y experimentada, que se encarga de comprobar los hechos de la historia de los pueblos, para enunciarlos públicamente; una labor de gran honor y responsabilidad, que lo acredita en su comunidad.

¹ Ecuatoriana, nació y vive en Loja; con educación superior, ahora jubilada como empleada pública; incursiona en el arte de las letras y la pintura. Aporte a la comunidad: Diario *La Hora* (Editorialista); *Hora32* (Editorialista); Revista Cultural *Gaceta* con artículos, poesía y exposición de pintura; Diario *El Volante*, del Sindicato de Choferes de Loja (opinión). Participación en redes sociales: Exposición de un amplio portafolio de pintura abstracta de su autoría. Colección de frases motivadoras. Reconocimientos: Reconocimiento en el Festival Internacional de las Artes Vivas; en el Mural en la Plaza de la Cultura de Loja. Reconocida como Mujer de Letras en el 2011 (CECIM). Reconocimiento del Centro de Desarrollo Integral ANDARES, por su aporte

Según mi criterio las virtudes en el trabajo son cualidades, que regulan los actos humanos a través de un conjunto de principios y valores, conduciendo al hombre por el camino del desarrollo personal, virtudes como: la disciplina, que guía a los individuos por el camino de la honradez; la puntualidad que es la mejor forma de respetar a los demás y ser confiable en todo su accionar. Siendo estas algunas de entre muchas más características, que identifican al Sr Hugo Constante Martínez Moreno, además de ser un hombre de carácter reservado, para el que las cosas complejas, se ven simples a simple vista; un personaje enigmático, amable, espontáneo, curioso, formal, amigo como pocos y sobre todo un ser humano representado, por ser firme en su afán de saber y conocer más. Un Lojano de noble corazón, destacado por su elevado grado de identidad, frente a los compromisos especialmente para con Loja, los lojanos, los sectores más vulnerables y aún más, para con los que han tenido el privilegio de disfrutar de su enriquecedora conversación de hombre culto, revestido de natural respeto hacia el prójimo, motivado por su apego hacia la cuna que arrulló su deseo de enaltecerla desde sus emociones; en general un virtuoso de aquellos que les encanta explorar con sus manos y ojos, tocando y examinando el mundo que le rodea, con racionalismo y gran curiosidad, para crear y no destruir.

En su vida pública fue reconocido por su valía, durante el Gobierno del Conejo Supremo, conformado por los generales: Poveda, Durán Arcentales y Leoro Franco, honrándolo en 1976, con el nombramiento de consejero provincial, cargo que lo desempeñó con honestidad y mucha responsabilidad hasta 1981. Siendo elegido en el intervalo (1978) por el Consejo Provincial de Loja, como presidente ocasional y encargándose, por varias ocasiones, del despacho de la Prefectura; de la misma forma, en 1979, es calificado por su integridad y escogido por el Gobierno de los Países Bajos, como administrador de algunos proyectos de infraestructura, que se ejecutaron en los sectores más sensibles de nuestra provincia como: la construcción de la Escuela “Baeza”, en el barrio Gañil de la parroquia San Lucas; la Escuela “Reina Juliana”, del barrio La Granja de la parroquia Malacatos; la ampliación en la Escuela “Simón Rodríguez” de la parro-

quia Sabiango del Cantón Macará y también se le encomienda la supervisión del sistema de tratamiento de agua en el cantón de Sozoranga y de algunos barrios de la parroquia Malacatos, entre otros.

No podría dejar de reconocer una de sus mejores particularidades, que muchos como yo, hemos podido admirar en la personalidad del Sr. Hugo Martínez Moreno, que radica en su gran calidad humana y empatía demostrada hacia los sectores más vulnerables de nuestra ciudad y provincia; es por ello que cuando decide aceptar en 1996, la presidencia de la “Fundación Ecológica Arrayan”, durante su periodo administrativo se dedica a impulsar con verdadera vocación, la creación de la Clínica de Epilepsia, para ofrecer el tratamiento de esta grave, complicada y onerosa enfermedad, particularmente, para los pacientes de escasos recursos económicos de nuestra ciudad y provincia. Esta es una parte de su meritorio andar siempre direccionándolo, “con la virtud como la disposición de actuar de acuerdo con sus ideales, para buscar el bien común y así, encontrar el bien personal”; probidades que las ha venido practicado con perseverancia en su diario vivir de buenos sentimientos y que se transmitieron a los suyos, haciéndolos personas correctas, bondadosas, orgullosos de sus raíces y condiciones y que como Lojanos, tenemos el compromiso de resguardar como uno de nuestros más valiosos referentes de cultura, afín de poner a disposición de quienes quieren conocernos más y mejor. Así he podido sintetizar la biografía del Sr. Hugo Martínez Moreno, desde mi perspectiva; adhiriéndome de esta manera y con vasto orgullo, al merecido reconocimiento como un verdadero Amauta de la historia de nuestra ciudad y provincia, que hoy le hace la Academia Nacional de Historia, Núcleo de Loja, por su meritoria trayectoria y valiéndome de tan propicia oportunidad, deseo exteriorizar públicamente el agradecimiento de nuestra colectividad implícito el mío propio, por su valioso aporte para la sociedad lojana

Luego de haber terminado de preparar, unos días atrás, estas palabras recibí con mucha consternación, la noticia del fallecimiento de nuestro insigne protagonista, dejándo con ello trucas algunas expectativas, por lo que con la debida consideración a tan dilecto pú-

blico, decidí dejar la redacción de mi intervención tal cual fue pronunciada, con su tiempo en presente, para motivarlos a ustedes a mantener siempre vivo su recuerdo en nuestra memoria, con la misma tenacidad con la que él, supo cuidar y proteger la memoria de nuestra historia. Para finalizar, dejo constancia expresa a su distinguida familia aquí presente, de nuestro sentimiento de hondo pesar por su deceso, con la insondable aspiración de que haya sido, recibido entre los brazos del Creador, con los honores y la ternura que merecía, para descansar en paz y seguir siendo nuestro AMAUTA desde la eternidad.

Muchas gracias a todos ustedes, por su atención

**BIENVENIDA A JOHN STEPHEN ATTHENS
Y DAVID BROWN
A LA ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA
COMO MIEMBROS CORRESPONDIENTES EXTRANJEROS**

Franklin Barriga López¹

En esta histórica hacienda, vamos a hablar de historia; para ello, hemos venido desde Quito los que conformamos esta selecta delegación de Miembros de nuestra entidad, como también aquí están presentes colegas del Capítulo Imbabura–Carchi, dirigido por los apreciados colegas José Echeverría y Bayardo Ulloa, director y subdirector, respectivamente.

Bastante hay que decir al respecto de este encuentro, partiendo de la satisfacción de hallarnos en este lugar emblemático no solo para Imbabura, cuyos territorios atesoran filones históricos de milenios, provincia ilustre y de presencia destacada en nuestra Academia, ayer y hoy. Federico González Suárez, el fundador de nuestra corporación científica que, hace pocos días conmemoró los 113 años de fructífera existencia, fue Obispo de Ibarra, desde el 8 de diciembre de 1895 hasta el 5 de junio de 1906, en que ingresó apoteósicamente a Quito, como Arzobispo. En este lapso de 11 años, desplegó en Imbabura un trabajo excepcional (me refiero únicamente al campo histórico y no al religioso, al de la fe, que no nos compete, ya que el

¹ Doctor en Ciencias Sociales, Políticas e Internacionales, con estudios de postgrado en el país y el exterior. Actual Director de la Academia Nacional de Historia, pertenece, además, a varias academias de América y Europa. Escritor, historiador, catedrático y periodista de página editorial. Doctor Honoris Causa (Literatura) por la Universidad Internacional del Ecuador. Su actividad intelectual, especialmente como profesor invitado o conferencista, se ha desarrollado en academias diplomáticas y universidades de los cinco continentes. Autor de 120 obras publicadas y de más de tres mil artículos editados en la prensa nacional y del extranjero. Primer Premio en el Concurso Intercontinental, convocado para escritores de habla inglesa, francesa, portuguesa y española, por la OEA y el Gobierno de Venezuela (1983), con motivo del Bicentenario del Libertador, con su libro “Bolívar y la educación en América”.

marco en que se desenvuelve nuestra institución –acorde a los artículos 18 y 19 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos– es el pluralismo, la absoluta libertad de profesar cualquier religión e igualmente respeto total a la libertad de expresión, de información, de prensa que es la madre de todas las libertades). El área religiosa y su doctrina, en este caso, es campo propicio para la Academia de Historia Eclesiástica.

Con estos antecedentes, ubico a González Suárez -que cumplió en Ibarra y en otras ciudades un trabajo excepcional- como historiador, orador, polemista, patriota, estudioso de primer orden, cuyo legado para las generaciones es realmente extraordinario. Sus investigaciones de campo revelan al pionero de la arqueología en nuestro país, en tiempos en que esta ciencia era inexistente, cuando no, menospreciada por completo. Este testimonio del propio González Suárez lo dice todo:

Mi primera publicación relativa a la arqueología ecuatoriana, fue recibida por nuestros compatriotas no solo con indiferencia, no solo con desdén, sino con disgusto; nadie me dirigió ni una sola palabra siquiera de aliento, y no faltaron algunos individuos graves, que calificaron mi estudio histórico sobre los Cañaris, de obra inútil, escrita por un clérigo ocioso, que en cosas de indios perdía el tiempo, que debía dedicar al ejercicio del sagrado ministerio.²

No obstante, los serios obstáculos narrados, continuó González Suárez, sin desmayo, en sus afanes de conocer la vida de los pueblos a través de sus testimonios materiales y dejó a la posteridad el fruto de su visión y realizaciones -como ya dije- iniciales en esta materia y en nuestro medio. Basta referirse a los títulos de su obra escrita para avalar lo manifestado: *Atlas arqueológico* (integra el Tomo primero, a manera de apéndice, de su voluminosa y raizal obra en siete tomos *Historia General de la República del Ecuador*, que ha tenido varias ediciones y que fue producto de sus agotadoras investigacio-

² Estas frases las recordó Carlos Manuel Larrea en su estudio preliminar del libro Federico González Suárez, Biblioteca Ecuatoriana Mínima, Quito, 1960; se refirió a la carta dirigida al obispo Pólit, Boletín Eclesiástico, Año XXV, N. 10, p. 340-46.

nes de campo y de gran cantidad de documentos consultados en los archivos y las bibliotecas de España, sobre todo en Sevilla, Alcalá de Henares y Simancas. Sus obras destacadas son:

- *Estudio histórico sobre los Cañaris* (ya citado), con láminas hechas por Joaquín Pinto y su esposa, Imprenta del Clero, Quito, 1878
- *Los aborígenes de Imbabura y Carchi: investigación arqueológica sobre los antiguos pobladores de las provincias de Carchi y de Imbabura en la República del Ecuador*, Tipografía y Encuadernación Salesiana, Quito, 1910
- *Rectificaciones sobre los Quillasingas y los Pastos*, 1908
- *Prehistoria ecuatoriana. Ligeras reflexiones sobre las razas indígenas que poblaban antiguamente el territorio actual de la República del Ecuador*, Impreso por Ricardo Jaramillo, Quito, 1904
- *Advertencias para buscar, coleccionar y clasificar objetos arqueológicos pertenecientes a los indígenas, antiguos pobladores del territorio ecuatoriano*, Imprenta del Clero, Quito, 1914
- *Notas arqueológicas*, Imprenta del Clero, Quito, 1916.

Ahora, el reconocido arqueólogo imbabureño Dr. José Echeverría Almeida, Director del capítulo de Imbabura–Carchi, propició el ingreso a nuestra Academia de los doctores John Stephen Athens y David Brown. Luego de que sus nombres y hojas de vida fueron analizados y aprobados por la rigurosa Comisión de Ingresos y Ascensos, el pronunciamiento fue favorable, dados los méritos de cada uno de estos profesores norteamericanos cuyos datos, en síntesis, voy a recordar de inmediato:

John Stephen Athens, Ph.D. y magíster en Antropología por la Universidad de Nuevo México, arqueólogo senior en el Instituto Internacional de Investigación Arqueológica, Inc. (IARII) e International Archaeology, LLC (IA). Fue gerente de contratos del Bishop Museum de Honolulu durante dos años, administró su propia firma de consultoría durante cuatro años y se desempeñó como gerente general de IAEEI desde 1986 y gerente de IA desde 2014. Con más de cuarenta años de experiencia arqueológica, el Dr. Athens realizó in-

vestigaciones en la región del Pacífico durante treinta y siete años.

Por cinco lustros, no ha descuidado gestionar y supervisar –con rigurosidad en lo que compete a calidad– proyectos arqueológicos, especialmente en Hawái, Guam y Micronesia, Samoa y otras islas del Pacífico. Desde los años 70 del siglo anterior, en nuestro país, en la Sierra y la Amazonía, su trabajo ha proseguido con los lineamientos de gran profesionalismo. Su trabajo se centra en lo referente a cacicazgos y desarrollo de la agricultura. Es así que, como bien se anota en las informaciones que valora nuestra Academia, este destacado científico norteamericano ha puesto en alto el nombre de Ecuador, tanto en sus nutridas publicaciones, como en los congresos internacionales a los que ha concurrido, en libros y más de un centenar de artículos en algunos de los cuales se nombra al Ecuador.

David Brown obtuvo en la Universidad de Texas su licenciatura, maestría y Ph.D. en Antropología. Dilatada es su trayectoria de catedrático e investigador en nuestro país, ha sido profesor e investigador principal en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad San Francisco de Quito; consultor de la Fundación Alexander von Humboldt. Entre los proyectos que ha participado figuran: el efectuado en San Agustín de Callo, en la provincia de Cotopaxi, con el apoyo de National Geographic, y los llevados a cabo en Imbabura y en Pichincha, en sitios como: Pambamarca, Guachalá y Cangahua. El Dr. Brown es autor de varios libros y más de un centenar de artículos en temas de su especialidad.

Ya que nos encontramos en tierras imbabureñas, se vuelve pertinente resaltar sus investigaciones en Cochasquí y Zuleta, con instrumentos de tecnología de punta, algunos no conocidos en nuestro medio.

Como se puede apreciar de los datos expuestos, se trata de dos historiadores de sólido prestigio internacional que, desde hace muchos años, han dejado y siguen dejando trabajos de trascendencia, partiendo de largos y sostenidos estudios de campo, sin importar riesgos y lejanías. Ecuador agradece sus importantes aportes científicos.

En justiprecio y gratitud por todo lo cumplido en bien de nuestro país, la Academia Nacional de Historia del Ecuador, en apli-

cación del Art. 10, Capítulo III, de su Estatuto, que determina su composición por Miembros de Número, Correspondientes, Eméritos, Honoríficos, de Honor Vitalicios y Benefactores, tiene a bien nombrar *Miembros Correspondientes Extranjeros* a los dos ilustres y mencionados científicos estadounidenses.

Por lo expuesto y en mi calidad de director de la Academia Nacional de Historia del Ecuador, me es sumamente grato dar la más cordial bienvenida, como Miembros Correspondientes Extranjeros de nuestra centenaria entidad, a los doctores John Stephen Atthens y David Brown, como testimonio de lo cual les impondremos nuestros símbolos institucionales: Diploma, Medalla y Escarapela en la que consta el Escudo institucional, que testimonian la jerarquía alcanzada en nuestra Academia, por sus excelentes méritos y con el pleno convencimiento de que su permanencia entre nosotros, que es vitalicia, contribuirá al avance de las investigaciones históricas.

Hacienda Zuleta, provincia de Imbabura,
viernes 29 de julio de 2022

Bibliografía

LARREA, Carlos Manuel, "Estudio preliminar", *Federico González Suárez*, Biblioteca Ecuatoriana Mínima, Quito, 1960

BIENVENIDA A EMILIANO GIL BLANCO COMO MIEMBRO CORRESPONDIENTE EXTRANJERO EN LA ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA

Claudio Creamer Guillén¹

El 24 de julio de 1909, en Quito, en el Palacio Arzobispal, con la dirección de Monseñor Federico González Suárez, la máxima autoridad de la Iglesia Católica, prominente historiador, asistieron jóvenes que serían, más adelante, destacados intelectuales y constituyeron la “Sociedad Ecuatoriana de Estudios Históricos Americanos”. Nombraron director vitalicio al ilustre Monseñor, como subdirector al Dr. Luis Felipe Borja (hijo) y secretario a Carlos Manuel Larrea.

Como guía de esta entidad científica, González Suárez escribió, a los miembros de la entidad en junio de 1911 lo siguiente: “*Trabajad con tesón, con empeño, con constancia; no os desalentéis por las dificultades, no os acobardéis ante los obstáculos...; como la verdad es el alma de la historia, buscad la verdad, investigad la verdad, y cuando la encontrarais, narradla con valor*”.² Este fue el ánimo con el que se dirigió a la nueva corporación científica. Cuando se constituyó la “Academia Nacional de Historia (ANH)” por Decreto Legislativo firmado por José Luis Tamayo, presidente de la República, publicado en el Registro Oficial N°23, del 28 de septiembre de 1920, es el mismo espíritu y que predomina hasta ahora.

1 Licenciado en Ciencias Políticas, Syracuse University, U.S.A.; Master en Administración de Empresas, IESA, Venezuela; Maestría en Historia, Universidad Andina Simón Bolívar - Quito; Doctor en Filosofía, PUCE, Ecuador; PhD (candidato) en Economía, UNAM, México. Secretario Nacional de Desarrollo Administrativo, 1991-1992 (Cargo con rango de Ministro de Estado), Profesor Fundador y Emérito de pregrado y posgrado de la Universidad San Francisco de Quito en Ciencias Sociales, Humanidades y Administración. Profesor de posgrado en temas administrativos, especialmente Negociación, en Universidad Andina Simón Bolívar-Quito, FLACSO, ESPE, Universidad Central del Ecuador y Universidad Nacional de Loja. Miembro de Número y Relacionador Institucional de la Academia Nacional de Historia del Ecuador. Miembro fundador de la Asociación Ecuatoriana de Historia Económica. Consultor de organismos internacionales e instructor internacional de Negociación.

2 Jacinto Jijón y Caamaño, *Jacinto Jijón y Caamaño: su vida y su Museo de Arqueología y Arte Ecuatorianos*, editorial Santo Domingo, 1971, p. 17.

La carta de presentación de la Academia es su *Boletín*, donde permanece el eje de su antigua trayectoria; en el *Boletín* se han publicado ya 206 ejemplares. En el presente se lo publica regularmente, de forma semestral, pero en el pasado hubo interrupciones y no se publicaba por motivos económicos; ha vuelto a editarse el *Boletín* gracias a los esfuerzos de los directores de la Academia y al área de publicaciones y habría que agregar que también está indexado en Latindex y atraviesa un proceso de sistema de arbitraje internacional para la publicación de sus artículos. El *Boletín* cuenta con un repositorio digital que permite su visualización externa.

A través de su historia, la ANH ha tenido como directores a sobresalientes personalidades, los cuales han sido: Federico González Suárez, Jacinto Jijón y Caamaño, Celiano Monge, Carlos Manuel Larrea, Luis Felipe Borja, Julio Tobar Donoso, Isaac J. Barrera, Jorge Salvador Lara, José María Vargas, Plutarco Naranjo, Manuel de Guzmán Polanco, Juan Cordero Íñiguez, Jorge Núñez Sánchez y Franklin Barriga López.

Durante la dirección de Jorge Núñez Sánchez, de 2013 a 2019, se planteó como objetivos para actualizar la Academia a los tiempos presentes, nacionalizar la labor institucional, quiere decir que debía extenderse la ANH a todas las provincias del país, y otro objetivo importante fue democratizar la membresía institucional, pero sin perder de vista su creciente profesionalización.³

Se realizó un esfuerzo por incorporar a los primeros intelectuales indígenas y afrodescendientes con una formación académica adecuada; se llevaron a cabo una serie de congresos y simposios sobre historias de regiones del país que necesitaban una profundización y también sobre temas nuevos. Los estatutos fueron reformados en 2016, incorporando el tema de la diversidad. Uno de los objetivos fue promover la preservación de las diversas identidades existentes en el país, dentro un marco de respeto a la diversidad cultural y para propiciar el fortalecimiento del Estado plurinacional ecuatoriano.

Además, aparte de los capítulos de Guayaquil y Cuenca, se constituyeron nuevos capítulos provinciales: en Manabí, El Oro y

³ Claudio Creamer, *Diccionario de la Historia Nacional*, Academia Nacional de Historia, Quito, 2022, pp. 27-31

Bolívar, Loja y también se crearon Centros Provinciales Adscritos en Cotopaxi, Esmeraldas y Los Ríos. Hubo una actividad intensa en el periodo de Núñez Sánchez publicaciones, convenios, diferentes simposios y eventos académicos.

Durante el período de la actual dirección de Franklin Barriga López, que va de 2019 a 2023, se ha afianzado la imagen de la Academia a través de la presencia en la prensa, radio y televisión, y, a través de Facebook, que llegó a tener el año 2022 un registro de 16,527 personas del país y del exterior que siguen la actividad de la ANH en el que se logró publicar 300 informativos electrónicos que además circula en el link noticias del Repositorio institucional. El director participó en dos programas televisivos de naturaleza histórica del canal RTU TV “Raíces” y “Desde la Academia”, en los cuales participaron varios miembros de la institución, entre otras personalidades.

Se han incrementado las relaciones interinstitucionales con diferentes instituciones culturales, públicas, así como universidades del Ecuador, Colombia y de Francia; se ampliaron los Capítulos Provinciales a Imbabura-Carchi, Amazonia, Loja y Bolívar.

Según el artículo 10 de los estatutos, Académicos Correspondientes son aquellos investigadores nacionales o extranjeros que hubieren realizado contribuciones valiosas al conocimiento de la Historia. A la selecta lista de Miembros Correspondientes Extranjeros se suma hoy con esta distinción el Doctor Emiliano Gil Blanco con un sólido currículum vitae que presentamos a continuación.

Su formación académica presenta los siguientes títulos:

- Licenciado en Geografía e Historia (Sección de Historia) por la Universidad de Alcalá, 1984. Grado de Licenciatura con la calificación de *sobresaliente por “unanimidad”*, investigación titulada *El comercio de Veracruz a través de las cuentas de almojarifazgo, 1600-1622*.
- Máster en Dirección de Personal por ICAI-ICADE Universidad Pontificia de Comillas (Madrid), 1992-1994.
- Doctor en Historia por la Universidad de Alcalá, (1991), la tesis titulada *Auge y crisis del tráfico comercial veracruzano visto a través de la cuenta de almojarifazgo: 1573-1650*, obteniendo la calificación de *apto cum laude*.

En su carrera docente fue profesor universitario en varios países:

- Profesor visitante en la Universidad de Veracruz (México). 1987.
- Profesor visitante en la Universidad José M^a Vargas de Caracas (Venezuela). 1992.
- Profesor visitante en la Universidad Centro occidental Lisandro Alvarado de Barquisimeto (Estado de Lara, Venezuela). 1992.
- Profesor colaborador del Departamento de Historia II, Área de Historia de América, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Alcalá-España. Cursos académicos 1984- 1985, 1985-1986 y 1991-1992.
- Director del Departamento de Investigación y Profesor Titular Agregado, Facultad de Artes y Humanidades, Universidad de los Hemisferios, Quito (Ecuador), agosto-2014/ diciembre-2015.
- Profesor Titular Agregado. Coordinador del Área de Ser y Cosmos. Colegio de Ciencias Sociales y Humanidades. Universidad de San Francisco de Quito (Ecuador), agosto-2015/ Actual.

Lo conocí como colega en la Universidad de San Francisco de Quito y pude observar el alto aprecio y valoración que sus alumnos le expresaban.

Su experiencia laboral registra 32 años como ejecutivo de recursos humanos, 1978-2010:

- Director de Recursos Humanos. Construcciones Bonifacio Solís, S.L. Marbella (Málaga) (2006-2010).
- Director de Recursos Humanos. Grupo Andalucía. Madrid (2003/ 2006) y jefe de Recursos Humanos (Zona Centro). DANONE, S.A. Madrid (1978/2003).
- En participación cultural y escuela taller, fue: responsable de organización y gestión. Centro de Divulgación Cultural del Estrecho "Al Tarab", Sevilla (2010-2012); colaborador docente. Escuela Taller Cañada Real 2001, Ayuntamiento de Camarma de Esteruelas, Madrid (2002). Monitor. Escuela Taller Mancomunidad 2016. Ayuntamiento de Paracuellos del Jarama, Madrid (1998) y profesor Escuela Taller de la Universidad de Alcalá (Madrid) (1987).

Ha publicado seis libros como autor o coautor:

1. *Un tiempo de cambios. El Siglo XVIII. La Ilustración y su impacto político, económico, social y cultural*. Kindle Direct Publishing. Quito, 2020. 300 pp.
2. *Metodología de la investigación jurídica*. Corporación de Estudios y Publicaciones. Quito, 2015. 133 pp. Coautor.
3. *El Colegio Menor de las Santas Justa y Rufina de la Universidad de Alcalá en los siglos XVII y XVIII: Estudio institucional*. Monografías Humanidades, 57. Servicio de Publicaciones. Universidad de Alcalá. Alcalá de Henares, 2015. 361 pp. Coautor.
4. *Auge y crisis del tráfico comercial veracruzano visto a través de la cuenta de almojarifazgo, 1573-1650*. (Microficha) Universidad de Alcalá. Alcalá de Henares, 1993.
5. *Crónica América*. Editorial Plaza & Janés. Barcelona, 1990. Coautor.
6. *Diccionario de universitarios en la administración americana: arzobispos y obispos de Nueva España, 1577-1700. La presencia de los centros de enseñanza superior del Valle del Henares, Sigüenza y Alcalá*. Premio Provincia de Guadalajara "América Hispana" 1988. Excma. Diputación de Guadalajara. Guadalajara, 1989. 202 pp.

También publico ocho capítulos de libros, cabe destacar dos de ellos:

- *"The Financing of Spanish Colonial Commerce in America: The Almojarifazgo and the Port of Veracruz"* [Online First], In *Economic-Financial Development and Cultural Transformation* editado por Ryan Merlin Yonk. Edited by IntechOpen Limited. London, United Kingdom, 2020.
- *"Los planes de estudio de las universidades quiteñas en el siglo XVIII, hacia la reforma de la Ilustración"*. Capítulo IV.2. En Calderón Ortega, José Antonio; Casado Arboniés, Manuel; y Díez Torres, Alejandro: *Historia Universitaria de España y América. Memorias del Seminario Internacional de Historia de las Universidades*. Alcalá-Guadalajara, 26 y 27 de noviembre de 2015. Servicio de Publicaciones. Universidad de Alcalá. Alcalá de Henares. Págs. 483-497.
- Y los otros seis sobre abolición de la esclavitud en el siglo XIX en

la política española, fiscalidad colonial en la Nueva Granada del siglo XVII y educación de los siglos XVII y XVIII.

Publicó un prólogo: Salazar Wright, Virginia. *Palmas para mi general*. Edimat Libros. Madrid, 2018, pp. 7-15.

Tiene 23 artículos publicados, once sobre temas económicos y de autoridades de la corona y eclesiásticas en el período colonial de México, tres acerca de temas educativos en España, dos sobre temas económicos de la colonia en Perú y dos sobre Venezuela. Sobre Ecuador publicó los siguientes cinco artículos:

1. “*La Universidad de Santo Tomás de Aquino (1686-1786), un acercamiento a su historia y a sus estudiantes*”, Revista de la Academia Ecuatoriana de Historia Eclesiástica, 31 (2022).
2. “*La guerra civil española en los cónsules ecuatorianos. Migraciones limitadas por miedo al contagio revolucionario*”. Cuadernos Republicanos, 104 (2020).
3. “*La migración europea al Ecuador (1935-1955). La visión diplomática de la llegada de colectivos problemáticos: los judíos*”. Chasqui, Revista Latinoamericana de Comunicación. Núm. 138 (2018).
4. “*Tras los pasos del Cine en Ecuador: la producción nacional y políticas de apoyo*”. Co-Autor. ComHumanitas, Vol. 6, Núm. 1 (2015). Latin-dex.
5. “*Investigación y gestión del conocimiento en la universidad ecuatoriana del siglo XXI*”. ComHumanitas, Vol. 5, Núm. 1 (2014).

Actualmente realiza cuatro investigaciones en curso y tres son sobre Ecuador:

- *La formación universitaria en Quito, siglos XVIII y XIX. Historia de los centros educativos, sus planes pedagógicos, alumnos y profesores*. Universidad San Francisco de Quito, Universidad de Alcalá y Universidad de Educación a Distancia.
- *Historia Universitaria de Alcalá y su proyección ultramarina*. Proyecto de investigación de la Universidad de Alcalá. Proyecto subvencio-

nado por la Universidad de Alcalá y el Ministerio de Educación y Cultura del Gobierno de España

- *La emigración de europeos a Ecuador desde la década de 1930 hasta el Wiedergutmachung (1938-1955): influencia social, económica y cultural de una emigración forzada*. Universidad San Francisco de Quito y Universidad Pablo Olavide de Sevilla.
- *Catalogación del Archivo Histórico de Cristóbal Gangotena y Jijón*. Universidad San Francisco de Quito y Universidad Pablo Olavide de Sevilla.

En el presente están en proceso de revisión, tres publicaciones y dos son sobre Ecuador:

1. *“Historiografía de la universidad en Ecuador, de la Colonia a la Independencia (1786-1856). Apuntes para una historia”*. Cuadernos Chilenos de Historia de la Educación. Pontificia Universidad Católica de Chile.
2. *“History of the University in Ecuador, from the Colony to Independence (1786-1856). Notes for an approximation of a Historiography”*. History of Education Review. Emerald Publishing.
3. *El pensamiento económico liberal español de la “Escuela de Salamanca” y las crisis dinásticas de financiación de los siglos XVI y XVII*. Actas del I Encuentro Internacional de Historia Económica. Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Dirigió dos tesis doctorales en la Universidad Austral de Buenos Aires (Rep. Argentina) y en la Universidad de Salamanca (España) en el 2018.

Obtuvo las siguientes becas y premios:

- Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad de Alcalá, concedido en Junta de Gobierno, 16 de diciembre de 1992.
- Becario de Investigación. Departamento de Historia II. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Alcalá. 1986-1990.
- Ayuda a la Investigación de la Comisión del Quinto centenario del descubrimiento de América, B.O.E. N° 264 de 3 de junio de 1989.

- Beca Quinto Centenario del Descubrimiento de América del Banco de España, 1989.
- Premio América Hispana 1988, Diputación Provincial de Guadalajara al trabajo titulado Diccionario de Universitarios en la Administración americana.
- Beca de investigación del Excmo. Ayto. de Alcalá de Henares, Comisión de Educación y Universidad, Diccionario de estudiantes de la antigua Universidad Complutense en América, cargos eclesiásticos, 1986-1987.

Además, participa en las siguientes asociaciones y entidades:

- Academia Nacional de Historia de Ecuador (2021-act.). Miembro correspondiente extranjero.
- Asociación Ecuatoriana de Historia Económica (AEHEc) (2019-act.). Fundador y secretario actual.
- Asociación Latinoamericana de Historia (ALAHIS).
- Asociación Mexicana de Historia Económica.

Ha colaborado en los siguientes comités científicos y de revistas:

- Comité internacional de Revisores de la Revista Alteridad. Revista de Educación. Universidad Politécnica Salesiana (Quito, Ecuador). 2019.
- Simposio Internacional “Escucha mi voz y transmite mi sentir” Sobre mujeres negras en América Latina y el Caribe. Ibarra, Salinas y la Concepción, Ecuador, del 22 al 25 de julio de 2015.
- Revisor de revistas de Historia e Historia de la Educación, como HSE-Historia Social y de la Educación (España), Revista Iberoamericana de Educación (O.E.I. España), Alteridad (Ecuador), Revista CS (Colombia), Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura (Colombia).

Dentro de una de las especialidades del Doctor Gil, la historia de la educación del Ecuador, nos va a presentar su discurso de

incorporación a la Academia Nacional de Historia titulado: *La Educación como elemento fundamental del proyecto católico e integrador del Presidente Gabriel García Moreno*.

Período clave en la historia de la educación y la economía del país 1859-1875. Dada la inserción del Ecuador como exportador de cacao en la economía internacional que facilitó financiar el proyecto educativo de Gabriel García Moreno, quien fue presidente del Ecuador en dos periodos, 1861-1865 y 1869-1875, y lideró la política del país entre 1859 y 1875, que ejecutó un proyecto nacional cimentado en la religión y en la unificación del país.

Su influencia ideológica trascendió a nivel internacional y en el tiempo. Una de las prioridades para realizar su proyecto fue la educación por medio de reformas de la enseñanza en todos los niveles, apoyándose en la Iglesia católica e incorporando profesores de órdenes religiosas extranjeras, especialmente europeas.

Su segundo mandato fue clave en esta perspectiva. Se basó en la Constitución de 1869, en el Decreto-Ley de Educación de 1871 y en el método pedagógico unificador de Francisco Javier Salazar, para implementar su ideario educativo, el cual incluyó reformas innovadoras a través de la alfabetización y escolarización obligatoria y gratuita, la inclusión de los indígenas y la educación diferenciada de niños y niñas en la primaria y secundaria.

El artículo incluye una bibliografía de autores indispensables en el tema, con las requeridas fuentes secundarias de datos y está muy bien estructurado dentro del contexto histórico de la época. Logra demostrar la importancia y aporte del proyecto educativo desarrollado por García Moreno.

En nombre de la Academia Nacional de Historia de Ecuador le damos la más cordial bienvenida como Miembro Correspondiente extranjero al doctor Emiliano Gil Blanco.

Su compromiso demostrado en su carrera como investigador de la historia de España, Latinoamérica y Ecuador nos conduce a desearle que profundice con el mayor éxito su valioso aporte al desarrollo de esta disciplina dentro del Ecuador intercultural que requerimos construir como país.

LA EDUCACIÓN COMO ELEMENTO FUNDAMENTAL DEL PROYECTO CATÓLICO E INTEGRADOR DEL PRESIDENTE GABRIEL GARCÍA MORENO

-DISCURSO DE INCORPORACIÓN-

Emiliano Gil Blanco¹

Resumen

Gabriel García Moreno fue presidente del Ecuador en dos periodos, 1861-1865 y 1869- 1875, aunque controló la política del país entre 1859 y 1875. Como científico va a poner en marcha un proyecto nacional basado en la religión y en la unificación del país. Su influencia ideológica fue importante más allá de las fronteras y del tiempo. Uno de las herramientas para poner en marcha su proyecto fue la educación y para ello va a reformar la enseñanza en todos los niveles, basándose en la Iglesia católica y trayendo profesores de órdenes religiosas extranjeras. Su segundo mandato es fundamental en este sentido. Basado en la Constitución de 1869, en el Decreto-Ley de Educación de 1871 y en el método pedagógico unificador de Francisco Javier Salazar, puso en marcha su ideario educativo. El fin del mismo no estuvo solo en la alfabetización y escolarización obligatoria y gratuita, también en la inclusión de los indígenas y en la educación diferenciada de niños y niñas en la primaria y secundaria. Este proyecto pudo realizarse con la expansión de los ingresos provenientes del comercio del cacao.

Palabras clave: Ecuador, Educación, Catolicismo, Educación indígena y de mujeres, Método pedagógico.

¹ Universidad San Francisco de Quito (U.S.F.Q.). Asociación Ecuatoriana de Historia Económica (A.E.H.Ec.)

Abstract

Gabriel García Moreno was president of Ecuador in two periods, 1861-1865 and 1869-1875, although he controlled the country's politics between 1859 and 1875. As a scientist, he is going to launch a national project based on religion and the unification of the country. His ideological influence was important beyond borders and time. One of his initial tools for his project was education, introducing teaching reform at all levels based on the Catholic Church and bringing in teachers from foreign religious orders. His second presidential period was fundamental in this regard. Based on the Constitution of 1869, the Decree-Law of Education of 1871 and the unifying pedagogical method of Francisco Javier Salazar, he put into motion his educational ideology. Its purpose was not only literacy and compulsory and free education, but also the inclusion of indigenous people and the differentiated education of boys and girls at both primary and secondary levels. This project could be carried out with the expansion of income from the cocea trade.

Keywords: Ecuador, Education, Catholicism, Indigenous and women's education, Pedagogical method.

Introducción

“Escuelas y más escuelas sobre todo lo demás” es lo que escribió Gabriel García Moreno a Juan José Flores.² Con esta frase se puede ver muy claramente la importancia que le dio a la Educación para desarrollar su proyecto político católico. Entramos en la historia de un personaje controversial, Gabriel García Moreno (1821-1875). Su influencia fue grande dentro y fuera de Ecuador, en vida y des-

2 Carta a Juan José Flores, 8 y 12 de marzo de 1862. En: Wilfrido Loor, *Cartas de Gabriel García Moreno (1868-1875)*, La Católica, Quito, 1955. 3 vols., Tomo III, pp.45-47.

pués de muerto. Es, sin lugar a dudas, el personaje ecuatoriano de quien más se ha escrito, incluso internacionalmente. Su ideología positivista/cientificista tuvo una influencia importante en América y Europa. Como dicen Espinosa y Canal: “*García Moreno es el más claro ejemplo en la región de una legitimidad católica, que resonó con fuerza en la Europa de las últimas décadas del siglo XIX, en el contexto de las guerras culturales entre católicos y laicos*”.³

Basándose en el catolicismo evitó la división geográfica, económica, política y administrativa del Ecuador, va a modernizarlo y, más concretamente, reformar su sistema educativo, eje básico del proyecto garciano. Las medidas que tomó tendrán un resultado significativo, mejoró el comercio interior y exterior, racionalizó la fiscalidad, centralizó la administración estatal y electoral, construyó infraestructuras de comunicación, etc. Todo ello no se entendería sin el desarrollo agro-exportador cacaotero ecuatoriano, orientado al mercado externo y que puso al país dentro de los mercados internacionales a partir de la década de 1870.⁴

Sobre su vida y actuación política se ha escrito y hablado mucho. No nos vamos a adentrar en estos aspectos ya que el fin de este trabajo no es ese, sino el de describir cómo fue su proyecto educativo. Sí me gustaría poder acercarme, de forma relacional, a las principales obras que la han tratado.

Dos pueden considerarse las biografías más acertadas y amplias sobre Gabriel García Moreno, estas son las de Robalino,⁵ Rodríguez Castelo⁶ y Henderson.⁷ A pesar de la antigüedad de la primera, mantiene su vigencia por la cantidad de datos que ofrece, algunos de los cuales aportamos en la presente investigación. Hen-

3 Carlos Espinosa Fernández de Córdova y Jordi Canal, “La memoria transnacional de Gabriel García Moreno: la imagen póstuma del caudillo católico en Ecuador, Francia y Roma (1875-1921)”, *Historia Crítica*, núm. 75, Universidad de los Andes, Facultad de Ciencias Sociales, Colombia, 2020, p.5.

4 Enrique Ayala Mora, “Gabriel García Moreno y la gestación del estado nacional en el Ecuador”, *Crítica & Utopía*, N°5, Dictaduras y dictadores en América Latina, Buenos Aires, 1981.

5 Luis Robalino Dávila, *Orígenes del Ecuador de Hoy. García Moreno*, Talleres Gráficos Nacionales, Quito, 1948

6 Hernán Rodríguez Castelo, *García Moreno*, Paradiso Editores, Quito, 2014.

7 Peter V. N. Henderson, *Gabriel García Moreno y la formación de un estado conservador en los Andes*, CODEU, Quito, 2010.

derson, por su lado, es la más moderna de las biografías integrales con un alto nivel de información y por la modernidad de las fuentes. Rodríguez Castelo hace una pormenorizada y documentada biografía del presidente, con importante anexo documental. Otros autores que también han biografiado a García Moreno han sido Ayala⁸ y Ponce,⁹ también de forma acertadísima.

Para conocer la ideología del proyecto de modernidad católica garciano son imprescindibles los trabajos de Maiguashca,¹⁰ de Espinosa y Canal,¹¹ Hurtado,¹² Hidalgo Nistri,¹³ Williams,¹⁴ Buriano¹⁵ o Salazar Alvarado.¹⁶ En el trabajo de Maiguashca podemos ver como fue el constructo del proyecto, y en el de Espinosa y Canal las influencias que tuvo en América y en Europa durante y después de su etapa presidencial.

-
- 8 Enrique Ayala Mora, "García Moreno y su régimen entre la vieja y la nueva historia. Una polémica anacrónica", *Procesos: revista ecuatoriana de Historia*, N°41, Universidad Andina Simón Bolívar, Corporación Editora Nacional, Taller de Estudios Históricos, Quito, 2015, pp.203-226. Ver también del mismo autor: *Manual de Historia del Ecuador, Época Republicana*, Universidad Andina Simón Bolívar Sede Ecuador, Corporación Editora Nacional, Quito, 2015. Enrique Ayala Mora, "Gabriel García Moreno y la gestación del estado nacional en el Ecuador", *Crítica & Utopía*, N°5, Dictaduras y dictadores en América Latina, Buenos Aires, 1981.
- Enrique Ayala Mora, *Lucha política y origen de los partidos en Ecuador*, Ediciones de la Universidad Católica, Quito, 1978. Ver también: Juan Maiguashca, "El proceso de integración nacional en el Ecuador: el rol del poder central, 1830-1895" en Juan Maiguashca, editor, *Historia y región en el Ecuador: 1830-1930*, Flacso, Quito, pp.355-431.
- 9 Pilar Ponce Leiva, *Gabriel García Moreno*, Historia 16, Ediciones Quorum, Madrid, 1987.
- 10 Juan Maiguashca, "El proyecto garciano de modernidad católica republicana en el Ecuador, 1830-1875", Marta Irurozqui, editora, *La mirada esquiva. Reflexiones históricas sobre la interacción del Estado y la ciudadanía en los Andes (Bolivia, Ecuador y Perú). Siglo XIX*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC, Madrid, 2005, pp.233-259.
- 11 Carlos Espinosa Fernández de Córdova y Jordi Canal, "La memoria transnacional ...op. cit.
- 12 Osvaldo Hurtado, *El poder político en el Ecuador*, Ediciones de la Universidad Católica, Quito, 1977.
- 13 Fernando Hidalgo, Nistri, *La República del Sagrado Corazón, Religión, escatología y ethos conservador en el Ecuador*, Universidad Andina Simón Bolívar Sede Ecuador, Corporación Editora Nacional, Quito, 2013.
- 14 Derek Williams, "La creación del pueblo católico ecuatoriano (1861-1875)", Cristóbal Aljovín de Lozada, Nils Jacobsen, editores, *Cultura política en los Andes (1750-1950)*, Universidad de San Marcos, Cooperación regional francesa, IFEA, Lima, 2007.
- 15 Ana Buriano Castro (Comp.), El "espíritu nacional" del Ecuador católico: artículos selectos de El Nacional, 1872-1875, Instituto Mora, México, 2011.
- Ana Buriano Castro, *Navegando en la borrasca, Construir la nación de la fe en el mundo de la impiedad, Ecuador, 1860-1875*, Instituto Mora, Historia Internacional, México, 2008.
- 16 Francisco Salazar Alvarado, *Gabriel García Moreno, recorriendo el telón de la verdad*, Fundación Jesús de la Misericordia, Quito, 2009.

Para el tema que nos ocupa, el proyecto de educación primaria y secundaria garciano, existen un gran número de investigaciones, muchas de las cuales no hacen sino repetir lo que aportan las que básicamente hemos utilizado. Estas últimas son las de Tobar,¹⁷ Bermúdez¹⁸ y Rosero.¹⁹ Las dos primeras, aunque son de mediados del siglo XX, aportan mucha información sobre el sistema educativo ecuatoriano. Hemos dejado al margen la parte de la educación superior para un estudio posterior. Germania Moncayo²⁰ hace un breve repaso por la Historia de las universidades ecuatorianas y aporta gran cantidad de documentación legal, sobre todo sobre su fundación y organización. Más en concreto, Francisco Miranda²¹ escribió un estudio histórico muy completo sobre la Escuela Politécnica creada por García Moreno.

La amplitud del tema y la limitación de tiempo y espacio ha hecho que seamos concretos a la hora de desarrollarlo, casi esquematizado. En primer lugar, vamos a realizar una breve introducción histórica de la educación en los periodos de la Gran Colombia y del Ecuador independiente antes de la llegada al poder de García Moreno, de esta manera podemos hacernos una idea de qué fue lo que heredó. Hemos distinguido dos claras etapas establecidas por los dos periodos presidenciales, diferentes en el progreso de la educación ecuatoriana, distinguiendo la educación primaria de la secundaria. Continuaremos hablando de la educación femenina e indígena, tan problemáticas y enfocadas a la mentalidad de la época. A continuación, trataremos de la obra de Francisco Javier Salazar, *Método productivo de enseñanza primaria aplicado a las Escuelas de la República del*

17 Julio Tobar Donoso, *García Moreno y la instrucción pública*, editorial ecuatoriana, Quito, 1940.

18 Isabel Cristina Bermúdez Escobar, *La educación de las niñas en los países andinos: El siglo XIX*, UASB. Corporación Editora Nacional, Quito, 2015.

19 Rocío Rosero Jácome, "Escuelas públicas católicas primarias: 1860-1875", *Boletín de la Academia Nacional de Historia*, vol.199, Academia Nacional de Historia, Quito, enero-junio, 2018, pp. 43-95.

20 Germania Moncayo, *La Universidad de Quito. Su trayectoria de tres siglos, 1551-1930*, Talleres Tipográficos de la Universidad Central, Quito, 1944.

21 Francisco Miranda Ribadeneira, *La primera Escuela Politécnica del Ecuador: Estudio Histórico e interpretación*, Ediciones FESO, Quito, 1972.

Ecuador,²² base pedagógica del proyecto católico garciano, y terminaremos con la breve historia de la Escuela Politécnica.

La educación anterior a García Moreno

Una vez alcanzada la Independencia en 1824, Quito se unió a la Gran Colombia. La educación los primeros años de este periodo fue muy similar a la de la Colonia. Los decretos de 2 de agosto, 20 de junio y 27 de diciembre de 1821, cambiaron el modelo colonial y establecieron los conceptos básicos de la instrucción pública: importancia de la educación de todos los ciudadanos, responsabilidad del Estado y de los padres en la educación de sus hijos, obligatoriedad de los padres de enviar sus hijos a la escuela, método de enseñanza uniforme en toda la República, preocupación especial por la educación femenina e indígena, creación de escuelas de primeras letras en lugares con más de cien vecinos, financiación con fondos propios de las municipalidades o con aportes mensuales de los padres o tutores de los niños, exceptuando a los pobres, cuyos hijos debían educarse gratuitamente, exención de impuestos a la importación de materiales, etc.²³

Según Rodríguez,²⁴ refiriéndose a la actuación de los presidentes Juan José Flores

y Vicente Rocafuerte, dice que para ambos era imprescindible mejorar la educación, las infraestructuras y la desigualdad social para llevar a Ecuador hacia la prosperidad. Esto no pudo ser por la pobreza y agitación política en que se sumió el país durante los primeros años de independencia.²⁵

22 Francisco Javier Salazar, *Método productivo de enseñanza primaria aplicado a las Escuelas de la República del Ecuador*, Imprenta Nacional, Quito, 1869.

23 Jorge Núñez Sánchez, "Inicios de la educación pública en el Ecuador", *Revista Procesos*, No. 13, Universidad Andina Simón Bolívar, Corporación Editora Nacional, Taller de Estudios Históricos, Quito, 1999, pp.9-10.

24 Linda Alexander Rodríguez, *Las finanzas públicas en el Ecuador 1830-1940*, Banco Central del Ecuador, Guayaquil, 1992.

25 Linda Alexander Rodríguez, *The search for Public Policy: Regional Politics and Government Finances in Ecuador, 1830-1940*, University of California Press, Berkeley, 1985, pp.194-341.

Como la enseñanza primaria estuvo a cargo de las municipalidades, su mala hacienda hizo que fuera la Iglesia la principal mantenedora de las escuelas primarias, de la vigilancia de la instrucción y de la moral cristiana. A pesar de los intentos de crear una enseñanza primaria pública, esta fue en mayor parte privada y urbana, sostenida por los padres de familia y por algunos filántropos, con maestros no competentes y escasos; fueron escuelas mixtas, a pesar de la oposición de la Iglesia. La falta de escuelas para niñas fue latente durante este periodo.²⁶

La falta de maestros hizo que se introdujera el método pedagógico de Joseph Lancaster de enseñanza mutua hasta las reformas educativas de García Moreno. Este método fue considerado en su época como eficiente, económico, innovador y práctico. Permitía atender a un creciente número de alumnos al ser los más aventajados y de cursos superiores quienes los impartieron supervisados por el maestro.²⁷

La necesidad de formar a los maestros hizo que pronto comenzase la creación de Escuelas Normales en las principales ciudades, además de la contratación de profesores lancasterianos. Uno de ellos fue fray Sebastián Mora Bermeo, contratado por Simón Bolívar y que será el director de la primera Escuela Normal de Bogotá. En 1824 lo veremos en Quito y bajo su dirección fueron establecidas escuelas públicas de educación mutua en dicha ciudad, así como en Cuenca, Riobamba, Ibarra y Guayaquil.²⁸

En cuanto a las universidades, en el Congreso de Cundinamarca (1826) se crearon en cada distrito de la Gran Colombia las universidades centrales. De esta forma, la antigua Real y Pública Universidad de Santo Tomás de Aquino pasó a denominarse Universidad Central con sede en Quito. Fue durante muchos años la única universidad que hubo en el Ecuador.

26 Julio Tobar Donoso, *García Moreno y la instrucción pública*, vol. 1, 2.

27 Juan Carlos Brito Román, "Pensamiento educativo internacional y ecuatoriano en las diferentes etapas históricas (aborígen, colonial y republicana)", *El pensamiento educativo ecuatoriano en la formación inicial del docente de la Universidad Nacional de Educación - UNAE, UNAE EP*, Azogues, 2019, pp. 34-36.

28 Jorge Núñez Sánchez, *Inicios...* op. cit., p. 19.

Una vez disuelta la Gran Colombia y durante la primera presidencia de gobierno del general Juan José Flores (1830-1835) se produjo un estancamiento de la cultura y la educación. Es una época de inestabilidad, en la que se busca la consolidación política y económica; es por ello, por lo que los recursos del estado se van a dedicar al ejército. La educación y el desarrollo del país permanecerán en segundo plano, más bien como una continuación del sistema colonial, como ya hemos comentado.²⁹

Con la llegada de Vicente Rocafuerte a la presidencia de la República (1835-1839) se produjo un importante cambio de tendencia en las políticas educativas ecuatorianas. Durante su periodo de gobierno, creó el primer colegio de niñas, el de Santa María del Socorro, con rentas eclesiásticas.³⁰ Y con el Decreto Reglamentario de Instrucción Pública (9-8-1838) se establecieron escuelas de primaria y secundaria en todas las capitales de provincia. Se fundaron las escuelas de Obstetricia, Militar, Náutica y el Instituto Agrario.³¹ En un discurso dirigido a la Convención Nacional de Ambato (1835), Rocafuerte dijo:

La instrucción pública entra en los deberes esenciales del Gobierno; porque en el momento que un pueblo conoce sus derechos, no hay otro modo de gobernarlo, sino el de cultivar su inteligencia, y de instruirlo en el cumplimiento de sus deberes. La instrucción de las masas afianza la libertad y destruye la esclavitud.³²

Rocafuerte también estableció un modelo educativo para la instrucción de la población indígena. En 1836 creó la Dirección General de Estudios.³³ Durante su mandato como gobernador de Guayaquil

29 Emiliano Gil Blanco, *La educación en tiempos de García Moreno*. En Miguel Ayuso Torres y Álvaro Mejía Salazar, *Gabriel García Moreno, el estadista y el hombre. Reflexiones en el bicentenario de su muerte*. Vol. 2 *Tiempo, pensamiento, huella e imagen de Gabriel García Moreno*. Madrid, Universidad Andina Simón Bolívar y Editorial Dickinson (en prensa).

30 Ana María Goetschel, *Educación de las mujeres, maestras y esferas públicas. Quito en la primera mitad del siglo XX*, FLACSO Ecuador, Abya-Yala, Quito, 2007, pp. 46-47

31 Julio Tobar Donoso, *García Moreno y la instrucción pública*, vol. 1, 3-6.

32 Mensaje del Jefe Supremo del Ecuador a la Convención Nacional reunida en Ambato en junio de 1835. En: Carlos Paladines, *El pensamiento pedagógico ilustrado*, Editorial Abya-Yala, Quito, 1996, p. 276.

33 Luis Robalino Dávila, *Orígenes del Ecuador de hoy*, Vol. 2, Talleres Gráficos Nacionales, Quito, 1964, p. 46

fundó en el año de 1842 el colegio que lleva su nombre. En su plan de estudios constaban las siguientes materias: castellano, inglés, francés, matemáticas, lógica, literatura, historia sagrada antigua y moderna,³⁴ entre otras. En ese tiempo, en el Ecuador existían 170 escuelas, con 4.323 alumnos de los cuales 546 eran alumnas. Las escuelas particulares eran 126 y las fiscales 44, de las cuales cinco eran de niñas.³⁵

Juan José Flores sucedió a Rocafuerte (1839-1845) en su segundo mandato presidencial. A pesar de los problemas fiscales habidos en su gobierno, en 1841 ya había 170 escuelas creadas con 31 colegios de niñas y 4.869 alumnos. Simón Rodríguez, maestro que fue de Simón Bolívar, introdujo en Ecuador los métodos y doctrinas pedagógicas de Pestalozzi y Froebel, siendo profesor del Colegio San Vicente de Latacunga.³⁶

Con Vicente Ramón Roca (1845-1849) como presidente, se inició un periodo infecundo para la educación por falta de dinero.³⁷ A pesar de ello, intentó relanzarla con el aumento de colegios, como la reapertura del Colegio San Vicente de Guayaquil (1848). Se crearon escuelas religiosas en Quito con las órdenes religiosas de los mercedarios, agustinos y dominicos. En 1849, el número de escuelas eran ya 272 con 10.679 alumnos.

Con su sucesor en la presidencia, el general José María Urzúa (1852-1856), la decadencia de la educación fue muy marcada. Los alumnos se redujeron a la mitad en comparación con los datos de 1849. La promulgación del Decreto de Libertad de Estudios (28-10-1853) significó la ruina, además de la de la universidad, de la educación primaria y secundaria al dejar de estimular la competencia entre colegios y la iniciativa particular. En 1857 había en el Ecuador 257 colegios con 10.248 estudiantes, de los que 41 fueron de niñas.³⁸

34 Compañía "Guía del Ecuador", *Guía comercial agrícola e industrial de la República*, Talleres de artes gráficas de E. Rodenas, Guayaquil, 1909, p.657

35 José María Vargas, *Historia de la cultura ecuatoriana*, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, 1965, p.365

36 Julio Tobar Donoso, *García Moreno y la instrucción pública*, vol. 1, Editorial ecuatoriana, Quito, 1940, pp. 7-8.

37 Julio Tobar Donoso, "La instrucción pública de 1830 a 1930: apuntes para su historia", en J. Gonzalo Orellano, *Resumen histórico del Ecuador, 1830-1930*. Ed. Fray Jodoco Ricke. Quito, 1947, vol. 1, pp. 289-318.

38 *Ibid.*, p.9

Sobre el Decreto citado anteriormente, García Moreno, siendo rector de la Universidad Central, llegó a decir: "... bajo el aspecto de alentar y difundir las luces nada más ha hecho que aniquilar al sólido saber sustituyéndole en apariencias y títulos, sus honores y y graso".³⁹

Sobre el proyecto educativo garciano

Para entender a García Moreno tenemos que saber cómo fue su personalidad y su trato con los demás,⁴⁰ sobre todo su cientificismo al poner al catolicismo como nexo de los ecuatorianos, cuando dice "*Se refiere a su manera (la de García Moreno) de eliminar lo subjetivo del análisis de una situación para captar mejor sus dimensiones objetivas. Este proceder privilegia una metodología que se basa en la observación, el control empírico de sus inferencias y en la lógica*".⁴¹

Tras la crisis de 1859, García Moreno vio la necesidad de un gobierno fuerte para levantar al país y establecer una moral pública. Él comprendió que estaba en un cambio importante, en el asentamiento de la República tras la Colonia, en el paso de una forma de gobierno a otra, de súbditos a ciudadanos. Este cambio caótico y desorientador, en definitiva, hizo pensar a García Moreno en la necesidad de moralizar la sociedad con sus normas y leyes. En esta forma de pensar y actuar se aprecia la influencia que tuvo en él el pensador Jaime Salmes, fundamentalmente, en el catolicismo como base del pensamiento moderno. Esta tesis quedó recogida en su obra más importante, *El protestantismo comparado con el catolicismo en sus relaciones con la civilización europea (1842-1844)*.⁴²

Por otro lado, Robalino lo describe muy bien en su desconfianza hacia otras personas, inclusive hacia sus colaboradores: "*Poco le importaron siempre las dotes de sus altos colaboradores ... pues estaba acostumbrado a hacerlo todo por sí mismo, convencido de que nadie lo haría mejor; y por su temperamento autoritario, no consintió autonomía a sus ministros, ni que éstos le observasen y menos le contradijesen*".⁴³

39 Germania Moncayo, op. cit., p.146.

40 Juan Maiguashca, El proyecto garciano...op. cit., pp. 237-238

41 Ibid., p.238

42 Juan Maiguashca, "El proceso de integración... op. cit., p.388

43 Luis Robalino Dávila, op. cit., p. 242

El desarrollo del proyecto garciano de educación tuvo dos etapas coincidentes con sus dos mandatos presidenciales, ambas bien diferentes en su evolución y en la libertad que tuvo García Moreno para aplicarlo. Modernizó los planes de estudio y estableció más elevadas exigencias para rendir exámenes a todos los niveles, intentó erradicar el analfabetismo con la obligatoriedad de la enseñanza primaria.⁴⁴ 31 Utilizó la educación como un instrumento de unificación nacional y como soporte ideológico del régimen garciano.

La primera etapa de gobierno, en educación, estuvo muy limitada por la falta de recursos económicos y por la Convención de 1861. García Moreno presentó su proyecto de ley de educación, pero la Convención en su lugar creó la Academia Científica y Literaria para gestionar la instrucción pública.⁴⁵ Esta funcionó sin mucho interés y desapareció a los dos años. Es por esta razón por la que García Moreno tan solo pudo desarrollar una incipiente reforma educativa en educación primaria y secundaria, con escasa oferta de escuelas y colegios. Por ejemplo, en Esmeraldas hubo tan sólo tres escuelas y un colegio en toda la provincia. Lo mismo ocurrió en Latacunga y Pujilí. Peor situación atravesó la educación rural, la Sierra tuvo un solo colegio en la mayoría de las provincias, eso sí, mejor dotado que en la Costa donde solo existieron en las poblaciones más grandes.⁴⁶

La Ley de Municipalidades⁴⁷ dio competencias a los municipios para crear y organizar escuelas públicas con fondos propios o de benefactores. Esta norma limitó el poder del gobierno en educación y García Moreno la derogará en 1869.⁴⁸

44 Enrique Ayala Mora, García Moreno y su régimen...op. cit., p. 61.

45 Esta estuvo compuesta por el propio García Moreno, Juan José Flores, Mariano Cueva, Carlos Aguirre, Francisco Javier Salazar, Miguel Egas, Rafael Carvajal, Daniel Salvador, Pablo Herrera, Sebastián Wisse, Manuel Angulo, William Jamenson, Manuel Bustamante y Joaquín Tobar. Su vida fue bastante efímera. En: Germania Moncayo, op. cit., pp.148-149. También ver: Emilio Uzcátegui, *Desarrollo de la Educación en el Ecuador*, Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, 1976, pp. 13-14.

46 Peter V.N. Henderson, op. cit., pp. 100-101.

47 Art. 114. Las atribuciones que por esta lei tienen las Municipalidades respecto de la educación pública, serán ejercidas por ellas en toda su plenitud.... En: Senado y Cámara de Diputados, "Lei de Rejimen Municipal", *Colección de Leyes y Decretos dados por el Congreso Constitucional*, Imprenta Nacional, Quito, 1864, p. 203.

48 Constitución de la República de Ecuador el 11 de agosto 1869. Art. 83 <https://www.cervan->

La Convención de 1861 tomó importantes decisiones entre otras: abolir el Decreto de Libertad de Estudios de Urvina, retomar el Decreto Reglamentario de Rocafuerte, aprobar la aprobación de algunos colegios, dar libertad de estudios a los colegios particulares y religiosos, y autorizar a García Moreno para que contrate en Europa profesores de aquellas órdenes religiosas que se dedicaban a la educación primaria. Para ello, fueron enviados a Europa como emisarios del gobierno garciano Antonio Flores e Ignacio Ordoñez. De estas gestiones, fueron contratados como profesores los Hermanos Cristianos y las Hermanas del Sagrado Corazón (57 monjas llegaron al Ecuador en primera instancia).⁴⁹ A los Hermanos Cristianos se les concedió muchas libertades, serían pagados por el gobierno y seguirían la pedagogía de la orden, recogida en el libro *Conducta de las Escuelas Cristianas*.⁵⁰

El Estatuto educativo de 1863, en contra de la opinión de García Moreno, descentralizó la educación al encargar a los municipios crear y dotar con las infraestructuras necesarias y de profesores las escuelas bajo la supervisión del Consejo Educativo Provincial, que tuvo la autonomía de elegir a los maestros, abrir escuelas, su inspección y organización.⁵¹ Cada parroquia debía tener una escuela para niños y otra para niñas y un colegio de educación secundaria en cada provincia puesto bajo las órdenes de los jesuitas para los de niños y de las Hermanas del Sagrado Corazón para los de niñas. La educación secundaria se mantuvo paralizada en esta primera etapa porque los jesuitas tardaron en llegar por no haber firmado el contrato hasta finales de 1863.⁵² Solo se crearon en este periodo colegios jesuitas masculinos en Quito, Riobamba y Guayaquil.

El Concordato firmado durante el periodo de influencia política de García Moreno (20/04/1866)⁵³ puso a la Iglesia Católica

tesvirtual.com/portales/constituciones_hispanoamericanas/obra/constitucion-de-la-republica-de-ecuador-el-11-de-agosto-1869/ (Consultado el 25 de octubre de 2022).

49 Julio Tobar Donoso, *García Moreno y la instrucción pública*, editorial ecuatoriana, Quito, 1940
50 *Boletín Academia Nacional de Historia*, La Prensa Católica, Quito, 1973, p.166. Ver también: José

Le Gouhir Raud, *Historia de la República del Ecuador*, Volumen 5, AYMESA, Quito, 1992, p.160

51 Julio Tobar Donoso, op. cit., p.

52 Peter V.N. Henderson, op. cit., p.104

53 El citado Concordato no fue firmado físicamente por García Moreno, sino lo hizo su pleni-

como la institución que debía dar forma y consolidación político-ideológica al proyecto de estado garciano (católico, conservador y modernizante) y de una iglesia nacional. Incluyó una reforma del clero y la solicitud de profesores religiosos europeos preparados, fundamentalmente, originarios de Francia, Alemania y España. En él se expresó la desconfianza del presidente con respecto a la preparación académica y moral del clero ecuatoriano.⁵⁴ En lo que respecta a la educación, la Iglesia quedó encargada de la misma en todos los grados. El artículo 3º del mismo concordato decía:

La instrucción de la juventud de las Universidades, colegios, facultades, escuelas públicas y privadas, será en todo conforme a la doctrina de la religión católica. Los Obispos tendrán para ello el exclusivo derecho de designar los textos para la enseñanza, tanto de las ciencias eclesiásticas, como de la instrucción moral y religiosa.⁵⁵

Para García Moreno esta primera etapa fue un fracaso en sus expectativas de administración de educación por la resistencia que encontró entre los liberales, en la Convención de 1861, por algunos miembros de la Iglesia reticentes al Concordato, y por la escasez de recursos. Así, llegó a decir:

La reforma del clero como base de la reforma moral del país escolló por el concierto inmenso de odio al Concordato que todos formaron en la República. La reforma a la instrucción pública, sin la cual el país será siempre lo que es, es decir nada, escolló porque tuvieron miedo que yo hiciese estudiar a las generaciones nuevas. La reforma económica, fundada en abrir buenas vías de comunicación, escolló porque el consejo de Estado, es decir los mismos que me rodean, se opuso al empréstito sin el cual el camino no podrá concluirse en tres años. En fin, para todo progreso he encontrado una resistencia y un encono como si yo fuera a labrar mi fortuna.⁵⁶

potenciarlo Ignacio Ordóñez el 10 de mayo de 1862, cuando era presidente. El mismo fue objetado por eso no fue ratificado hasta 1866, con Jerónimo Carrión como presidente.

54 Richard Pattee, *Gabriel García Moreno y el Ecuador de su tiempo*, Editorial Jus. S.A, México, 1962, p. 167

55 Extraído de Emilio Uzcátegui, op. cit., p. 14.

56 Wilfrido Loor, op. cit., p. 216.

Juan Maiguashca, *El proyecto garciano...* op. cit., pp. 243-244.

A pesar de este su balance negativo, podemos decir que el impulso dado a la educación por García Moreno en este primer periodo fue importante, aunque no tanto como algunos historiadores han querido demostrar. El informe del ministro Manuel Bustamante en 1867 habla de la mejora de la instrucción secundaria con los cambios introducidos en el Colegio Bolívar de Ambato, en el Colegio Nacional de Quito, en el Seminario de Guayaquil, en el San Felipe de Riobamba, en el San Bernardo de Loja, o en el Colegio Nacional⁵⁷ y Seminario San Luis de Cuenca (1869). Además, se habían establecido escuelas en numerosas parroquias y aumentado el sueldo de los profesores, a pesar de la escasez de escuelas y maestros en las parroquias rurales.⁵⁸ Un informe anterior de 1863 enumera el progreso pedagógico de las órdenes religiosas introducidas en el país para la educación primaria y secundaria, además, la creación del Colegio Bolívar de Ambato (1861) o la derogación del Decreto de Libertad de Estudios.⁵⁹

En el segundo periodo presidencial, García Moreno puso en marcha su proyecto educativo más pretencioso y con mayor libertad. Para ello recabó toda la información sobre la situación de la educación primaria en Ecuador. Fueron los inspectores de educación quienes aportaron al presidente una importante información sobre las necesidades educativas de las provincias.⁶⁰ El objetivo fue la modernización de la educación con el fin de modernizar el país y moralizar a todos sus ciudadanos.

La herramienta que utilizó para gestionar su reforma educativa fue el Decreto-ley de educación de 1871.⁶¹ Entre las muchas normas que contenía, estuvo la obligación de escolarizar a todos los niños de seis a doce años. En escuelas de 20 o más alumnos, la educación debía ser obligatoria y gratuita, se suprimieron los Consejos

57 Se trata del Colegio Nacional y Seminario de San Luis, así llamado a partir de 1869 y que surge del Colegio San Gregorio, fundado en 1858. En 1910 pasó a llamarse Benigno Malo por acuerdo del Congreso Nacional.

58 José María Vargas, *Historia de...* op. cit., p.370

59 *Ibid.*, p.371.

60 Peter V.N. Henderson, op. cit., p.198

61 Gabriel García Moreno, *Escritos y discursos de Gabriel García Moreno*, Volumen 1, Imprenta del Clero, Quito, 1887, pp.281-286

Provinciales de Educación, los inspectores de educación debían reportar directamente al presidente. Se quitó a los municipios su competencia en Educación y tan solo debían aportar las instalaciones educativas y el material escolar. Los escasos recursos económicos de estos impedirán que así fuera.⁶² Al principio, se utilizaron los edificios municipales como aulas. El país no tuvo, en un principio, la capacidad económica para construir tantas escuelas. Loja en 1874 tuvo tres escuelas primarias en toda la provincia, dos de ellas en la capital. Las escuelas eran, en su mayoría, unidocentes un solo profesor para varios grados, por el número de estudiantes matriculados, salvo en las grandes ciudades.⁶³

Un informe del ministro de Educación Francisco Javier León, de 1871, daba el dato del número de escuelas y alumnos en la provincia de Pichincha, estas eran: 47 escuelas para niños y 2 para la instrucción de niñas. Las primeras estuvieron regidas por los Hermanos Cristianos con 600 alumnos y las segundas por las Hermanas del Sagrado Corazones.⁶⁴ No nos olvidemos que continuaban funcionando los colegios y escuelas de otras órdenes religiosas más antiguas, además de algunas municipales.⁶⁵

Por otro lado, la falta de financiación de las escuelas también afectó al salario de los profesores y este será siempre un problema importante,⁶⁶ que hizo que los docentes estuvieron poco motivados, además de mal formados. Su salario al comienzo de la era garciana fue de seis pesos al mes, luego subió a quince, salvo en la Costa que fueron más altos porque el coste de la vida era superior al de la Sierra.⁶⁷

Se dio una gran importancia al aprendizaje y al currículo. Los alumnos aprendían lectura, aritmética, gramática castellana, geografía, religión, cívica y moral. Las alumnas, además de estas materias, tenían economía doméstica y las “labores típicas” de su sexo.

62 *Ibíd.*, p.199

63 Emilio Uzcátegui, “Desarrollo de la educación en el Ecuador”, *Cartilla de educación ecuatoriana*, N° 3. Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana. Quito, 1976, pp. 13-26.

64 José María Vargas, *op. cit.*, p.371

65 José María Vargas, *Historia de...* *op. cit.*, p.371

66 Peter V.N. Henderson, *op. cit.*, p.200

67 *Ibidem.*

García Moreno para modernizar y actualizar la educación adoptó el sistema métrico decimal, como ocurrió en Francia con Napoleón Bonaparte.

Las escuelas rurales soportaron más penurias que las de las ciudades. Una posible solución a este problema fue la obligación que impuso García Moreno de crear una escuela en cada hacienda. Esta iniciativa se topó con la oposición de los hacendados. El mismo García Moreno va a dar ejemplo a los ecuatorianos creando una escuela en su hacienda. No solo tuvieron problemas económicos, también existió un importante ausentismo, apenas el 25% de los niños asistía a las clases, y menos aún las niñas.⁶⁸ En las escuelas rurales, la asistencia no fue regular, porque los padres no querían que sus hijos fueran a la escuela debido a que retraían ingresos al núcleo familiar.

Como consecuencia de su proyecto de instrucción, la educación primaria creció de forma importante. Los datos de alumnos son bastante indicativos. En 1867 los niños escolarizados ascendían a 13.495. frente a los 31.795 de 1875.⁶⁹ También puede verse en la inversión económica realizada en 1861 fueron 15.000 pesos de presupuesto los que se dedicaron a la formación de los niños y en 1872, coincidiendo con el crecimiento de la economía agroexportadora ecuatoriana y, por una más eficiente recaudación de impuestos,⁷⁰ el Ministerio de Hacienda presentó en junio de 1872 la siguiente distribución de egresos, donde puede apreciarse la importancia que se dio a la educación:

68 Peter V.N. Henderson, op. cit., p.201

69 Rocío Rosero Jácome, "Escuelas públicas católicas primarias: 1860-1875", *Boletín de la Academia Nacional de Historia*, Vol.LXCVI- N°199, Enero-junio 2018, p. 63.

70 Linda Alexander Rodríguez, *Las finanzas públicas...* op. cit., p.104.

**DISTRIBUCIÓN DE EGRESOS PRESENTADO
POR EL MINISTERIO DE HACIENDA
junio, 1872**

Rubro	Importe (pesos)	%
Ejército y Marina	381.383,69	28
Obras públicas	430.025,43	32
Deuda inscrita	126.272,65	9
Deuda flotante	163.305,91	12
Deuda Mackintosh	92.797,33	7
Instrucción Pública	151.189,58	11
Total	1.344.974,59	100

Memoria del Ministerio de Hacienda de 1872⁷¹

El informe ministerial de 1873 presentó la situación de la educación primaria y secundaria durante el segundo mandato de García Moreno. Además de la unificación de los métodos pedagógicos, de la formación y de la mejora de las condiciones económicas de los maestros y profesores, también del incremento de escuelas. Uno de los logros que cita es la creación y puesta en marcha del Reglamento de Escuelas redactado por los Hermanos Cristianos. El ministro Francisco Javier León llega a decir sobre ese momento de la educación:

El sistema de educación obligatoria y gratuita establecido en el Ecuador, ha hecho dar un paso de gigante a la instrucción pública, difundiendo las luces en todas las clases de la sociedad. Todos los niños sin distinción de edad, sexo y raza a que pertenezcan, encuentran hoy buenos planteles donde aprender, no sólo a leer y escribir, sino también otros ramos importantes para las artes y oficios.⁷²

⁷¹ Luis Robalino Dávila, op. cit., p.357

⁷² José María Vargas, op. cit., p.374

En el Mensaje a la Asamblea que hizo García Moreno en 1875, expuso el progreso y la situación de la educación ecuatoriana, “religiosa y católica ante todo”, en los seis años anteriores. En resumen, en la educación primaria se crearon 93 escuelas nuevas y el incremento de estudiantes fue del 237 %, se pasó de los 13.495 de 1867 a los 32.000 de 1875. Entre las carencias, resaltó la deficiente evolución de la educación de niñas, apenas el 25% por la falta de docentes y escuelas, y poco interés de los padres a enviar a sus hijas a educarse, además, la dispersión de la población rural. Termina su descripción diciendo “*Continuemos sin embargo redoblando nuestros esfuerzos, convencidos de que, sin la educación cristiana de las generaciones nacientes, la sociedad perecerá ahogada por la barbarie*”.⁷³

Sobre la educación secundaria, los progresos no fueron tan importantes como en la primaria, dice García Moreno, por la falta de profesores. Defendió la “libertad de enseñanza” como forma de paliar su carencia y permitir que los estudiantes que hayan estudiado en cualquier centro los años establecidos para alcanzar el grado de bachiller lo obtengan si han pagado los derechos de matrícula y aprobado el examen de estado. En cuanto a la educación superior, destacó los avances en Medicina y la necesidad de mejores instalaciones para ella.

La expansión de la educación en Ecuador continuó creciendo tras la muerte de García Moreno por el aumento de los ingresos del gobierno provenientes del comercio del cacao. A pesar de que el gasto militar y el pago de deuda fueron los rubros más elevados del presupuesto nacional durante el siglo XIX,⁷⁴ el de educación fue incrementándose paulatinamente, como puede verse en la siguiente tabla:

⁷³ *Mensaje del presidente de la república al Congreso constitucional de 1875*, Imprenta Nacional, Quito, 1875, pp.7-8.

⁷⁴ Linda Alexander Rodríguez, *Las finanzas públicas...* op. cit., p. 103, p.107

**INCREMENTO DE LA INVERSIÓN EN EDUCACIÓN
PERIODO 1841-1894**

AÑO	IMPORTE	Nº ESCUELAS	ALUMNOS
1841		166	4.769
1847	3.052		
1854		212	5.862
1855	7.639		
1857	15.234	254	10.348
1863	35.307		
1865	50.952		
1867		343	13.495
1871	151.189		
1873		433	22.448
1875		526	31.795
1879	191.624		
1884	244.638		
1885		800	51.000
1887	284.397		
1888	317.570		
1889	336.174		
1890		853	56.126
1891	491.492		
1892		1106	68.274
1893	379.005		
1894		1209	76.152

Datos extraídos de los informes del Ministerio de Hacienda,
del de Ministerio de Instrucción y el del Interior.⁷⁵

En lo que respecta a la educación secundaria, esta fue un privilegio de los alumnos de clases medias y altas en Ecuador antes de la era garciana. Se encontraba a la zaga en este tipo de educación con respecto a los países de la zona. Esto va a cambiar radicalmente.

⁷⁵ Ibid., p.108

Para ello, García Moreno trajo a los jesuitas como formadores para los colegios masculinos por su alta calidad de enseñanza, alto contenido científico y moral cristiana y a las Hermanas del Sagrado Corazón para los femeninos. El contrato para la venida de los primeros fue firmado en 1863, como ya hemos expuesto anteriormente.

La creación de nuevos colegios para este nivel arrancó con los mismos problemas que tuvieron las escuelas de educación primaria. Los municipios fueron designados para construir los colegios. Encontrándonos, además de con una escasa financiación, con la necesidad de viviendas para profesores y alumnos que se desplazaban, ya que se establecieron los colegios de secundaria en las capitales de provincia,⁷⁶ y la dificultad para pagar a los profesores y comprar materiales. La secundaria fue, en todo momento, un importante consumidor de dinero para las arcas del Estado.

El problema de acceso de los alumnos a la secundaria se debió a los altos costos que generó, ya que tenían pagar matrícula, vivienda, manutención, materiales... Para solucionarlo, el gobierno aplicó un plan de becas, a cambio, los estudiantes al terminar sus estudios quedaron a disposición del gobierno durante dos años, bien para trabajar en colegios, en la administración o en el ejército.

El currículo de secundaria incluyó las materias de gramática, matemáticas, geografía, historia, literatura, religión, idiomas (francés, inglés, latín) y cursos opcionales de física y química, con el agravante de la falta de laboratorios y profesores.⁷⁷ Los jesuitas fueron una solución para esta carencia ya que llegaron con sus propios laboratorios. A diferencia de los de la educación primaria, los profesores estuvieron especializados en la materia a impartir.

Hubo una cierta secularización de la educación al separar García Moreno los seminarios de los colegios, sistema heredado de la Colonia, aunque siguieron siendo colegios religiosos en su mayor parte. Ello fue un duro golpe para la tradición en algunas ciudades y hubo oposición por parte de la Iglesia y de personas contrarias a esta "secularización". El gran número de alumnos que se matricularon desde el primer momento obligó a tomar esta decisión.⁷⁸ Pronto

⁷⁶ Peter V.N. Henderson, op. cit., pp. 206-207

⁷⁷ *Ibid.*, p.208

casi todas las capitales de provincias tuvieron colegios de educación secundaria para varones y en algunos hubo también para mujeres. Al finalizar esta etapa formativa, pasaban a la universidad o hacían cursos más avanzados.

García Moreno no solo creó escuelas y colegios. En su afán de dar una formación técnica y artística, fundó el Conservatorio Nacional de Música (1870) o la Escuela de Bellas Artes (1872). Para ello, contrató también a profesores de alto nivel en sus especialidades, entre los que cabe destacar Vincenzo Antinori, Antonio Cassarotto, Francisco Rossa (director) o Pietro Traversari, para el Conservatorio; o el ecuatoriano Luis Cadena, repatriado de Italia, para la Escuela de Bellas Artes.

Sobre la educación femenina

La falta de escuelas y colegios para niñas e indígenas fue algo normal durante la Colonia y así fue tras la independencia. El gobierno de la Gran Colombia legisló a favor de la educación de estos dos colectivos, así lo vemos en los decretos de 28 de julio de 1821, en los que propone la creación de escuelas para niñas en conventos, y en el de 11 de marzo de 1822, para indígenas.⁷⁹

Este abandono de la educación femenina, sobre todo, fue común hasta en la Colonia. Tan solo conocemos durante este periodo la existencia de dos “colegios” femeninos en Quito, el de las Recogidas de Santa María (1595) y el Beaterio (1726).⁸⁰

78 Emiliano Gil Blanco, op. cit., p.

79 CONVENTOS. Ley de 28 de Julio de 1821. Art. 1°. Se establecerán escuelas o casas de educación para las niñas y para las jóvenes en todos los conventos de religiosas. Art. 4°...a dar una completa educación a las niñas y a las jóvenes. En: Pedro P. del Castillo, *Teatro de la Legislación Colombiana y Venezolana*, Imprenta del Teatro de legislación, 1852, pp.381-382

“Respecto de la educación de los indígenas, el Decreto Ejecutivo del 11 de marzo de 1822 destacaba la importancia que tenía para el país el sacar a los indígenas de Colombia del estado de abatimiento e ignorancia en que se hallan y disponía que en cada colegio seminario se admitieran ‘indios puros’ en calidad de becarios, debiendo haber cuatro de ellos en los de Bogotá, Caracas y Quito, y dos en cada uno de los demás seminarios. Los becarios debían ser escogidos entre quienes supiesen leer y escribir correctamente el idioma castellano y tuviesen mayor disposición y capacidad, y cada uno debía recibir del gobierno la cantidad de 120 pesos anuales para su vestido y útiles”. En: Jorge Núñez Sánchez, “Inicios de la educación...op. cit., p. 10

80 Tannia Edith Rodríguez Rodríguez, “El beaterio de Quito: ¿búsqueda de prestigio o santi-

A finales de este periodo colonial, hubo un intento serio de educar a las niñas, cuando el Papa Pío VI emitió una bula (6-X-1796) autorizando su acceso a una “educación”. Así lo reguló Carlos IV, al permitir educar niñas “honestas y de antecedentes limpios” en conventos entre los 7 y los 25 años, en régimen de clausura y hasta que se casaran o profesaran; o en la casa, por la madre o por un maestro contratado. Hubo resistencia a estas medidas por parte de sectores eclesiásticos alegando como impedimento no tener espacio para tal fin en sus conventos.⁸¹

Las niñas de clases sociales altas se formaron dentro del mundo familiar y doméstico, siempre y cuando hubiera un ambiente intelectual alto dentro del mismo. Su importancia fue grande, ya que son ellas las que forman en costumbres, ejercen una eficaz y poderosa influencia en el destino y porvenir de las sociedades, se preocupan por la educación religiosa y moral de los hijos, y por ello debían recibir una formación como madres de familia cristianas.

No nos equivoquemos, era la forma de pensar de esa época. Lo podemos ver cuando Rousseau dice en su obra *El Emilio o de la Educación*:

De manera que la educación de las mujeres debe estar en relación con la de los hombres. Agradar/es, serles útiles, hacerse amar y honrar de ellos, educarlos cuando niños, cuidarlos cuando mayores, aconsejarlos, consolarlos y hacerles grata y suave la vida son las obligaciones de las niñas en todos los tiempos, y esto es lo que desde su niñez se las debe enseñar.⁸²

Esa fue la finalidad de la educación femenina en la ilustrada y liberal instrucción. Y para ello, se establecerán escuelas en las que se enseñe a las niñas a leer y a escribir, y a las adultas las labores y

dad?”. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO- Sede Ecuador). Ver en: https://www.academia.edu/8494038/El_beaterio_de_Quito_b%C3%BAsqueda_de_prestigio_o_santidad (27-10-2022).

81 Rex Sosa Freire, “*Alma mater insurgente*”. *Historia de la Universidad Central del Ecuador y su participación en la independencia de Quito (siglos XVI-XIX)*, Ediciones Universidad Salamanca, Salamanca, 2021, p. 23.

82 Jean Jacques Rousseau, *El Emilio o de la Educación*, Libro quinto, Alianza Editoria, Marid, 2011, p. 254.

habilidades propias de su sexo,⁸³ elementos de dibujo aplicado a las mismas labores y nociones de higiene doméstica.⁸⁴

Si la Enseñanza del siglo XIX estuvo muy influenciada y dominada por la Iglesia en todos los niveles, puede entenderse que se siga contemplando a la mujer en un papel secundario. La Iglesia católica tuvo un concepto funcional de la mujer, ya que obedecía a su papel cohesionador al interior de la familia y su prototipo fue el de perfecta casada en el hogar, piadosa, buena madre y buena esposa. Esto hace pensar que su formación no fuera académica, sino piadosa con el fin de moldear en principios y valores cristianos al elemento cohesionador de la familia y el hogar.⁸⁵ No buscó alterar su función social, buscaba alfabetizarla y adiestrarla en los quehaceres domésticos. Su educación, en caso de recibirla, debía ir orientada a esta su misión asignada en la vida.

Así lo vemos hasta que en 1835 el presidente Vicente Rocafuerte creó el primer colegio de niñas, el ya citado de Santa María del Socorro, con rentas eclesiásticas y dirigido por Isaac W. Wheelwright y por Rosa Carrión, utilizando el sistema pedagógico lancasteriano. Tobar Donoso aporta el dato de las niñas escolarizadas en Ecuador en los años 1855-1856, que fue de 1889.⁸⁶

No es de extrañar que Gabriel García Moreno tomara esta filosofía de educación para su proyecto educativo femenino. La instrucción y educación de los ciudadanos fue el eje del proyecto garciano, proyecto que venía gestando desde finales de 1840, y que

83 "Labores propias de su sexo" es una expresión muy habitual en los textos educativos de la época. Para conocer su alcance acudimos a un texto legal de 1825 que lo define al tratar de las Escuelas de Primeras Letras de niñas: "En las Escuelas de primera clase, además de la enseñanza cristiana para los libros que van señalados, la de leer por lo menos, en los catecismos, y escribir medianamente, se enseñarán las labores propias del sexo; a saber: hacer calceta, cortar y coser las ropas comunes de uso, bordar y hacer encajes u otras que suelen enseñarse a las niñas. En las de segunda, se suprimirán los encajes, y el bordado en las tercera y cuarta." (artº 198 Real Decreto de 16 de febrero de 1825, aprobando y mandando poner en ejecución el Plan adjunto y Reglamento de Escuelas de Primeras Letras). En: Universidad de Sevilla, Mujer y educación en el siglo XIX. Ver en: https://personal.us.es/alporu/historia/mujer_educacion.htm#notas (21-10-2022)

84 Universidad de Sevilla, Mujer y educación en el siglo XIX. Ver en: https://personal.us.es/alporu/historia/mujer_educacion.htm#notas (21-10-2022)

85 Isabel Cristina Bermúdez Escobar, op. cit., p.196.

86 Julio Tobar Donoso, op. cit., p. 31.

estuvo centrado en la fe, el progreso y moral y la modernización, que fue el pensamiento católico tradicional surgido del papa Pío IX.⁸⁷

La educación femenina tuvo un progreso muy lento con respecto a la masculina. Nada más comenzar a crearse escuelas y colegios femeninos, las élites y las clases medias enviaron a ellos a sus hijas. El currículo o pensum se componía de lectura, escritura, aritmética, caligrafía, gramática castellana, conducta y labores del hogar (en este punto, adquiere una gran importancia la doctrina cristiana). Las estudiantes tenían que pagar matrícula, aunque hubo becas del gobierno para que las niñas pobres acudieran a la escuela.⁸⁸

Con este fin, contrató ordenes religiosas femeninas europeas dedicadas a la educación de este sexo, como las Hermanas del Sagrado Corazón,⁸⁹ las Hermanas del Buen Pastor, las Hermanas de la Providencia o las Hermanas de la Caridad. Además, estableció escuelas normales para la formación de las profesoras⁹⁰ e instituciones de beneficencia, como, por ejemplo, escuelas anexas para niñas de clases bajas, casas de huérfanas y hospicios de reclusión.⁹¹ Deducimos que la creación de centros de educación y de beneficencia hizo que la instrucción femenina tuviera un doble sentido, el de protección y el de rehabilitación.⁹²

Téngase en cuenta que el modelo garciano educativo prohibió las escuelas mixtas por ser dañinas para la educación de ambos sexos,⁹³ tanto en la escuela privada como en la pública. Las aulas te-

87 Marie-Janielle Demelas y Yves Saint-Geours, *Jerusalén y Babilonia: religión y política en el Ecuador, 1780- 1880*, Corporación Editora Nacional, Quito, 1988, p.145.

88 Peter V.N. Henderson, op. cit., p.103

89 Llegaron a Ecuador en 1861 desde Francia y Chile con los mismos privilegios que los Hermanos Cristianos. Se instalaron en el Colegio de San Fernando, cedido por el gobierno. Se comprometieron también en la educación gratuita de las niñas pobres. En: José María Vargas, op. cit., p. 369.

90 Escuelas normales que fueron sustituidas posteriormente por secciones pedagógicas en los colegios de Cuenca y Quito de las Hermanas del Sagrado Corazón y por las Hermanas de la Providencia. Para ello el gobierno estableció un plan de concesión de becas a partir de 1869 (reglamentadas en 1874), cambió el programa de enseñanza y el tiempo de duración. En: Isabel Cristina Bermúdez Escobar, op. cit., p. 198

91 Isabel Cristina Bermúdez Escobar, op. cit., p.197

92 Eduardo Kingman Garcés y Ana María Goetschel, "El presidente Gabriel García Moreno, el Concordato y la administración de poblaciones en el Ecuador de la segunda mitad del siglo XIX", *Historia Crítica*, N°52, 2014, p.141.

93 En el caso de existir, sólo se permitieron escuelas mixtas con niños de hasta ocho años.

nían que estar separadas y la de niñas debía contar con una profesora “honesta” supervisada por el instructor de la escuela. Además, las escuelas femeninas no podían estar dirigidas por un hombre.

Se establecieron colegios de las Hermanas del Sagrado Corazón en Riobamba, Quito, Cuenca y Guayaquil; de las Hermanas de la Providencia, en Quito, Latacunga y Loja. Casas-escuela de huérfanas, en Quito, Cuenca y Riobamba; de las Hijas de María, en Loja; o de las Hermanas del Buen Pastor y de la Caridad. En estos colegios se estableció una formación técnica de profesiones manuales, del comercio, etc., aquellas que se consideraban como apropiadas para una mujer.

Se crearon instituciones benéficas educativas para niñas pobres o indigentes, como la Escuela de San Carlos en Quito, Casa de Huérfanas en Riobamba y Cuenca, o el colegio de las Hijas de María en Loja.⁹⁴

En 1875, se cuentan 264 alumnas y 13 maestras en los colegios de las Hermanas de los Sagrados Corazones.⁹⁵ Las materias que impartían fueron religión, lectura, escritura, aritmética, teneduría de libros, gramática, literatura, estilo epistolar, geografía física, historia sagrada, profana, del Ecuador, y natural, francés, inglés, piano, costura, bordado, dibujo lineal, lavar, planchar, zurcir y remendar.⁹⁶

Al final del último mandato de García Moreno (1875), el número de niñas escolarizadas era de 8.513 en locales separados ya que habían desaparecido las escuelas mixtas, y en 164 escuelas, frente a las 41 de 1857.⁹⁷ Con esta formación femenina, García Moreno buscaba una formación en profesiones técnicas manuales o de comercio muy “propias” del sexo femenino.

Sobre la educación de los indígenas

La educación de los indígenas, al igual que la femenina, resultó ser un problema para García Moreno. En primer lugar, porque

94 Isabel Cristina Bermúdez Escobar, op. cit., p.199

95 Rocío Rosero Jácome, op. cit., p.81

96 Ana María Goetschel, *Educación de las...* op. cit., p.52

97 José María Vargas, op. cit., p.238

para ellos el acudir a la escuela significó una mayor miseria al tener que desplazarse de sus lugares de origen, los indígenas tenían que pagar mayores impuestos, hubo una mayor exigencia como trabajadores y se arriesgaban a tener que ir al servicio militar obligatorio. En segundo lugar, porque la política educativa de los indígenas tuvo como objetivo su asimilación y un intento de supresión de su idioma.⁹⁸ Su educación supuso la imposición del idioma español y la imposición de un currículo alejado de su cultura.

Su resistencia no fue comprendida por García Moreno, dado su pensamiento científicista y darwinista. El intento de acercamiento del presidente a través de la educación y de las leyes no fue más que un sentimiento de contrición por los abusos sufridos en tiempos anteriores por parte de recaudadores, autoridades y hacendados. No pudo entender que los indígenas pudieran oponerse en defensa de su cultura y tradición.⁹⁹

En una primera etapa, los alumnos indígenas fueron llevados a estudiar a Quito. Tras el fracaso de esta medida, comenzó la construcción de escuelas en sus comunidades indígenas, como en Otavalo, Saquisilí o Loja, con su oposición, y la capacitación de profesores indígenas.¹⁰⁰ Ya que muchos de ellos trabajaban en el campo y eran fuente de ingresos para sus familias y su comunidad, se liberó a los padres del trabajo subsidiario social para que sus hijos pudieran acudir a la escuela.

Método pedagógico de Francisco Salazar

García Moreno conocía otras pedagogías educativas alternativas, como el falansterio de Fourier, las sociedades cooperativas de Owen, la Icaria de Cabet o el nuevo cristianismo de Saint Simons.¹⁰¹ Según él, los niños estaban expuestos a doctrinas tóxicas, como el ateísmo, el deísmo, el panteísmo o el socialismo, y había que com-

98 Peter V.N. Henderson, op. cit., pp.201-202

99 Juan Maiguashca, El proyecto garciano...op. cit., p.206

100 Enrique Ayala Mora, García Moreno...op. cit., p. 61.

Emilio Uzcátegui, op. cit., pp.21-22.

101 Rocio Rosero Jácome, op. cit., p.57

batir estas influencias con un método pedagógico adaptado a su proyecto moral y católico.

A pesar de que las órdenes religiosas traídas para mejorar la educación van a traer sus métodos pedagógicos, como los de Juan Bautista de La Salle de los salesianos o la Ratio Studiorum de los jesuitas; se va a buscar uno propio y lo va a encontrar en Francisco Salazar y en su *Método productivo de enseñanza primaria aplicado a las Escuelas de la República del Ecuador* (1869). En el mismo, se recoge el método docente y las asignaturas de estudio para conseguir el objetivo que tuvo establecido el proyecto garciano.

La idea de enseñanza primaria de García Moreno se basó en la aplicación práctica y rápida a los oficios y en un enfoque católico de obediencia, laboriosidad, espíritu cívico e identidad nacional.¹⁰² En definitiva, el catolicismo como aglutinante de mentalidades, culturas, necesidades distintas, economías diversas y geografías diferentes.

Este texto fue aprobado para estandarizar la enseñanza en las escuelas públicas ecuatorianas. Tomó algunas nociones del método de enseñanza mutua lancasteriano adaptadas al país y aplicable para escuelas de más de cien alumnos.¹⁰³ El maestro impartía todas las materias. Había ocho grados y los alumnos más destacados impartían estas materias fuera de su horario de clase sin ninguna remuneración.

Los lineamientos del método de Francisco Salazar eran:

1. Educación e instrucción. Educación es la ayuda o auxilio de “*los mandamientos divinos y del evangelio*”, e Instrucción es el medio de la educación para adquirir conocimientos y habilidades.
2. Utilidad de la educación cristiana y de una buena instrucción para llegar a ser buen cristiano, excelente ciudadano y base de las naciones.
3. Necesidad de la escuela bajo la dirección de la Iglesia y del Estado.
4. La educación y la instrucción deben crear las facultades espirituales, de la voluntad y de desarrollo físico.
5. Deben seguirlo los maestros.¹⁰⁴

¹⁰² *Ibid.*, pp.57-58

¹⁰³ *Ibid.*, p.60

¹⁰⁴ Rocío Rosero Jácome, “Ecuador: La escuela pública confesional garciana, 1860-1875”, en:

Los contenidos del Método se basaban en cómo se debe enseñar, la disciplina escolar, la educación física, los deberes del preceptor y las cualidades del maestro. En esta organización, como en las escuelas de enseñanza mutua, los monitores distribuían el tiempo semanal, los premios y castigos y los registros de los alumnos.

El método incluía las asignaturas de religión, historia sagrada y eclesiástica, lectura, caligrafía, gramática, aritmética, historia del Ecuador, geografía física y política, pedagogía, higiene, economía doméstica, costura, bordados y tejidos. Todo ello con una duración de seis años, cinco para adquirir los conocimientos y el sexto para repaso general.¹⁰⁵

A modo de conclusión

El proyecto político garciano fue fundamental para la consolidación del Estado ecuatoriano del siglo XIX. Evitó la división geográfica, económica, política y administrativa del Ecuador, va a modernizarlo o unificarlo y, más concretamente, a reformar su sistema educativo, eje básico del proyecto junto con el catolicismo. Mejoró el comercio interior y exterior, racionalizó la fiscalidad, centralizó la administración estatal y electoral, construyó infraestructuras de comunicación, etc. Todo ello no se entendería sin el desarrollo agroexportador cacaoero ecuatoriano que comenzó a mediados de siglo.

Heredó un país dividido y arruinado tras largas guerras civiles que hicieron que no se invirtiera en educación. Tras el impulso que va a hacer Rocafuerte con la ley de educación de 1836, no hubo otro presidente que diera la importancia que debiera tener la educación para el Ecuador. Por el contrario, el Decreto de Libertad de Estudios (1853) del general José María Urvina supuso su decadencia.

Stefan Rinke, editor, *Entre espacios: la historia latinoamericana en el contexto global. Actas del XVII Congreso Internacional de la Asociación de Historiadores Latinoamericanistas Europeos (AHILA) Freie Universität Berlin, 9-13 de septiembre de 2014*, Freie Universität, Colegio Internacional de Graduados "Entre Espacios", Berlín, 2016, p.2458. Ver en: <https://www.uv.mx/tipmal/files/2016/09/4.-Simposio.pdf> (24-10-2022)

105 *Ibid.*, p. 2464

En este punto, apareció Gabriel García Moreno con su proyecto de educación en dos fases bien diferentes y enmarcadas dentro de su proyecto de unificación nacional. La primera de ellas marcada por la influencia de la Convención de 1861 y que abarcaría su primer mandato presidencial. La segunda, centrada en el segundo, estuvo caracterizada por una mayor independencia.

Durante su primer mandato, no pudo desarrollar una importante reforma educativa. Los cambios que realizó en educación secundaria y primaria fueron incipientes, con escasa creación de escuelas y colegios. El principal problema que tuvo fue la falta de recursos, de ahí que fuera una educación más urbana que rural. García Moreno contratará profesores religiosos europeos de los Hermanos Cristianos y de las Hermanas de los Sagrados Corazones para la educación primaria de niños. La educación secundaria estuvo en manos de los jesuitas para los niños y niñas respectivamente. El Concordato firmado con la Santa Sede tuvo un papel fundamental ya que uno de los puntos firmados supuso la entrega de la educación en todos sus grados a la Iglesia.

En el segundo periodo, puso en marcha su proyecto educativo sin ningún tipo de oposición. El Decreto-Ley de 1871 es la herramienta que va a utilizar para ponerlo en práctica. Destacamos la escolarización obligatoria de todos los niños entre seis y doce años, la obligatoriedad y gratuidad de la educación, supresión de los Consejos Escolares, pérdida de competencia de los municipios y el establecimiento de un mismo currículo para todo el país. Continuó la penalización económica a aquellos padres que no llevarán a sus hijos a la escuela, y más en la secundaria. Hubo una cierta laicización de la educación secundaria al separar los colegios de los seminarios con una fuerte oposición de la Iglesia y de personas opuestas a ella.

Podemos ver el progreso de la educación durante la presidencia de García Moreno por el número de alumnos escolarizados, que pasaron de 13.495 en 1867 a 31.795 en 1875; y en la inversión económica realizada, que pasó de 15.000 pesos en 1861 a 151.189 en 1872. Este último dato fue posible gracias al crecimiento de la economía agroexportadora cacaotera ecuatoriana y por el incremento de los ingresos fiscales.

En lo que respecta a la educación de las niñas, tuvo como fin formarlas en el papel funcional que dio la Iglesia a las mujeres en esa época. El proyecto garciano en este aspecto fue de muy lento progreso en relación con la educación masculina. Para ello contrató diversas órdenes religiosas femeninas y europeas, la más importante es la ya citada de las Hermanas del Sagrado Corazón que se encargará tanto de la educación primaria como de la secundaria. Las escuelas y colegios no serán mixtos por el concepto de la influencia perniciosa de la mujer en el hombre. Será una educación separada por sexos y en las escuelas y colegios femeninos habrá una profesora “honesta” supervisada por un instructor masculino. Aun así, hubo un progreso importante. El número de niñas escolarizadas en 1875 fue de 8.513 alumnas en 164 escuelas, frente a las 41 que hubo en 1857.¹⁰⁶

La educación indígena fue un problema para García Moreno y encontró en ella una gran oposición. El objetivo de esta no fue otro que la asimilación y un intento de supresión de su idioma al imponer un currículo alejado de su cultura y en español. Su resistencia no fue comprendida por el presidente. En un primer momento, los alumnos indígenas fueron llevados a Quito para educarse con el consiguiente desplazamiento. Tras fracasar, se procedió a construir escuelas en algunas comunidades indígenas, como Otavalo, Loja o Saquisilí. Además, se intentó formar a profesores indígenas que luego fueran destinados a estas comunidades. Para facilitar que los niños fueran a la escuela, se liberó a los padres del trabajo subsidiario social al que estaban obligados.

Para poder conseguir el objetivo de una educación católica, también fue necesario tener un método pedagógico que unifique y organice todos los componentes de la enseñanza ecuatoriana. Para ello eligió el “Método productivo de enseñanza primaria aplicada a las escuelas de la República del Ecuador” (1869) de Francisco Salazar, enfocado a la educación técnica con enfoque católico de obediencia, laboriosidad, espíritu crítico e identidad nacional. Este va a estanda-

106 Rocío Rosero Jácome, “Ecuador: La escuela pública confesional garciana, 1860-1875”, op. cit., p. 2464.

rizar la enseñanza para todas las escuelas. Tuvo un enfoque lancasteriano por la falta de maestros. En él se establecen los lineamientos del proyecto garciano de cómo y qué se debe enseñar, la disciplina y los deberes y cualidades del maestro.

En definitiva, la reforma educativa de García Moreno comenzó la universalización de la educación en Ecuador. Hubo más escuelas y colegios, con más alumnos. Introdujo nuevos conocimientos técnicos con el fin de modernizar el país. Tan solo puso las bases de una nueva escuela que se desarrollará con los sucesivos presidentes.

Bibliografía

AYALA MORA, Enrique, "García Moreno y su régimen entre la vieja y la nueva historia. Una polémica anacrónica", *Procesos: revista ecuatoriana de historia*, N°41, Universidad Andina Simón Bolívar, Corporación Editora Nacional, Taller de Estudios Históricos, Quito, 2015, pp. 203- 226.

-----, *Manual de Historia del Ecuador, Época Republicana*, Universidad Andina Simón Bolívar Sede Ecuador, Corporación Editora Nacional, Quito, 2015.

-----, "Gabriel García Moreno y la gestación del estado nacional en el Ecuador", *Crítica & Utopía*, N°5, Dictaduras y dictadores en América Latina, Buenos Aires, 1981.

-----, *Lucha política y origen de los partidos en Ecuador*, Ediciones de la Universidad Católica, Quito, 1978.

AYUSO TORRES, Miguel y MEJÍA SALAZAR, Álvaro, *Gabriel García Moreno, el estadista y el hombre. Reflexiones en el bicentenario de su muerte*. Vol. 2 *Tiempo, pensamiento, huella e imagen de Gabriel García Moreno*. Madrid, Universidad Andina Simón Bolívar y Editorial Dickinson (en prensa).

BERMÚDEZ ESCOBAR, Isabel Cristina, *La educación de las niñas en los países andinos*. El siglo XIX, UASB. Corporación Editora Nacional, Quito, 2015.

BURIANO CASTRO, Ana (Comp.), El “espíritu nacional” del Ecuador católico: artículos selectos de *El Nacional*, 1872-1875, Instituto Mora, México, 2011.

-----, *Navegando en la borrasca, Construir la nación de la fe en el mundo de la impiedad, Ecuador, 1860-1875*, Instituto Mora, Historia Internacional, México, 2008.

DEMELAS, Marie-Janielle e YVES Saint-Geours, *Jerusalén y Babilonia: religión y política en el Ecuador, 1780-1880*, Corporación Editora Nacional, Quito, 1988.

ESPINOSA FERNÁNDEZ DE CÓRDOVA, Carlos Ramiro y CANAL, Jordi, “La memoria transnacional de Gabriel García Moreno: la imagen póstuma del caudillo católico en Ecuador, Francia y Roma (1875-1921)”, *Historia Crítica*, núm.75, Universidad de los Andes, Facultad de Ciencias Sociales, Colombia, 2020, pp. 3-23.

GIL BLANCO, Emiliano, La educación en tiempos de García Moreno. En Miguel Ayuso Torres y Álvaro Mejía Salazar, Gabriel García Moreno, el estadista y el hombre. Reflexiones en el bicentenario de su muerte. Vol. 2 Tiempo, pensamiento, huella e imagen de Gabriel García Moreno. Madrid, Universidad Andina Simón Bolívar y Editorial Dickinson (en prensa).

HENDERSON, Peter V.N., *Gabriel García Moreno y la formación de un estado conservador en los Andes*, CODEU, Quito, 2010.

HIDALGO NISTRÍ, Fernando, *La República del Sagrado Corazón, Religión, escatología y ethos conservador en el Ecuador*, Universidad Andina Simón Bolívar Sede Ecuador, Corporación Editora Nacional, Quito, 2013.

HURTADO, Osvaldo, *El poder político en el Ecuador*, Ediciones de la Universidad Católica, Quito, 1977.

IRUROZQUI, Marta, editora, *La mirada esquiva. Reflexiones históricas sobre la interacción del Estado y la ciudadanía en los Andes (Bolivia, Ecuador y Perú). Siglo XIX*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC, Madrid, 2005

KINGMAN GARCÉS, Eduardo y GOETSCHER, Ana María, “El presidente Gabriel García Moreno, el Concordato y la administración de poblaciones en el Ecuador de la segunda mitad del siglo XIX”, *Historia Crítica*, N° 52, 2014, pp. 123-149.

LOOR, Wilfrido, *Cartas de Gabriel García Moreno (1868-1875)*, La Prensa Católica, Quito, 1955. 3 vols.

MAIGUASHCA, Juan, "El proyecto garciano de modernidad católica republicana en el Ecuador, 1830-1875". En: Marta Irurozqui, editora, *La mirada esquiava. Reflexiones históricas sobre la interacción del Estado y la ciudadanía en los Andes (Bolivia, Ecuador y Perú). Siglo XIX*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC, Madrid, 2005, pp. 233-259.

-----, "El proceso de integración nacional en el Ecuador: el rol del poder central, 1830-1895", en Juan Manguashca, editor, *Historia y región en el Ecuador: 1830- 1930*, Flacso, Quito, pp.355-431.

Mensaje del presidente de la República al Congreso Constitucional de 1875, Imprenta Nacional, Quito, 1875.

MIRANDA RIBADENEIRA, Francisco, *La primera Escuela Politécnica del Ecuador. Estudio Histórico e Interpretación*, Ediciones FESO, Quito, 1972.

MONCAYO, Germania, *La Universidad de Quito. Su trayectoria de tres siglos, 1551-1930*, Talleres Tipográficos de la Universidad Central, Quito, 1944.

ORELLANA, J. Gonzalo, *Resumen histórico del Ecuador, 1830-1930*, Editorial Fray Jodoco Ricke, Quito, 1947.

PALADINES, Carlos, *Sentido y trayectoria del pensamiento ecuatoriano*, Banco Central del Ecuador, Quito, 1990.

-----, *El pensamiento pedagógico ilustrado*, Editorial Abya-Yala, Quito, 1996.

PONCE LEIVA, Pilar, *Gabriel García Moreno*, Historia 16, Ediciones Quorum, Madrid, 1987.

ROBALINO DÁVILA, Luis, *Orígenes del Ecuador de Hoy. García Moreno*, Talleres Gráficos Nacionales, Quito, 1948.

RODRÍGUEZ, Linda Alexander, *The search for Public Policy: Regional Politics and Government Finances in Ecuador, 1830-1940*, University of California Press, Berkeley, 1985.

-----, *Las finanzas públicas en el Ecuador 1830 -1940*, Banco Central del Ecuador, Guayaquil, 1992.

RODRÍGUEZ CASTELO, Hernán, *García Moreno*, Paradiso Editores, Quito, 2014.

ROSERO JÁCOME, Rocío, “Escuelas públicas católicas primarias: 1860-1875”, *Boletín de la Academia Nacional de Historia*, Vol.199, Academia Nacional de Historia, Quito, 2018, pp. 43-95.

-----, “Ecuador: La escuela pública confesional garciana, 1860-1875”, en: Stefan Rinke, editor, *Entre espacios: la historia latinoamericana en el contexto global*. Actas del XVII Congreso Internacional de la Asociación de Historiadores Latinoamericanistas Europeos (AHILA) Freie Universität Berlín, 9-13 de septiembre de 2014, Freie Universität, Colegio Internacional de Graduados “Entre Espacios”, Berlín, 2016.

SALAZAR, Francisco Javier, *El método productivo de enseñanza primaria aplicado a las escuelas de la República del Ecuador*, Imprenta Nacional, Quito, 1869.

SALAZAR ALVARADO, Francisco, *Gabriel García Moreno, recorriendo el telón de la verdad*, Fundación Jesús de la Misericordia, Quito, 2009.

TOBAR DONOSO, Julio, *García Moreno y la instrucción pública*, editorial ecuatoriana, Quito, 1940.

-----, “La instrucción pública de 1830 a 1930: apuntes para su historia”. En: Gonzalo J. Orellana, *Resumen histórico del Ecuador, 1830-1930*, Editorial Fray Jodoco Ricke, Quito, 1947, vol. 1.

UZCÁTEGUI, Emilio, *Desarrollo de la Educación en el Ecuador*, Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, 1976.

VARGAS, José María, *Historia de la cultura ecuatoriana*, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, 1965. Ver en: https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/historia-de-la-cultura-ecuatoriana-0/html/0027fcd4-82b2-11df-acc7-002185ce6064_21.html (07-10-2022)

WILLIAMS, Derek, “La creación del pueblo católico ecuatoriano (1861-1875)”, en Cristóbal Aljovín de Lozada, Nils Jacobsen, editores, *Cultura política en los Andes*, Universidad de San Marcos, Cooperación regional francesa, IFEA, Lima, 2007.

BIENVENIDA A HUGO BURGOS COMO MIEMBRO EMÉRITO DE LA ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA

Diego Moscoso Peñaherrera¹

En esta tarde es placentero dedicar estas palabras a nuestro colega Dr. Hugo Burgos Guevara, con motivo de su Ascenso a Académico Emérito de nuestra institución.

La Junta General de la Academia Nacional de Historia, reunida el 22 de julio del presente año, con motivo de conmemorar los 113 años de vida institucional, resolvió por unanimidad, otorgar el nombramiento de Académico Emérito al Dr. Hugo Burgos, haciendo uso, no solamente de sus atribuciones estatutarias, sino con un sentido de justo reconocimiento a los Académicos de Número que han dedicado su vida a la investigación histórica.

La ocasión es propicia para dar a conocer el texto de una entrevista que mantuve con el Dr. Burgos, quien dada su experiencia académica y científica tiene una nutrida hoja de vida que nos tomaría mucho tiempo dar lectura.

En cuanto a sus estudios realizados, el Dr. Burgos expresó lo siguiente, a través de la entrevista realizada, que la transcribimos y dijo: *“El punto de partida –si pudiera decir– constituye una beca que obtuvo el suscrito por la UNESCO, para estudiar en el Centro Regional de Educación Fundamental para América Latina, CREFAL, ubicado en México, Pátzcuaro, Michoacán”*.

Hugo nos cuenta: *“Una mañana, tan antigua como abril de 1957, volaba a lo que sería soslayar los umbrales lejanos de la sociología y antropología de entonces, además de las disciplinas afines. Un año y medio que duraba el curso sería suficiente para que abriera los ojos y supiera que había otros destinos y otras metas que podría cumplir”*.

¹ Miembro de Número de la Academia Nacional de Historia.

Y dice:

Volví a Quito, “quemé las naves”, y en 1960 me estaba matriculando en la no menos nombrada Escuela Nacional de Antropología e Historia de México, correspondiente al INA, ente de gran prestigio internacional. Escogí la especialidad de etnólogo, me gradué y enseguida estaba estudiando para obtener el título de Maestro en Antropología, una singular maestría en la UNAM, lo que me permitió conseguir otra beca en el Proyecto 104 de la OEA donde saqué el título de Especialista en Ciencias Aplicadas. Ahora sí, ya le veía lejos al Ecuador. Nada de esto era fácil a no ser por la beca antedicha. Mis simples cualidades me hicieron avanzar para entrar a trabajar a nivel internacional, en el Instituto Indigenista Interamericano con sede en ciudad de México. Era su director el Dr. Miguel León Portilla, notable historiador, pero luego pasó a dirigir el Departamento de Ciencias Históricas de la UNAM, viniendo en su lugar un notable médico-antropólogo, alumno de Herskovich.

Siguiendo su relato dijo:

Hice un viaje de exploración y asesoramiento a Colombia, con etnias de Antioquia y Nariño. Entre las grandes metas del nuevo director, Dr. Aguirre Beltrán, estaba participar de todos estos conocimientos y llevarlos a la región andina, donde no había casi nada al respecto. Hicimos, en 1966, un viaje de asesoramiento en la Misión Andina, y luego fui encargado de una investigación antropológica en Riobamba, después de haber escrito un libro sobre el indigenismo mexicano en el sur del país. Al cabo de casi 2 años estuvo el informe y las fotos del primer gran libro titulado Relaciones Intétnicas en Riobamba, que inmerecidamente llegó a ser considerado en gran parte del mundo, a más de haber proporcionado nuevas ideas para la antropología ecuatoriana. Se han hecho muchas ediciones de esta obra, por ella fui invitado a Bonn, Alemania, por el Dr. Udo Oberem para dictar una conferencia, y, desde entonces fue conocido mi nombre gracias a Riobamba y su sistema de mercados, la discriminación subyacente y la vida interior de los anejos como Licto. Aquí tuve el feliz acompañamiento de mi esposa Inés.

Estamos en 1969, el libro de Riobamba me hizo conocer al antropólogo Joseph Casagarande de la Universidad de Illinois. Este caballero era Director del Institute for International Studies, de la fundación Ford, y profesor de esa universidad. Pues el instituto y la Universidad de Illi-

nois me invitaron a que hiciera el doctorado en Antropología y, en 1970 estaba ya matriculado en el Department of Anthropology de dicha Universidad, localizada a 200 millas de Chicago, con el grado Faculty Research Associate (investigador Asociado), a condición de que trabaje a medio tiempo, y el otro lapso estudie el doctorado. Carga fuerte para cualquiera. Pero al fin, salí con A en todas las materias y finalicé los “prelims” también con Calificación “A”.

Y continuó:

Hacia 1975 presenté la disertación doctoral que fue aprobada por esa misma época, con la denominación: *El Guamán, el Puma y el Amaru. Formación Estructural del Gobierno Indígena en Ecuador*. En Ecuador se imprimió el libro con el mismo nombre y fue galardonado con el Premio “José Mejía Lequerica”, del Municipio de Quito, año 1995. Dos años antes había sido acreedor del Primer Premio de Literatura por la principal organización de la CCE, con el cuento *Cartas a Manuela*.

Expresando luego:

En Ecuador trabajé en el Instituto de Estadística y de Censos, por diez años. Haciendo breve resumen, desde aquel 1957-1976, había obtenido los siguientes títulos: Especialista en Educación Fundamental, Etnólogo, Maestro en Antropología, Especialista en Ciencias Sociales Aplicadas, y Ph.D in Anthropology, dos décadas logrados con el mayor esfuerzo. Debo todo a México y los EE. UU., que me recibieron inmediatamente, con singular predilección.

Entre los libros que el Dr. Hugo Burgos ha escrito, a más de los citados anteriormente, están:

- *Medicina campesina en Tzintzuntzan*, Michoacán, México, Abya-Yala, Quito, 1992
- *Primeras doctrinas en la Real Audiencia de Quito*, Abya-Yala, Quito, 1995
- *La crónica prohibida de Cristóbal de Acuña*, FONSA, Quito, 2005
- *Los cuatro cerros sagrados de Quito inca*, Trama ediciones, Quito, 2018

- “Bases científicas para comprender el modelo de la “cuatripartición de Quito inca”, *Revista de Arquitectura*, UIDE, 2015
- *Santuarios de Tomebamba, modelo de geografía sagrada en tiempo de los incas*, GAD Municipal del Cantón Cuenca, Cuenca, 2014
- En cooperación con la Universidad Nacional de Chimborazo se encuentra en prensa el libro “*Estructura prehispánica de Riobamba*”.

Los Archivos históricos que ha investigado el Dr. Burgos durante estancia en University of Illinois son: Lily Library. Universidad de Indiana, EE.UU., Archivo Jesuítico de Roma, Italia, Archivo Histórico de Madrid, Biblioteca Nacional de Madrid, Archivo General de Indias, Sevilla, España, Archivo de la Curia Metropolitana de Quito, Ecuador.

Las expediciones científicas que ha efectuado son las siguientes: Reconocimiento arqueológico de las islas del Sol y de la Luna (2007) lago Titicaca, Bolivia, “Tras las huellas de Carlos Montúfar acompañando a Humboldt”: Quito, Río Marañón, Pongo de Requena y ciudad de Jaén, Perú, conferencia magistral. Recibió la Condecoración y entrega al autor del sello de la ciudad por la Municipalidad de Jaén (2009). Además, mantuvo por cinco años la página del diario *El Comercio* de la capital, “Quito y su Historia” con más de 200 artículos al respecto.

Constituye un privilegio para mí, haber sido uno de los Miembros de Directorio que votamos por unanimidad por este justo ascenso a Miembro Emérito. Felicito a mi amigo Hugo por tan destacada y fructífera carrera con valiosos aportes para la historiografía ecuatoriana.

Muchas gracias

LA HISTORIA Y EL LIBRO
-DISCURSO ASCENSO MIEMBRO EMÉRITO-

Hugo Burgos¹

Es un honor inconmensurable poder dirigirme a esta distinguida concurrencia y, en especial, a la Directiva de la Academia Nacional de Historia del Ecuador por haber escogido a este modesto antropólogo y declararle *Miembro Emérito de la institución*. No se puede desconocer que éste es el orden de la vida, pero la citada distinción es ya un singular reconocimiento digno de la mayor gratitud, porque no abriga dichas cualidades o se refiere a un exceso de generosidad, al mirar un esfuerzo intelectual hecho en toda una existencia. En esta labor no he estado solo, pues, resalta la bondad y apoyo de mi esposa Inesita, aun en las épocas más difíciles de las investigaciones, en fin, su aliento me ha convertido en un ser mejor. Lo propio puedo decir de mis dos hijos Álvaro y Hugo Burgos Yáñez quienes me han colmado de colaboraciones, tratando de ser parte de cada estudio intelectual. Con un equipo así nadie se pierde por los desfiladeros de la ciencia y la historia.

Un reconocimiento especial quiero dejar al Dr. Gustavo Vega Delgado, Ph D., con quien, entre otras obras, acabamos de publicar (2022) un libro virtual sobre un artículo inédito de Humboldt (1802) que fuera descubierto por mí, y ha sido acogido por la Universidad Internacional del Ecuador, de la cual es Rector, como un aporte más en mi producción académica. Llenó la curiosidad, del Dr. Vega la obrita del alemán que se llama *Observaciones sobre los volcanes de la meseta de Quito: el Pichincha*, traducida del francés a nuestro idioma

1 Ph. D. in Anthropology. University of Illinois, Urbana-Champaign, USA. Academia Nacional de Historia del Ecuador. Investigaciones: etnicidad, identidad, etnonacionalismo, medicina tradicional. Etnohistoria, etnología y arqueología histórica, Andes septentrionales.

La Historia y el libro

La historia no nace en nuestra era; habría tenido que desarrollarse a la par de las transformaciones que desembocaron en el invento de los libros, y esto se dio en la más remota antigüedad, a fines de la época alejandrina en Grecia. Baste aludir a la gran *Biblioteca de Alejandría* que sería el logro más consumado de la antigüedad. Cuatro siglos antes no se leía los relatos y las historias y leyendas, solo se escuchaba a grandes memoristas, es decir, una vocación oral que acompañaba en los grandes banquetes de los reyes, desde Alejandro el Grande.² Había relatos de guerras, principalmente.

Situado en el delta del río Nilo estaba el Faro, no lejos la biblioteca, que acumulaba tablillas y cueros de ovejas para registrar el relato. Pues, hubieron de pasar los mayores experimentos para que Alejandría tuviera una gran biblioteca. El papiro fue el hallazgo más útil, después haber ensayado otros registros materiales. “La musa aprendió a escribir en este junco”, como nos relata Irene Vallejo en su maravillosa obra *El infinito en un junco*.³ Surge con más amplitud la *Historia* de Heródoto, y *La Ilíada* y *La Odisea*, miles de otras obras ocupaban la Biblioteca, “un lugar esencial en aquella pequeña ciudad de sabios”⁴ a lo que se añade, además, el Museo.⁵ Cada barco que llegaba a Alejandría era requisado, no de mercadería sino de obras escritas, de esa forma se les sacaba una copia y ésta era devuelta al dueño, quedándose con el original. La sed de relatos era insaciable, hasta que en pocos siglos más se advierte restaurada la Gran Biblioteca después del incendio de Alejandría.⁶

La vida de aquellos investigadores discurría en el aislamiento del espacio fortificado. Un rollo no se parece a un libro, en su manejo. Todo cambiará, con la invención del libro en el siglo I a. C. La historia tendrá entonces donde playearse y seguir en busca de nuevas relaciones de

2 National Geographic, Alejandro Magno. Ver en: <https://historia.nationalgeographic.com.es/personajes/alejandro-magno> (25-11-2022)

3 Irene Vallejo, *El infinito en un junco*, ediciones Siruela, Madrid, 2019

4 *Ibidem*.

5 Irene Vallejo, *op. cit.*

6 *Ibidem*.

los acontecimientos. Debemos comprender que la historia de la historia fue también una odisea, especialmente con la revolución del alfabeto. Y la invención del libro, hasta que llegaría la época actual que leemos más que nunca.⁷

Entonces, los autores debían ser recordados, los historiadores salían del anonimato, “*querían vencer la muerte con la fuerza de sus relatos*”, como voces que salen de la niebla, sin embargo “*no hay registros arqueológicos de los libros más antiguos de Europa*”. De todos modos, lo que vendrá será un paso lento de la alfabetización.⁸

Salto a la modernidad

La historia viene entonces a cooperar con otras ciencias, por ejemplo con la Etnohistoria, como vemos aquí. La etnohistoria es la rama de la historia y la antropología que estudia a las comunidades originarias de una determinada región del mundo y su convivencia con otros grupos humanos, con la complejidad política y de identidad que ello representen. Es una disciplina situada en la concurrencia de la historia y la antropología, la etnología, la etnografía, aunque cada una de ellas posea sus propios métodos y conceptos básicos.

Tenemos otro singular aporte con la “antropología estructural”, nacida en Francia con Claude Lévy Strauss, la cual, *per se*, no sigue la historia de los acontecimientos sino la historia de las estructuras, tomando como estructura los rasgos universales de la cultura de una sociedad antigua, sea parentesco, visión del mundo, religión, etc., (en la zona andina vislumbra las “huacas”, cerros y otros accidentes) que han sido considerados como sagrados por las antiguas civilizaciones, tratando de traducir esas estructuras en un modelo, en parte hipotético, según el contenido que confirme a la verdad o lo niegue. En este modelo he trabajado ya sea en *Tomebamba inca* o sobre *Quito inca*, con el auxilio de documentos históricos de lejanos lares.

7 *Ibidem.*

8 *Ibidem.*

Y así han ido pasando los años, flotando los documentos en el ventarrón de la academia o el laboratorio, como si fueran inquietas hojas de árboles caídas en el otoño de la vida. Nos queda, pues, el futuro, del cual tenemos por cierto, que solo ese mañana es incierto.

Muchas gracias

Bibliografía

VALLEJO, Irene, *El infinito en un junco*, ediciones Siruela, Madrid, 2019

BIENVENIDA A PAULA CASADO COMO MIEMBRO HONORARIO DE LA ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA

Antonieta Palacios Jara¹

Para el Capítulo Guayaquil es un deber cumplir con el reconocimiento de todas aquellas personas que brindan su contingente para trabajar en conjunto para rescatar la historia de nuestra ciudad por nuestra ardua labor que es la búsqueda del conocimiento.

En los primeros meses del año acogimos la invitación de la Sra. Paula Casado, cónsul general de la República Argentina, para brindar nuestro aval académico al *Conversatorio Libertadores de América* que se celebraría en julio de este año 2022 motivo del Bicentenario de la entrevista de los generales Bolívar y San Martín, los dos líderes de la libertad de América del Sur. Si Bolívar es conocido como el Libertador, José de San Martín es nombrado el Protector.

Evento que se llevó a cabo con gran respuesta de los investigadores nacionales e internacionales representando cinco países latinoamericanos que participaron en el mismo.

La Academia Nacional de Historia en el Artículo 14 de su estatuto nos faculta designar Miembros Honorarios a todo aquel que contribuya a la recuperación histórica de nuestra nación por lo tanto acogiéndonos al mismo, el directorio del Capítulo procedió a nominación de la cónsul como miembro Honorario de nuestro capítulo.

Doy lectura del diploma que da su acreditación y hago entrega del mismo.

Invito al Lcdo. Arellano a colocar la medalla de la Academia Nacional de Historia.

¹ Directora del capítulo Guayaquil de la Academia Nacional de Historia. Arquitecta graduada en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil en 1979. Profesora de la Facultad de Arquitectura Universidad de Guayaquil, 1980–2014. Premio La Filantrópica, Facultad de Arquitectura Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, 1977. maantonietaalpalacios@gmail.com

EL PROCESO DE MEMORIA, VERDAD Y JUSTICIA EN ARGENTINA

-DISCURSO DE INCORPORACIÓN-

Paula Casado Sastre¹

Estimada Arquitecta Antonieta Palacios, Directora de la Academia Nacional de Historia Capítulo Guayaquil, distinguidos miembros de la Academia, amigos todos.

Me gustaría expresar mi gran satisfacción por el nombramiento como Miembro Honoraria de esta distinguida institución. Esperaba con mucha ansia mi incorporación, no solo por sentirme honrada por la propuesta de los compañeros de la Academia para que los acompañe, sino por tener el privilegio de enriquecerme y elevarme con su conocimiento.

Considero que la misión de la Academia Nacional de Historia es fundamental por estar relacionada con el saber y con la memoria, y esto cala profundamente en mí. En este punto, me gustaría detenerme y hacer un paréntesis para explicar brevemente el compromiso de la República Argentina con la memoria, la verdad y la justicia.

El proceso de *Memoria, verdad y justicia* que se abrió en Argentina a partir de la recuperación de la democracia en 1983, implicó la generación de Políticas Públicas de Memoria orientadas a hacer efectivo el derecho a la verdad, la justicia, la reparación y la no repetición de las violaciones a los derechos humanos.²

1 Cónsul General de la República Argentina en la ciudad de Guayaquil, República del Ecuador. Pertenece al Directorio del Honorable Cuerpo Consular de la ciudad de Guayaquil desde 2021. Se formó en la Universidad de Buenos Aires (UBA), es Licenciada en Ciencia Política, también cursó materias complementarias en la Facultad de Abogacía y Sociología. Participó de la capacitación de Jóvenes Diplomáticos de Asia y América Latina en Beijing, China (2015). mpaulacasado@gmail.com

2 Verónica Torras, Luz Palmás, Marcela Perelman, "Memoria, verdad y justicia como política de Estado. Análisis de políticas públicas implementadas durante los gobiernos kirchneristas (2003-2015) respecto de los delitos de lesa humanidad ocurridos en la última dictadura argen-

Este gran movimiento atravesó fundamentalmente mis años de formación universitaria en el marco de los gobiernos peronistas, que tuvieron una política activa con la historia, pero no solo por la historia en tanto letras atrapadas en libros para ser estudiadas, sino como la historia presente, historia viva, historia en dialéctica entre sucesos y estudiosos, la historia incorporada a la realidad presente.

Fundamentalmente, en función de una consigna de Estado que dicta: “prohibido olvidar”.

No olvidar la *Causa Malvinas*, no olvidar los atentados terroristas sufridos en la Argentina en la Embajada de Israel (92) y la AMIA (94), no olvidar las atrocidades de la Dictadura miliar, los desaparecidos y el sufrimiento social ante el terrorismo de Estado. Así como tampoco olvidar la grandeza de nuestros héroes y de la Argentina. En ese sentido, lo que se propuso y se trabaja cada día es la memoria activa.

Memoria Activa, es la capacidad para mantener en la mente de forma activa una información. Es decir, no solamente conocer los sucesos, sino traerlos al presente con el objetivo de construir, colectivamente, una de reflexión y análisis crítico de la historia reciente. Por ejemplo, en Argentina desde el ámbito educativo, desde las organizaciones culturales y sociales a través de la memoria activa se reflexiona sobre las graves consecuencias económicas, sociales y políticas de la última dictadura militar y se comprometan activamente en la defensa de la vigencia de los derechos y las garantías establecidos por la Constitución Nacional, y del régimen político democrático.

En forma general las políticas públicas están dirigidas a mantener la memoria de carácter educativo, cultural o de otra naturaleza; como ser la preservación y respecto a los sitios de memoria histórica y los archivos. Este compromiso de la Argentina, es también mi compromiso, con el que me siento identificada.

Mis colegas de la Academia, por su profesión y gran conocimiento, tienen mucho que brindar al ámbito de la cultura y del saber, seguramente, desde ese punto de vista mi contribución podrá ser

tina”, *Análisis*, N°11, 2016. Ver en: <https://library.fes.de/pdf-files/bueros/argentinien/12772.pdf> (01-12-2022)

humilde, razón por la que agradezco enormemente la incorporación ya que tengo mucho que aprender de ustedes. Sin embargo, considero que mi aporte, es precisamente en el marco de esa obsesión por transmitir la historia. Ese concepto de que la historia debe salir de la cabeza de estos eruditos que aquí me acompañan, para ser compartida. Para ser la historia de la gente, de las nuevas generaciones. En ese sentido, mi propuesta es ser una herramienta, una impulsora, para que la historia sea memoria viva, para que reflexionemos y compartamos este conocimiento.

En ese sentido como miembro honoraria de la Academia, es mi deseo poder contribuir con la labor de cada uno de ustedes, y continuar con el excelente trabajo que viene desempeñando y hoy se encuentra a la vista.

Muchas Gracias

BIENVENIDA A FRANCISCO ULLOA ENRÍQUEZ COMO MIEMBRO CORRESPONDIENTE DE LA ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA

Franklin Barriga López¹

Es muy grato para quienes integramos la selecta delegación de la Academia Nacional de Historia encontrarnos –así sea por pocas horas– en esta ciudad llena de virtualidades y motivos ciertos de trascendencia histórica, Latacunga, especialmente para quien tiene el privilegio de llevar la palabra en estos instantes y que siempre ha resaltado y resalta el honor de ser latacungueño de nacimiento y de corazón.

Cerca de cincuenta años que, por motivos de trabajo y estudio, salí de la amada y evocada urbe para radicarme en la capital de la República y en el exterior, no han mermado en lo más mínimo el sentido de pertenencia y afecto para el lugar natal, el de mis raíces familiares, querencias inolvidables, los mejores recuerdos de infancia y primera juventud.

Con estos antecedentes de profunda esencia y sabor de terruño, me es sumamente placentero, en nombre de la institución que

¹ Doctor en Ciencias Sociales, Políticas e Internacionales, con estudios de posgrado en el país y el exterior. Actual Director de la Academia Nacional de Historia, pertenece, además, a varias academias de América y Europa. Escritor, historiador, catedrático y periodista de página editorial. Doctor Honoris Causa (Literatura) por la Universidad Internacional del Ecuador. Su actividad intelectual, especialmente como profesor invitado o conferencista, se ha desarrollado en academias diplomáticas y universidades de los cinco continentes. Autor de 120 obras publicadas y de más de tres mil artículos editados en la prensa nacional y del extranjero. Primer Premio en el Concurso Intercontinental, convocado para escritores de habla inglesa, francesa, portuguesa y española, por la OEA y el Gobierno de Venezuela (1983), con motivo del Bicentenario del Libertador, con su libro “Bolívar y la educación en América”

represento y en el mío personal, presentar respetuoso y cálido saludo a Latacunga y la provincia de Cotopaxi, haciendo los mejores votos por la armonía y prosperidad de tan privilegiado sector de la Patria, donde el volcán patronímico es el símbolo de su belleza y altivez.

La Academia Nacional de Historia fue fundada, en Quito, el 24 de julio de 1909, por el eminente Federico González Suárez y selectos jóvenes, amantes del estudio, que, con el paso de los años, se convirtieron en notables personalidades: Luis Felipe Borja, Alfredo Flores y Caamaño, Cristóbal Gangotena Jijón, Jacinto Jijón y Caamaño, Carlos Manuel Larrea, Aníbal Viteri Lafronte; habían sido convocados también estos otros Miembros que no firmaron el acta inaugural por encontrarse ausentes de la capital, lo hicieron pocos días después, por ello se los considera también como fundadores a Juan León Mera Iturralde y José Gabriel Navarro.

Inicialmente, comenzó sus labores la Academia con el nombre de *Sociedad Ecuatoriana de Estudios Históricos Americanos*, hasta que el H. Congreso Nacional, valorando la importancia y significación para nuestro país y subrayando que hacía justicia a la fecunda y patriótica labor que cumple la entidad, le convirtió en Academia Nacional de Historia, mediante Decreto Legislativo, suscrito por los presidentes de las Cámaras del Senado y de Diputados, José J. Andrade y Luis Vernaza, respectivamente y publicado en el Registro Oficial N. 23, de 28 de septiembre de 1920, con el ejecútese del presidente de la República, José Luis Tamayo.

A lo largo de ciento trece años ya cumplidos, nuestra Academia ha llevado cabo una labor de amplio reconocimiento nacional e internacional, por su intensa y calificada actividad que se puede apreciar solamente con el enunciado de que ha editado, en este ya largo lapso, a nivel institucional y personal de sus integrantes, más de diez mil publicaciones y, obviamente, por la calidad y respetabilidad de sus Miembros, sobre todo de quienes fueron sus directores: Federico González Suárez, Jacinto Jijón y Caamaño, Luis Felipe Borja Pérez (abuelo del expresidente Rodrigo Borja Cevallos), Celiano Monge Navarrete, Carlos Manuel Larrea, Julio Tobar Donoso, Isaac J. Barrera, Jorge Salvador Lara, Plutarco Naranjo Vargas, Manuel de

Guzmán Polanco, Juan Cordero Iñiguez y Jorge Núñez Sánchez. Me hallo desempeñando estas muy honrosas como delicadas funciones desde el 8 de enero de 2019, habiendo sido reelegido en el 2021; seguiré, por disposición estatutaria, hasta el 8 de enero del 2023.

Nuestra Academia, con amplias y funcionales dependencias e instalaciones, acordes al imponderable trabajo que cumple, labora en Quito en el patrimonial palacete de La Alhambra -que data de 1928- ubicado en la esquina de la Avenida 6 de Diciembre y Roca. Basta indicar que, al servicio de los investigadores, conserva una biblioteca de más de 25 mil libros especializados en Historia. Dadas sus especiales características, esta edificación es visitada por delegaciones estudiantiles, turistas y, sobre todo, investigadores -nacionales e internacionales- de la ciencia histórica y disciplinas afines.

La Academia tiene capítulos en Guayaquil, Manabí, Cuenca, Imbabura- Carchi, Tungurahua, Bolívar, Loja, El Oro y la Amazonía. En los cantones Latacunga, Quevedo y Rumiñahui, funcionan centros de estudios históricos locales, con el carácter de adscritos, al que pertenecen personas que si bien no son académicos reúnen los requisitos básicos exigidos para estos centros, partiendo de formación universitaria, afinidad por la Historia y cualidades éticas y morales. Si sus títulos y merecimientos lo recomiendan, junto a su integridad humana, pueden ascender, a Miembros Correspondientes luego de riguroso análisis efectuado por la Comisión de Ingresos y Ascensos y aprobación posterior del plenario de la Junta integrada por los Miembros de Número, a Miembros Correspondientes de la Academia Nacional de Historia, cual es el caso del Arq. Francisco Ulloa Enríquez, Ph.D., que nos han congregado en esta ocasión memorable. El recipiendario es: Arquitecto por la Universidad Central del Ecuador; máster en Ciencias de la Educación, especialidad Planeamiento y Administración, Universidad de La Habana, Cuba; doctor en Ciencias de la Educación (Ph.D.), mismo establecimiento de educación superior y de postgrado. Título de Magíster en Gestión Educativa, Consejo Iberoamericano en Honor a la Calidad Educativa, Lima-Perú; Doctor Honoris Causa por la Organización de las Américas para la Excelencia Educativa (Odaee), Sao Paulo, Brasil.

El arquitecto Ulloa cuenta con una vasta experiencia académica y administrativa: Rector de la Universidad Técnica de Cotopaxi (UTC) desde el año 2000 hasta el 2009; presidente de la Asociación de Universidades y Escuelas Politécnicas del Ecuador por dos períodos; docente-investigador titular principal de la UTC; docente invitado de postgrado de la Universidad Estatal de Quevedo y de la Universidad Vargas Torres de Esmeraldas; director del Proyecto de Investigación de la UTC sobre el Patrimonio Histórico de Latacunga.

Además el Arquitecto Ulloa Enríquez se ha desempeñado como: Miembro de comisiones permanentes del Consejo Nacional de Universidades y Escuelas Politécnicas (Conuep) y del Consejo Nacional de Enseñanza Superior Universitaria Privada (Conesup): coordinador del Sistema de Evaluación y Acreditación Universitaria del Ecuador; miembro de la Comisión de Cultura del Conuep; presidente de la Comisión de Planeamiento del Conesup (dos períodos), también por dos períodos miembro de la Comisión Económica y director de Sesiones de la Comisión Académica de Pregrado del Conesup.

Su compromiso con las causas de la sociedad, le han hecho merecedor a representaciones de elección popular, como concejal del cantón Mira (1988-1991), asambleísta de la provincia de Cotopaxi (2009-2013). En la Asamblea Nacional, se desempeñó como miembro de la Comisión Especial de Cultura.

Entre otros cargos universitarios se ha desempeñado como: arquitecto del Departamento de Construcciones y Fiscalización de la Universidad Técnica del Norte (UTN), 1990; director de Planeamiento Integral Universitario de la UTN, de 1990 a 1996; supervisor general de la Extensión Universitaria de Cotopaxi de la UTN, de 1992 a 1994; director de Planeamiento, Investigación y Posgrados de la UTC, de 1996 a 2000; profesor de la cátedra de Planificación y Diseño Ambiental en la Facultad de Ciencias Agropecuarias y Ambientales de la UTN, 1995; consultor internacional de la Red de Universidades de América Latina, desde 1997 a 1999; profesor de posgrado de la UTC, en 1997.

Director de tesis de grado y posgrado en la Facultad de Ciencias Humanísticas y Educación de la UTC, coordinador del Proyecto de Investigación Generativa de Gestión del Centro Histórico de Cotopaxi impulsado por la UTC; coordinador del Proyecto de Investigación Formativa “Cotopaxi Digital”, de la carrera de Comunicación de la UTC; consultor para la formulación de Proyectos de Educación Media Superior y Superior en varias instituciones ecuatorianas.

Delegado de la Casa de la Cultura-Núcleo de Cotopaxi a la Comisión de Patrimonio del Municipio de Latacunga, en los años 2019 a 2020. Miembro de la Sociedad Bolivariana del Ecuador-Núcleo Cotopaxi. Actualmente, miembro y director ejecutivo del Centro de Estudios Históricos de la Provincia de Cotopaxi que, como indiqué, se halla adscrito a la Academia Nacional de Historia.

Ha sido instructor y conferencista en talleres internacionales en Argentina, Brasil, México, Venezuela, Colombia, Cuba, Chile, Perú, Dinamarca, España y Ecuador. Ha recibido reconocimientos diversos, como Miembro de Fundación Natura, mención de Honor de la Extensión Universitaria de Cotopaxi, por ser el autor del estudio técnico de creación de la Extensión Universitaria en Latacunga; placa de reconocimiento de la UTC, por servicios a la educación superior en la provincia; placa de reconocimiento otorgada por la Asociación de Universidades de Ecuador y Colombia por los relevantes servicios prestados a la integración y desarrollo a la educación superior en los dos países; presea Al Mérito Ciudadano “Pablo Muñoz Vega”, I. Municipio de Mira; Escudo de la Universidad de Granma Al Mérito Educativo, Cuba; título de Honorable Educador Iberoamericano otorgado por el Consejo Iberoamericano en Honor a la Calidad Educativa, Lima-Perú; presea a la Dignidad Ecuatoriana, 2010, otorgada por el Conesup; Acuerdo de Reconocimiento del Núcleo de Cotopaxi de la Casa de la Cultura Ecuatoriana por la defensa de la autonomía de esta institución en la Ley de Cultura que se tramitó en la Asamblea Nacional.

Ulloa Enríquez ha publicado 28 libros, diversos artículos científicos y culturales relacionados con arquitectura, historia, geografía, patrimonio, interculturalidad, pedagogía, planeamiento, ex-

tensión universitaria y planificación. Es colaborador y/o columnista en los periódicos *El Norte*, *Integración*, *Molinos de Monserrat*, Agencia de Noticias Cotopaxi, *La Hora Cotopaxi*, *La Gaceta*, *Cotopaxi Noticias*, director y editor de *Cotopaxi Nuestro*.

El nuevo recipiendario tiene numerosos merecimientos que le acreditaron su ingreso a nuestra Academia. Nativo de Mira, en la provincia del Carchi, donde nació el 22 de septiembre de 1961, reside por casi tres décadas en la ciudad de Latacunga, habiéndose identificado por sus recomendables ejecutorias como un latacungueño de corazón, de esencia patriótica, responsabilidad cívica y sólidos conocimientos culturales, entre ellos los históricos.

El discurso de incorporación de Francisco a nuestra entidad tiene por título “Incidencia histórica de actores políticos de Cotopaxi en el ejercicio del poder en el Ecuador”, en el que efectúa una visión de quienes vinculados a nuestra provincia dirigieron al país como primeros mandatarios: allí se reseña la personalidad y la obra de José María Urbina, célebre especialmente por haber decretado la manumisión de los esclavos y la controvertida segunda expulsión de los jesuitas, en 1852; Gil Alberto Enríquez Gallo, en cuya administración se expidió el Código del Trabajo y cumplió una administración bien recordada por cuanto supo rodearse de intelectuales y políticos capaces; Marcos Gándara Enríquez, versado militar que fue Miembro Correspondiente de nuestra Academia, además de primer director-fundador de la Academia de Historia Militar, creador, asimismo, y primer director del Centro de Estudios Históricos del Ejército Nacional, fundador de la Sociedad Ecuatoriana de Investigaciones Históricas y Geográficas, autor de obras esclarecedoras de la verdad histórica, como aquella voluminosa y titulada *La semana trágica de Guayaquil, noviembre de 1922: aproximación a la verdad*,² en donde de manera documentada, lejos de la ficción literaria, la falacia premeditada o el interés político expone la realidad de los hechos del 15 de Noviembre de 1922, que acaecieron en Guayaquil en el mes indi-

2 Marcos Gándara Enríquez, *La semana trágica de Guayaquil, noviembre de 1922: aproximación a la verdad*, Sociedad Ecuatoriana de Investigaciones Históricas y Geográficas, 1991

cado; Guillermo Rodríguez Lara, también nativo de Cotopaxi, general igualmente ilustrado y orador destacado, a cuyo gobierno se le reconoce como uno de los mejores por su honestidad y realizaciones positivas, como por la creación del Instituto de Altos Estudios Nacionales y la Escuela Politécnica del Ejército.

En el recuento de personajes ilustres que efectúa Francisco Ulloa menciona también, aunque no en los mejores términos, a Reinaldo Varea Donoso, quien ocupó la vicepresidencia de la República y a Pablo Herrera, secretario particular de García Moreno que le calificó de “biblioteca ambulante”: trascendió a la posteridad, mayormente, por su bagaje de conocimientos y las obras que escribió, fuentes obligadas de consulta para quien se interesa por la Historia y las letras ecuatorianas, como *Apuntamientos de algunos sucesos que pueden servir para la Historia de Quito*,³ *Ensayo sobre la historia de la literatura ecuatoriana* y *Antología de prosistas ecuatorianos*,⁴ en dos tomos. A este recuento se debe incorporar asimismo a Camilo Gállegos Toledo, jurista laticungueño, presidente de la Corte Suprema de Justicia, que, por voluntad de las Fuerzas Armadas, el 7 de noviembre de 1961, ejerció la presidencia interina de la nación, aunque sea por pocas horas.

Hace bien Francisco en puntualizar, en las conclusiones de su discurso, que:

Es relevante incorporar en la narración histórica, aquellos pasajes vivenciales que humanizan y acercan a los personajes y los hechos del pasado al ecuatoriano de a pie, aquel que no se identifica con “líderes” que no parecerían ser de carne y hueso, porque en más de una ocasión se ha cometido el error de magnificar las virtudes y disimular o callar los errores.⁵

3 Pablo Herrera, *Apuntamientos de algunos sucesos que pueden servir para la Historia de Quito, sacados de las Astas del Concejo Municipal y del Cedulaire de la Corte Superior*, 1851

4 Pablo Herrera, *Antología de prosistas ecuatorianos*, Imprenta del Gobierno, Quito, 1895

5 Francisco Ulloa, “Incidencia histórica de actores políticos de Cotopaxi en el ejercicio del poder en el Ecuador”. Discurso de incorporación a la A.N.H. 30 de septiembre de 2022.

De allí, la incorporación en su discurso del acápite “Recovecos de la historia”, que fluctúa de lo anecdótico a la crítica desmitificadora.

Nos encontramos en el Palacio Municipal de Latacunga, cuyo inicio de construcción data de la primera década del siglo anterior e inaugurado en 1918, prosiguiendo, por varios años, sus trabajos complementarios, edificado con piedra pómez, la espuma del volcán tutelar: ha sido el escenario de acontecimientos de diversa naturaleza, protagonizados por el pueblo y sus representantes. Desde su balcón hicieron uso de la palabra, en campañas electorales o en conmemoraciones cívicas, personajes de la talla de José María Velasco Ibarra, formidable orador y humanista, quien fue Presidente de la República por cinco ocasiones y que tuvo máximo respeto para otro personaje histórico, Rafael Cajiao Enríquez, liberal latacunagueño, cinco veces Alcalde de Latacunga por voluntad popular y presidente, además, del Consejo Provincial de Cotopaxi, lo que hoy se denomina Prefecto, caracterizado por su honradez acrisolada y trabajo incansable. Tuve la satisfacción de escribir su biografía que se publicó en 1976: es hoy ejemplo para los políticos especialmente para quienes llegan a la Alcaldía de la capital de Cotopaxi. Las especiales consideraciones de Velasco Ibarra se debían a que decía que es la única persona, refiriéndose a Cajiao Enríquez, que le ha ganado en elecciones, él a nivel nacional y Rafael Cajiao Enríquez en ámbito provincial.

Dado el carácter de nuestra Academia, básicamente pluralista, aquí no hay cabida para el dogmatismo o el sectarismo, el proselitismo político o el activismo anárquico, ya que no es un club electorero sino el recinto de la razón, de la búsqueda de la verdad sobre todas las cosas, como lo preconizó González Suárez, en 1911, al exhortar, lo que nunca olvidamos, a los Miembros de la institución que apenas tenía a la época cerca de dos años de existencia: “*Venced las dificultades, arrollad los obstáculos. Como la verdad es el alma de la historia, buscad la verdad, investigad la verdad; y, cuando la encontrareis, narradla con valor*”.⁶

6 Cfr. Federico González Suárez en: Franklin Barriga López, *Historia de la Aca-*

Es hora de escuchar al flamante Miembro Correspondiente de nuestra centenaria entidad, Arq. Francisco Ulloa Enríquez, Ph.D., a quien brindo, en mi calidad de Director de la Academia Nacional de Historia del Ecuador, la más cordial de las bienvenidas, seguro de que su permanencia entre nosotros será valiosa, positiva, edificante, que es el espíritu que prevalece en nuestra corporación científica.

Damas y caballeros

Salón Máximo del Palacio Municipal de Latacunga,
viernes 30 de septiembre de 2022

Bibliografía

BARRIGA LÓPEZ, Franklin, *Historia de la Academia Nacional de Historia (1909-2009)*, Academia Nacional de Historia, Editorial El Conejo, Quito, 2009

GÁNDARA ENRÍQUEZ, Marcos, *La semana trágica de Guayaquil, noviembre de 1922: aproximación a la verdad*, Sociedad Ecuatoriana de Investigaciones Históricas y Geográficas, 1991

HERRERA, Pablo, *Apuntamientos de algunos sucesos que pueden servir para la Historia de Quito, sacados de las Astas del Concejo Municipal y del Cedulaario de la Corte Suprema*, 1851.

-----, *Antología de prosistas ecuatorianos*, Imprenta del Gobierno, Quito, 1895

demia Nacional de Historia (1909-2009), Academia Nacional de Historia, Editorial El Conejo, Quito, 2009, p. 53.

INCIDENCIA HISTÓRICA DE ACTORES POLÍTICOS DE COTOPAXI EN EL EJERCICIO DEL PODER EN EL ECUADOR

–DISCURSO DE INCORPORACIÓN–

Francisco Ulloa Enríquez¹

Al iniciar mi intervención, expreso mi profundo agradecimiento a los distinguidos miembros de la Academia Nacional de Historia, de manera especial al Dr. Franklin Barriga López, meritísimo Director de la misma, por honrarme con el nombramiento como Miembro Correspondiente de esta prestigiosa institución con relevante trayectoria desde su fundación en 1909.

Esta disertación de incorporación aborda un tema sensible, no exento de apasionadas polémicas, y que abre un amplio abanico de posibilidades de estudio histórico sobre liderazgo y poder político de Cotopaxi. El objetivo es realizar una apretada revisión de la incidencia histórica nacional de quienes siendo oriundos de tierras panzaleas, han ejercido el poder en el Ecuador.

El 13 de mayo de 1830 se constituye la República. Los cotopaxenses que en diferentes momentos históricos dirigieron el país son cuatro militares en el mando supremo: José María Urbina, Alberto Enríquez Gallo, Marcos Gándara Enríquez y Guillermo Rodríguez Lara; y la Vicepresidencia la ejercieron el hijo de un sacerdote católico y un militar: Pablo Herrera y Reinaldo Varela Donoso.

¹ Arquitecto por la Universidad Central del Ecuador; máster en Ciencias de la Educación, especialidad Planeamiento y Administración, Universidad de La Habana, Cuba; doctor en Ciencias de la Educación (Ph.D.), mismo establecimiento de educación superior y de postgrado. Título de Magíster en Gestión Educativa, Consejo Iberoamericano en Honor a la Calidad Educativa, Lima-Perú; Doctor Honoris Causa por la Organización de las Américas para la Excelencia Educativa (ODAE), Sao Paulo, Brasil. Vasta experiencia académica y administrativa. Miembro de comisiones permanentes del Consejo Nacional de Universidades y Escuelas Politécnicas (CONUEP) y del Consejo Nacional de Enseñanza Superior Universitaria Privada (CONESUP).

José María Urbina

José María Mariano Segundo Fernández de Urbina y Sáenz de Viteri nació en Píllaro (hacienda Quillán) el 19 de marzo de 1808. Fueron sus padres Gabriel Fernández de Urbina y Olarte, ciudadano español, en la villa de Ávalos, en la Rioja Castellana, último Contador Real de la Colonia y de Rosa Viteri Iturralde, nativa de Mocha, cerca de Ambato. Se casó con Teresa Jado, con quien tuvo cuatro hijos. Falleció en Guayaquil el 4 de septiembre de 1891. Fue el dueño de la hacienda Locoá cerca de Latacunga, hoy, un prestigioso barrio residencial de la ciudad.²

Incluyo a este mandatario, que la mayor parte de su vida tuvo como referente histórico- geográfico a Píllaro, en el territorio de Latacunga y Cotopaxi; incluso siendo Jefe Supremo, el general José María Urbina, creó oficialmente el 25 de julio de 1851, el cantón Píllaro en la provincia de Cotopaxi.³

José María Urbina fue un militar de la Marina y político ecuatoriano; el 17 de julio de 1851, las unidades militares de Guayaquil le proclamaron Jefe Supremo de la República; el 24 del mismo mes lo hacía el pueblo guayaquileño y posteriormente el distrito de Quito, motivando la consolidación de su poder en el resto del territorio nacional, el golpe de Estado contra Diego Noboa estaba consumado. Al año siguiente, fue nombrado presidente constitucional, cargo en el que permaneció hasta el 16 de octubre de 1856. Además desempeñó otras funciones políticas, entre estas destacamos el de gobernador del Guayas y diputado por la misma provincia, alcanzando la Presidencia de la Cámara Legislativa.⁴

Una de las decisiones más trascendentales de su mandato estuvo encaminada a la abolición de la esclavitud, proceso que se inició con el Decreto de Manumisión de los Esclavos existentes en el Ecu-

2 Rodolfo Pérez Pimentel, Urbina Viteri José María. Ver en: <https://rodolfoperezpimentel.com/urbina-viteri-jose-maria/> (25-11-2022)

3 La Hora, Píllaro o la Cuenca del Relámpago, 30 de julio de 2006. Ver en: <https://www.lahora.com.ec/noticias/p-llaro-o-la-cuenca-del-rel-mpago/> (25-11-2022)

4 Efrén Avilés Pino, Enciclopedia del Ecuador. Ver en: <https://www.encyclopediadeecuador.com/personajes-historicos/gral-jose-maria-urbina/>

dor, expedido el 25 de julio de 1851.⁵ Esto, a su vez, sirvió a Urbina para organizar a los temibles escuadrones de “los Tauras”, unidades conformadas con soldados negros, cuya crueldad sirvió para perseguir enemigos políticos.

Al abordar aspectos relacionados con Urbina; el historiador Rodolfo Pérez Pimentel, escribe en su portal web, que:

los años de su mandato fueron de Paz, excepto la invasión del 52. En lo político hubo una absoluta libertad de prensa, florecieron las sociedades democráticas, las academias para la educación de los militares y las escuelas en los cuarteles para enseñar a leer y a escribir a los soldados. Sostuvo la Escuela Náutica, fundó los lazaretos de Quito y Cuenca, el Cuartel de Artillería, el Hospital Militar, construyó el malecón de Guayaquil, inició el camino de Cuenca a Naranjal, reparó y rehabilitó el Palacio de Gobierno, los edificios de la Policía y Cárcel, ordenó reponer el Obelisco y la Lápida de los Académicos en Tarqui.

El Presidente de la Convención Pedro Moncayo expresó en el acto de la posesión: *“Se os ha elegido porque habéis conjurado la tempestad que amenazaba la República bajo la bandera pirática del traidor americano –Flores– porque habéis reunido en torno vuestro al pueblo en masa para hacer ver al enemigo de la República y a los aristócratas extranjeros que lo protegen, que está vivo siempre en los hijos del Ecuador el amor a su independencia y libertad”*.

Subió al poder ungido por el elemento liberal y con él gobernó y aunque no tuvo un programa definido llevó adelante un Plan de Gobierno muy coherente y de alto sentido patriótico, que sin embargo terminó por acarrear la oposición de los poderosos y la intransigencia del clero.

Su principal objetivo fue cambiar el sistema colonial segregacionista de dos repúblicas, una para los blancos dominadores y otra para los indígenas, en una sola nación abierta al cambio que estaba produciendo la modernidad en el mundo, por ende democrática y más justa, en la cual todos gozaran de la ciudadanía.⁶

5 Beatriz Margarita Conte de Fornes, *Gabriel García Moreno: la historia y la historiografía*, 1º edición, Zeta Editores, Mendoza, 2013, p.73. Ver en: https://bdigital.uncuyo.edu.ar/objetos_digitales/10813/contesdefornes-librosobregabrielgarciamoreno.pdf (25-11-2022)

6 Rodolfo Pérez Pimentel, Urbina Viteri José María. Ver en: <https://rodolfoperezpimentel.com/urbina-viteri-jose-maria/> (24-11-2022)

Macías, en su obra *El Ejército Ecuatoriano y su presencia protagónica en la vida republicana del siglo XIX*, dice:

En definitiva, el criterio respecto al gobierno presidido por un militar ecuatoriano, luego del dominio del militarismo extranjero no es coincidente: unos alaban al general Urbina; otros lo injurian; pues es ese el precio del hombre público. Efectivamente, tuvo partidarios y simpatizantes que lo exaltaron y detractores que lo vilipendiaron; algunos reconocían la gestión desarrollada al frente de su Gobierno; otros, censuraban todo aquello que hizo y todo cuanto supuestamente dejó de hacer. Quizás tal contradicción tuvo vigencia en el precario ambiente democrático de aquel entonces, porque el hombre público, ilustre y famoso por lo general es polémico; solo el ser humano amorfo, gregario e inerte goza de tranquilidad y del anonimato que represa a la dinámica y creatividad de los pueblos.⁷

Un acto ejecutivo del Gral. José María Urbina, de trascendencia para la provincia de Cotopaxi, fue la suscripción del Decreto emitido el 9 de octubre de 1851, mediante el cual dispuso que la provincia se llamara de León en homenaje a la memoria del filántropo latacungueño Vicente León. Disposición que se mantuvo vigente durante 87 años.

Gil Alberto Enríquez Gallo

Nació en Tanicuchí, Latacunga, el 24 de julio de 1895. Fueron sus padres don Luis Cornelio Enríquez Gallo y doña Carmen Amelia Gallo Almeida. Se casó en primeras nupcias con Piedad Portilla Castro con quien tuvo dos hijos; en segundas nupcias, estuvo casado con Mariana Calderón Álava, procreó seis hijos; falleció en Quito, el 13 de julio de 1962.

Enríquez Gallo ocupó varios cargos políticos de trascendencia, así: ministro de Defensa, senador por Cotopaxi en 1956, fue candidato a la Presidencia de la República por el partido Socialista en 1948 y fue ungido por el mando militar como jefe supremo del Ecuador.

⁷ Edison Macías, *El ejército ecuatoriano y su presencia protagónica en la vida republicana del siglo XIX*, tomo 3, Quito, 2007, p.112

Al referirse al gobierno de Alberto Enríquez Gallo, el académico Leonardo Barriga López, en su libro *Historias de tacunga y su provincia*, escribe:

Ocupó la primera magistratura de la Nación, como consecuencia del golpe militar de 1937, asumiendo el poder por resolución de las Fuerzas armadas, ante el desgobierno de Páez, organizando la administración pública con francos matices izquierdistas. En su gobierno dictó varias leyes de índole social, entre ellas la Ley de organización y Régimen de las Comunas, un estatuto jurídico en favor de las comunidades campesinas; fundó el Museo y Archivo nacionales, dictó la ley de carabineros y creó la Escuela Militar de Carabineros; la Ley de Asistencia social, la Ley de matrimonio Civil que cambió el estatus socio económico de los hijos y el Código de Menores; dictó el Código de Trabajo y también la Ley de educación Superior que reconoció la autonomía técnica y administrativa de las universidades; a la educación general y a la Ley de Escalafón del Magisterio.⁸

El mismo Leonardo Barriga López, en su libro *Crónicas y Ficciones*, al referirse a la relación entre intelectuales y autoridad, escribe: “Alberto Enríquez Gallo, gobernante de facto, supo rodearse de intelectuales y nació el Código del Trabajo, sin que su ejemplo haya perdurado como norma en la vida política del país. Parece ser que hay un divorcio entre el poder político y los intelectuales”.⁹

Se puede afirmar que Enríquez Gallo en nueve meses de gobierno, impulsó y aprobó leyes trascendentales para el país; para concretar esto declaró vigente la Constitución de 1906, abolió la represora Ley de Defensa Social, permitió las reuniones políticas y respetó la libertad de prensa; diseñó un parlamento con equilibrio entre las diferentes tendencias políticas de la época que dio como resultado final la restauración del régimen democrático.

El cuerpo normativo expedido por Enríquez que aún perdura y se considera el de mayor trascendencia es el Código de Trabajo, promulgado el 5 de agosto de 1938. La regulación de las relaciones obrero-patronales, en las que se reconoce algunos dere-

8 Leonardo Barriga, *Historias de Tacunga y su provincia*, ediciones Amatua, Quito, 2021, p.486

9 Leonardo Barriga, *Crónicas y ficciones*, ediciones Amauta, Quito, 2008, p. 219

chos, incluso el de huelga, ha contribuido al desarrollo del país aunque ciertos empresarios consideran que el Código es una limitante para el incremento de la inversión extranjera.

Un acto ejecutivo del Gral. Alberto Enríquez Gallo, de relevancia para la provincia de Cotopaxi, fue la suscripción del Decreto No. 167 del 31 de mayo de 1938, mediante el cual cambió su nombre nuevamente y se la volvió a llamar provincia de Cotopaxi

Marcos Gándara Enríquez

Nació en la ciudad de Latacunga el 6 de noviembre de 1919. Fueron sus padres el ingeniero Luis Gándara Egas y doña Celia Enríquez Gallo, fue sobrino del general Alberto Enríquez Gallo. Se casó con Magdalena Espinosa Román, tuvieron cinco hijos; falleció en Quito el 17 de enero del 2011.

Junto al contralmirante Ramón Castro Jijón y los generales Luis Cabrera Sevilla y Guillermo Freile Posso, integraron la Junta Militar de Gobierno de corte conservador.

El académico Cesar Alarcón Costta, en su *Diccionario Biográfico Ecuatoriano*, escribe: “La dictadura desató una dura represión contra los sectores políticos de izquierda, clausuró la Universidad, implantó la Ley de Reforma Agraria. Autor de: *Topografía militar; Manual de derecho y leyes de guerra; Hidráulica General (1945); Motores Hidráulicos (1948)*”.¹⁰

En 1960 incursionó en la política legislativa como primer Senador Funcional Suplente de las Fuerzas Armadas, luego se convertirá en titular en 1962. El 11 de julio de 1963 se produjo el golpe militar que puso fin al Gobierno constitucional del Dr. Carlos Julio Arosemena Monroy; fue entonces llamado para integrar una Junta Militar que gobernó al país hasta el 30 de marzo de 1966, cuando las presiones y el descontento popular obligaron a los dictadores a entregar el gobierno a un civil.

En sus tiempos de gobernante proveyó recursos económicos a la Escuela Politécnica Nacional, esto posibilitó el traslado de su ve-

¹⁰ Cesar Alarcón Costta, *Diccionario Biográfico Ecuatoriano*, Imprenta Mariscal, Quito, 2010, p. 474

tusto edificio en las inmediaciones del parque La Alameda a su actual campus. Luego de la terminación del gobierno militar, Marcos Gándara retorna a sus labores académicas en la Escuela Politécnica Nacional a la que tanto sirvió; en su paso por esta, llegó a ser vicerrector, subdecano de la Facultad de Ingeniería Eléctrica y propulsor de la Facultad de Ingeniería Civil.

A fines de 1988, fundó con otros distinguidos intelectuales la Sociedad Ecuatoriana de Investigaciones Históricas y Geográficas (SEIHGE), siendo elegido como vicepresidente. Dedicado a la historia con pasión y entrega total, consiguió, con fecha 11 de julio de 1991, la creación del Centro de Estudios Históricos del Ejército, siendo su primer Director.

Ingresó como Miembro Correspondiente de la Academia Nacional de Historia el 9 de enero del 2003, con el discurso: *Pedro Moncayo: Análisis de su personalidad Política e Histórica*. El 13 de mayo del 2009, se creó la Academia Nacional de Historia Militar, por voto unánime de los miembros fundadores, fue nombrado Director.

Lector incansable, dejó como legado una voluminosa producción intelectual, así como la donación a la Biblioteca Aurelio Espinoza Pólit de un fondo bibliográfico que consta de 9 692 ejemplares catalogados, estantes, escritorio, sillas, arcones y otras piezas.

Guillermo Antonio Rodríguez Lara

Nació en el cantón Pujilí, entonces perteneciente a la provincia de León, hoy Cotopaxi, el 4 de noviembre de 1923. Fueron sus padres don Manuel Aurelio Rodríguez Villavicencio y doña Clara María Lara Rubio, oriundos de Pujilí. Se casó con Aída Judith León Lara, su paisana. Tuvo cinco hijos: dos varones y tres mujeres.

La siempre ascendente carrera militar de Rodríguez Lara, le llevó a desempeñar varias funciones de importancia en el Ejército ecuatoriano, ocupaba el cargo de comandante general del Ejército, cuando se concretó el golpe de Estado que terminó con el quinto y último gobierno de José María Velasco Ibarra, hecho que ocurrió el 15 de febrero de 1972. Se esgrimieron oficialmente tres razones para justificar dicha acción:

- 1.- *El deterioro democrático, por negar el derecho de una candidatura a los comicios presidenciales.*
- 2.- *El gobierno de Velasco había perdido definitivamente el norte y se encontraba en tremenda confusión, producto de sus propios errores.*
- 3.- *Porque la corrupción había hecho causa común con algunos privilegiados de la administración pública.*

En el Ecuador, efectivamente, se vivían años de serios conflictos socio-económicos generados por los desaciertos de la administración Velasquista. Al respecto, Macías señala:

En la clase obrera pronto cundió el descontento, y el consabido recurso de paros y huelgas nuevamente se puso a la orden del día. En las provincias había las quejas de desatención del gobierno... Otros problemas muy graves se produjeron en el país.

Una explosión de gran poder destruyó la imprenta de la Universidad Central; la muerte de Milton Reyes constituyó otra circunstancia explosiva en las calles de Quito, con violentas protestas de estudiantes secundarios y universitarios que enfrentaron a la fuerza pública. Las principales universidades de Guayaquil, Cuenca, Loja y otras se solidarizaron con la Universidad Central de Quito, a través de manifestaciones o comunicados contra el gobierno de Velasco Ibarra, este, en cambio, respondió amenazando a sus opositores.¹¹

Por su parte, entre los militares también había un creciente descontento, especialmente por el sueño de un colectivo castrense, que deseaba pasar de los estudios y análisis de la realidad nacional a la posibilidad práctica de impulsar cambios en la atrasada e incipiente República. Al tomar institucionalmente el gobierno del país, estos militares, que ya no solo tenían conocimientos relacionados con su carrera sino que poseían una buena formación académica en diferentes ramas, consideraron que era el momento de impulsar las ideas del Nacionalismo Revolucionario Militar, hecho que sin lugar a dudas constituyó un punto de quiebre de la historia ecuatoriana en el siglo XX. Más aún si tomamos en cuenta que con este, inicia la

¹¹ Edison Macías, *General Guillermo Rodríguez Lara*, Colección Líderes militares, Centro de Estudios Históricos del Ejército, Vol 34, s/a, p. 87.

dependencia económica del país por los ingresos que genera la explotación petrolera. Quintero y Silva, sostienen que:

Indudablemente el nuevo papel del Estado en la economía estuvo condicionado por el auge derivado del considerable ingreso de divisas provenientes de la industria minera más importante: la petrolera y de sus exportaciones. Situación que se visualiza al marcar las diferencias estatales esenciales con la década anterior en cuanto a los cambios ocurridos.¹²

Para consolidarse en el poder, restringieron los derechos ciudadanos, instauraron el toque de queda y dispusieron la vigencia de la Constitución Política de la República del Ecuador de 1945, así como todas las leyes conexas. Este período de facto duró casi cuatro años, desde el 15 de febrero de 1972 hasta el 11 de enero de 1976.

Pasemos ahora a señalar las principales acciones que, con aciertos y errores, impulsó el Gobierno de Rodríguez Lara; y que, de una u otra manera, aún inciden en la vida de los ecuatorianos:

- Se creó la Junta Nacional de Planificación. Se trazó los “Lineamientos Generales, la Filosofía y Plan de Acción del Gobierno Revolucionario y Nacionalista del Ecuador” y el “Plan Integral de Transformación y Desarrollo”.
- Pagó íntegramente el saldo de la deuda inglesa, la cual se adquirió durante la guerra de la independencia del Ecuador.
- En el manejo de los hidrocarburos, con la nacionalización del petróleo se impulsó: la reforma de la Ley de Hidrocarburos; la creación de la Corporación Estatal Petrolera Ecuatoriana (CEPE), el 23 de junio de 1972, como entidad pública, adscrita al Ministerio de Recursos Naturales y Turismo; la creación de la Flota Petrolera Ecuatoriana (FLOPEC), empresa de economía mixta; se impulsó la construcción de la refinería en Esmeraldas y del oleoducto transecuatoriano; se incorporó el Ecuador a la Organización de países exportadores de pe-

12 Rafael Quintero, Erika Silva, *Ecuador una nación en Ciernes*, 4ta edición, Editorial Universitaria, Quito, 2001, p. 223.

- tróleo(OPEP); en 1974 implementó el subsidio a los combustibles, aprovechando el excedente provocado por la venta del crudo, para reducir los costos del transporte; entre otras medidas.
- El 12 de febrero de 1975, en el Ministerio de Recursos Naturales, firmó los contratos para hacer realidad el proyecto hidroeléctrico Pisayambo. En esta misma línea, posteriormente se consiguió la aprobación del financiamiento que permitió hacer realidad el proyecto hidroeléctrico Paute.
 - En la tenencia de la tierra rural se promulgó la Ley de la Reforma Agraria, expedida mediante Decreto No. 1172 de 9 de octubre de 1973. Para la comercialización se priorizó la construcción de una cadena de silos de almacenamiento, encargando al IERAC la facultad de proporcionar asistencia técnica y social, créditos, provisión de suministros, asesoramiento en organización y comercialización; además de extender los servicios de ENPROVIT (Empresa Nacional de Productos Vitales).
 - En educación, creó el Instituto de Altos Estudios Nacionales (IAEN), la Escuela Politécnica del Ejército, promulgó una Ley de Educación Superior.
 - En Cotopaxi, la obra más trascendente fue el asfaltado de la carretera Latacunga- Pujilí.

Las opiniones autorizadas de varias personalidades han trazado el perfil del líder y su gobierno; así: Jorge Salvador Lara, historiador dijo que Rodríguez Lara: *“Supo explotar en su favor ciertos rasgos de pintoresca bohemia y el hecho de ser uno de los pocos militares diestros en la improvisación oratoria no sin cierto dejo curial”*.¹³ El expresidente Oswaldo Hurtado, quien gobernó Ecuador entre 1981 y 1984, al evaluar el Gobierno de Rodríguez Lara y de las Fuerzas Armadas escribió lo siguiente:

¹³ David Serna y otros, *Estudio biográfico Guillermo Rodríguez Lara*, ESPEL, 2016, p.5. Ver en: <https://es.slideshare.net/jordysamueltororojas/gral-guillermo-rodriguez-lara-64320582>

Probablemente el error que cometió el Gobierno militar fue presentarse como nacionalista y revolucionario. Su discurso reformista llevó a sectores políticos y de la opinión pública a medir los resultados de su administración no en función del desarrollo y del progreso alcanzado por el país, sino de las transformaciones económicas y sociales ofrecidas por los militares, reiteradas por el general Rodríguez en su diaria retórica y que no se produjeron, en parte por la inexistencia de una política social o porque no se llevaron adelante ciertas propuestas contenidas en el Plan de Gobierno. Cierto es que los sectores medios y populares mejoraron sus condiciones económicas, pero también es muy real que se produjo una notable concentración de la riqueza en los grupos económicos altos.¹⁴

Jaime Galarza, en el libro *A 40 años del Cóndor*, confirma aquello que en reiteradas ocasiones declaró el general Rodríguez Lara, en las que aseguró que su Gobierno no formó parte de la tristemente famosa “Operación Cóndor” y que más bien les resultaba incómodo a los intereses de imperialistas de EEUU de Norteamérica:

En lo internacional, la política fue de sostenida independencia, si bien el creciente endeudamiento afirmaba la dominación imperialista. Washington apenas disimulaba su desconfianza a este gobierno. Cabalmente, hace pocos días, el 10 de septiembre, el diario *El Telégrafo* publicó en portada una amplia crónica bajo el título WikiLeaks: (Bomba) Rodríguez Lara nunca fue del agrado de Estados Unidos. Allí se citan varias comunicaciones del embajador estadounidense Richard Bloomfield, en una de las cuales escribe:

“La imposición de impuestos a importaciones ha motivado una salva de críticas sin precedentes contra las políticas económicas del régimen de Rodríguez Lara. Grupos de negocios privados están exigiendo que los controles se reduzcan y que las políticas económicas clave sean revisadas, especialmente lo que concierne a empresas petroleras extranjeras”.

La fecha en que fue enviada esa comunicación por el embajador, 1 de septiembre de 1975, es histórica. Ese día se produjo la tragicomedia denominada El golpe de la Funeraria: a primeras horas de la madrugada, atrincherado en una empresa de pompas fúnebres, el general Raúl González Alvear dirigió el asalto al Palacio de Carondelet (Palacio de Gobierno), donde se encontraba el presidente Rodríguez Lara con su familia.¹⁵

14 Felipe Aguilar Aguilar, *Ecuador contemporáneo*, UNAM, México, 1991, p. 11.

En otra parte del libro antes mencionado, Galarza sostiene que:

En nuestro caso nacional, documentos desclasificados hace poco nos revelan que Ecuador se incorporó formalmente a la Operación Cóndor en enero de 1978, cuando el país sufría la dictadura de los llamados “Triunviro”, a saber: almirante Alfredo Poveda Burbano, que la presidió en representación de la Marina; general Guillermo Durán Arcental, en nombre del Ejército y brigadier Luis Leoro Franco, por parte de la Aviación. Para los jefes ocultos de la Operación, el momento era propicio. Este triunvirato había surgido en enero de 1976 como resultado de un golpe de Estado que significó un reacomodo de fuerzas militares, el cual desplazó al general Guillermo Rodríguez Lara, presidente del llamado Gobierno Nacionalista Revolucionario.¹⁶

Pablo Herrera

La versión más difundida sobre su origen señala que nació en Pujilí, Imperio español, el 25 de enero de 1820. Fueron sus padres el presbítero franciscano Manuel Herrera Salcedo y N. González; falleció en Quito, Ecuador, el 19 de febrero de 1896.

César Jácome en su *Monografía del cantón Pujilí*, al trazar una semblanza del doctor Pablo Herrera, escribe:

Alrededor de la biografía del Dr. Pablo Herrera, en relación con la fecha, el lugar de nacimiento y su filiación, hasta la actualidad, existen dudas. Quienes han aportado con datos biográficos de este personaje no han llegado a dilucidar satisfactoriamente estos temas.

Según Rodolfo Pérez Pimentel, Pablo Herrera nace en Pujilí el 25 de enero de 1820, hijo de Manuel Herrera Salcedo, sacerdote (franciscano) que estuvo en este Cantón durante 13 años, y N. González. En la Lista cronológica de los ministros de Relaciones Exteriores de la república del Ecuador, consta el nombre de Pablo Herrera como quiteño, nacido el 25 de enero de 1820. María de Lourdes Villegas Arroyo, en la Revista N° 1, publicación de la Escuela Dr. Pablo Herrera, editada en 1982, transcribe la partida de nacimiento encontrada por el ilustre escritor

15 Jaime Galarza, “Ecuador: en la era del Cóndor” en: varios autores, *A 40 años del Cóndor*, Instituto de políticas públicas en derechos humanos del MERCOSUR, 2015, p. 126.

16 *Ibid.*, p. 120.

César F. Naranjo R., de la que se desprende que Pablo Herrera nace en la ciudad de Quito el 27 de junio de 1823, hijo legítimo de José Herrera y de Cipriana Arteaga. El mismo escritor Naranjo R., al referirse en un artículo a Pablo Herrera le da el apellido materno de Cruz; este segundo apellido, dice, lo tomó de Margarita Andrade Salcedo y Cruz, quien sería la abuelita por parte paterna.

Paúl García Lanas, le da el nombre de Pablo Herrera Egas, sustentándose en lo que dice el genealogista Fernando Jurado Noboa, quien cree que el apellido Egas lo adoptó de su bisabuela paterna Margarita Egas Venegas.

Hasta que indagemos documentadamente si es Herrera González, Herrera Cruz o Herrera Egas, debemos aceptar solamente que Pablo Herrera tiene vínculos estrechos con Pujilí, pues, a la edad de 15 años, luego de recibir educación en el Convictorio de San Fernando de la ciudad de Quito, vino a Pujilí a ejercer la docencia durante cinco años, en la misma escuela de varones de la que hoy es su Patrono. Después de ese lapso regresó a Quito a seguir estudios de Jurisprudencia en la Universidad Central, en donde obtuvo el título de Abogado.¹⁷

En la página web de Rodolfo Pérez Pimentel, en la sección destinada a un Diccionario Biográfico, señala que el doctor Herrera:

Adoptó como segundo apellido el de Egas, que le venía por su padre, que era nieto de Margarita Egas-Venegas de Córdova. Realmente en el Quito de mitad del siglo XIX los Egas tenían cierta posición y sonaban bien, no así los González que eran prácticamente desconocidos.

Se casó el 13 de septiembre con Ana Donoso Quevedo y tuvieron once hijos, de los cuales cinco fueron mujeres y tres hombres y tres fallecieron en la infancia. De las mujeres dos entraron en convento y terminaron de monjas, los tres varones se hicieron sacerdotes pero ninguno sobresalió.¹⁸

De profesión abogado, perteneció al Partido Conservador. Entre los cargos políticos que ejerció podemos destacar que fue:

Presidente del Pentavirato que estuvo integrado además por Luis Cordero, Pedro Lizarzaburu, Rafael Pérez Pareja y Agustín Gue-

¹⁷ César Jácome, *Monografía del cantón Pujilí*, Abya-Yala, Quito, 2009, p. 129.

¹⁸ Rodolfo Pérez Pimentel, Herrera Egas Pablo. Ver en: <https://rodolfoperezpimentel.com/herrera-egas-pablo-2/> (24-11-2022).

rrero. Llamado también de la “Restauración”, fue el gobierno que se formó en Quito luego que el 10 de enero de 1883 las fuerzas restauradoras vencieran en dicha ciudad a las del Gral. Ignacio de Veintemilla.

Vicepresidente de la República del 1 de julio de 1890 al 30 de junio de 1894, en las presidencias de Antonio Flores Jijón (1888-1892) y Luis Cordero Crespo (1892-1895).

Además, fue diputado, senador, ministro y concejal de Quito.

El doctor Franklin Barriga, en su libro *Historia de la Academia Ecuatoriana de la Lengua*, dice de Herrera:

Abogado, legislador, director de la biblioteca y del Museo de Quito, ministro de Estado, miembro del Pentavirato (1883), diplomático, internacionalista.

Ha quedado la fama de su consagración al estudio y a la investigación en archivos. Secretario particular de García Moreno, fue llamado “biblioteca ambulante”, por el referido mandatario.

Incurrió en la biografía, con trabajos sobre García Moreno, Obispo Villarreal, Olmedo y Miguel de Santiago.

Asimismo, en las áreas históricas dejó producciones como: Apuntes para la Historia de Quito, Apunte cronológico sobre las obras y trabajos del Cabildo y Municipalidad de Quito desde 1534 hasta 1714, Reseña histórica de la Universidad de Quito, Elenco de los rectores de la Universidad de Quito, Apuntamientos de algunos sucesos que pueden servir para la Historia de Quito sacados de las actas del Concejo Municipal y del Censual de la Corte Suprema.

En su calidad de académico de la lengua, son de singular importancia sus libros que siguen siendo fuentes de consulta: *Ensayo sobre la historia de la Literatura Ecuatoriana* y *Antología de Prosistas Ecuatorianos*.¹⁹

Por su parte el académico Cesar Alarcón Costta, en su *Diccionario Biográfico Ecuatoriano*, escribe:

Como Plenipotenciario, el 2 de mayo de 1890 firmó el tratado Herrera-García en virtud del cual, por primera vez en la historia, Perú aparece en la margen izquierda del Amazonas. Conforme lo recoge Rodolfo

¹⁹ Franklin Barriga, *Historia de la Academia Ecuatoriana de la Lengua*, Quito, 2012, pp. 309-310.

Pérez Pimentel: A los pocos meses Herrera se convenció de su error y dijo a los congresistas “No firmen, por favor, digan que soy un traidor pero no firmen”.²⁰

Entre sus numerosas obras se cuentan: *Ensayo sobre la historia de la literatura ecuatoriana* (1860); *Apuntes para la Historia de Quito* (1870-1874); *Apuntes cronológicos de las obras y trabajos del Cabildo de Quito desde 1534 a 1714* (1880-82); *Reseña Histórica de la Universidad de Quito* (1883); *Espejo y sus escritos* (1885); *Apuntes biográficos del gran magistrado Dr. Gabriel García Moreno* (1892); *El Ilmo. Fray Gaspar de Villarreal* (1893); *Antología de prosistas ecuatorianos* (2 tomos, 1884); *Apuntamientos de algunos sucesos que pueden servir para la historia de Quito* (1942).²¹

Reinaldo Varea Donoso

Teniente coronel Reinaldo Varea Donoso nació en la ciudad de Latacunga el 22 de julio de 1916, sus padres fueron el doctor Marco Tulio Varea Quevedo y la señora Josefa Donoso Toledo. Contrajo matrimonio con Fanny Suárez Arcos, con quien procreó cuatro hijos. murió en la ciudad de Clearwater, Florida, el 26 de abril de 2008. Sus restos reposan en la Catedral de Latacunga.

Cargos políticos de trascendencia fueron: ministro de Defensa en 1953, consejero de Pichincha en 1957, senador por Cotopaxi en 1960, alcanzando a presidir la Cámara del Senado y vicepresidente de la República.

El académico Cesar Alarcón Costta, en su *Diccionario Biográfico Ecuatoriano*, escribe:

En su calidad de presidente de la Cámara del Senado, asumió la Vicepresidencia de la República, junto al Dr. Carlos Julio Arosemena Monroy que ascendió a la Presidencia al terminar la crisis política del 7 de noviembre de 1961, con la destitución del presidente Velasco Ibarra. Ejerció el cargo hasta julio de 1963. Durante su gestión se produjo el escándalo de la “Chatarra” relacionado con la adquisición de equipos militares obsoletos.²²

²⁰ Cesar Alarcón Costta, op. cit., p. 552.

²¹ *Ibidem*.

²² *Ibid.*, p. 130.

Fue un político de carácter populista ya que no tuvo problemas en apoyar al Velasquismo, posteriormente cambiar de bando para unirse a las ideas que lideraba Carlos Julio Arosemena Monroy; conociéndose con el tiempo que era agente asalariado de la CIA norteamericana, así lo señala Jaime Galarza, en el libro *A 40 años del Cóndor*:

Philip Agee. En su Diario registra una larga lista de agentes y colaboradores de la CIA pertenecientes a las filas militares y policiales; lista referida a la época. Uno de los casos más sobresalientes se refiere al coronel (entonces en servicio pasivo) Reinaldo Varea Donoso quien, con la iniciativa y el apoyo de la Agencia, llegó a ocupar la presidencia del Congreso Nacional y, automáticamente, la vicepresidencia de la República, tres años antes de la Junta Militar. Un agente de lujo, con sueldo mensual de 700 dólares, cuando un coronel del ejército no ganaba siquiera 100.²³

La Junta Militar viene a integrarse con el contralmirante Ramón Castro Jijón, representante de la Marina, que la preside; el general Marcos Gándara Enríquez, del Ejército; Luis Cabrera Sevilla, también de esta arma, y Guillermo Freile Poso, de la Aviación. Gándara, el más influyente y reaccionario de los dictadores, declararía después:

*“Si bien antes de llegar al poder no conocía la existencia de ese organismo (la CIA), en cambio no me asusta, ni me acusa, ni tengo inconveniente en reconocer que cuando fui miembro de la Junta Militar de Gobierno, recibí en varias ocasiones, en mi calidad de jefe del Estado, las visitas del director de la Agencia de la CIA, en Quito, a fin de escuchar de él muy útiles y bien documentados informes sobre las actividades del comunismo internacional en el continente americano” (El Telégrafo, 25 de abril de 1975).*²⁴

Recovecos de la historia

Esta investigación histórica sobre el ejercicio del poder y liderazgo político estaría incompleta si no incluimos alguna anécdota de los mandatarios estudiados. Debemos recordar que el pueblo ecuatoriano tiene entre sus referentes identitarios la fabulosa capacidad creativa de contar historias jocosas y los políticos suelen ser

²³ Jaime Galarza, op. cit., p. 123.

²⁴ Jaime Galarza, op. cit., pp. 123-124.

un referente permanente para el desahogo popular, es así que año tras año, los temas preferidos para nuestra curiosa forma de celebrar la finalización de los mismos, son recreaciones de acontecimientos con monigotes de políticos; en periódicos la sección de caricaturas ocupa lugar importante en la página de análisis y son apreciadas por los lectores las revistas especializadas en humor político; incluso libros como el de Javier Gomezjurado Zevallos, *Historias y Anécdotas Presidenciales*;²⁵ o el de Francisco “el Pájaro” Febres Cordero, *Los hijos del suelo*;²⁶ o el del expresidente Rodrigo Borja, *Recovecos de la historia*²⁷ ofrecen esas miradas humanas, carismáticas o críticas de los personajes y sus acciones. Del general Enríquez Gallo, Javier Gomezjurado Zevallos en su libro “*Historias y Anécdotas Presidenciales*”, narra lo que él titula “Traicionado por su ahijado”:

Federico Páez había sido padrino de bautizo del guagua Alberto Enríquez Gallo, quien con el tiempo entró al Ejército y llegó a general de Brigada.

Cuando en 1935 el Ejército Nacional le entregó el poder a Páez, para evitar el triunfo de los conservadores en las elecciones que había convocado Antonio Pons. Páez llamó a su ahijado de bautizo, el General Enríquez, para que ocupara el Ministerio de Guerra y Marina, donde lo mantuvo por varios meses, con beneplácito del país, pues Enríquez Gallo era un individuo popular y de izquierda.

Un buen día, Páez comenzó a perseguir a los izquierdistas, motivado por los reaccionarios de su gabinete; entonces Enríquez Gallo comprendió que había llegado la hora de poner punto final a la Dictadura Civil, que no se apoyaba en nadie, y dio un Golpe de Estado que derrocó a su padrino Páez.

En efecto el 23 de octubre de 1937 a las 2 y 35 de la madrugada, llegaron a la Casa Presidencial, que estaba ubicada en la Mejía y Guayaquil, atrás de San Agustín, los Comandantes de la I y II Zona.

¿A qué se debe el honor de esta visita?, –les preguntó Páez–.

Los militares fueron los que le confiaron el cargo que usted tiene, señor Presidente, ahora le piden que renuncie, –exclamó uno de ellos–.

Y con toda tranquilidad Páez concluyó:

25 Javier Gomezjurado, *Historias y Anécdotas Presidenciales*, editorial UTPL, Loja, 2009.

26 Francisco Febres Cordero, *Los hijos del suelo*, Editorial Planeta del Ecuador, 2005.

27 Rodrigo Borja, *Recovecos de la historia*, Editorial Planeta del Ecuador, 2003.

Me extraña que mi ahijado Alberto Enríquez me haya traicionado. En fin, qué vamos a hacer:

Dictó enseguida la renuncia a la secretaria y la entregó sin decir una palabra más.

Al día siguiente, Páez a sus amigos íntimos les dijo:

En realidad no me extraña la cosa, pues ¡Alberto de chico me orinó y de grande me cagó!²⁸

A otra anécdota histórica Gomezjurado la denomina: “La ironía del mashca”:

En cierta ocasión, un grupo de militares había celebrado una fiesta de gran pompa, que terminada la parte oficial, un buen número de ellos continuaron en un centro de diversión.

Trago va y trago viene, se rompe la armonía y se forma la de Dios es cristo entre oficiales del Escuadrón Yaguachi, el mimado del dictador; y los del regimiento de Artillería Sucre, que parece ya tenía distanciamiento; y se pegan de lo lindo, sin que se hayan hecho presentes las armas de fuego.

Al día siguiente un jefe le dice al Dictador:

¿Qué le parece, mi general, el escándalo de anoche?. Usted que goza de ascendiente en ambos regimientos debe intervenir para que se restablezca la armonía.

Y el Mashca –que así lo apodaban al general–, con todo desparpajo y riéndose contesta:

Déjeles, Coronel, que se peguen; lo grave sería que se pongan de acuerdo.²⁹

En una que hace alusión al sobrenombre de Enríquez, Gomezjurado, la titula “El Sordo Piedra y el Mashca”, el relato es el siguiente:

Designado por el Ejército, jefe supremo, en 1937, recibió en su despacho a su cordial amigo, el simpático Benjamín “Sordo” Piedra, célebre por su agudeza e ingenio.

Vengo, –le dice Piedra a Enríquez–, a congratularme por tu promoción. No la aspiraba, mi querido Benjamín, pero tuve que aceptar la designación del Ejército –le respondió Enríquez–.

²⁸ Javier Gomezjurado, *Historias y Anécdotas Presidenciales*, Editorial UTPL, 2009, pp. 255-256.

²⁹ Javier Gomezjurado, op. cit., p. 259.

Es que mi parabién es, apreciado Alberto, por habésete ascendido de Mashca a Pinol.³⁰

Probablemente del que más anécdotas se pueden contar es de Guillermo Rodríguez Lara, las mismas que según “el Pájaro” Febres Cordero, dice que le gustaban mucho al general, tanto que las coleccionaba, y por ello decían que en su despacho tenía *El libro gordo de Petete*; debe ser cierta dicha afirmación ya que un sobrino del general Bombita, el periodista Byron Rodríguez escribió un anecdotario de la familia Rodríguez.

En amena tertulia entre colegas del Centro de Estudios Históricos, Edmundo Rivera Robayo “doctor Suquito”, porque “Suco” era su padre; compartió una anécdota personal con el general “Bombita”, él había escrito en agosto de 1978, en el diario *La Gaceta*, un artículo en el que comentó el fin de la dictadura militar y el retorno a la democracia, haciendo referencia no únicamente al Triunvirato sino también a los años del mando supremo por parte de Rodríguez Lara. A los pocos días de aquello, contó que, haciendo columna en un banco, se percató que dos puestos atrás de él estaba el general “Bombita”, entonces por consideración se acercó a ofrecerle el puesto, el mismo que cordialmente rechazó sin dejar de aprovechar aquello para preguntarle si era él quien había escrito el antes mencionado artículo en *La Gaceta*, cuando confirmó que sí, poniéndose muy serio, le increpó que en el mismo existía un grave error histórico y estaba en la obligación de corregirlo. Edmundo preguntó, entre preocupado y asustado, cuál era ese error que motivaba el reclamo; y el “expresidente”, como le gusta le llamen, le dijo que había escrito que al abandonar Carondelet se dirigió a Pujilí, su tierra, donde con su gente bailó un saltashpa, señalando que es imperdonable que no sepa que lo que bailó era un cachullapi.

La costumbre ecuatoriana de poner sobrenombres, “apodos” les decimos, está muy arraigada; en torno a ellos se cuentan historias, “cachos” les denominamos. Es así que, del “Ratón” Herrera como le decían sus amigos de adolescencia o “Biblioteca Anbulante”, identi-

30 *Ibíd.*, p. 260.

ficativo que usaba García Moreno para su asesor favorito; se narran muchas historias, al igual que del “Tanquista” Varea, del “Mashca” Enríquez o del “Bombita”. En algún momento puede resultar interesante realizar un estudio referencial de carácter histórico y socio-cultural de apodos o sobrenombres, apelativos, seudónimos o alias; con los que el pueblo recuerda a los políticos ecuatorianos.

Al concluir esta breve revisión histórica de estos gobiernos liderados o coliderados por cotopaxenses, podemos contar con elementos centrales de su gestión y uno que otro recoveco tragicómico de la vida política de la República, los mismos que por su trascendencia permanecen vigentes en el debate político nacional. Este contexto posibilita ensayar algunas respuestas generales ante la gran interrogante de la incidencia histórica que tuvieron los gobiernos presididos por cotopaxenses sobre las líneas de discusión y de transformación del sistema político ecuatoriano. Es así que conseguimos afirmar que:

- Es necesario tener presente que los estudios sobre el liderazgo y su incidencia histórica en las estructuras institucionales son fundamentales para comprender los potenciales derroteros en el funcionamiento del país.
- Es imprescindible profundizar en el análisis del impacto de los líderes políticos sobre la estructura orgánica del Ecuador, ello posibilita construir una memoria colectiva que se sustenta en la recuperación de la trascendencia histórica de las acciones u omisiones de los gobiernos de turno.
- Es relevante incorporar en la narración histórica, aquellos pasajes vivenciales que humanizan y acercan a los personajes y los hechos del pasado al ecuatoriano de a pie, aquel que no se identifica con “líderes” que no parecerían ser de carne y hueso, porque en más de una ocasión se ha cometido el error de magnificar las virtudes y disimular o callar los errores.
- Los liderazgos de los militares cotopaxenses que asumieron el poder político del país, se sustentaron en golpes de Estado caracterizados por asignar el mando a un actor que encarna los ideales institucionales, a los que se suman el carisma y

los méritos personales. Esta conjugación de factores, evitó caudillismos sangrientos y favoreció el impulso de políticas públicas de fuerte contenido social.

Bibliografía

- ALARCÓN, Cesar, *Diccionario Biográfico Ecuatoriano*. Imprenta Mariscal, Quito, 2010.
- AGUILAR AGUILAR, Felipe, *Ecuador contemporáneo*, UNAM, México, 1991.
- ARGÜELLO, Carlos, *Personajes Militares*. Centro de estudios Sociales, Escuela Politécnica del Ejército, Quito, 1999.
- AVILÉS PINO, Efrén, *Enciclopedia del Ecuador*. Ver en: <https://www.encyclopediadeecuador.com/personajes-historicos/gral-jose-maria-urbina/>
- BARRIGA, Franklin, *Historia de la Academia Ecuatoriana de la Lengua*, Quito, 2012.
- BARRIGA, Leonardo, *Crónicas y Ficciones*, Ediciones Amauta, Quito, 2008.
- , *Historia de Tacunga y su provincia*. Ediciones Amauta, Quito, 2021.
- BORJA, Rodrigo, *Recovecos de la historia*, Editorial Planeta del Ecuador, 2003
- BRAVO, Klever y Pérez, Diego “El Gobierno Revolucionario Nacionalista Ecuatoriano del General Guillermo Rodríguez Lara (1972–1976): Liderazgo, transformaciones y claves sobre el sistema político ecuatoriano.” *Revista PUCE*. ISSN: 2528-8156. Num. 110. 3 mayo 2020 - 3 noviembre de 2020, pp. 161-182, 2020.
- Boletín N° 2 (2012). Academia Nacional de Historia Militar. Quito.
- CONTE DE FORNES, Beatriz Margarita, *Gabriel García Moreno: la historia y la historiografía*, 1° edición, Zeta Editores, Mendoza, 2013, p.73. Ver en: https://bdigital.uncuyo.edu.ar/objetos_digitales/10813/contesdefornes-librosobregabrielgarciamoreno.pdf (25-11-2022)

CORAL, Hector, *Vida y Obra del señor general Alberto Enríquez Gallo*. Ediciones del Banco Central del Ecuador, Quito, 1988.

CUEVA, Agustín, *El proceso de dominación política en el Ecuador*, Editorial Planeta, Quito, 1997.

FEBRES CORDERO, Francisco, *Los hijos del suelo*, Editorial Planeta del Ecuador, 2005.

GALARZA, Jaime, "Ecuador: en la era del Cóndor", pp.120-134. *A 40 años del Cóndor*. Instituto de políticas públicas en derechos humanos del MERCOSUR, 2015.

GALINDO, Mauricio, *Una sola vía, un solo camino: el desarrollo. la formación ideológica militar y la administración del nacionalismo revolucionario (1972-1975)*. Tesis para obtener el título de maestría en Ciencias Sociales con mención en Sociología, FLACSO, Quito, 2015.

GOMEZJURADO, Javier, *Historia y Anécdotas Presidenciales*. Editorial UTPL, Ecuador, 2009.

JÁCOME, César, *Monografía del cantón Pujilí*. Editorial Abya-Yala, Quito, 2009.

La Hora, Píllaro o la Cuenca del Relámpago, 30 de julio de 2006. Ver en: <https://www.lahora.com.ec/noticias/p-llaro-o-la-cuenca-del-rel-mpago/> (25-11-2022).

MACÍAS, Edison, *General Guillermo Rodríguez Lara*. Colección líderes militares. Centro de Estudios Históricos del Ejército. Vol 34, s/a.

-----, *El Ejército Ecuatoriano y su presencia protagónica en la vida republicana del siglo XIX*, tomo 3, Quito, 2007

PÉREZ PIMENTEL, Rodolfo, *Urbina Viteri José María*. Ver en: <https://rodolfoperezpimentel.com/urbina-viteri-jose-maria/> (25-11-2022)

-----, *Herrera Egas Pablo*. Ver en: <https://rodolfoperezpimentel.com/herrera-egas-pablo-2/> (24-11-2022)

QUINTERO, Rafael y Silva, Erika, *Ecuador una nación en Ciernes*, 4ta edición, Editorial Universitaria, Quito, 2001.

SERNA, David y otros, *Estudio biográfico Guillermo Rodríguez Lara*, ESPEL, 2016, p.5. Ver en: <https://es.slideshare.net/jordysamueltororojas/gral-guillermo-rodriguez-lara-64320582>

ULLOA, Francisco, *Cotopaxi, Análisis de su División Político Administrativa*. Editorial UTC, Latacunga, 2013.

BIENVENIDA A RINA ARTIEDA VELÁSTEGUI COMO MIEMBRO CORRESPONDIENTE DE LA ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA

Franklin Barriga López¹

Ingresar a la Academia Nacional de Historia, en calidad de Miembros, no es nada fácil, en razón de los requerimientos existentes y que son analizados, en primer término, por la rigurosa Comisión de Ingresos y Ascensos y, luego, por la Junta General, integrada por los Miembros de Número, que son quienes dan el veredicto final, en cuanto a la aprobación o no de los aspirantes.

Los principales requerimientos son formación universitaria, mínimo licenciatura, haber publicado obras de calidad en materia histórica o disciplinas afines y tener una vida pública y privada acorde a la dignidad en mención, sobre todo en los aspectos éticos y morales, en vista de que este es un recinto de damas y caballeros cuyo objetivo principal es el afianzamiento de la Historia en función pedagógica, para profundizar el sentido de pertenencia, identidad y orgullo nacionales y desarrollo colectivo.

Nuestra entidad, que el 24 de julio próximo pasado cumplió 113 años de fructífera existencia, luego de haber sido fundada por el eminente Federico González Suárez, tiene una trayectoria de prestigio reconocida internacionalmente. Al momento, preside el Con-

¹ Doctor en Ciencias Sociales, Políticas e Internacionales, con estudios de postgrado en el país y el exterior. Actual Director de la Academia Nacional de Historia, pertenece, además, a varias academias de América y Europa. Escritor, historiador, catedrático y periodista de página editorial. Doctor Honoris Causa (Literatura) por la Universidad Internacional del Ecuador. Su actividad intelectual, especialmente como profesor invitado o conferencista, se ha desenvuelto en academias diplomáticas y universidades de los cinco continentes. Autor de 120 obras publicadas y de más de tres mil artículos editados en la prensa nacional y del extranjero. Primer Premio en el Concurso Intercontinental, convocado para escritores de habla inglesa, francesa, portuguesa y española, por la OEA y el Gobierno de Venezuela (1983), con motivo del Bicentenario del Libertador, con su libro "Bolívar y la educación en América"

greso Americano de la Libertad, al que integran las Academias Nacionales del continente.

Quienes formamos parte de esta emblemática institución nos guiamos por las enseñanzas que dejó el pionero, en el mensaje dirigido en 1911, a sus pupilos, a los en ese entonces jóvenes que llegaron a ser personalidades destacadas y que dos años antes dieron vida jurídica, en Quito, a la *Sociedad Ecuatoriana de Estudios Históricos Americanos*, nombre con el que comenzó su existencia esta corporación científica que, en 1920, alcanzó la alta categoría de Academia, en virtud del Decreto Legislativo que mereció el ejecútese del presidente de la República, José Luis Tamayo y que se publicó en el Registro Oficial N. 23, de 28 de septiembre del año mencionado.

En el referido mensaje de González Suárez que -insistojamás olvidamos, constan estas exhortaciones de eterna validez y permanencia:

Trabajad con tesón, con empeño, con constancia; no os desalentéis por las dificultades, no os acobardéis ante los obstáculos. Venced las dificultades, arrollad los obstáculos. Como la verdad es el alma de la historia, buscad la verdad, investigad la verdad y, cuando la encontrareis, narradla con valor.²

Con esta dinámica proseguimos el camino institucional, imbuidos de los más nobles anhelos, todos remando en la misma dirección, como acontecía en las naves que, venciendo las tormentas, se dirigían a puerto seguro.

Esta tarde nos hemos congregado, en la patrimonial Casa Alambra, sede de nuestra Academia, para estar presentes en el acto de incorporación a nuestra Academia de Rina Elizabeth Artieda Velástegui, en calidad de Miembro Correspondiente, debido, única y exclusivamente a los méritos suyos, que seguidamente daré a conocer en forma resumida:

Magíster en Comunicación (aplicada a la historia y la cultura), por la Universidad Andina Simón Bolívar, 2015; Licenciada en

² Franklin Barriga López, *Historia de la Academia Nacional de Historia (1909-2009)*, Academia Nacional de Historia, Editorial El Conejo, Quito, 1909, p.53.

Comunicación General e Institucional, por la Universidad Central del Ecuador, 2001; Gerente de Operadora Turística, por el Instituto Tecnológico Superior de Turismo y Patrimonio Yavirac, 2017; Diplomada en Edición Editorial, por el Instituto Internacional de Periodismo José Martí, Cuba, 2009; Curso Superior de Comunicación y Relaciones Internacionales, FLACSO-CIESPAL, Quito, 2004-2005.

Ha participado en diversos y múltiples cursos formativos, entre otros: Conservación preventiva y manejo de colecciones de bienes culturales patrimoniales, en el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2016; Formación disciplinar en fotografía de ciudades patrimoniales, 2016; Responsabilidad social corporativa, en la Universidad San Francisco de Quito, 2013; Comunicación organizacional y protocolo, en la Unión Nacional de Periodistas, 2006; Periodismo de investigación y TICS, 2010; Periodismo y patrimonio, mismo año; Comunicación estratégica y política y comunicación y responsabilidad social corporativa, 2008; Diagnóstico y diseño de planes de comunicación, 2006; Pedagogía universitaria en la enseñanza de la comunicación, 2005; Internet estratégico para periodistas, 2003; Periodismo científico, 1999; Comunicación para el desarrollo, 2001; La comunicación en los umbrales del tercer milenio, 2000.

Indagadora de la historia y tradiciones sobre todo de Quito, es la facilitadora o guía para quienes requieren datos precisos del acontecer pretérito de esta hermosa urbe, de raíces milenarias, que guarda veneros inacabables en este ámbito, por ello fue más allá de lo publicado en libros, periódicos y revistas, para incursionar en áreas de contacto directo e interacción coloquial con quienes especialmente visitan el inigualable Centro Histórico, por el que la Unesco, en 1978, declaró a nuestra capital el primer Patrimonio Cultural de la Humanidad.

En lo relativo a esta importante gestión cultural de carácter local con proyecciones universales, Rina declaró:

La aventura de descubrir a Quito como una ciudad oculta entre libros, testimonios y archivos me planteó la necesidad de compartir a viva voz aquella otra historia, la que se teje en la memoria y el imaginario de la gente, la marginada del libreto del discurso histórico oficial. Así,

en 2016, fundé la Cofradía de los Duendes, emprendimiento cultural de recuperación de la memoria histórica como parte nodal del patrimonio cultural intangible del Ecuador. Como parte de esta gestión constan la recuperación permanente de memoria y el levantamiento continuo de relatorías sustentadas en la investigación histórica y en la memoria social.³

Los templos, conventos y claustros conservan testimonios en donde se funden hechos de fe religiosa y perdurable arte popular, del subsuelo al cielo, de las criptas donde reposan los restos de personajes hasta los altares de pan de oro, pinturas y esculturas de preciosismo manifiesto, que invitan a la oración o a la alabanza, en atmósfera donde no falta el de profundis que se eleva como el incienso para las almas que esperan salvación luego de confesar sus pecados. Los relatos históricos, las hazañas que incentivan civismo, el calendario rebotante de festejos dentro de un intenso costumbrismo, procesiones multitudinarias, la presencia del chulla quiteño tan pintoresca con sus inofensivas plantilladas y vocación farrera, con esa sal que condimenta la existencia, en fin, tantos y tantos motivos que estructuran el tejido cultural capitalino y le proporcionan personalidad única son rescatados y exaltados en debida forma, tanto en al jovialidad de los habitantes, su vena tradicional o los aportes formidables de la cultura popular.

Cuánto atesora Quito en estos temas entrañables y cautivantes, que laten en objetividad cotidiana desde lejano ayer y que desafiaba a los siglos, para admirar a quienes conocen o visitan las invalorable obras maestras en arquitectura, pintura, escultura, artesanía, leyendas, tradiciones que son albergadas con prodigalidad en ambiente de topografía única, al pie de la montaña tutelar de grandes dimensiones no solamente físicas sino históricas, míticas, ancestrales y patrióticas.

Rina nuevamente expresa la savia de su emprendimiento orientado a un sector muy frágil de nuestra sociedad, el de la niñez, que especialmente en el tiempo contemporáneo debe merecer atención prioritaria, para que no le contamine las corruptelas y más lacras que han proliferado de manera agobiante:

³ Rina Artieda, Hoja de vida presentada a la Academia Nacional de Historia.

En medio de este trajín determiné la necesidad de hacer propicia mi profesión para ejercer una comunicación orientada a los niños y niñas del país; si existe periodismo especializado: deportes, economía, política, sociedad... por qué no comunicación infantil; entonces incursioné en un terreno hasta antes muy delicado para mí: escribir para niños. La publicación *El duende del aguacate*, ganadora del primer lugar en el concurso de literatura infantil Alicia Yáñez Cossío me dio el empujón inicial y definitivo para escribir en letra “menuda” para mis lectores ecuatorianos.

Es así que en esta recomendable ruta, consolidada en la recuperación de la memoria oral, ha entregado producciones exitosas, entre otras: *Relatos de Kikirikito, Mitos, Leyendas y Tradiciones para nuestros niños*, Instituto Metropolitano de Patrimonio, 2018; *El Duende y la Lechuza*, segunda edición, Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana, 2017; *Antología de cuentos de Navidad (El relato de Asino)*, Grupo Editorial Norma, 2012; *Los relatos del Duende*, Campaña de Lectura Eugenio Espejo, 2011; *Jacchigua, la fiesta del maíz, recuperación de memoria oral*, 2011; *El Duende del aguacate*, Libresa, 2007; *Empresa de Ferrocarriles Ecuatorianos: Investigación y contenidos de las revistas infantiles del ferrocarril*, 2009; *Cantuña como discurso hegemónico*, Universidad Andina Simón Bolívar, Serie Magíster (en proceso editorial).

En calidad de gestora editorial de cultura, no han faltado contenidos históricos en sus trabajos como investigadora, redactora, editora, productora o correctora, entre otras realizaciones: Sidartha Films, investigación histórica para la serie televisiva *Marcas de la Historia*, 2018; libretos históricos y juveniles de la Radionovela *Democracia por Siempre*, Instituto de la Democracia, 2014; Ecuador inmediato radio: productora y conductora de las series *Ecuador, pasado y presente*, 2014; *Ecuador, maravilloso y mágico*, 2010; *Ecuador, rumbo al Bicentenario*, 2008-2009; *Ecuador en su historia viva*, 2007-2008; *Diario Hoy*, suplementos especiales y revista infantil *Cometa*, 2005-2012; *Radio Tarqui*: productora y conductora; Organización Editorial Mexicana: Serie *Maravilloso Ecuador*, co-producción con la Embajada del Ecuador en México publicada en las 52 ediciones locales del medio, 2003-2004; *Pacífico*, editora, revista de la aerolínea Saeta, coordinadora de edición y redactora, 1996-1997;

articulista de la *Revista de la Casa de la Cultura Ecuatoriana*, también de la revista *Domingo* de *Diario Hoy*, de las publicaciones similares Ecuador y Destino Turístico.

Es convencida de sus ideales y trabajadora constante para cumplir la misión que se trazó, definida por ella misma en estas frases:

A partir del pensamiento, la letra y la palabra como sustentos de memoria, busco aportar a la construcción de los espacios necesarios para re-ver, re-valorar, re-pensar y poner en valor aquel bagaje histórico, social y cultural que nos sustenta como Nación. En este cometido aporta la búsqueda permanente de información en los ámbitos de la Cultura y la Comunicación como ejes vertebradores, principio y fin, de toda actividad humana.⁴

Loables objetivos que guardan sinergia con la razón de ser de nuestra Academia y, a lo que hice relación hace pocos instantes, demuestran que Rina va a encontrar en nuestro medio el ambiente propicio y motivador para proseguir, con mayor ahínco, en sus realizaciones intelectuales con mirada patriótica, constructiva, de valoración y realce a lo propio del país, ya que Quito es el eje de la nacionalidad ecuatoriana. Previamente, justipreciando sus capacidades y conocimientos, invitamos a Rina para que participe, con el tema Arte, artesanías y museos de Quito, en el *Diccionario de la Historia Nacional*, que nuestra Academia puso en circulación con motivo del Bicentenario de la Batalla de Pichincha, y lo hizo muy bien, junto a 45 Miembros de nuestra entidad, lo que permitió apreciarle aún más a esta persistente estudiosa de la quiteñidad, que viene a sumarse al selecto grupo de historiadoras, damas consagradas a la investigación, que forman parte de nuestra entidad. Honor y responsabilidad que Rina, estamos seguros, sabrá cumplir, con talento, colaboración y cualidades éticas y morales, sin ningún sesgo político o ideológico, que hacen la atmósfera en que se desenvuelve nuestra Academia.

4 *Ibíd.*

Su discurso de incorporación, titulado “Las procesiones quiteñas y sus códigos ocultos”, es una muestra más de preocupaciones y desvelos en torno a nuestra capital y su idiosincrasia, ya que este tema está vinculado estrechamente con el sentir, latido y costumbrismo que prevalece en su centro histórico, desde los primeros años de la conquista hispánica que sembró en nuestras latitudes la cultura y religión de Iberia. Los cronistas, desde el siglo XVI, refieren entre las principales realizaciones masivas de los quiteños, a las corridas de toros, carreras de caballos, desfiles de enmascarados y, principalmente, a las procesiones que entrañaban rogativas. Las corridas de toros, que se efectuaban últimamente en la Plaza de Iñaquito y que era el principal atractivo internacional de las fiestas del 6 de diciembre, ya no hay, como tampoco las carreras de caballos, desde que desapareció el hipódromo de la Carolina, a la altura de la séptima década del siglo anterior; la presencia de disfrazados ha disminuido considerablemente (he oído a varios amigos entrados en años evocar, a más de los lances de tauromaquia, los renombrados bailes de disfrazados que tenían lugar en la Plaza Belmonte, especialmente en las temporadas de Inocentes). Las procesiones siguen con su caudal de fe y participantes, siendo la de Jesús del Gran Poder, en Semana Santa, la más representativa, a la usanza sevillana, aunque aquí hay rezagos todavía de prácticas no recomendables –mínimas por cierto– entre devotos, que arrastran cadenas y caminan descalzos por las calles quemantes, se flagelan, llevan pesadas cruces y coronas de espinas (recuerdan las época del coloniaje, en donde desfilaban los llamados chacatashcas, personajes indios semidesnudos que, cumpliendo la penitencia impuesta por sus confesores, se hacían atar con cuerdas, en los brazos extendidos, una gruesa viga, además hojas de sigse –cortantes como hojas de afeitar, sujetas a modo de delantal, que herían varias partes del cuerpo, produciendo emanaciones de mucha sangre. El viajero italiano Cayetano Osculati, refiriéndose a las manifestaciones sociales, a los “tipos populares, aspectos religiosos y fiestas tradicionales de Quito en el siglo XVI”, relató:

Los viernes por la noche, uno se acerca a las puertas cerradas de la Iglesia de la Compañía de Jesús y de otros templos, se escucha un rumor

sordo de gemidos prolongados, de oraciones y de golpes, son hermandades de hombres o de mujeres que se flagelan en grupo con cadenas de hierro o disciplinas (...) Si se va a esas iglesias a la mañana siguiente, se observan en el pavimento las manchas de la sangre de esos infelices que voluntariamente se martirizan con tanta crueldad.⁵

La recipiendaria nos hablará de los códigos ocultos de estas prácticas procesionales. Ya es el momento de cederle la palabra para ello, pero antes me es sumamente satisfactorio brindar a la magíster Rina Elizabeth Artieda Velástegui, comunicadora social, escritora, gestora cultural e investigadora histórica la más cordial de las bienvenidas, en calidad de Miembro Correspondiente de la Academia Nacional de Historia del Ecuador, convencidos que se permanencia entre nosotros será positiva y, por lo tanto, grata y constructiva.

Casa Alhambra, Quito,
13 de octubre de 2022

Bibliografía

- BARRIGA LÓPEZ, Franklin, *Historia de la Academia Nacional de Historia (1909-2009)*, Academia Nacional de Historia, Editorial El Conejo, Quito, 1909.
- , Franklin, *Pluma de Libertad*, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, 2006.

5 Consta esta referencia de Osculati en Barriga López, Franklin, *Pluma de Libertad*, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, 2006, p. 98. Este mismo autor, desarrolla el tema de las procesiones también en su libro *Episodios folklóricos y otras crónicas*, como bien cita Rina Artieda en su bibliografía.

LAS PROCESIONES QUITAÑAS Y SUS CÓDIGOS OCULTOS

-DISCURSO DE INCORPORACIÓN-

Rina Artieda Velastegui¹

*“El cuerpo aparece en el espejo de lo social
como objeto concreto de investidura colectiva,
como soporte de las escenificaciones y de las semiotizaciones,
como motivo de distanciamiento o de distinción
a través de las prácticas y los discursos que provoca.”²*

Contexto

Discusión que lleva muchos años y que ha generado corrientes divergentes de pensamiento histórico, para el caso que nos ocupa: el análisis de las procesiones quiteñas como un evento de la normalidad citadina, se toma postura por la escuela de Heródoto y su imperiosa necesidad de permear ante la palabra de la gente, sus testimonios, memorias, vivencias, imaginarios y apropiaciones. Y lo hacemos porque la postulación contraria, aquella defendida por el aprendiz que superó al maestro, hay que reconocerlo, pero no en conciencia social, no - se recicla en la impronta de las estrategias que afianzan el poder; aquel fue Tusídates, para beneplácito de la hegemonía.

Ante esta realidad y de cara al objeto de estudio, le apostamos al análisis de la historia desde la base del conocimiento social que la

¹ Magíster en Comunicación (aplicada a la historia y la cultura), por la Universidad Andina Simón Bolívar, 2015; Licenciada en Comunicación General e Institucional, por la Universidad Central del Ecuador, 2001; Gerente de Operadora Turística, por el Instituto Tecnológico Superior de Turismo y Patrimonio Yavirac, 2017; Diplomada en Edición Editorial, por el Instituto Internacional de Periodismo José Martí, Cuba, 2009; Curso Superior de Comunicación y Relaciones Internacionales, FLACSO-CIESPAL, Quito, 2004-2005.

² David Le Breton, *La sociología del cuerpo*, ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, 2002, p. 81.

condiciona. Pero... cómo podría determinar a esa historia local un evento que, hoy por hoy, para muchos ha llegado a ser visto incluso como un atractivo turístico, soslayando de él toda la fuerza de la carga social y simbólica que le reviste.

Nos enfrentamos a las tradiciones que ofrecen una mirada epidérmica sobre las procesiones religiosas, una institución que habiendo nacido allá, en la Roma imperial, en el año 300 de nuestra era, aún permanece vigente: en otra realidad, en distinta época, con disímiles actores y que, no obstante, lo arcaico, transgresor y arbitrario de sus manifestaciones, como es el caso de la procesión de Jesús del Gran Poder, cada año se renueva y fortalece como un mecanismo efectivo que afianza al poder.

Cultura: “Se trata de un término que tiene muchos significados e implicaciones. En historiología, este concepto se usa para identificar las diferentes manifestaciones humanas que han surgido a lo largo del tiempo. Dentro de estos parámetros, la cultura le permite a la historiología conocer las características políticas, religiosas y sociales de las comunidades del pasado”.³

Fuentes históricas: “Las fuentes históricas son todos aquellos documentos que le permiten a las disciplinas históricas establecer sus teorías. Se tratan de todos los testimonios, textos y objetos que puedan analizarse con el objetivo de conocer los procesos históricos. Debido a esto, la historiología requiere de las fuentes históricas para desarrollarse como rama del conocimiento.”⁴

La Historiología: “La filosofía se refiere al conjunto de reflexiones que permiten conocer e interpretar las causas y los efectos de los acontecimientos. Por ello, la historiología emplea una serie de razonamientos filosóficos para desempeñarse como disciplina.”⁵

Pasado: Este término se usa en la historiología para referirse a todos aquellos sucesos que ocurrieron en un período anterior al tiempo pre-

3 Gabriela González, ¿Qué es la teoría de la historia o historiología?, Liferder, 19 de febrero de 2020. Ver en: <https://www.liferder.com/teoria-historia-historiologia/> (09-12-2022).

4 Gabriela González, op. cit.

5 *Ibíd.*

sente. Dicho concepto no solo se utiliza en las ciencias históricas; también se emplea por otras disciplinas tales como el psicoanálisis, la geología y la cosmología.⁶

Método científico: Se trata de una metodología que permite obtener nuevos conocimientos mediante la observación sistemática, la experimentación y la formulación de hipótesis. Esta metodología es empleada frecuentemente por la historiología.⁷

Tiempo: El tiempo es un concepto de magnitudes físicas que permite medir o separar la duración de los acontecimientos. Debido a esto, se afirma que el tiempo es una herramienta que ordena los sucesos a partir de secuencias; para ello, establece un pasado, un presente y un futuro. Las nociones temporales son imprescindibles cuando se desea estudiar la historia humana.⁸

Categorías de análisis:

Historia: Ante la certeza de que no existe una historia definitiva y de que “no se puede encontrar toda la verdad en los archivos”, pensadores como Rudolf von Thadden y Zvi Yvetz⁹ sostienen que la historia puede configurarse con versiones distintas sobre un mismo hecho “sin que por ello esa historia pierda su fondo de veracidad”. En esa percepción que es capacidad innata del ser humano están particularmente la tradición y la cultura, así como la memoria individual y colectiva. Thadden se refiere a la memoria histórica como:

algo que no puede ser solo el resultado de una investigación científica, sino que es también, por sobre todo, el fruto de un debate continuo al interior de una sociedad que busca su lugar en la comunidad universal. La memoria histórica es modelada por la experiencia vivida de las distintas generaciones, así como por la idea que estas se forman de la marcha de la historia.¹⁰

6 *Ibíd.*

7 *Ibíd.*

8 *Ibíd.*

9 Ponentes del Foro Internacional Memoria e Historia, realizado por la UNESCO en 1998.

10 Rudolf von Thadden, “Una historia, dos memorias”, *¿Por qué recordar?*, Academia Universal de las culturas, Foro internacional Memoria e Historia, Ediciones Granica S.A., 2002, p. 38.

Memoria: Al referirse a la memoria Paúl Ricoeur establece la existencia de una “*paradoja primigenia*” su referencia al pasado por medio de huellas que aunque no materiales, siempre están presentes a través del recuerdo que “*implica la presencia de algo que está ausente. Esa ausencia, es catalogada por Ricoeur, por un lado, “como la ausencia de lo irreal, lo imaginario, lo fantástico, la utopía –aquella vasta región de lo irreal- y, por otra, la ausencia algo muy especial, de lo anterior, de lo que existió antes*”.¹¹ Al respecto, dice el autor, que la fiabilidad de la memoria depende de la “*imbricación*” de estas dos clases de ausencias: la de lo irreal y la de lo anterior. Vincula a lo anterior con el imaginario toda vez que los recuerdos se presentan en forma de imágenes. Rescata la “*dimensión verista de la memoria*” relacionando a lo que ya no es con la verdad.¹²

Antecedentes

Se revisarán: Origen de las procesiones, su impacto en los entornos, la Conquista en América

El cómo y el por qué de las procesiones

Las procesiones, en su calidad de actos litúrgicos han tenido importancia capital para los habitantes de una ciudad tradicionalmente católica como lo ha sido Quito. Regentada por la institucionalidad de la iglesia, la procesión se realiza gracias a un considerable número de participaciones individuales que llegan a integrar un conglomerado de personas. Cada uno de sus actores cumple con una representación, o papel determinado y dispone de una ubicación en el escenario, de acuerdo con un orden específico: cofradías, Verónicas, centuriones, cucuruchos, bandas, fieles y devotos.

La organización de la procesión no es un acto improvisado, ni mecánico, por el contrario, es la resulta de otorgarle su debida atención e importancia a lo que Foucault llama los “*detalles*”, a las “*pe-*

¹¹ Ricoeur Paúl, “Definición de la memoria desde un punto de vista filosófico”, *¿Por qué recordar?*, Op. cit., p. 25.

¹² *Ibid.*, pp. 24-28.

queñas cosas”¹³ que se alimentan con minucias reglamentadas: durante las liturgias, en el convento, en el confesionario, en la subliminal asimilación de la culpa a través de los golpes en el pecho, en el horror al pecado, en la ingesta de la hostia, en fin... en cada pieza del aquel engranaje que integra al gran sistema de control físico, espiritual y psicológico que la iglesia, día a día y desde su creación, ha ejercido sobre los “fieles”. ¿Las recompensas?: desde aquellas nimias como el sentimiento de alivio que la confesión provoca en el confeso, hasta aquellas magnas e inigualables como la ansiada gloria eterna, “cálculo místico de lo ínfimo y de lo infinito.”¹⁴

A partir de estos planteamientos teóricos, bien podría determinarse a la procesión, como un espacio disciplinario signado por la aplicación de sutiles “coerciones permanentes”, así como por el cumplimiento de normativas que permiten “vigilar, apreciar y sancionar a las conductas individuales.”¹⁵ El objetivo: lograr que se adecuen a la multitudinaria manifestación social de un conglomerado que cimenta el poder de la iglesia a través de la religiosidad entendida como sinónimo de la fe en la divinidad y el temor al tan prometido castigo.

La tradición llega a Quito

Una de nuestras costumbres con mayor arraigo social y asidero en el tiempo es la Procesión del Viernes Santo. Heredado de tiempos coloniales, este es el acto litúrgico más simbólico e influyente de la religiosidad católica quiteña. Entre las relaciones escritas más remotas sobre este ritual se sabe:

En las diferentes solemnidades, especialmente en las de Viernes Santo y de la Ascensión del Redentor, se observan indios semidesnudos que, cumpliendo la penitencia impuesta por sus confesores, se hacen atar con cuerdas a una gruesa viga los brazos extendidos, y con ese peso si-

13 Michel Foucault, *Vigilar y castigar* (nacimiento de la prisión), Silo XXI editores, México, 1975, p.144

14 *Ibíd.*

15 Como confesarse para obtener la absolución o, comulgar, para “recibir el cuerpo de Cristo”.

güen la procesión; además de estos, hay otros que llevan haces de las hojas cortantes de sigse, sujetos a modo de delantal, que al caminar hieren varias partes del cuerpo, haciendo correr ríos de sangre.¹⁶

En varias ciudades de América, en la época colonial, la procesión del Viernes Santo fue, al pie de la letra, como se describe enseguida:

A la cabeza caminaban mil almas santas, algunas de las cuales tenían bonetes tan altos que llegaban hasta las ventanas del primer piso de las casas (...) Sobre sus andas, que venían inmediatamente después, estaba un ángel a cuyos pies un horroroso esqueleto representaba a la muerte derrotada por el Salvador. Una fila de sacerdotes seguía, revestidos por sus ornamentos, llevando diversos emblemas de la Pasión. (...) Seguía un cortejo de músicos vestidos con traje violeta y enmascarados, con sus instrumentos cubiertos por crespones en señal de duelo (...) Después, venía nuestro Salvador llevando su cruz y acompañado, como antes, por don Simón el Cireneo; después, el alcalde de la ciudad (...) Una multitud de negros caminaban detrás, vestidos con traje azul rey (...) dos largas filas de frailes, cada uno llevando un crucifijo en la mano, aparecían y precedían a los estudiantes de dos colegios (...) Detrás, un sarcófago conteniendo el cuerpo de Jesucristo, rodeado de una multitud de individuos vestidos con trajes de todos los colores, armados de palos, sables, espadas, lanzas y con farol en mano. En representación de los judíos que fueron al Huerto de los Olivos para prender a Nuestro Señor. (...) A los judíos les seguían los oficiales de guarnición, cirio en mano; después las tropas dispuestas por pelotones (...). Finalmente, la procesión terminaba con los religiosos de la Merced, los canónigos, el obispo, la Santa Virgen, envuelta con un vestido de terciopelo bordado en oro y plata, cuya cola portaba un ángel; una multitud de mujeres provistas de cirios, y un pelotón de gendarmería.¹⁷

Si bien muchos de los personajes de antaño desaparecieron: almas santas, farricocos, ángeles vengadores y más, en el caso de la procesión de Viernes Santo de Quito existen determinados participantes cuya impresionante presencia no solo se mantiene a través

16 Paulo de Carvalho Neto, *Antología del folklor ecuatoriano*, 2ª edición, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, 1994, p. 20.

17 MM.A. D'Orbigny y J.B Eyriés, *Viaje pintoresco a las dos Américas, Asia y África. Resumen general de todos los viajes y descubrimientos*, Tomo I, Barcelona, 1842, p. 86.

del tiempo, sino que se refuerza con su devenir: los penitentes y vergonzantes. Léase sobre ellos la siguiente relación:

Los penitentes con sus túnicas moradas y el puntiagudo capirote que vulgarmente se ha dado en llamar cucurucho van por lo menos descalzas, cuando no escondiendo cilicios y tormentos del cuerpo en voluntario castigo a sus culpas. Otros, sin temor humano, descubren públicamente su penitencia (...) que con una corona de espinos en la cabeza y hojas de sig-sig sujetas firmemente al cuerpo, carga también pesada cruz en la espalda desnuda o se flagela en espeluznante imitación de lo que hicieron los sayones con el crucificado, llegando a tal realismo que se hizo del nombre "procesiones de sangre" la identificación de la fecha.¹⁸

Escenas como las transcritas merecieron fuertes críticas, especialmente por parte de quienes no formaron parte de la cotidianidad quiteña, entre ellos, del tratadista italiano Cayetano Osculati quien, en 1850, las calificó como un "*bárbaro residuo de la superstición española que todavía persiste en esta ciudad*".¹⁹ Resultaría inconcebible que, habiendo rebasado un siglo y medio de este pronunciamiento dichas prácticas persistan hasta la actualidad: nada más cercano a la realidad.

Las referencias señaladas, dan cuenta de lo sucedido a mediados del siglo XIX y fue casi un siglo después, a inicios de los años 60 del siglo XX, cuando la procesión tomó un giro dramático que recicló su ritualidad, simbolismo y significación. Es en este punto cuando se torna necesario cuestionar: ¿Por qué, en los albores del siglo XXI, en plena era tecnológica, persisten estas manifestaciones propias del Oscurantismo? ¿Qué mecanismos sociales o psicológicos conducen a la gente a martirizar sus cuerpos? ¿Cuál es el fin que persiguen?

Las procesiones quiteñas, unidades de análisis

Como herencia colonial que ha persistido el paso del tiempo, las procesiones son una de las manifestaciones más importantes de

18 Alfredo Fuentes Roldán, *Quito tradiciones*, obra completa. Ediciones Abya Yala, 2013. Pág. 341.

19 Cfr. Cayetano Osculati en: Paulo de Carvalho, op. cit., p. 21.

la religiosidad, tanto de las clases populares, cuanto de las élites. No obstante estar motivadas por un eje común: la fe en la divinidad, entre ellas existen distinciones que marcan claramente la línea divisoria entre lo que a la luz de Bourdieu se categorizaría como los gustos puros y los gustos bárbaros. Para profundizar en el análisis, se realizará un análisis comparativo sobre dos eventos religiosos que giran en torno a bienes de suma importancia para el colectivo quiteño: la procesión de la Dolorosa del Colegio cuyo objeto central de veneración es el cuadro que enmarca una imagen mariana y, la procesión de Jesús del Gran Poder, cuyo bien principal de culto es la imagen escultórica de Jesús, el nazareno.

Procesión de la Dolorosa del Colegio

Antecedentes:

Se inició y se realiza como conmemoración del prodigio sucedido el 20 de abril de 1906, cuando, según el testimonio de varios alumnos del Colegio San Gabriel, la imagen enmarcada de la Virgen Dolorosa que pendía de una de las paredes del comedor de los estudiantes²⁰ parpadeó varias veces. Este hecho, conforme los registros jesuitas, sucedió en el comedor del internado del Colegio San Gabriel, institución educativa jesuita que cuenta con notorio prestigio en la ciudad de Quito. Como contexto social y político, en ese entonces el Ecuador vivía la Revolución Liberal y la consabida implementación del laicismo. En consecuencia, el prodigio fortaleció una corriente de religiosidad que, de un modo u otro, contribuyó a apuntalar al, en ese entonces, debilitado poder eclesial.

Análisis:

Regentados por los jesuitas,²¹ tradicionalmente los “gabrielinos”,²² antes más que ahora, han pertenecido a lo que, según tér-

20 De serenas facciones caucásicas: piel blanca de alabastro y ojos azules, diametralmente diferente a las reconocidas tallas de devoción masiva manufacturadas por Diego de Robles -la Virgen del Quinche y la virgen del Cisne-.

21 Considerados por muchos como la intelectual e influyente de la iglesia en el mundo.

22 Categoría que agrupa principalmente a alumnos y ex alumnos del Colegio San Gabriel y que incluye a otros actores que forman la “familia gabrielina” maestros y padres de familia.

minos de Bourdieu, podría calificarse como la “burguesía” quiteña. “Poseedores de títulos de nobleza cultural”,²³ forman parte del grupo social signado por la tradición, el círculo social, la posición económica, la preparación intelectual, referentes de un estatus de ennoblecimiento característico de las “clases jerarquizadas”.²⁴ Estas condiciones alimentan la creencia de una “imposición simbólica” ejercida sobre los “plebeyos”; es decir, la “masa”, devaluada, caótica y desorganizada a la que hace referencia Martín Barbero²⁵ y, cuya devoción religiosa encuentra su objetivo en el culto al Cristo franciscano.

Otros elementos de distinción se encuentran: en el orden, los actores, la disciplina, la ubicuidad espacial y más elementos presentes en una y otra. La procesión de la Dolorosa se inicia con una misa realizada en la capilla homónima, ubicada en la zona norte de la ciudad. En ella participan actores sociales cuyo *leitmotiv* no corresponde a la culpa (como se evidenciará en el otro ejemplo), sino a la gratitud, la representación, el reconocimiento de clase en su calidad de “bienes civilizados”. Ellos son alumnos, familiares y profesores de la “familia gabrielina” y de la plana mayor eclesial, al punto de que el Arzobispo de la ciudad preside la procesión. A este encuentro, que dentro de lo estético está normado y obedece a un orden riguroso de formación marcial; le acompañan coros entrenados y voces directrices. Los espectadores son solo curiosos, agentes externos que se integran a este cuerpo religioso de forma furtiva.

Procesión de Jesús del Gran Poder

Realidades sociales en Quito

Fue en 1961, cuando, durante su visita a Quito, tres toreros

23 Pierre Bourdieu, *La Distinción*, Grupo Santillana de Ediciones, Santa Fe, Colombia, 1998, p. 21.

24 *Ibid.*, p. 20.

25 Al respecto, Martín Barbero señala a la masa como formada en el “descenso, en la regresión hacia un estadio primitivo”, encasillada en una categorización instintiva, crédula, que agita y siembra el desorden a su paso. Sugestionable, principalmente, en sus “creencias y configuración “religiosa” influenciada por: “el mito que las cohesionan y el líder que oficia los mitos”: en este caso, el perdón de los pecados a través de la re edición de la muerte y resurrección de Cristo y, la iglesia, respectivamente. En: Martín Barbero Jesús, *De los medios a las mediaciones*, Editorial Gustavo Gilli, Barcelona, p. 34.

españoles encontraron, de casualidad, la imagen desportillada del Cristo Nazareno (que unos atribuyen al español Montañés y otros al padre Carlos), en un desván del convento de San Francisco. La talla, vestida con hábito franciscano y con la cruz a cuestas, era un símil del patrono de la Fiesta Taurina de Sevilla. Entonces, a insistencias de los “diestros” y al entusiasmo de dicha orden religiosa, se inició el culto a la imagen. Meses después de haberla promocionado dentro y fuera del país, se inauguró la *Feria Taurina de Jesús del Gran Poder* que fue económicamente significativa para los sectores vinculados con su realización.

El posicionamiento de esta imagen de Cristo determinó la presencia en la procesión de tan solo tres imágenes religiosas, desde entonces, destinatarias de los ruegos, rezos, peticiones y, a no dudarlo, también de los reclamos de los creyentes quiteños: la Virgen de los Dolores, el Señor del Gran Poder y Juan, el hermano de Jesús. Quien se detenga a contemplar la procesión quiteña, se encontrará con una edición actualizada de lo señalado: fieles penitentes con la soga al cuello, cadenas en los tobillos, coronas de espinas ciñéndoles la cabeza; personajes “*semidesnudos que cumplen penitencias* –ahora, incluso autoimpuestas-, *que se hacen atar con cuerdas, los brazos extendidos, a una gruesa viga y con ese peso siguen la procesión (...)*”;²⁶ en resumen: cuerpos lacerados, sangre expuesta y rostros ocultos.

Análisis de la procesión de Jesús del Gran Poder

La conveniencia de una nueva escenificación

Previo lo expuesto en el capítulo sobre las realidades sociales en Quito, nos encontramos con uno de los casos *sui géneris* en la historia de las apropiaciones y resemantizaciones culturales pues, conocidos el avance del pensamiento y el desarrollo de la ciencia, así como la conciencia social sobre la defensa de los Derechos Humanos, causa resistencia evidenciar la vigencia de casos de automortificación que atentan en contra de la integridad humana, más aún, de la propia integridad. Esta realidad conduce al análisis cuando ya en 1777

²⁶ Paulo de Carvalho, op. cit., p. 22.

el rey Carlos III había prohibido las automortificaciones por considerarlas como actos sangrientos carentes de normas que propiciaban al caos²⁷, mientras que en la actualidad, la misma iglesia desaconseja las prácticas de autoflagelación; tal es el caso de la hermandad franciscana en Quito que, prácticamente, ha perdido la batalla frente a un conglomerado que, no obstante las recomendaciones en contrario, persiste en estas prácticas.

De vuelta al análisis de la procesión histórica heredada de la Colonia y, sobre las modificaciones adoptadas en 1961, a partir de la amplia acogida al culto a la imagen de Jesús del Gran Poder, retoman vigencia las interrogantes arriba expuestas: ¿Por qué, en los albores del siglo XXI, ... Para encontrar las respuestas es necesario dirigir las miradas hacia sus protagonistas.

Los actores, todos culpables

Los protagonistas –el cuerpo, sangre y carne de la procesión–, son gente, en su mayoría perteneciente a los sectores populares, “la clase media baja y baja”, no solo de Quito, sino de diversos y alejados lugares. Así como “los engranajes de una maquinaria” cada uno de estos “cuerpos”, en forma disciplinada, cumple con la normativa de ocupar un espacio determinado y de ejercer una función específica. De acuerdo con lo Planteado por Michel de Certeau, “*toda esta maquinaria transforma a los cuerpos individuales (cucuruchos, penitentes, Verónicas, centuriones...) en un cuerpo social*”.²⁸ la procesión en la que se afianza el poder de la iglesia como estructura.

Los cuerpos de la procesión son, como De Certeau lo señalaría: “*lienzos en blanco*”²⁹ sobre los cuales pueden escribirse los castigos que imponen la norma y el orden. Esto, claro está, no es cosa nueva para la iglesia, “*sociedad salvaje y depravada*” en tiempos de

27 Al respecto, Gerardo Di Fazio en su nota “Flagelación, penitencia, crucifixión y el uso del cilicio hasta sangrar: cuando la religión se vuelve extrema” (Infobae, 13-03-2021) expone sobre la vigencia de estas prácticas en distintas latitudes. Ver en: <https://www.infobae.com/sociedad/2021/03/13/flagelacion-penitencia-crucifixion-y-el-uso-del-cilicio-hasta-sangrar-cuando-la-religion-se-vuelve-extrema/>

28 Michel de Certeau, *La invención de lo cotidiano*, Universidad Iberoamericana, A.C. México, 1996, p. 155.

29 *Ibidem*, p. 153.

la inquisición. Con la finalidad de que ese capítulo negro de la historia no se repita, el mundo siempre debe recordar la imposición del perverso orden inquisitorial, implantado a través del horror y la tortura, porque así, con fuego y hierro, el Santo Oficio escribió en el pergamino de los cuerpos, para disciplinarlos y normarlos. Las marcas de la inquisición, para aquellos quienes lograron sobrevivir, quedaron grabadas como el estigma del “mal arrancado del cuerpo”, confinando para siempre a sus dueños en la muerte en vida de la proscripción y el repudio.

Manual para purgar las culpas

No obstante, el paso de los siglos, esos “rezagos de barbarie”, aunque atenuados, permanecen en la actualidad. Ahora, no son los verdugos los que aplican el tormento, sino los mismos cuerpos los que se autoflagelan para sacar de sí hasta el más mínimo resquicio de lo que la iglesia condena, para deshacerse de aquello que no les corresponde o que está en demasía: la tentación, la lujuria, la gula, la avaricia, la pereza, la ira, la envidia y la soberbia. Por eso, “*es necesario extirparlos del cuerpo mediante la sangría, la purga*”.³⁰ En este sentido el castigo y la flagelación por mano propia buscan generar “ríos de sangre” para que en su flujo, los pecados y la culpa abandonen el cuerpo.

La penitencia, por su parte, es considerada entre otras definiciones como: “*todo acto de mortificación interior o exterior*”³¹ y también como el “*Sacramento por el cual, mediante la absolución del sacerdote, son perdonados los pecados*”.³² En el escenario de la procesión los penitentes concretan sus motivaciones a través “del pago de favores divinos”, del “cumplimiento de promesas” o, por el “mandato de voces invisibles”. Lo hacen, a través del caminar descalzo, del azotarse continuo, del cargar su cruz, del arrastre de cadenas y de aplicarse demás mortificaciones que ayuden a expiar las culpas y extirpar el pecado, de imponer la disciplina y ejercer la norma sobre los cuerpos.

³⁰ Michel de Certeau, op. cit., p. 156.

³¹ Penitencia, *Enciclopedia Universal*. Ver en: https://enciclopedia_universal.es-academic.com/132455/penitencia (13-12-2022).

³² *Ibidem*.

Cómo disciplinar con eficacia

Al respecto, De Certeau señala que para que la Ley se escriba sobre los cuerpos es necesaria la mediación de herramientas que trabajen en ellos a través de la fuerza (cuchillos, garrotes, cilicios, cruces). Estos objetos están hechos para ceñir, enderezar, cortar, abrir, encerrar (...) a los cuerpos.³³ Sujeto a los efectos de estos elementos, el cuerpo se convierte en “un ejemplo de la regla” en la innegable evidencia visual que vuelve legible a la norma a través de la acción de hierros, aceros, maderas compactas, curvos, rectos, contundentes, punzantes.

Como es natural, el efecto causado por estas herramientas, al que se suma el profundo sentimiento de “gran culpa” que acompaña a los cuerpos, se evidencia a través de gestualidades comunes, compartidas que –de acuerdo con lo planteado por Le Bretón– propician entre ellos una identidad cultural. Esta pertenencia social, efímera y oculta, se muestra a través de códigos de comprensión común: expresiones, vestimenta, sonidos, percepciones, obediencias, todas, categorías que responden a una sola norma, la impuesta por la iglesia a través de la procesión.

Sobre los usos corporales manifiestos en los actores de la procesión, se trata de entenderlos según Le Bretón señala “*Las representaciones de la persona y las del cuerpo, corolario de aquellas, están siempre insertas en las visiones del mundo de las diferentes comunidades humanas.*” Ergo, vistas las escenas humanas de la procesión quiteña, tanto en lo fisiológico, lo anatómico y lo cultural, bien podría señalarse que determinados grupos humanos partícipes de esta manifestación religiosa persisten, quizá de forma inconsciente, en comportamientos sociales de culpabilidad y miedo.

Los rostros del dolor: Sirva este planteamiento teórico para justificar la llamada “gramática de los gestos”³⁴ donde el “sentido del gesto se construye en el desarrollo de la interacción” entre los cuerpos participantes de la procesión: los rostros dolientes de todos los cuerpos, las miradas suplicantes, la vista al cielo, los labios mu-

33 Michel de Certeau, op. cit., p. 154.

34 Cfr. Birdwhistell en: David Le Breton, *La sociología ...op. cit.*, p. 49.

sitando, las lágrimas, el dolor evidenciado, las manos cruzadas y más enunciaciones del lenguaje no verbal que dan forma al leitmotiv de esta manifestación ritual: afianzar el dolor por la “muerte de Dios” y acrecentar el sentimiento de culpa que a nombre de este motivo, ha sido impuesto por la iglesia.

No obstante, la ausencia de voces de mando, el conglomerado procesional responde a reglamentos y normativas interiorizados que se reactivan durante la efímera presencia de este rito ciudadano. El escenario está marcado por normas temporales que se activan al ritmo de golpes de tambor y de diferentes cánticos rituales que marcan la pauta de los comportamientos y actuar de los cuerpos. El golpe seco del tambor es la advertencia; el breve segundo posterior, ordena la preparación y, el seguido primer acorde de la banda de pueblo, dispone el avance de los cuerpos a “paso corto” al mismo tiempo que sus cánticos son la evidencia oral de su disciplina. El golpe inicial provoca la reacción inmediata de los cuerpos que al manifestar su expectativa dicen: “Señor, heme aquí”.³⁵

De regreso a uno de los cuestionamientos iniciales, la respuesta gira en torno a un solo motivo, el miedo: a lo desconocido, al mal, a las consecuencias del “pecado”, al sentimiento de culpa, a la libertad de ser y pensar, a la purga eterna, al más allá, a la divinidad y al castigo, miedo a sentir y a vivir. Todas estas son manifestaciones del dramático sentimiento que, desde su aparición, la iglesia se ha encargado de alimentar de mil y un maneras; de ese miedo, que es, a la vez, instrumento de dominio espiritual, físico y psicológico, así como el puntal del que se sostiene.

Ese temor conduce a la búsqueda de la salvación del alma en pos de la cual se mueve el concurso colectivo y permanente de los individuos.³⁶ De la mano van el castigo y la recompensa que, finalmente, no beneficia al cuerpo, sino al espíritu con el premio de la vida eterna, el perdón de los pecados y la liberación de las culpas.

³⁵ Michel Foucault, op. cit., p. 158.

³⁶ *Ibid.*, p. 168.

Ser parte del escenario y sentir el miedo

Al contrario de lo que la ligereza de los tiempos actuales podría imponer, la procesión quiteña crece y, cada año, son más los cuerpos que participan en ella: sean los caminantes que avanzan por la calzada, o los observantes apostados en las veredas. ¿Será acaso que nuevos miedos como la “violencia, la criminalidad y la inseguridad en las calles”³⁷ a los que hace referencia Barbero en *Pre-Textos*, justifican este aumento?

A lo largo del trayecto, ruta tradicionalmente normada por la que avanzan las imágenes, la “gente del pueblo” se disputa por ocupar un lugar que le permita tener una visión preferencial. Todos esperan, mirando con impaciencia en dirección de donde deberán aparecer las puntas moradas de los cucuruchos que preceden a las imágenes.

A lo largo del espacio, se aprecia a quienes musitan oraciones con un rosario en la mano; otros, sentados en la vereda, comen con gusto alguna comida callejera; los de más allá, hablan por celular... Entre ellos, una joven pareja de vendedores ambulantes discute mientras él la amenaza con “bajarla a patadas de los buses” si la vuelve a encontrar vendiendo en ellos. Por ahí, alguien pide permiso para bajar de la vereda mientras la aludida le clava una feroz mirada de no asentimiento.

El espacio vacío de la calle, la media vía, que los espectadores han dejado libre para el paso de la procesión, es aprovechado por los coches de ventas ambulantes que ofrecen colas, choclos con queso, globos, plásticos para protegerse de la inminente lluvia, etc. Toda oportunidad para vender es buena y el medio de la calle, rodeado de la muchedumbre, es el escenario propicio para ganarse la vida, mientras los minutos lo permitan y hasta que la escolta policial motorizada abra paso a la procesión obligando a los espectadores a subirse a las veredas y a los comerciantes a buscar la primera intersección para parquear sus coches y sus canastos.

³⁷ Martín Barbero, *Pre-Textos (Conversaciones sobre las comunicaciones y sus contextos)*, Editorial Universidad del Valle, Santiago de Cali-Colombia, mayo de 1996.

Por fin los acordes inconfundibles y acompasados de las bandas de pueblo anuncian la proximidad de la procesión. Al inicio, las motocicletas policiales; luego, una camioneta con altavoz desde la que las radios Francisco Estéreo y Jesús del Gran Poder, transmiten el evento en vivo. Atrás, un hombre presa de la poliomielitis avanza sobre sus extremidades: manos y rodillas protegidas con trozos de llantas; y junto a él, dos niños –seguramente sus parientes–, quienes le llevan a la boca: el uno, trozos de pan y, el otro, tragos de agua.

Sin esperar, hace su avance la figura de un impresionante y corpulento cucurucho ataviado de negro; le siguen, los penitentes: unos con coronas hechas de plantas espinosas o alambre de púas, otros, arrastrando gruesas cadenas atadas a los tobillos, los de más allá con los hombros dolientes sobre los que fustigan pesadas cruces de madera, las espaldas de varios sintiendo a cada movimiento el clavarse incesante de las espinas de los cactus que, para esta ocasión han sido acondicionados en forma de cruces.

Todo huele a misticismo, a penitencia. El aire se envuelve de una extraña sensación con sabor a temor y arrepentimiento. Es un miedo colectivo que hoy, más que nunca, se evidencia a través de esta gente, en este sector, de esta ciudad. Un temor compartido que se manifiesta desde aquel temor individual expresado entre aquella pareja de comerciantes que estaban discutiendo, hasta aquel miedo colectivo al castigo divino por las faltas y los “pecados” cometidos”. Es la búsqueda desesperada del perdón a través de la promesa de reivindicación que, en gran parte de estos casos, dura solo lo que el “Viernes Santo”.

En la procesión del Viernes Santo participa el “pueblo”, decenas de miles de personas, en su gran mayoría de estratos humildes que, a lo largo del recorrido, se agolpan indisciplinados e irreverentes en las veredas, calzadas, postes; en todo lugar que ofrezca la posibilidad de tener una visión privilegiada de aquel espectáculo religioso. Sus integrantes (de la procesión en sí) pertenecen a las llamadas “cofradías”,³⁸ humildes agrupaciones, generalmente de arte-

38 Calificadas por el investigador etnohistórico guatemalteco Flavio Rojas Lima, como un *Reducto cultural indígena*, esa institución se asimiló de las costumbres españolas que se importaron a partir de la conquista para que sean asumidas por los indígenas.

sanos y oficios. También están los cucuruchos, bandas de pueblo, verónicas, centuriones, penitentes, todos marcados por los signos y características de la “infamia”: ilegitimidad, pobreza, sufrimiento, dolor, auto castigo aplicado por las “culpas” y “pecados”. Tanto ellos, como los espectadores, son los posesionarios de “bienes bárbaros” asumidos por las masas a través del discurso eclesial y, en consecuencia, heredados de la Colonia como propiedad exclusiva de los estratos socialmente bajos. En ella, participan únicamente los religiosos mendicantes encargados de la logística. A diferencia de la procesión jesuita, en la franciscana no se ha visto a ningún alto prelado de la iglesia.

En cuanto a lo estético, aplicado a los objetos de veneración, y de arte, a la vez, son la imagen mariana impresa, la señalada litografía, enmarcada en un elaborado soporte barroco de oro que, según se conoce, fue trabajado por expertos joyeros con las ofrendas entregadas por los fieles. Custodiado por la fuerza pública, el cuadro impone una distancia que solo le posibilita ser admirado de lejos.³⁹ Por el otro lado, está una talla de madera accesible a las masas, además de por su humildad y sufrimiento, por su cercanía espacial y por permitirles ser destinataria, además de sus ruegos, de flores y limosnas que le son arrojados, a veces con desesperación en las ansias de que, efectivamente, la topen y caigan a sus pies.

Nótese que estas dos formas de percibir el objeto revelan la “desigual distribución de la aptitud”⁴⁰ para contactarse con el objeto de veneración, la primera, correspondiente al “gusto puro y, la segunda al “gusto bárbaro”.⁴¹ La función de ambos, es la misma, exacerbar la sensibilidad religiosa que apuntala a la iglesia, sin embargo la oposición y la demarcación de límites entre uno y otro podría darse en la percepción simbólica de oposición que provocan, respectivamente, la serenidad y el sufrimiento de los rostros y, el oro y la madera en los que se contextualizan.

39 En el capítulo “Distanciamiento estético”, Bourdieu plantea la categoría de “distancia” cuando de la medida de cercanía en relación con la percepción se trata. Al respecto, a las masas les resulta más fácil acercarse a la Virgen del Quinche que a la virgen Dolorosa por los criterios expuestos.

40 Pierre Bourdieu, op. cit., p. 26.

41 Ibidem., p. 28.

La distinción se marca, también en elementos que podrían aparecer como triviales pero que, a la luz del análisis teórico, también generan brechas sociales. La ambientación sonora, por ejemplo, es uno de esos ellos: la procesión de la virgen Dolorosa cuenta con música sagrada instrumental que se transmite a través de altavoces y es coreada por los concurrentes. La del Viernes Santo, no puede prescindir de los himnos religiosos entonados por diversas bandas de pueblo que, distribuidas a lo largo de la procesión, marcan las pautas que permiten que los fieles avancen o se detengan en el camino, que canten o se silencien.

Otro ejemplo de importancia con respecto a la distinción aplicada a los cuerpos son su exposición y ocultamiento. Mientras los devotos de la Dolorosa buscan una exposición simbólica que evidencie su pertenencia a las clases sociales “elevadas”, los fieles al Cristo mendicante buscan ocultarse tras un cucurucho que encubre sus vergüenzas, sus faltas y pecados, aquellas condicionantes morales bárbaras, ilegítimas, las marcas de la infamia por las que deben auto castigarse, auto flagelarse para evitar el peligro volverse contaminantes. Por su parte, el sector social partícipe de la procesión de la Dolorosa responde a otro modo de vida, pensar, ser y actuar, a una realidad distante a la manera “tan bárbara y oscurantista” que se patenta en la procesión franciscana.⁴²

Conclusión

Si bien es cierto que desde los años 80⁴³ la institución eclesial ha ido modificado sus posturas en concordancia con las dinámicas del tiempo actual, con el ejemplo de la Procesión de Semana Santa en Quito, se evidencia que cuatro décadas son, a todas luces, insuficientes para erradicar milenios de dogmas cuyas enunciaciones persisten y se fortalecen, al margen de la postulación contraria que la misma iglesia formula al respecto.

42 De acuerdo con la calificación otorgada a la auto flagelación por el tratadista italiano Cayetano Osculati, a mediados del siglo XVII, durante el recorrido que hiciera por la Audiencia de Quito.

43 A partir del papado de Juan Pablo II (Karol Wojtila, polaco).

Parte de esos discursos institucionales patentados para garantizar, en inicio la evangelización y, luego, la propagación de la fe marcaron notorias distinciones sociales, propagadas, especialmente, desde la doctrina, liturgias, prácticas, creencias y usos sociales afianzando así, de mil maneras, la brecha simbólica y real existente entre “los de arriba” y “los de abajo”.

Amén del arraigo espiritual del que se alimentan ambas manifestaciones, tras ellas existen intereses políticos y económicos que las sostienen y que se sostienen de ellas a través del afianzamiento del dogma religioso.

Conforme lo analizado a la luz de la teoría social, la historia marcada en Quito por las procesiones religiosas objeto de estudio se contextualiza en dos escenarios socialmente distanciados, situación que se evidencia en el análisis realizado a una y otra, (Cuadro comparativo).

Si bien es cierto que el conocimiento científico de la historia, entendido como Epistemología, rige el estudio de esos hechos anclándolos a asideros verificables, los ejemplos analizados a través de esta investigación develan la existencia de otros factores que, sin haber sido registrados en los anales históricos: permanecen latentes y son determinantes del carácter de estas manifestaciones sociales, es decir, son reales. Es imprescindible, por tanto, que estas otras miradas sean integradas a un macro proceso de análisis desde la Historia, como disciplina de investigación, esto con la finalidad de evitar sesgos o incomprendiones que, al oscurecer la realidad, responden a los intereses de los vencedores cuya hegemonía se afianza a través de los discursos. Tusídides lo supo y, no obstante las enseñanzas de Heródoto, supo conducir a la historia por esos no tan humanitarios caminos.

Bibliografía

- ANDRADE MARÍN, Luciano, *La lagartija que abrió la calle Mejía*, Grupo Cinco Editores, FONSA, Quito, 2003.
- BARRIGA LÓPEZ, Franklin, *Episodios folklóricos y otras crónicas*, Colección básica de autores ecuatorianos, Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito-Ecuador, 1982 .
- BOURDIEU, Pierre, *La Distinción*, Grupo Santillana de Ediciones, Santa Fe, Colombia, 1998.
- CARVALHO NETO, Paulo de, *Antología del folklor ecuatoriano*, 2da. Edición, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1994.
- CERTEAU, Michel de, *La invención de lo cotidiano*, Universidad Iberoamericana, A.C. México, 1996.
- Cofradía. Ver en: <http://www.google.com/search?tbm=bks&tbo=p&hl=es&q=cofrad%C3%ADa>
- FOUCAULT, Michel, *Vigilar y castigar* (nacimiento de la prisión), Silo XXI editores, México, 1975.
- FUENTES ROLDÁN, Alfredo, *Quito tradiciones*, (obra completa). Ediciones Abya Yala, Quito, 2013.
- IBARRA, Hernán, *La Otra Cultura (Imaginario, mestizaje y modernización)*, Coedición ABYA-YALA y MARKA, Quito-Ecuador, 1998.
- LE BRETÓN, David, *La Sociología del cuerpo*, Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, 1992
- MARTÍN BARBERO, Jesús, *De los medios a las mediaciones*, Editorial Gustavo Gilli, Barcelona, 1991
- , *Pre-Textos (Conversaciones sobre las comunicaciones y sus contextos)*, Editorial Universidad del Valle, Santiago de Cali-Colombia, Mayo de 1996.
- MC DOWELL, Linda, *Género, identidad y lugar (Un estudio de las geografías feministas)*, Ediciones Cátedra, Madrid, 2000.

Anexo

Códigos ocultos en las procesiones quiteñas Cuadro comparativo

DIFERENCIADOR	PROCESIÓN JESÚS DEL GRAN PODER (INFAMIA)	PROCESIÓN DE LA DOLOROSA DEL COLEGIO (DISTINCIÓN)
ORDEN RELIGIOSA	Franciscanos	Jesuitas
PROTAGONISTAS	<p>Jesús, el Nazareno Cristo descalzo con la cruz a cuestas, abatido, derrotado, triste, cansado, lacerado, doliente...No fija la mirada</p> <p>Virgen de los Dolores Sufrida, llorosa, abatida, impotente, distante...</p>	<p>Virgen Dolorosa (no de los Dolores) Características arias: tez blanca, rasgos finos, ojos azules...Mirada dulce, rostro sereno, impecable... Mira de frente</p>
DEVOTOS/actitud	<p>Pueblo, mayoritariamente clase media baja y baja. Fervoroso y angustiado, apremiado, culpable, endeudado, temeroso...Toda edad: niños, jóvenes, adultos, ancianos... Cucuruchos, verónicas, cofrades, bandas de pueblo, Policía Nacional, mendigos...</p>	<p>Mayoritariamente clase media alta y alta. Fervorosos y agradecidos. Juventud, promesa y esperanza. Escoltas, estudiantes de colegios jesuitas, consagrados a la imagen. Profesores, familiares...</p>
CUERPOS	<p>Cubiertos penitentes encerrados en la prisión de lo inadmisibile, la vergüenza, lo censurado (cucuruchos)Cuerpos lacerados, sangrantes, descalzos, castigados...</p>	<p>Cubiertos, identificados, animados, distinguidos...</p>
CÁNONES	Normados	Normados
RUTA	Extremado esfuerzo físico	Esfuerzo físico mínimo

**TRASCENDENCIA DEL
DR. ALFREDO BAQUERIZO MORENO
Y DEL DR. CARLOS JULIO AROSEMENA MONROY
EN LA HISTORIA ECUATORIANA**

-DISCURSO DE INCORPORACIÓN-

César Baquerizo Arosemena¹

¿Para qué sirve conocer la historia?

Quizá debemos comenzar con esta inquietud natural de la mayoría de las personas.

Un país con ciudadanos que desconocen su historia, que no entienden sus problemas, no los podrán solucionar.

Conociendo la historia podemos actuar, mínimo, con los altos estándares de los mejores ciudadanos que nos precedieron. De hecho, el doctor Alfredo Baquerizo Moreno, explicaba cómo se debe honrar correctamente a los antepasados y a los próceres:

No con palabras, no con aplausos solamente, honremos la memoria de nuestros gloriosos antepasados. Nos dieron una lección, practicaron una enseñanza. Nosotros como herederos, como sucesores en el magnífico tesoro espiritual de la Libertad y su hermana la Justicia, no olvidemos la lección...²

En esta ponencia voy a conversarles sobre dos personajes muy importantes e influyentes, a quienes no debemos olvidar, que

1 César Baquerizo Arosemena, autor de este libro, es Ingeniero Civil. Fue Vicedirector del Archivo Histórico del Guayas. Catedrático universitario. Ha escrito las siguientes obras: *Lo que el residente de obra debe saber*, 2012; *El Bien Común: Pensamientos, consejos y filosofía de vida*, 2007, 2011; *Carlos Julio Arosemena Tola: Un hombre Ordinario pero con principios cimentados en roca*, 2009; *Gerencia de proyectos para constructores e inmobiliarias*, 2007; *Código de diseño y construcción: aplicado a las personas con capacidades especiales para el Ecuador*, 2007; *Alfredo Baquerizo Moreno: Busca la felicidad y la grandeza en tu propia perfección*, 2019; *Carlos Julio Arosemena Monroy: Las memorias que nunca escribí*, 2021.

2 César Baquerizo Arosemena, *Alfredo Baquerizo Moreno: Busca la felicidad y la grandeza en tu propia perfección*, Offset Abad, Guayaquil, 2019, p. 89.

vivieron en el siglo pasado. El primero, Alfredo Baquerizo Moreno quien participó intensamente en la vida política del país en la primera mitad del siglo XX; y el segundo, el doctor Carlos Julio Arosemena Monroy, quien hizo lo propio en la segunda mitad del mismo siglo.

Cierto es que siempre ha habido episodios complejos, tanto para el conjunto de la sociedad como para cada ser humano, pero, en el siglo XX, los cambios fueron muy acelerados, tanto que el ser humano no lo supo quizá manejar a la altura que correspondía.

No es coincidencia que en ese siglo haya habido dos guerras mundiales, más una tercera que fue conocida como la Guerra Fría con enfrentamientos armados en zonas y países específicos; no debemos olvidar la guerra internacional que se dio en Corea para tratar de mantener divididos el Norte y el Sur, o la guerra en Alemania cuando el lado comunista quería pasar al lado libre, e incluso la guerra en Vietnam por motivos similares, y tantas otras.

El siglo XX tuvo cargas ideológicas muy grandes, que empezó con la xenofobia y el autoritarismo contra quienes querían ser libres; y luego pasó a ser entre el comunismo totalitario y el capitalismo que buscaba libertad. Incluso al final del siglo, entre el mismo capitalismo hubo que buscar un equilibrio para poder encontrar la ansiada libertad y justicia social.

Desde el punto de vista económico, el mundo padeció terriblemente los grandes efectos causados por grandes depresiones económicas, especialmente la de 1929 que arrancó en los Estados Unidos de América, pero nos afectó a todos los países con gran intensidad.

Estos eventos afectaron la frágil economía ecuatoriana, en especial, porque no se podía exportar ya que no había compañía de seguros que quiera asegurar los barcos porque en época de guerra los hundían y en época de crisis no había quién compre los productos.

No es raro entonces que el siglo haya terminado con un feo riado bancario; una tragedia no producida por un solo hombre ni por un solo gobierno, sino por una acumulación de hechos. Menos aún es raro esperar que haya tenido que desaparecer el sucre como moneda, y sea reemplazada por el dólar de los Estados Unidos de

América, lo cual fue una buena decisión luego de ver cómo se manejaba la moneda propia. Quizá la mejor decisión que se pudo tomar para cerrar el siglo.

Ahora, lo ofrecido anteriormente: procedo a enfocarme en dos personajes que prácticamente dedicaron su vida a las causas nobles a través de la política.

Alfredo Baquerizo Moreno

Alfredo Baquerizo Moreno nació en Guayaquil en 1859; pero en su niñez se fue a vivir a Quito por el trabajo de su padre. Desde pequeño mostró su inclinación hacia la intelectualidad como herramienta para ayudar a los demás. Además, no hubo ni un día en su vida, que él tenga recuerdo, en que haya leído menos de dos horas. Huérfano de padre a sus 11 años; y de madre, a sus 25. Se graduó de doctor en jurisprudencia. Más adelante fue juez de lo civil, Luego síndico procurador de la Municipalidad de Guayaquil.

A sus 35 años fue ministro juez de la Corte Superior y recién ese año hubo energía eléctrica en Guayaquil. Por varios años fue profesor de Literatura en el colegio San Vicente del Guayas, actualmente llamado Vicente Rocafuerte. A sus 40 años, fue designado presidente de la Corte Superior de Justicia.

En 1902, siendo catedrático de la Universidad de Guayaquil y ejerciendo su profesión de forma privada, fue llamado por el presidente Leonidas Plaza a Quito para que sea su ministro de Relaciones Exteriores y luego ministro plenipotenciario en Cuba y en Colombia y Ministro representante en los Estados Unidos de América. Para lo cual estuvo en Washington D. C.

Fue nombrado también miembro de la Academia Nacional de Historia de Venezuela; antes de que exista la Academia Nacional de Historia de Ecuador que nos une hoy en este histórico recinto. Ese mismo año 1902, el presidente Leonidas Plaza nombró a don Alfredo Baquerizo Moreno, vicepresidente de la República. Entre sus funciones estuvieron el ser presidente de la Junta de Crédito Público y también presidente del Consejo de Estado. Varias veces estuvo encar-

gado del poder, ya que cada vez que el presidente salía de Quito, el vicepresidente tenía que reemplazarlo. Y en esa época el general Plaza tenía que ir constantemente a calmar revueltas.

Lizardo García fue elegido sucesor del presidente Plaza y Alfredo Baquerizo Moreno fue elegido nuevamente vicepresidente de la República del Ecuador, esta vez para el período de 1905 a 1909.

En Guayaquil se requería de un ferrocarril para turismo y mejorar la salud y el Congreso creó la ley para obtener recursos para dicha obra. Luego hubo la necesidad de constituir la Junta del Ferrocarril a la Costa y Alfredo Baquerizo Moreno fue uno de sus miembros.³

En 1911 Alfredo Baquerizo Moreno se lanzó a la presidencia de la República. No ganó las elecciones. Pero el siguiente año resultó elegido presidente del Senado y automáticamente presidente del Congreso. En esa época comenzaron los trabajos del ferrocarril de Guayaquil a la Costa y se inauguró en Guayaquil la oficina central de telégrafos.⁴

Pero en 1914 empezó la Primera Guerra Mundial en Europa, e internamente en el Ecuador había una guerra civil que generó una gran cantidad de víctimas directas y un gran endeudamiento del Estado con los bancos privados para financiar la campaña del gobierno de Plaza.⁵

En 1915 varios sectores propusieron a don Alfredo Baquerizo Moreno para ocupar la Presidencia de la República. Se conocía de su fama de hombre honesto y de paz, y esto era lo que necesitaba y clamaba el Ecuador; decía Alfredo Baquerizo:

Si hemos de edificar, hay que iluminar las almas y que encender los corazones. Rasguemos el velo espeso de sombras y prejuicios y soberbias que se llama ignorancia; que con rasgarlo sólo, la conciencia en plena luz gritará de suyo que no hay espada como la de la verdad, ni escudo como el de la justicia. Volvámonos hacia los pobres, los ignorantes, los desheredados, hagamos de manera que todos, todos, podamos ir ...

³ César Baquerizo Arosemena, *Alfredo Baquerizo Moreno: Busca la felicidad y la grandeza en tu propia perfección*, Offset Abad, Guayaquil, 2019, p. 49.

⁴ *Ibíd.*, p. 57.

⁵ *Ibíd.*, p. 60.

juntos, unidos, al gran banquete de la civilización, al beneficio común de la ciencia, del trabajo, del progreso y del orden...⁶

El resultado de la elección presidencial del 16 de agosto de 1916 fue que Baquerizo Moreno ganó abrumadoramente con el 93.6 %. Nunca un candidato a la Presidencia del Ecuador ha alcanzado un porcentaje más alto. Ejerció la Presidencia de la República de 1916 a 1920, mientras el Ecuador estaba entrando en una de las crisis económicas más graves de su historia, derivada de la Primera Guerra Mundial. En 1917 se convirtió en el primer presidente en visitar el Archipiélago de Galápagos. Ahí fundó Puerto Chico en la isla San Cristóbal, hoy es la capital de la provincia llamada Puerto Baquerizo Moreno. Con esto ejerció la soberanía ecuatoriana sobre el Archipiélago, muy codiciado por varios países.

El 10 de agosto de 1917 hizo lo que ningún presidente antes de él había hecho: fue al Congreso Nacional a dar el Mensaje a la Nación en persona, iniciando esta costumbre. Su gobierno puso especial atención en proteger a las diversas sociedades fundadas con el objeto de impulsar a la construcción de caminos al Oriente.

Respecto a justicia social, una de las cosas que hizo fue decretar la jornada máxima de ocho horas diarias de trabajo; y para beneficio de los indígenas en 1918, sancionó la ley de abolición del concertaje mediante la supresión de la prisión por deudas.⁷ Alfredo Baquerizo pronunció estas palabras: *"No sólo Dios es grande. Un pueblo puede tener piedras, garrotes, pistolas o cañones; aun así, si no tiene libros y deseo de aprender está completamente desarmado"*.⁸

En diciembre de 1917 rompió relaciones diplomáticas y comerciales con Alemania por la guerra. A la par, consiguió la visita de la Comisión Sanitaria, enviada por la Fundación Rockefeller, con el objeto de estudiar y erradicar la fiebre amarilla. Dicha Comisión estuvo compuesta, entre otros, por Hideyo Noguchi y logró vencer la enfermedad.⁹ En uno de sus mensajes a la nación pronunció:

6 César Baquerizo Arosemena, op. cit., p. 73.

7 *Ibíd.*, p. 150.

8 *Ibíd.*, p. 152.

9 *Ibíd.*, p. 158, p. 175.

Desde los comienzos de mi Administración he puesto particular empeño en el ramo de Instrucción Pública, convencido como estoy de que de él depende, en su mayor parte, el mejoramiento mental, moral y material del País. QUE el libro no resulte un estorbo, un perjuicio; que de nuestras aulas salgan jóvenes educados de modo que tengan la confianza de su fuerza y de su triunfo en cada uno de los pasos que den hacia adelante por caminos que sigan o descubran. La democracia no llenará sus fines mientras no formemos y no eduquemos ...¹⁰

En otra ocasión decía:

No busquemos providenciales, porque no los hallaremos. Será difícil encontrarlos y que puedan manejar hechos, cosas y hombres que están fuera del alcance de su mano y su poder. El trabajo, la producción, la exportación, he ahí la providencia, la verdadera y única providencia en estos momentos en que el trabajo enriquece y en que la exportación de artículos alimenticios vale más que el oro que buscamos con inculpaciones y pareceres, que no hacen otra cosa que manifestar por lo general nuestra idiosincrasia de críticos, tan distante y apartada de aquella otra que, principalmente, es acción y es voluntad de hacer y de crear. No busquemos salvaciones egoístas; no pongamos el yo antes que las necesidades generales; no esquivemos servicios y responsabilidades.¹¹

Entre otras muchas obras que se ejecutaron en esta administración están: el Hospital de Cayambe, el Hospital en Zaruma, el Hospital Militar en Quito, el Hospital en Milagro, la Carretera Milagro-Naranjito, el Cuartel de Caballería y Cárcel para Babahoyo, Agua Potable en Loja, telégrafo inalámbrico entre Quito y Guayaquil, teléfonos en Riobamba, nueva Planta Telefónica en Quito, teléfono inalámbrico en Santa Elena, luz eléctrica para Vinos, luz Eléctrica en Aloag, Tambillo, Uyumbicho y Jipijapa, el Monumento a los Próceres de 1820 en Guayaquil, el Palacio Municipal en Latacunga, construyó la Estación del Ferrocarril en Chimbacalle en Quito, así también como muchos puentes, entre estos el puente sobre río Cutuchi en la capital de la provincia de Cotopaxi. Saneó también el puerto de Guayaquil.¹²

10 *Ibíd.*, pp. 159 y 161.

11 *Ibíd.*, p. 173.

12 César Baquerizo Arosemena, *op. cit.*, p. 176.

“La paz de la República no ha sido perturbada. He puesto en ello particular empeño, desentendiéndome de rumores más o menos alarmantes, de insultos, de burlas y de injurias que dejo pasar y que, si me duelen en lo hondo, no es porque me hieran, me dañen o lastimen; no, sino porque revelan tristemente plumas, y a las veces conciencias, sin pudor y sin verdad”.¹³

(...) NUNCA por cierto alcanzó la prensa en sus varias manifestaciones más desarrollo que hoy, ni acaso se registre, en tiempos anteriores, un mayor movimiento literario en todas las secciones de la República (...).¹⁴ La prensa es ya un gigante, comparada con esos comienzos de su infancia. Que su crecimiento y desarrollo subsistan siempre para bien de la República y apoyo y desenvolvimiento de las instituciones democráticas.¹⁵

(...) Necesitamos enseñanza no para cerebros de intelectuales únicamente, sino para corazones nobles y patriotas y conciencias rectas y desinteresadas. Nadie nos salvará, nada nos empujará hacia horizontes de progreso y bienestar, sino la educación y la enseñanza, (...), que quite hambres y sombras en los pobres, en los ignorantes (...) Formemos el carácter de nuestros hombres en la gran masa popular (...).¹⁶

Decretó el 13 de abril como el día del Maestro.

Enseñar al que no sabe es tan bello como aquel mandamiento del Decálogo que dice: Dad de comer al hambriento. Mirada desde este elevado concepto la labor de los maestros en general, no cabe vacilación para proclamarlos como los seres selectos de la humanidad. Porque evidentemente, ellos son los que al margen del aplauso, silenciosamente, día tras día, enseñan sin cesar a la niñez...” y continuó: “Si hay alguna persona a cuyo paso debemos descubrirnos rendidamente, es un maestro de escuela; y si es maestra, pues esperar que pase, sombrero en mano.”¹⁷

13 *Ibíd.*, p. 181.

14 *Ibíd.*, p. 192.

15 *Ibíd.*, p. 193.

16 *Ibíd.*, p. 198.

17 *Ibíd.*, p. 211.

En su gobierno se empezaron, hicieron y/o continuaron las siguientes líneas de ferrocarriles:

- Quito a Esmeraldas
- Guayaquil a la Costa de Salinas
- Guayaquil a Quito
- Ambato al Curaray
- Huigra a Cuenca
- Sibambe a Cuenca
- Babahoyo a Guaranda
- Babahoyo a Balzapamba
- San Juan Chico a Riobamba
- Bahía a Chone y de este lugar a Quito
- Manta a Santa Ana¹⁸

El 10 de agosto de 1920 se presentó para dar su último mensaje a la nación:

(...) No hay manera normal ni segura de abaratar el pan, sino sembrando trigo; ni modo de reducir los precios de alquiler sino edificando; ni de aumentar la producción en medida adecuada a la exportación sin cultivar antes, en todo o en su mayor parte, esa bien considerable extensión de tierras, que están incultas por falta de brazos y por la necesidad, en muchas regiones, de una mayor división de la propiedad territorial (...).¹⁹

Once años más adelante, en 1931, el doctor Alfredo Baquerizo Moreno ocupaba nuevamente la presidencia del Congreso Nacional, esta vez nominado por la prensa para participar en las elecciones donde salió triunfante. Pero, tras la renuncia del presidente Isidro Ayora, y dos meses después la renuncia del Ministro del Interior Luis Larrea Alba, quien sustituyó a Ayora en la presidencia, el 15 de octubre de 1931 fue posesionado nuevamente Alfredo Baquerizo Moreno como presidente de la República, esta vez Interino.²⁰

¹⁸ César Baquerizo Arosemena, op. cit., pp. 218-220.

¹⁹ *Ibíd.*, p. 231.

²⁰ *Ibíd.*, p. 269.

Esto mientras el mundo pasaba por una de las crisis económicas más grandes de la historia de la humanidad: La Gran Depresión que inició en 1929. Le tocó convocar a elecciones para el siguiente período. Éstas fueron las primeras elecciones en que pudieron sufragar las mujeres.²¹

Al presidente no le quedó más que retirar al país del sistema cambiario mundial conocido como “Patrón Oro”²² el 3 de julio de 1931, al igual que lo hicieron muchos otros países por las presiones de las crisis económicas. Se enteró, por medio de una carta de la presidencia de Colombia, que había sido escogido para recibir la Gran Cruz Extraordinaria de la Orden de Boyacá por su gestión de unir a las dos naciones cuando fue presidente.²³

Fue reconocido como un gran novelista y poeta ecuatoriano.

Luego de una fructífera vida de ayuda continua para con el país y sus semejantes, falleció el 20 de marzo de 1951 a sus 91 años de edad.

Carlos Julio Arosemena Monroy

Hijo del expresidente Carlos Julio Arosemena Tola, Carlos Julio Arosemena Monroy nació en Guayaquil, el 24 de agosto de 1919; justo durante la presidencia de don Alfredo Baquerizo Moreno.

Tenía una personalidad singular. Pronunció frases como: *“Todo el mundo sabe que a mis palabras no las inspira modestia alguna.”*, y *“Yo no doy buenos ejemplos, pero sí buenos consejos”*.²⁴ Decía él:

21 Convocatoria elecciones ver en: Jorge Icaza, *Huasipungo*, Libresa, Quito, 2007, p. 38. (Art. 168); voto femenino (primera vez en la historia). En: Juan Paz y Miño, *La Revolución Juliana en Ecuador (1925-1931). Políticas económicas*, Ministerio Coordinador de Política Económica, Quito, 2013, p. 92.

22 El Patrón Oro tuvo su origen en el uso de las monedas de oro como dinero genuino, esto es, como medio de cambio, unidad de cuenta y depósito de valor. A pesar de que el oro fue usado para estos propósitos desde tiempos muy antiguos, el Patrón Oro, en tanto institución legal, tuvo su inicio “oficial” en 1819 (...) (el Ecuador lo hizo en 1898). En: Marco Naranjo, “El Patrón Oro en el Ecuador, 1898-1932”, *Cuestiones económicas*, Vol. 30, Núm.1, Banco Central del Ecuador, Quito, 2020, p.3. Ver en: <https://estudioeconomicos.bce.fin.ec/index.php/RevistaCE/article/view/84/185> (07-11-2022).

23 María Gabriela Venegas, *La novela del Ecuador desde el espacio anfibio de la ciudad portuaria y su relación con el liberalismo ecuatoriano: tres casos representativos entre 1855 y 1944*, 2017, p. 130. Ver en: <https://escholarship.org/uc/item/7wj8s7ms> (07-11-2022).

soy un hombre permanentemente insatisfecho. Ese es otro de mis defectos o fortalezas. ¡Permanentemente insatisfecho! Siempre buscando algo más. Por eso es que nunca tengo un minuto para descansar. Yo he vivido la vida intensamente. Siempre he sido como aquel personaje de Dostoievski que le gustaba ir más allá del límite. Es que uno tiene que rebasar su límite para conocer su límite.²⁵

Después de graduarse como doctor en Jurisprudencia, y trabajar como abogado un tiempo, en 1945 fue Segundo Secretario de la Embajada del Ecuador en Río de Janeiro, y luego fue ascendido a Primer Secretario. Fue enviado después a la Embajada de los Estados Unidos en 1946.²⁶

En 1952 fue Diputado por la provincia del Guayas. Y el día de su posesión fue nombrado como presidente del Congreso Nacional. Pero meses después, el presidente José María Velasco Ibarra, en su tercera administración lo nombró su Ministro de Defensa. Sin embargo, por un mal entendido con el presidente, renunció.²⁷

En 1953 fue candidato a la alcaldía de Guayaquil, elección que no ganó, pero una de sus frases quedó para la posteridad: “*Ser guayaquileño no es ostentar una papeleta de una partida de nacimiento. Ser guayaquileño es tener una actitud ante la vida y una resolución ante la muerte*”.²⁸ En 1958 fue elegido nuevamente Diputado por la provincia del Guayas.

Posteriormente, en 1960 y 1961 fue vicepresidente de la República con el presidente Velasco Ibarra. El 18 de junio de 1961, como vicepresidente de la República, fue por invitación del Parlamento de la Unión Soviética a visitar su país, Checoslovaquia y Polonia. El

24 César Baquerizo Arosemena, *Carlos Julio Arosemena Monroy: Las memorias que nunca escribí*, Offset Abad, Guayaquil, 2021, p. 17.

25 César Baquerizo Arosemena, *Carlos Julio Arosemena Monroy: Las memorias que nunca escribí*, Offset Abad, Guayaquil, 2021, p. 18.

26 *Quién es quién en Venezuela, Panamá, Ecuador, Colombia*, Vol.1, Oliverio Perry, Bogotá, 1952, p. 1068.

27 Efrén Avilés Pino, Arosemena Monroy Dr. Carlos Julio, *Enciclopedia del Ecuador*. Ver en: <https://www.enciclopediaelecador.com/personajes-historicos/dr-carlos-julio-rosemena-monroy/> (08-11-2022).

28 Cfr. Carlos Arosemena en: Redacción *El Universo*, *Memorias de Carlos Julio*, *El Universo*, 04 de septiembre de 2019. Ver en: <https://www.eluniverso.com/opinion/2019/09/04/nota/7500525/memorias-carlos-julio/> (08-11-2022).

mundo se encontraba en plena Guerra Fría y las dos potencias mundiales enfrentadas se peleaban por juntar a otros países a sus bandos.²⁹

Luego de que el pueblo derrocaria a Velasco, y éste metiera en la cárcel al vicepresidente y a varios diputados, en medio de una revuelta popular y un país incendiado, fue nombrado presidente de la República don Carlos Julio Arosemena Monroy. Literalmente salió de la cárcel directo al Palacio Presidencial, donde lo posesionaron el 7 de noviembre de 1961.

Era la época del comunismo vs el capitalismo y por eso expresó:

El actual gobierno del Ecuador no es de derecha ni de izquierda; es simplemente un gobierno constitucional que trata de resolver innumerales problemas a los que se enfrenta el pueblo ecuatoriano. Como todos los países que están en desarrollo, Ecuador tiene numerosas e imperiosas necesidades que hay que ir resolviendo con un sentido de prioridad muy difícil de establecer.³⁰

Recibió el Gran Collar de la Orden Nacional de San Lorenzo, que es la más alta Condecoración de Ecuador, tanto en el campo civil como militar.³¹

La OEA se reunió en Punta del Este, Uruguay en enero de 1962. El Canciller ecuatoriano tenía la orden de abstenerse de sacar a Cuba puesto que para Carlos Julio Arosemena era ilegal su expulsión, esto, a pesar de la presión internacional. Esto hacía dar la impresión de que el presidente estaba del lado de los comunistas.

Pero en julio visitó Venezuela, Estados Unidos de América y Panamá. Él tenía 42 años y el presidente Kennedy, 45. Entre las cosas que hizo en dicha visita fue tratar de impulsar la ayuda de los Estados Unidos de América a Ecuador, especialmente con el plan de *Alianza para el Progreso*,³² para ayudar a los países en vías de desa-

²⁹ Ibidem.

³⁰ César Baquerizo Arosemena, *Carlos Julio Arosemena Monroy: Las memorias que nunca escribí*, Offset Abad, Guayaquil, 2021, p. 116.

³¹ Ibid., p. 119.

³² Kennedy propuso en 1961 un programa de ayuda económica y social para la región. Deno-

rollo, propuesto por el presidente Kennedy. El presidente Carlos Julio Arosemena dio un discurso muy importante en la OEA, consiguió un préstamo de los Estados Unidos de América en buenas condiciones y firmó convenios bilaterales con Venezuela y Panamá. Asimismo, suscribió con el representante de la Agencia para el Desarrollo Internacional un préstamo de \$ 5.000.000, destinados al fomento de la industria ecuatoriana.³³

A su regreso, el Concejo de Guayaquil lo declaró Hijo Ilustre de la Ciudad y también le otorgaron la Medalla Nueve de Octubre. En un discurso que pareciera dado el día de hoy indicó:

De todos vosotros es conocida la situación financiera que soporta el Ecuador. Las fuerzas productivas del país dan una impresión estática si se comparan con el dinamismo que prevalece en las naciones circundantes.... El mercado interno es menos que estrecho, ínfimo. Una atemorizadora porción de ecuatorianos vegeta en condiciones atrasadas, propias de la economía tribal... La capacidad del ahorro nacional y por tanto de la formación de capitales domésticos es mínimo. Nuestra tierra se distingue por la vehemencia de sus habitantes en celebrar efemérides y buscar días feriados, en sustraer horas, minutos y segundos a la faena diaria. No soy un fatalista, confronto hechos... Matando a la propiedad privada, sin utilidad para nadie, nada se habrá alcanzado.³⁴

Creó el Banco Ecuatoriano de la Vivienda (BEV), para lo cual consiguió un préstamo de 10.600.000 dólares del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) para desarrollar vivienda barata. Creó el Instituto Ecuatoriano de Electrificación (INECEL), la Flota Naviera Ecuatoriana, la Comisión Nacional de Reforma Agraria en 1961, y en 1962, el Centro de Desarrollo Industrial del Ecuador (CENDES), y la Empresa de Transportes Aéreos y Militares Ecuatorianos (TAME).

minado Alianza para el Progreso, este se propuso mejorar las condiciones sanitarias, ampliar el acceso a la educación y la vivienda, controlar la inflación e incrementar la productividad agrícola mediante la reforma agraria. En: *Alianza para el Progreso*, Biblioteca Nacional de Chile. Ver en: <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-94594.html> (08-11-2022)

33 Carlos Julio Arosemena Monroy, *Mensaje al H. Congreso Nacional de 1962*, Talleres Gráficos Nacionales, Quito, 1962, p. 30.

34 César Baquerizo Arosemena, *Carlos Julio Arosemena Monroy: Las memorias que nunca escribí*, Offset Abad, Guayaquil, 2021, p. 250.

Inauguró el aeropuerto de la ciudad de Guayaquil, reemplazando al inadecuado de Panagra para impulsar el turismo internacional. Pero en su discurso aclaró que: *“fue también obra de los gobiernos que presidieron: los doctores Ponce y Velasco Ibarra; nosotros lo hemos podido terminar”*.³⁵ Consiguió que el Comité de Vialidad destine fondos para construir el puente sobre el río Guayas.

Avanzó las obras del Puerto Marítimo de Guayaquil.

Su gobierno realizó el Plan Integral de la Educación, a fin de contar con un organismo técnico que asesore al Ministerio del Ramo. Construyó 11.000 aulas y formó 11.000 maestros. Puso en funcionamiento 900 centros de alfabetización para 27,000 adultos. Respecto de las Escuelas Politécnicas de Quito y Guayaquil cabe decir que iniciaron una nueva etapa; la primera, gracias al apoyo del Fondo Especial de las Naciones Unidas; y la segunda, por las reformas introducidas en su administración, ya que se contrató profesores franceses.³⁶

Creó la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la Universidad Laica en Guayaquil y también a la Universidad Libre en Quito que la Junta Militar posteriormente cerró. Expresó: *“Un pueblo que no tiene educación no puede salir adelante”*.³⁷

En lo personal, siempre decía: *“Yo quiero aprender, mi sed de aprender es eterna, y el hombre aprende desde que nace hasta cuando muere”*.³⁸

Reformó la Ley de Inquilinato que ya estaba caduca. Fundó el club deportivo el Nacional para que los militares participen contra los civiles en el fútbol y demás deportes. Se construyó en su gobierno el Coliseo Cerrado de Guayaquil y fue inaugurado en 1963.

Realizó el segundo censo nacional de población de la historia del país. Decía: *“Teníamos que saber cuántos éramos para tener información y poder tomar decisiones acertadas”*.³⁹ El primer censo fue realizado en la presidencia de Galo Plaza Lasso en 1950.

35 *Ibid.*, p. 227.

36 *Ibid.*, p. 260.

37 César Baquerizo Arosemena, *Carlos Julio Arosemena Monroy: Las memorias que nunca escribí*, Offset Abad, Guayaquil, 2021, p. 306.

38 *Ibid.*, p. 329.

39 *Ibid.*, p. 292.

Luchó acérrimamente por que se cumpla la tesis de las 200 millas marinas. Enunció:

Fundamental en mi gobierno para el país fue el respeto a todos los ciudadanos, la tolerancia con todos los credos, mi deseo de que ante el altar de la Patria todos fueran iguales; mi respeto a los derechos humanos y mi indiscutible deseo de servir a las clases menos favorecidas económicamente, comenzando por la creación de un décimo tercer sueldo.⁴⁰

Fue el creador de los décimos tercer, décimo cuarto y décimo quinto sueldos. Ya que en época de la moneda Sucre, la inflación era galopante y los sueldos eran casi estáticos y los décimos eran una manera de compensar. Su padre, muchos años antes de ser presidente, ya pagaba décimo tercero y cuarto sueldos, varias décadas antes de que sea obligación, cuando gerenciaba un banco ya que él decía que el ecuatoriano no tenía la cultura de ahorro y esa era una manera de ayudar a sus empleados. En julio de 1963 derrocaron a su gobierno. Pero esto no lo sacó de la arena política, ni lo desanimó siquiera. De 1966 a 1967 fue miembro de la Asamblea Constituyente, una vez que salieron los dictadores. Posteriormente fue Diputado del Congreso Nacional de 1968 a 1972, luego en el período de 1979 a 1984 y también de 1992 a 1994.⁴¹

Como diputado peleó prácticamente sin apoyo por las 40 horas laborables a la semana, y con los años lo terminó consiguiendo a través de una ley. Respondía a las críticas a su proyecto de ley:

Yo no estoy patrocinando que los ecuatorianos trabajen menos. Creo que en el Ecuador todos tenemos que trabajar más. Pero no acepto que al hombre se lo convierta en carburante biológico. Existen industrias y actividades de orden económico en general que no solamente no pueden paralizarse los días sábados y domingos, sino que tienen que ejercerse los trescientos sesenta y cinco días y durante las veinte y cuatro horas; para eso están los turnos y los pagos de las horas extraordinarias. No debemos confundir la fiebre con la sábana.⁴²

40 Carlos Julio Arosemena Monroy, Carlos Calderón Chico, *“No me importa el juicio de la historia”*: (conversaciones con Carlos Julio Arosemena), Planeta, 2003, p. 31.

41 César Baquerizo Arosemena, *Carlos Julio Arosemena Monroy: Las memorias que nunca escribí*, Offset Abad, Guayaquil, 2021, p. varias.

42 *Ibíd.*, p. 365.

En octubre de 1979, la Municipalidad de Guayaquil, le otorgó la condecoración Estrella de Octubre por sus relevantes servicios permanentes y por la defensa constante de Guayaquil. En alguna ocasión refiriéndose a comentarios negativos respecto a los guayaquileños pronunció:

Ciertos tontos afirman despectivamente que Guayaquil es un pueblo de comerciantes. Para el comercio se requiere imaginación, inteligencia y audacia. Lo mejor, lo perfecto es la meta. Y esos tontos desconocen que en la historia del heroísmo, nadie ha superado a los fenicios y a los hebreos... Pero, además los guayaquileños, somos agricultores no puede concebirse a nuestra Patria sin el cacao. Pero también los guayaquileños somos industriales. Que lo digan los astilleros y sus naves. Pero asimismo los guayaquileños somos inventores. Recordemos al Hipopótamo de José Rodríguez Labandera...⁴³

De 1994 a 1997 se desempeñó como ministro juez de la Corte Suprema de Justicia. Con esto, tanto don Carlos Julio Arosemena Monroy como don Alfredo Baquerizo Moreno estuvieron en los tres poderes del Estado. Y esto por seguir la máxima: *“Si crees que falta un hombre. Sé tú ese hombre”*.⁴⁴ Fue un idealista. El dinero no lo motivó. Fue un hombre de gran conciencia social; la mayoría de sus clientes, como abogado, eran personas sin recursos económicos, por lo que no les cobraba. Ellos le pagaban simbólicamente con pavos y lo que podían.

Leía a gran velocidad, más de 400 palabras por minuto. Su lectura no se limitó a temas jurídicos, sino que conocía la historia universal, literatura inglesa y estadounidense, además de muchos otros temas. Cuando le solicitaron a Carlos Julio Arosemena Monroy, que dé un consejo a la juventud ecuatoriana, dijo: *“Mi consejo para la juventud es sencillo: estudien y no roben”*.⁴⁵

43 César Baquerizo Arosemena, *Carlos Julio Arosemena Monroy: Las memorias que nunca escribí*, Offset Abad, Guayaquil, 2021, p. 412.

44 *Ibid.*, p. 495.

45 Redacción *El Universo*, La última entrevista con Carlos Julio Arosemena Monroy, 07 de marzo de 2004. Ver en: https://www.eluniverso.com/2004/03/07/0001/8/1106B1B2447541E388ADC_F8116D7C3E2.html (08-11-2022).

Ya concluyendo mi intervención, y a pesar de tener claro que, lamentablemente, siguen vigentes las palabras de uno de los personajes de la novela *Tierra Adentro* del expresidente Baquerizo Moreno que dijo: “No medran mucho que digamos las personas de letras en nuestra República incipiente. El terreno no está abonado aún para ese cultivo. El producto se desperdicia por escasez de consumidores. Es como un Mar Muerto de libros”.⁴⁶

Decía, que a pesar de saber que esas palabras siguen vigentes, no puedo dejar de mencionar el hecho de que la Academia Nacional de Historia del Ecuador, una institución muy prestigiosa y de gran importancia en nuestro querido país me invite a ser uno de sus Miembros, tiene un doble significado para mí: por un lado, es un gran honor participar en la Academia Nacional de Historia en la noble y trascendental misión de investigar la historia de la República del Ecuador y, a través de esto, permitir educar a todo un país, así sea de persona en persona; y por otro lado, también tiene otro significado, es un reconocimiento a un usualmente ingrato esfuerzo de mi parte de investigar varios años para cada libro publicado con el afán de que quizá alguna persona, en algún momento lo lea y le encuentre utilidad para su vida y la de la patria.

Por supuesto que acepto esta nominación. La acepto con mucha humildad. Es un orgullo ser miembro de la Academia Nacional de Historia porque creo que también están vigentes otras palabras de Baquerizo Moreno:

El Libro es una iluminación. Abridlo. Abrid cuantos podáis... Donde no hay libro, hay sombra; sombra espesa, palpable; y donde la sombra triunfa, en la calle o el hogar, el mal triunfa también pues triunfarán con ella la ignorancia y la violencia... Y en tanto el libro prevalezca entre nosotros, las emboscadas del mal no prevalecerán, no podrá prevalecer sobre la cultura, la belleza, el saber y la virtud del alma ecuatoriana.⁴⁷

46 Alfredo Baquerizo Moreno, *Tierra adentro: la novela de un viaje*, Editorial Ecuatoriana, Quito, 1937.

47 César Baquerizo Arosemena, *Alfredo...* op. cit., p. 254.

La historia ecuatoriana, la historia de la humanidad incluso, nos está gritando la necesidad de un nuevo Renacimiento. No de la razón y el conocimiento, que son muy importantes, sino un cambio radical en cuanto al avance de aplicación de conceptos más valiosos que el oro, perdidos en el tiempo: la ética, la educación generosa, la cívica y la moral en general.

Ante la realidad nacional actual, ¿podemos decirle a un mendigo que nunca tuvo educación ni buena alimentación y que no tiene manos: “*¡Ponte a trabajar, en vez de mendigar!*”, cuando hemos sido incapaces de crearle las oportunidades para que consiga empleo o pueda emprender algún negocio?

Sabemos que la mayoría de los ecuatorianos viven en una pobreza esclavizante que no les permite acceder a servicios elementales. ¿Cómo pueden ellos, habiéndose criado en esas condiciones, salir adelante por sí mismos? Dejemos de exigir derechos y servicios a un estado que claramente no sabe cómo darlos. Mas bien empecemos a analizar cómo podemos servir a nuestro país desde donde nos encontremos. No se necesita un título ni cargo para servir, ni siquiera se necesita llegar a mucha gente con nuestro servicio, con que ayudemos a una persona, con que seamos ejemplo para los demás, vamos a poder cambiar la realidad atormentadora de la mayoría de los ecuatorianos.

Debemos entender que guayaquileño es quien ama la historia heroica de Guayaquil; y está dispuesto a continuar defendiendo su libertad y la de sus semejantes con la misma valentía entereza y perseverancia que nuestros antepasados. Y para esto, es menester conocer la historia.

Y ya para concluir, el mensaje que les quiero dejar, y que los exhorto a que lo interioricen, es el siguiente: aumentemos el esfuerzo, no perdamos la esperanza, el Ecuador tiene que salir adelante, pero esto depende de nosotros, y recordemos que lo que hagamos o dejemos de hacer será parte de la historia; y de alguna manera afectará a las futuras generaciones. No descansemos hasta conseguir un país con un horizonte claro: donde la cívica y la ética sean temas de importancia y donde reine, para todos nuestros compatriotas: la justicia, la paz y la libertad. Muchas gracias.

Bibliografía

- Alianza para el Progreso*, Biblioteca Nacional de Chile. Ver en: <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-94594.html> (08-11-2022)
- AROSEMENA MONROY, Carlos Julio, *Mensaje al H. Congreso Nacional de 1962*, Talleres Gráficos Nacionales, Quito, 1962
- , CALDERÓN CHICO, Carlos, *“No me importa el juicio de la historia”: (conversaciones con Carlos Julio Arosemena)*, Planeta, 2003
- AVILÉS PINO, Efrén, Arosemena Monroy Dr. Carlos Julio, *Enciclopedia del Ecuador*. Ver en: <https://www.encyclopediadelecuador.com/personajes-historicos/dr-carlos-julio-rosemena-monroy/> (08-11-2022)
- BAQUERIZO AROSEMENA, César, *Alfredo Baquerizo Moreno: Busca la felicidad y la grandeza en tu propia perfección*, Offset Abad, Guayaquil, 2019.
- , *Carlos Julio Arosemena Monroy: Las memorias que nunca escribí*, Offset Abad, Guayaquil, 2021.
- , *Tierra adentro: la novela de un viaje*, Editorial ecuatoriana, Quito, 1937
- ICAZA, Jorge, *Huasipungo*, Libresa, Quito, 2007
- NARANJO, Marco, *“El Patrón Oro en el Ecuador, 1898-1932”*, *Cuestiones económicas*, Vol. 30, Núm.1, Banco Central del Ecuador, Quito, 2020. Ver en: <https://estudioeconomicos.bce.fin.ec/index.php/RevistaCE/article/view/84/185> (07-11-2022).
- PAZ Y MIÑO, Juan, *La Revolución Juliana en Ecuador (1925-1931)*. *Políticas económicas*, Ministerio Coordinador de Política Económica, Quito, 2013
- Redacción *El Universo*, La última entrevista con Carlos Julio Arosemena Monroy, 07 de marzo de 2004. Ver en: <https://www.eluniverso.com/2004/03/07/0001/8/1106B1B2447541E388ADCF8116D7C3E2.html> (08-11-2022)
- S/A, *Quién es quién en Venezuela, Panamá, Ecuador, Colombia*, Vol.1, Oliverio Perry, Bogotá, 1952

VENEGAS, María Gabriela, La novela del Ecuador desde el espacio anfibio de la ciudad portuaria y su relación con el liberalismo ecuatoriano: tres casos representativos entre 1855 y 1944, 2017. Ver en: <https://escholarship.org/uc/item/7wj8s7ms> (07-11-2022)

BIENVENIDA A SANTIAGO VALLEJO VÁSQUEZ COMO MIEMBRO CORRESPONDIENTE DE LA ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA

Franklin Barriga López¹

Al cabo de 113 años de fructífera labor, cumplidos el 24 de julio próximo pasado, la Academia Nacional de Historia ha llevado a cabo una labor tesonera y de amplio reconocimiento en bien de la Patria, en lo que respecta al afianzamiento de sus valores más superlativos.

Efectivamente, fue el 24 de julio de 1909, gracias a la magnífica visión de Federico González Suárez y por su convocatoria previa a jóvenes estudiosos al Palacio Arzobispal de Quito, en cuya reunión se constituyó la *Sociedad Ecuatoriana de Estudios Históricos Americanos*, de acuerdo a lo contemplado en el Acta Constitutiva de esta entidad se creaba para el cultivo de los estudios históricos americanos y, en especial, de los estudios ecuatorianos. Como director vitalicio, en esa oportunidad se designó al insigne historiador y prelado, González Suárez que estuvo acompañado, en calidad de socios fundadores de la flamante institución, jóvenes amantes de las letras, que llegaron a ser, con el paso del tiempo y su constante actividad intelectual, personalidades destacadas en los ámbitos no solo de la cultura sino

1 Doctor en Ciencias Sociales, Políticas e Internacionales, con estudios de postgrado en el país y el exterior. Actual Director de la Academia Nacional de Historia, pertenece, además, a varias academias de América y Europa. Escritor, historiador, catedrático y periodista de página editorial. Doctor Honoris Causa (Literatura) por la Universidad Internacional del Ecuador. Su actividad intelectual, especialmente como profesor invitado o conferencista, se ha desarrollado en academias diplomáticas y universidades de los cinco continentes. Autor de 120 obras publicadas y de más de tres mil artículos editados en la prensa nacional y del extranjero. Primer Premio en el Concurso Intercontinental, convocado para escritores de habla inglesa, francesa, portuguesa y española, por la OEA y el Gobierno de Venezuela (1983), con motivo del Bicentenario del Libertador, con su libro “Bolívar y la educación en América”

en sus diversos campos profesionales; ellos fueron, con las dignidades para las que fueron electos y ocuparon los siguientes: Dr. Luis Felipe Borja (hijo), subdirector; Don Carlos Manuel Larrea, secretario; don Cristóbal Gangotena, bibliotecario-archivero y don José Gabriel Navarro, tesorero. Miembros fundadores fueron también don Alfredo Flores y Caamaño, don Jacinto Jijón y Caamaño, don Aníbal Viteri Lafronte y don Juan León Mera Iturralde.

Desde los inicios de la entidad, se veló porque quienes ingresen a la misma reúnan requisitos indispensables como lo determinaron las recomendaciones efectuadas por Alfredo Flores y Caamaño, en comunicación de 15 de julio del año mencionado:

Conviene no formen parte de la Sociedad personas incapaces de prestarnos ayuda, ya por sus impedimentos para el estudio y los trabajos que demandan contracción y perseverancia, en una palabra, por no tener ningún conocimiento en la materia, ni verdadero propósito de adquirirlos, siendo el honor de pertenecer a un centro elegido y fomentado por un hombre eminente y sabio, el único fin. Como el objeto de la Sociedad no es, ni puede ser, sino el verdadero estudio, débese proceder con tino a este respecto y sin contemplaciones, pues tomar en cuenta otras consideraciones sería desnaturalizar los principios que rigen siempre a las instituciones serias de este género.²

La Comisión de Ingresos, que es muy rigurosa en cuanto a sus informes de admisión, procura en todo momento cumplir con los exigentes requisitos que, una vez cumplidos, analizados, y calificados positivamente, son elevados a conocimiento y aprobación de la Junta General, integrada por los Académicos de Número y, si la votación es favorable, el aspirante es admitido y considerado Miembro, una vez que, en Sesión Pública Solemne, exponga su discurso, como lo escucharemos a continuación.

Volvamos al siglo anterior y la consiguiente secuencia de sesiones de la primitiva Sociedad de Estudios a través del mensaje escrito, fechado junio 11 de 1911, dirigido a los jóvenes fundadores de la Sociedad de Estudios Históricos, en el cual su fundador González

² Franklin Barriga López, *Historia de la Academia Nacional de Historia (1809-1909)*, Academia Nacional de Historia- Editorial El Conejo, Quito, 1909, p. 49.

Suárez, luego de reconocer que su palabra ha caído en tierra fecunda, exhortó lo que jamás se olvida y tiene que no olvidarse nunca en nuestra institución:

Trabajad con tesón, con empeño, con constancia: no os desalentéis por las dificultades, no os acobardéis ante los obstáculos... venced las dificultades, arrollad los obstáculos. Como la verdad es el alma de la historia, buscad la verdad, investigad la verdad y, cuando la encontraréis, narradla con valor.³

La Sociedad de Estudios Históricos Americanos obtuvo el alto carácter de *Academia Nacional de Historia*, haciendo justicia a la fecunda y patriótica labor realizada en algo más de once años, según la comunicación enviada oficialmente, a la que se adjunta un ejemplar del Registro Oficial N. 23, de 28 de septiembre de 1920, en el que se halla publicado el Decreto Legislativo que legaliza tal categoría, con el ejecútese del Presidente de la República, José Luis Tamayo.

Este gigantesco paso dado por la Sociedad Ecuatoriana de Estudios Históricos Americanos de convertirse en Academia Nacional de Historia, fue recibido con alborozo dentro y fuera del país, por ello, la jurídica y recientemente, en ese entonces, creada Academia recibió múltiples y honrosas felicitaciones, como las provenientes de la *Sociedad de Americanistas de París* o del *Museo Británico de Londres*. Nuestra entidad tiene al momento vínculos con Academias similares y universidades de varios países del mundo, con quienes ha suscrito convenios de colaboración recíproca.

Un nuevo colega académico ingresa hoy como Miembro Correspondiente, por la puerta grande –como solamente así se puede entrar en esta centenaria y prestigiosa institución–, se trata de Santiago Vallejo Vásquez, abogado por la Universidad Central del Ecuador, con reconocimiento al mejor graduado en el año 2014 en la Facultad de Jurisprudencia, Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Central del Ecuador; Magíster en Derecho, con mención en Derecho Tributario por la Universidad Andina Simón Bolívar, sede

³ *Ibid.*, p.53.

Ecuador (2018); Doctorando en Derecho por la Universidad Nacional del Mar del Plata y Universidad de Buenos Aires, República Argentina. Además, en el Instituto Tecnológico Luis Ulpiano de la Torre, en el año lectivo 2007-2008, se le declaró el Mejor Egresado de Bachillerato y obtuvo la preseña “María Inés Cevallos”, habiendo sido antes Primer Escolta del portaestandarte de la ciudad de Cotacachi. De su formación educativa se debe resaltar su participación en el Programa de Liderazgo Juvenil (2008), efectuado en la Universidad del Estado de Washington, Estados Unidos de Norteamérica.

El Dr. Santiago Vallejo Vásquez actualmente es secretario general del Consejo Nacional Electoral, en funciones, además docente universitario de pregrado y postgrado en la Universidad Central del Ecuador, en la Universidad Técnica del Norte y Universidad de Otavalo. Ejerció, también, el profesorado universitario en la Escuela de Jurisprudencia de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador-Sede Ibarra y en la Universidad de las Américas (UDLA). Ha laborado, asimismo, en la Corte Nacional de Justicia, Sala Especializada de lo Contencioso Tributario; en el Tribunal de Justicia de la Comunidad Andina, Magistratura del Ecuador; se desempeñó como: director de la Delegación Provincial Electoral de Imbabura; director Nacional de Organizaciones Políticas; director Nacional de Asesoría Jurídica y Normativa del Consejo Nacional Electoral.

Forma parte de la Academia Bolivariana de América-Capítulo Ecuador, habiendo recibido la Condecoración “Libertad y Progreso” en Grado Internacional de Primera Clase, otorgada por el Consejo de Fundadores de la Confraternidad Bolivariana de América con sede en Santa Fe de Bogotá; además Miembro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana-Núcleo de Imbabura, Centro Cultural “Antonio Ante”, Instituto Ecuatoriano de Derecho Tributario y Colegio de Abogados de Pichincha. Es autor del libro *El Principio de Reserva de Ley en la Definición de la Base Imponible de los Tributos Aduaneros: Análisis Jurídico*, editado en Corporación de Estudios y Publicaciones, Quito, 2022 y de estas otras obras inéditas: “Trascendencia histórica del 10 de Agosto de 1809”, “El Control Constitucional de los Actos Jurisdiccionales en Materia Electoral” y “Apuntes de la Cátedra Teo-

ría General del Estado”, además de artículos publicados en medios de comunicación.

Es notoria su inclinación a los estudios históricos, especialmente en lo que respecta al período de nuestra Independencia. En esta área escribió y publicó, con el aval académico de la Universidad Central del Ecuador, el libro *Visión general del pensamiento político de Simón Bolívar*.⁴

En esta obra se estudia al Libertador en una de sus fases más descollantes, la del visionario que quiso una República, la Gran Colombia, unida por ideales de cohesión y grandeza. Lamentablemente y a la postre, la realidad se impuso con sus tentáculos de ambiciones, deslealtades, pasiones nada recomendables que asfixiaron los ideales del soñador que murió olvidado, desalentado y en pobreza, en la quinta llamada San Pedro Alejandrino ubicada en Santa Marta al Norte de Colombia, cuando pudo gozar de los privilegios, no solo económicos, procedentes de la cuna dorada en la que nació y de la posición alcanzada por ser el triunfador ante el imperio español, el fundador de lo que vinieron a ser las repúblicas de Venezuela, Panamá, Colombia, Ecuador, Perú y Bolivia. Todo lo dedicó a la causa de la libertad, fortuna, salud y vida, como el incomparable adalid, que lo fue y que, ocupa en la Historia el lugar preeminente y ejemplar, sostenido, férreamente, por la posteridad.

El ideario de Bolívar es esencialmente político, con gigantescos perfiles de estadista, lo que se testimonia en sus discursos y proclamas rebosantes de altura y patriotismo, pensamiento que le llevó a fortalecer su espada triunfadora de General en Jefe del Ejército Libertador. Su medular concepción del poder quedó plasmada en estas frases, que constan en el Discurso al Congreso de Angostura (15 de febrero de 1819): “*Nada es tan peligroso como dejar permanecer largo tiempo a un mismo ciudadano en el poder. El pueblo se acostumbra a obedecerle y él a mandarlo, de donde se origina la usurpación y la tiranía*”.⁵

4 Santiago Vásquez Vallejo, *Visión general del pensamiento político de Simón Bolívar*, Universidad Central del Ecuador, Quito, 2021

5 Franklin Barriga López, *Páginas de la Independencia*, Colección Biblioteca de la Independencia, Tomo I, Academia Nacional de Historia, Edit. Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, 2000, p. 200.

Tan solo estas frases pulverizan las intenciones de los totalitarios que pretenden secuestrar, con repudiable arbitrariedad y cinismo, la figura de Simón Bolívar, presentándole como emblema de ellos, cuando fue todo lo contrario. Este personaje, en reiteradas ocasiones, subrayó: *“Como amo la libertad, tengo sentimientos nobles y liberales”*. *“Todos los cuerpos de la historia enseñan que las gangrenas políticas no se curan con paliativos”* (Carta a J. M. Castillo, Presidente de la Convención de Colombia, 11 de abril de 1828”.⁶ *“La mejor política es la honradez”*, subrayó en la Carta al Gral. Santander,⁷ fechada el 17 de agosto de 1820, lo que es complementado con estas reflexiones expuestas ante la Convención de Ocaña (29 de febrero de 1828): *“La corrupción de los pueblos nace de la indulgencia de los tribunales y de la impunidad de los delitos. Mirad, que sin fuerza no hay virtud, y sin virtud perece la República”*.⁸

Sabias palabras, las anteriores, parecen dirigidas a los regímenes ecuatorianos, de los que no es necesario dar nombres de quienes los encabezaron por ser de conocimiento y sufrimiento generalizados, donde la corrupción y la impunidad campearon, para ocasionar el descalabro y el desencanto con riesgo incluso a la disolución nacional.

Cuánto puedo seguir manifestando en torno a este tema, pero es momento de ceder la palabra al joven y ya destacado profesional quien se identificó con José Ingenieros y, consecuente con ello, en su anotado libro escribió: *“He aprendido la urgencia de amar la belleza, la verdad, la bondad. Pautas que han arrojado luces en mi conducta personal y, modestamente, desde mi cátedra y mi profesión; supremos valores aquellos que traen consigo el compromiso irrestricto de cultivar la justicia y venerar la libertad”*.⁹ Muy buena presentación, para su libro precisamente estas cualidades se cultivan en nuestra corporación científica, con el fundamento de la verdad.

6 *Ibíd.*, p. 224.

7 *Ibíd.*, p. 219.

8 *Ibíd.*, p. 224.

9 Santiago Vallejo Vásquez, *Visión general del pensamiento político de Simón Bolívar*, Academia Bolivariana de América-Capítulo Ecuador, Proletextos Ediciones, Quito, noviembre 2021, p. 16.

Brindo sincera y fraternal bienvenida a nuestra centenaria y prestigiosa corporación científica a Santiago Vallejo Vásquez, abogado, magíster, candidato a Ph.D. e investigador de las ciencias sociales, quien, en su discurso estatutario de incorporación, abordará “La enseñanza de la historia como base para la construcción de una identidad nacional: nudos críticos en el sistema educativo ecuatoriano”, tema sustantivo, tanto por la trascendencia para las sociedades humanas del país que constituye la historia, ya que como bien se ha dicho “*pueblo que desconoce la historia está condenado a repetirla*”, cuanto también, porque la identidad nacional es lo que proporciona identificación y orgullo de pertenencia a los países, los nutrientes para que los individuos y las colectividades se consoliden en su conciencia colectiva estructurada primeramente por la historia, la tradición, la evocación de los ancestros en la proyección de los hijos y los nietos, en la convivencia diaria, en la comarca donde se ha nacido o vive, en los ideales comunes, en la cultura que resume las manifestaciones materiales y espirituales de los seres humanos en constante evolución.

Cuando más profundas y robustas son las raíces, la presencia y perdurabilidad de los pueblos están garantizadas, así el terreno de la patria cívica sea árido o agreste. Convengamos en que la erosión del alma, del alma nacional, es más peligrosa que la erosión de la tierra, por esto hay que cultivarla con el mayor de los esmeros, permanentemente, a fin de que sus frutos sean óptimos.

Este cultivo no debe apartarse del amor a lo propio, del mencionado e infaltable sentido y orgullo de pertenencia, para lo cual debe prevalecer la motivación que resalta los aspectos positivos antes que los prejuicios, complejos, frustraciones que carcomen la autoestima y a los que se tiene que combatir sin tregua, para que resplandezca la esperanza y no el criterio peyorativo y oscurantista que, como gigantesco aluvión arrasa el aliento de optimismo que construye la grandeza de la Patria.

Es momento de escuchar al Académico de la Historia Santiago Vallejo Vásquez, a quien le reitero la más cordial bienvenida, convencido que su presencia entre nosotros contribuirá al mejor

cumplimiento de los nobles fines y objetivos institucionales, que se vuelven realidad única y exclusivamente cuando todos sus integrantes reman en la misma dirección.

Damas y caballeros

Casa Alhambra, Quito,
jueves 20 de octubre de 2022

Bibliografía

BARRIGA LÓPEZ, Franklin, *Historia de la Academia Nacional de Historia (1809-1909)*, Academia Nacional de Historia- Editorial El Conejo, Quito, 2009.

-----, *Páginas de la Independencia*, Colección Biblioteca de la Independencia, Tomo I, Academia Nacional de Historia, Edit. Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, 2000.

VÁSQUEZ VALLEJO, Santiago, *Visión general del pensamiento político de Simón Bolívar*, Universidad Central del Ecuador, Quito, 2021.

-----, *Visión general del pensamiento político de Simón Bolívar*, Academia Bolivariana de América-Capítulo Ecuador, Proletextos Ediciones, Quito, noviembre 2021.

LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA COMO BASE PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA IDENTIDAD NACIONAL: NUDOS CRÍTICOS EN EL SISTEMA EDUCATIVO ECUATORIANO

-DISCURSO DE INCORPORACIÓN-

Santiago Vallejo Vásquez¹

*Resignarse es una cobardía,
es el sentimiento que justifica el abandono de aquello
por lo cual vale la pena luchar, es, de alguna manera, una indignidad.
Si nos cruzamos de brazos seremos cómplices de un sistema e historia
que ha legitimado una muerte silenciosa.*

Ernesto Sábato²

Quiero expresar, en primer lugar, mis sinceras palabras de gratitud a la Academia Nacional de Historia del Ecuador, en especial a su cuerpo directivo, Dr. Franklin Barriga López, director; Dr. César Alarcón Costa, subdirector; y Ac. Diego Moscoso Peñaherrera, secretario; así como a los dignos miembros de la Junta General, de número y correspondientes.

Francisco Quevedo, ese inmenso poeta español, lo dijo: “*Quien recibe y no agradece, pocas veces lo merece*”.³ Por eso, y por mis propias convicciones, he de agradecer profundamente la gentileza de tan preclaros caballeros y damas de la cultura e historia nacional, para considerar mi nombre, joven y temprano, a fin de integrar con sano orgullo y satisfacción tan emérita entidad, en este acto que me enal-

1 Abogado por la Universidad Central del Ecuador, Magíster en Derecho, con mención en Derecho Tributario por la Universidad Andina Simón Bolívar, sede Ecuador, 2018; Doctorando en Derecho por la Universidad Nacional del Mar del Plata y Universidad de Buenos Aires, República Argentina. Actualmente es Secretario General del Consejo Nacional Electoral, en funciones, además, docente universitario de pregrado y postgrado en la Universidad Central del Ecuador, en la Universidad Técnica del Norte y Universidad de Otavalo.

2 Ernesto Sábato, *La Resistencia*, Editorial Planeta Argentina, Buenos Aires, 2000, p. 82.

3 Francisco de Quevedo, *Obras festivas de D.F. de Quevedo y Villegas: con una noticia de su vida*, Garnier Hermanos, París, 1886, p. 433.

tece junto con mi familia, mi provincia y querido lar nativo, conjuntamente con mis colegas académicos, hermanos, amigos y amigas.

Mi compromiso no puede ser otro, hoy más que nunca, que trabajar denodadamente por sacar adelante los códigos dictados por la ética y la moral, por hacer prevalecer los altos fines de la Historia, ya en la cátedra, en mis escritos, o en mi discurso llano y sencillo, para hacer prevalecer la rectitud y probidad en el proceso investigativo, para que la verdad siempre nos ilumine. Convencido como el que más de que la verdad es la poesía de la Historia; sirviendo como un soldado más en esta noble causa de recuperar, incentivar y difundir la historia nacional como tributo a la memoria y obra de nuestros antecesores, ciudadanos honestos, librepensadores y comprometidos con las causas justas.

“La leyenda de los grandes seres humanos de la historia no es el epitafio que puedes leer en sus tumbas, sino el relato que te puedan narrar aquellas personas que los conocieron en vida”, Voltaire.

Distinguido público que nos acompaña en esta tarde, permítanme presentar ante ustedes esta disertación en la que hablaremos sobre: “La enseñanza de la historia como base para la construcción de una identidad nacional: nudos críticos en el sistema educativo ecuatoriano”; considerando precisamente que, la construcción de la identidad nacional, empieza en la historia.

Es por ello que, sobre la imperiosa necesidad de que los pueblos conozcan su historia se ha pronunciado más de un nombre que ha pasado a la historia de la humanidad, tal es el caso de Marco Tulio Cicerón (106-43 a.C), que dijo exactamente: “*Quien olvida su historia está condenado a repetirla*”.⁴ Y aunque han dicho diferentes versiones de esta frase admonitoria un número elevado de personas en todas partes, ya en tiempos más cercanos, el español George de Santayana (1863 y 1952), conocido con un nombre que suena anglosajón porque hizo toda su carrera intelectual en inglés, ya que habitaba en Estados Unidos, dijo: “*Quien olvida su pasado está condenado a repetirlo*”.⁵ Así,

4 Cfr. Marco Tulio Cicerón en: Ignacio López-Goñi, Oihan Iturbide, *Funcionan las vacunas*, Next Door Publishers, Pamplona, 2019.

5 Cfr. George de Santayana en: José Rodríguez Iturbe, *El fascismo italiano: Mussoline y su tiempo*, Universidad de la Sabana, Bogotá, 2019, p. 441.

de los dos mil años que separan a un personaje de otro, sigue siendo imprescindible conocer nuestra historia para saber quiénes somos.

Y ya que he empezado esta disertación mencionando a Marco Tulio Cicerón, voy a detenerme un momento en la historia del inefable Imperio Romano. Ellos, los romanos estaban convencidos de que su destino era vencer y perdurar. Era tan alto el concepto que tenía Roma de sí misma, que Tito Livio lo expresaba así:

Ahora bien, si a alguna nación se le debe permitir reclamar un origen sagrado y apuntar a una paternidad divina, esa nación es Roma. Porque tal es su fama en la guerra que cuando se elige para representar a Marte como su propio padre y su fundador, las naciones del mundo aceptan tal declaración con la misma ecuanimidad con que aceptan su dominio. Pero cualesquiera opiniones o críticas a estas y otras tradiciones, las considero como de poca importancia.⁶

Para componer la historia de Roma, Cicerón acudió a fuentes tan diversas como historiadores, nobles, generales, políticos y escritores como Catón el Viejo. Los romanos edificaron un mito fundacional eficiente y productivo, que hizo de ser romano un orgullo.

Los nórdicos son otro ejemplo estupendo de creación de un mito fundacional potente y positivo que ayuda a los individuos a identificarse con el terruño y con sus antepasados, a cimentar una idiosincrasia de la que presumir, a tener orgullo de lo que se es. No me extenderé sobre el particular, en atención al limitado tiempo del que dispongo.

La enseñanza de la historia, especialmente los orígenes, eran muy importantes para los romanos y los nórdicos, ya que encontraban que en su origen se hallaban las razones de su éxito como civilización. Hablemos ahora de nosotros y de nuestra historia. ¿Conocemos los ecuatorianos nuestra historia? ¿Somos conscientes de nuestro origen? ¿Hay algo de lo que nos sintamos orgullosos, que nos identifique como miembros de una comunidad, una sociedad?

⁶ Tito Livio, Prefacio de *Ab urbe condita*. Ver en: https://www.edistribucion.es/anayaeducacion/8450030/recursos/UD_03/p56_lecturas_new_2.pdf (23-11-2022).

Me parece oportuno recordar aquella frase tan existencial como vital que oí tantas veces en los documentales que estudian los orígenes de la humanidad: “*de dónde somos y de dónde venimos*”.⁷ La ciencia ha dado acertadas y fundadas respuestas al respecto. La filosofía también lo ha intentado, Heidegger dice en su obra *El ser y el tiempo* que la pregunta sobre el ser tuvo en vilo las meditaciones de Platón y Aristóteles. Anterior a estos dos filósofos, ya Sócrates nos había recomendado su frase “*Conócete a ti mismo*”. En tiempos más cercanos, aunque no actuales, Marx decía que el ambiente forma, “*el individuo es lo que su entorno próximo le permite*”.

Ya en la propuesta pedagógica del ruso Vygotsky, le embarcaba una profunda preocupación por la génesis de la cultura, consideraba al ser humano constructor de la misma, se oponía a la psicología clásica al considerar que no respondía adecuadamente a los procesos de individualización y los mecanismos que lo generan, por ello elabora su teoría de la “*génesis y naturaleza social de los procesos psicológicos superiores*”. “*Vygotsky, de acuerdo con Bonin (1996), se empeñó en crear una nueva teoría que abarcara una concepción del desarrollo cultural del ser humano por medio del uso de instrumentos, especialmente el lenguaje, considerado como instrumento del pensamiento*”.⁸

Esta pedagogía es profundamente crítica. Aquí, sin embargo, se ha conocido una versión más radicalizada, cuyo texto guía se titula *Pedagogía del oprimido*, de Paulo Freire. Porque, si bien es cierto, que en sus trabajos Freire considera a la cultura como telón de fondo que opera en los procesos de negociación cultural, ya que desde la cultura “*se socializa y se reconoce lo diferente, se parte del respeto a los saberes de los educandos y se promueve su participación a través de una negociación cultural en la cual se dialoga y construyen nuevos saberes, contextualizados, significativos, diversos y con sentido para cada uno de los actores del proceso*”.⁹ La idea es hacer una educación liberadora que construya sus subjeti-

7 Sergio Ripoll López, *¿Quiénes somos?, ¿de dónde venimos?, ¿adónde vamos? Origen y evolución del hombre*, UNED, España, 2002

8 Cfr. Molón en: Marcos Antonio Lucci, “La propuesta de Vygotsky: la psicología sociohistórica”, *Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado*, Vol. 10, N°2, 2006, p. 4. Ver en: <https://www.ugr.es/~recfpro/rev102COL2.pdf> (23-11-2022).

9 Cfr. Aída Bezerra en: Antonio Narváez, Milton Calderón, Vicente Palop, *La Educación Popular ante los nuevos contextos Latinoamericanos y el sistema educativo ecuatoriano*, Fe y Alegría Ecuador,

vidades en una acción educativa específica, que se hace desde diversas metodologías, pero partiendo de lo que se sabe y de lo que se es.

La construcción del sujeto, de su identidad, responde a un conjunto de factores, y entre ellos la enseñanza de su historia que cumple un papel fundamental. El conocimiento de la historia de un pueblo, de una nación, permite a los individuos construir su identidad, como ya señalaran Peña Forero y Cristancho Altuzarra *“La enseñanza de la historia ha tenido gran relevancia en la configuración de la identidad nacional”*.¹⁰

Ahora bien, ¿cómo podemos trazar los caminos para la construcción de una identidad nacional positiva? La identidad nacional se imbrica fuerte e inextricablemente con la memoria, con la historia, por tanto, con su enseñanza. A nadie le cabe duda de que hay una relación entre el pasado, la memoria y la identidad. Como sostiene Pierre Bertrand: *“Los historiadores no pueden sino vestir el misterio, ocultar lo que ha sucedido aquí, disimular el acontecimiento, deformarlo”*.¹¹ Y es el sistema educativo el que hace esa relación, transformando el pasado en un discurso que debe ser repetido en un lenguaje apropiado para la comprensión de los estudiantes. Este discurso será repetido mientras el niño, niña, adolescente y joven permanecen en el sistema educativo.

Permítaseme una anécdota, hace unos meses iba conduciendo de camino hacia algún lugar donde desempeño algunas de mis obligaciones laborales, y la radio estaba puesta en mi auto en mi emisora favorita, no diré cuál, ya que no me han pagado. (Perdón). En fin, sonaban dos voces masculinas animando a los oyentes a llamar a la emisora para responder una pregunta que no recuerdo, lo

Quito, 2015, p.78. Ver en: <https://www.feyalegria.org.ec/images/biblioteca/Fe%20y%20Alegría%20La%20Educación%20Popular.pdf> (23-11-2022).

10 Cfr. Carretero y Kriger en: Nelsy Peña, José Cristancho, “La enseñanza de la historia y la construcción de subjetividad política de niños y niñas de educación básica primaria”, *Perfiles educativos*, vol. XXXIX, núm. 157, 2017. Ver en: <https://www.redalyc.org/journal/132/13253143008/html/> (23-11-2022)

11 Cfr. Pierre Bertrand en: Dení Trejo, Miguel Urrego, *Por una historia de todos y para todos: epistemología de la historia, didáctica y formación docente*, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia, 2013, p.68. Ver en: https://www.academia.edu/en/23254868/Por_una_historia_de_todos_y_para_todos (24-11-2022).

que sí recuerdo, porque me impactó negativamente, fue una respuesta, la transcribo aquí: “*Hola, soy Fulanito. Llamo de la provincia de Quito*”. Era un adolescente de 16 años. Uno de los locutores o animadores le corrigió con ese encanto propio de los comunicadores. Y ningún comentario pedagógico y crítico respecto al tema. Continuaron con su encuesta o concurso.

Mi reflexión es que si un joven de esa edad comete semejante despiste todo falla en el sistema educativo y, por extensión, en la sociedad. ¿En qué momentos de su edad escolar, hasta llegar aquí se habló a este adolescente de su terruño? Se supone que desde la educación básica ya se adiestra al estudiante en su entorno, su escuela, su barrio, su localidad. Entre esos datos deberían estar la provincia en la que está la localidad. A los diez años ya sabemos los nombres de las provincias y sus capitales, o deberíamos saberlos. Al salir de la escuela ya sabemos cuántas provincias tiene el país y, particularmente, que tiene una capital político-administrativa y otra económica cada una de las provincias.

Se está dando un hecho paradójico en nuestras propias narices, nunca ha habido más títulos y más titulados en nuestro país, pero tampoco nunca ha habido menos instrucción y educación en nuestra gente. El maestro ha dejado de tener autoridad, y aquí se da otra paradoja, y es que antes tenía demasiada. Y se pasó de ese extremo al otro. ¿Nadie nos ha dicho que los extremos son tóxicos?

Según el Estado, y aquí actúa la pedagogía de Vygotsky en la versión Freire, se debe hacer la enseñanza-aprendizaje desde el contexto social propio y próximo de los estudiantes, no obstante, ello no ocurre siempre.

Las quejas de los profesores sobre falta de material y de tiempo son comunes. No hay profesor o profesora que no tenga quejas respecto a falta de material didáctico y de horas asignadas para su materia. Con esa instrucción de hacer las clases con el contexto social donde se imparte, el Estado ha delegado en cada institución educativa la elaboración del material didáctico. Ahora, el punto es que, si cada institución tiene que elaborar su material, el asunto depende de la dirección de la unidad educativa, la calidad del profesorado y

su nivel de compromiso con los estudiantes y su trabajo. He ahí, la importancia de la calidad del docente de primaria y secundaria que enseña Historia.

¿Entienden nuestros profesores de primaria y secundaria que su labor es esencial para el futuro del país? ¿Hace el Ministerio de Educación y las facultades de pedagogía una criba para elegir a las mejores personas? Ahora, el profesor que enseña una materia, ¿la conoce? Por lo menos, no siempre. Recuerdo cómo mi profesor de gramática en la secundaria cometía errores lingüísticos que daban vergüenza ajena. Pero era el profesor. Muchas veces, demasiadas, el profesor o la profesora de Historia leen de un libro, un folleto, un cartel. Leen del material que ha hecho alguien más. Como si los estudiantes no supieran leer. Eso de que los profesores, primaria, secundaria o superior, lean directamente de un libro debería estar sancionado. El único conocimiento que se tiene es el que está en la cabeza, porque, si de leer se trata, acudimos a un buscador en internet y podemos leer años. Nunca he podido respetar a esos lectores de clase, tuve demasiados durante mis primeros años lectivos.

¿Cómo van a enseñar lo que no saben? Uno de los nudos más críticos es, pues, la poca formación del profesorado. En la materia que enseñan y en pedagogía. Otro es la carga horaria, que es baja. La historia está infravalorada en nuestras instituciones educativas, así como por el Ministerio de Educación. A la historia del Ecuador se la trata como a la parienta pobre, especialmente ahora, cuando las tecnologías han irrumpido con fuerza en el ámbito educativo y hay instituciones que creen que poner ordenadores en las aulas concede ventajas a los estudiantes. ¿Ventajas en qué sentido? El acceso a las redes sociales es alienante, lo dicen multitud de estudios.

Como se estila en estos eventos académicos, mi intervención tiene por objeto presentar algunos nudos críticos y propuestas, para permitirme demostrar la siguiente tesis: la enseñanza de la historia es una de las mejores estrategias para el desarrollo de la identidad nacional de los ciudadanos y ciudadanas, sobre todo de las nuevas generaciones. Es posible que esta proposición no sea nada nueva, pero las dificultades, las complejidades, los nudos críticos que es po-

sible encontrar en este propósito, nos permitirán reconocer la importancia, y la actualidad de la presente ponencia. Acudo a la generosa atención de mis interlocutores para la valoración de las diferentes argumentaciones alrededor de la pregunta central planteada.

A mi juicio, la primera razón para el incumplimiento del principal objetivo de enseñanza es de la asignatura misma, es el tipo de historia que ha sido relatada a nuestros niños, niñas, adolescentes y jóvenes. Las experiencias escolares de todos los aquí presentes darán testimonio de que casi siempre el aprendizaje se ha reducido a memorizar una significativa cantidad de hechos, nombres, fechas... que apenas si impresionan a los estudiantes.

Para ahorrar explicaciones de este dilema, es preciso remitirnos a la impactante sentencia de Eduardo Galeano: "*La historia ha sido contada por los vencedores*".¹² A simple vista, esta expresión no parece tener ninguna connotación profunda. Los siguientes razonamientos demostrarán la trascendencia de la misma. La historia que nos han contado está saturada de relatos, cuentos, mistificaciones y hasta fábulas contadas por la clase dominante. En estos relatos sesgados aparecen los miembros de las oligarquías, con todas sus variaciones, como los gestores, líderes, héroes de los acontecimientos históricos de la patria. En estas narraciones apenas si son nombradas las bases populares, los estratos excluidos de la sociedad, los hombres y mujeres indígenas, afros y mestizos.

Pregunto en qué libros, textos o manuales históricos se relatan la participación concreta de los colectivos populares, los obreros, los artesanos, los agricultores en los múltiples acontecimientos de la historia nacional. Lo común ha sido enterarse de que un hombre ilustre, un militar heroico, un grupo de connotados de la sociedad, algunos intelectuales, han sido los protagonistas de sucesos importantes de nuestra historia. En estas "proezas" parece ser que los pueblos apenas sí han tenido presencia.

Todo hace pensar que en esta marginación social se puede encontrar la escasa emoción y empatía de los escolares hacia la historia

12 Eduardo Galeano, *Las venas abiertas de América Latina*, México, Siglo XXI Editores, 1971, p. 339.

patria. Si los niños, niñas y adolescentes perciben que antepasados mestizos, indígenas y afros no han sido actores de la historia nacional, se verán precisados a memorizar las hazañas o penurias de los momentos de poder político y económico que han dominado nuestra República.

La otra derivación de la historia de los “vencedores” es presentar a los ojos de toda la sociedad, a lo largo de muchos años, que el país ha logrado su supuesta libertad, soberanía y hasta desarrollo gracias a la inteligencia, valentía, amor a la patria que han demostrado las élites y la jerarquía militar. Lo que no dicen los especialistas, textos e intelectuales es que la mayoría de las acciones históricas, las batallas ganadas, constituyen ficciones patrioterías que apenas se apegan a la verdad de los hechos históricos. En consecuencia, nuestra historia está plagada de insignes patriotas pertenecientes a una clase social que ha defendido y se ha desvivido por la patria.

Estamos, pues, ante un primer nudo crítico de la enseñanza de Historia: nos han contado durante cientos de años la historia de las élites que, supuestamente, han construido este país, aquí casi ningún papel ha jugado el pueblo. Si un elevado número de ciudadanos ha recibido la enseñanza de la historia en los diferentes niveles educativos, ¿por qué esta disciplina no ha conseguido en los mismos una sólida identidad cultural y, de modo complementario, un elevado espíritu cívico? No resulta complejo inferir que, si la enseñanza de la historia no ha podido, o no ha querido, exponer el papel determinante del pueblo en los grandes hechos, por lo tanto, no se espere que niños, niñas y adolescentes con elevada identidad y conciencia de patria vivan en esta geografía.

El segundo nudo crítico es el rol de la educación y el profesorado. Si a los maestros y a las maestras se les ha asignado la función de docentes de esta área curricular, es fácil suponer que enseñarán la historia que les han contado. Y ya sabemos, según el análisis anterior, cuál es el relato dominante que repetirán en las aulas. Ciertamente, no se puede pedir que los especialistas de la educación puedan convertirse en estudiosos o especialistas de esta disciplina, para que enseñen la historia objetiva.

El tercer nudo crítico es todavía mucho más complejo de solucionar. La pregunta es: ante la hegemonía cultural de occidente, ¿qué oportunidad tienen nuestros países para formar niños, niñas y adolescentes con identidad nacional? Estaría demás exponer la enorme cantidad de artificios que utiliza el imperio cultural para que los menores de todo el mundo acepten y hasta admiren los acontecimientos históricos de las potencias, sus antivalores, la supuesta superioridad étnica, los avances deslumbrantes de su producción industrial y tecnológica, el frenesí consumista. ¿Se pueden desconocer los millones de imágenes y mensajes de las películas, libros, revistas, series de televisión, entretenimientos digitales, telenovelas, producciones digitales, todas ellas saturadas de las culturas exóticas extranjeras? Poca oportunidad tienen las formas de ser y actuar de nuestros educadores, filósofos, promotores culturales, artistas y ciudadanos, siempre anhelantes de la “blanquitud”, como advierte nuestro compatriota Bolívar Echeverría.¹³ Estamos viviendo, pues, un solo referente de identidad y cultura, frente al cual poco o nada pueden hacer nuestros países. ¿Cómo pueden la escuela, los maestros, los historiadores contrarrestar la omnipresencia de los prototipos neocolonizadores que se arrojan la misión de ser la única civilización que puede llevar a los seres humanos a la felicidad y el progreso?

En este punto, parece adecuado señalar que en la región y en el Ecuador existe una cierta producción nacional que no se usa. Es decir, hay que hacer una cierta búsqueda para encontrar textos, audios, videos, y textos de opinión que hablen de nosotros, que se refieran a nuestras problemáticas, que se hagan desde nuestras claves culturales.

Es indudable que el Estado tiene un deber en este sentido, puesto que ha incumplido sistemáticamente con el acercamiento a las culturas en sus múltiples manifestaciones. La creación de contenidos históricos que hablen de nosotros es una necesidad. Y en unas sociedades donde el Estado cuenta poco para la ciudadanía, una po-

13 César García García, “Modernidad y blanquitud”, *Revista Mexicana de Orientación Educativa*, vol. 9, n.º 22, México, 2012. Ver en: http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=51665-75272012000100012 (24-11-2022).

sibilidad es el apoyo de la empresa privada como aportantes a las sociedades en las que desarrollan sus lucrativas actividades. Parte de esa responsabilidad social que se les ha empezado a atribuir, la tienen, sin duda, escribir libros, artículos, guiones, hacer películas, series, etc., desde nuestras idiosincrasias. Estas actividades necesitan apoyo de todos. La producción y circulación de esos productos es una de las vías para contrarrestar la excesiva influencia cultural extranjera hegemónica.

Al finalizar, me permito expresar algunas conclusiones y hacer una reflexión sobre aquel tema con el que inicié esta disertación: *la construcción de un mito fundacional que llegue al individuo y le haga sentirse identificado y orgulloso de su pertenencia a esta tierra y a esta idiosincrasia*. En tal virtud, se hace necesario revisar los libros que usan nuestros niños, niñas y adolescentes para aprender sobre el mundo y sobre sí mismos, es el Ministerio de Educación en todos los tiempos que se ha interesado poco por el contenido de lo que se enseña a los menores. Las inexactitudes y las falacias son un componente elevado en esas páginas. Así, ¿qué podemos esperar? Y los maestros, ¿podemos respetar a profesionales que no cuestionan su propio saber? O ¿lo que debería ser su saber?

Los nudos críticos de la enseñanza de la historia en primaria y secundaria en el país son los mismos que para el resto de asignaturas, pero agravados.¹⁴ Que un menor no aprenda a hacer divisiones es grave, pero que no sepa diferenciar una provincia de una capital es escandaloso.

Es imprescindible enseñar una historia objetiva, donde se visualice el papel fundamental que esta tiene en la construcción de la identidad nacional. Lo que, se entiende se guarda, es difícil y arduamente complejo, recordar solo de memoria porque no se ha aprendido. El estudio de la asignatura y de su enseñanza precisan de investigaciones profundas que cuestionan lo que está escrito y se sigue escribiendo desde la óptica de los triunfadores y la alienación de los poderosos, aunque sean mestizos, afros o indígenas.

14 Floralba Aguilar-Gordón, "Fundamento, evolución, nodos críticos y desafíos de la educación ecuatoriana actual", *Actualidades Investigativas en educación*, vol. 19, n.º 1, 2019, pp. 1-31.

Se necesita, con urgencia, capacitar a los maestros en la enseñanza de la historia, no absoluta. Una estrategia sería proponer pequeñas investigaciones de cómo los miembros de las comunidades, barrios, ciudades o provincias construyen la historia, la identidad y el desarrollo local.

Se podría pensar en una enseñanza crítica de la asignatura Historia. Para el efecto, el o la docente propone a los estudiantes el análisis de los acontecimientos que ocurren en la sociedad y en las que incurren los ciudadanos. Esto es Historia retrospectiva y relata circunstancial personal como sujeto. Junto a este accionar, es imprescindible el estudio de las causas históricas de los problemáticos hechos que impiden el crecimiento humano de las personas y el desarrollo del país. La estrategia es implementar variadas experiencias de aprendizaje en la que los estudiantes tengan un papel activo y cuestionador. Esta didáctica sugiere el consumo de fuentes diversas, no solo los libros del Ministerio de Educación tales como: artículos de investigación científica, videos de charlas especializadas que hay tantas en la red en este momento, videos sobre discusiones entre expertos, libros de divulgación científica que cuestionan algunos supuestos históricos que habíamos creído inamovibles durante décadas y hasta siglos. En fin, hacer uso de esa multitud de recursos de los que la tecnología y los tiempos ponen a disposición de toda persona que quiera y necesite.

El mayor problema que tiene la enseñanza de Historia no es tanto el contenido curricular como la didáctica, la pedagogía y, con mayor énfasis, unos profesores con título de cartón, pero sin mística. La enseñanza, que a nadie le quepa duda, aún en estos tiempos, es miserablemente pagada, enseñar es un apostolado.

La Historia hace referencia al pasado, pero también es la ciencia que estudia y que interpreta el presente; además, este conocimiento cumple diversas funciones en la sociedad, como es la de contribuir en la conformación de una identidad nacional, que cohesione a la comunidad y cultive el patriotismo. Por ello, la Historia está ligada a la creación y consolidación de los Estados y del sentido de pertenencia. Pero, sobre todo, la Historia cumple una función esencial: reconstruir

el pasado para comprender nuestro presente y construir un nuevo futuro.

Es el historiador quien da sentido a la experiencia colectiva, a esa necesidad del ser humano de conocer su Historia, su papel es fundamental para entender el pasado. Por lo tanto, es necesario recuperar y entender la relación del historiador y su producción histórica con la sociedad, a fin de incidir en la conformación del pensamiento histórico del Estado.

Preguntarse por el país que queremos supone, inevitablemente, preguntarse acerca de su pasado y del conocimiento que tenemos de ese pasado. Todo futuro requiere un pasado sobre el que proyectarse. De ahí que para efectuar el cambio verdadero al que aspiramos sobre la exposición histórica es necesario repensar el pasado en su conjunto, la relación entre vida colectiva y conocimiento histórico, y el papel de la disciplina de Historia en la sociedad. En definitiva, es necesario imaginar una Historia diferente. Recordar y rehacer el relato histórico de nuestro país nos permitirá vislumbrar un pasado distinto y así concebir un futuro justo e igualitario.

Como bien lo decía Benjamín Franklin: *“Si no quieres perderte en el olvido tan pronto como cuando estés muerto y corrompido, escribe cosas dignas de leerse, o haz cosas dignas de escribirse”*.¹⁵

Bibliografía

AGUILAR-GORDÓN, Floralba, “Fundamento, evolución, nodos críticos y desafíos de la educación ecuatoriana actual”, *Actualidades Investigativas en educación*, vol. 19, n.º 1, 2019.

¹⁵ Cfr. Benjamín Franklin en: José Martín, *Librorum liber, o, Elogio del libro*, *La Gran Enciclopedia Vasca*, 1985, p. 128.

- GALEANO, Eduardo, *Las venas abiertas de América Latina*, México, Siglo XXI Editores, 1971.
- GARCÍA GARCÍA, César, “Modernidad y blanquitud”, *Revista Mexicana de Orientación Educativa*, vol. 9, n.º 22, México, 2012. Ver en: [http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-75272012000100012\(24-11-2022\)](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-75272012000100012(24-11-2022)).
- LIVIO, Tito, Prefacio de *Ab urbe condita*. Ver en: [https://www.edistribucion.es/anayaeducacion/8450030/recursos/UD_03/p56_lecturas_new_2.pdf\(23-11-2022\)](https://www.edistribucion.es/anayaeducacion/8450030/recursos/UD_03/p56_lecturas_new_2.pdf(23-11-2022)).
- LÓPEZ-GOÑI, Ignacio; ITURBIDE, Oihan, *Funcionan las vacunas*, Next Door Publishers, Pamplona, 2019.
- LUCCI, Marcos Antonio, “La propuesta de Vygotsky: la psicología sociohistórica”, *Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado*, Vol. 10, N°2, 2006. Ver en: [https://www.ugr.es/~recfpro/rev102COL2.pdf\(23-11-2022\)](https://www.ugr.es/~recfpro/rev102COL2.pdf(23-11-2022)).
- NARVÁEZ, Antonio; CALDERÓN, Milton; PALOP, Vicente; *La Educación Popular ante los nuevos contextos Latinoamericanos y el sistema educativo ecuatoriano*, Fe y Alegría Ecuador, Quito, 2015, p.78. Ver en: [https://www.feyalegría.org.ec/images/biblioteca/Fe%20y%20Alegría%20La%20Educación%20Popular.pdf\(23-11-2022\)](https://www.feyalegría.org.ec/images/biblioteca/Fe%20y%20Alegría%20La%20Educación%20Popular.pdf(23-11-2022)).
- PEÑA, Nelsy; CRISTANCHO, José, “La enseñanza de la historia y la construcción de subjetividad política de niños y niñas de educación básica primaria”, *Perfiles educativos*, vol. XXXIX, núm. 157, 2017. Ver en: [https://www.redalyc.org/journal/132/13253143008/html/\(23-11-2022\)](https://www.redalyc.org/journal/132/13253143008/html/(23-11-2022)).
- QUEVEDO, Francisco de, *Obras festivas de D.F. de Quevedo y Villegas: con una noticia de su vida*, Garnier Hermanos, París, 1886.
- RIPOLL LÓPEZ, Sergio, *¿Quiénes somos?, ¿de dónde venimos?, ¿adónde vamos? Origen y evolución del hombre*, UNED, España, 2002.
- RODRÍGUEZ ITURBE, José, *El fascismo italiano: Mussoline y su tiempo*, Universidad de la Sabana, Bogotá, 2019.
- SÁBATO, Ernesto, *La Resistencia*, Editorial Planeta Argentina, Buenos Aires, 2000.

TREJO, Dení; URREGO, Miguel, *Por una historia de todos y para todos: epistemología de la historia, didáctica y formación docente*, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia, 2013, p.68. Ver en: https://www.academia.edu/en/23254868/Por_una_historia_de_todos_y_para_todos (24-11-2022).

BIENVENIDA A MARÍA ANTONIETA PALACIOS JARA COMO MIEMBRO DE NÚMERO DE LA ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA

Eduardo Estrada Guzmán¹

Tanto como es un honor, lo es también un placer el presentar a ustedes como nueva miembro de Número de la Academia Nacional de Historia del Ecuador, a la arquitecta María Antonieta Palacios Jara, a quien me unen desde hace muchos años, nexos de sincera amistad y hasta de parentela adscrita, por la especial relación que tuvo con mi tío Julio Estrada Icaza como investigadora de historia y, posteriormente como coeditora, con mi prima Cecilia Estrada Solá, de la *Guía Histórica de Guayaquil*. Las dos se propusieron y cumplen exitosamente, con la extraordinaria y enorme tarea de completar y ampliar el trabajo monumental de don Julio Estrada Icaza, obra de esencial valor para Guayaquil y su antigua gran provincia.

Antonieta se inició en las labores históricas como investigadora, pero como es natural entre historiadores natos, evolucionó eventualmente a la producción de obras históricas por derecho propio. Su pasión, por su profesión, ha sido la historia de la arquitectura en Guayaquil y su entorno, y a ella le debemos en buena parte la conservación de esa memoria arquitectónica.

Luego ha incursionado también como investigadora y editora de varias obras, entre ellas *Antonio Bellolio*,² en julio de 2011; *Hospital Luis Vernaza. 448 años de servicio a la comunidad*,³ en diciembre del 2012; “Legado de Italia en la arquitectura de Guayaquil, 1920-1940”, en septiembre del 2013, que fue su discurso

1 Miembro Emérito de la Academia Ecuatoriana de Historia Marítima y Fluvial. Miembro de la Confraternidad de Historiadores Camilo Destruge. Autodidacta en investigación y escritura de historia. Miembro emérito de la Academia Nacional de Historia.

2 Antonieta Palacios Jara, *Antonio Bellolio*, Programa Editorial Municipal, Guayaquil, 2010

de ingreso como miembro correspondiente de la Academia Nacional de Historia; *Ing. Gastón Thoret, (1859 - 1944) Ingeniero, constructor y visionario, obra técnico biográfica*⁴ en Julio de 2014; *Guayaquil Tennis Club. Cumplimos 105 años*⁵ en el 2017; *Banco del Pacífico. La Historia de una gran marca*,⁶ también ese mismo año; e, *Historia de la vela en el Ecuador. Del río al estero. Del estero al mar*,⁷ en el 2019.

Sus estudios de 2º nivel los realizó en el Colegio Americano de Guayaquil, de muy gratos recuerdos para María Antonieta.

Su tesis para graduarse de arquitecta por la Universidad Católica de Guayaquil: “Análisis tipológico de la arquitectura de Guayaquil, 1900–1930”, es el más claro indicio de que apuntaba a los estudios históricos. En esta época fue beneficiaria del premio La Filantrópica. Posteriormente recibió el premio Accesit, otorgado por el Instituto Hiliar al Mejor Libro del año 1981.

Luego fue docente, en cátedras relacionadas con su profesión, y ya en ejercicio de ella, fue parte del equipo de la Dirección de Proyectos de Rescate Arquitectónico del Museo del Banco Central en Guayaquil.

Como académica, ha prestado invaluables servicios a la Academia Nacional de Historia del Ecuador desde su ingreso como miembro Correspondiente en el 2013. A poco de ingresar, fue designada secretaria encargada; luego fue miembro activa en apoyo de los varios directores del Capítulo Guayaquil de la Academia, y desde el fallecimiento de nuestro apreciado ex director del Capítulo, Mariano Sánchez Bravo, fue designada como directora encargada y luego como directora titular.

3 Antonieta Palacios Jara *Hospital Luis Vernaza. 448 años de servicio a la comunidad*, Guayaquil poligráfica, Guayaquil, 2014.

4 Antonieta Palacios, *Ing. Gastón Thoret, (1859 - 1944) Ingeniero, constructor y visionario, obra técnico biográfica*, Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil, Guayaquil, 2014.

5 Antonieta Palacios, *Guayaquil Tennis Club. Cumplimos 105 años*, 2017.

6 Antonieta Palacios, *Banco del Pacífico. La Historia de una gran marca*, 2019.

7 Antonieta Palacios, Carlos Lecaro, *Historia de la vela en el Ecuador. Del río al estero. Del estero al mar*, Offset Abad, Guayaquil, 2019.

Ha sido reconocida como pionera de la arquitectura ecuatoriana en el campo de la investigación histórica.

Hoy es ascendida a Miembro de Número, en reconocimiento a sus méritos académicos. Esta Institución se siente honrada de tenerla entre sus miembros de la más alta valía.

Felicitaciones, Académica de Número Antonieta Palacios Jara

Bibliografía

PALACIOS JARA, Antonieta, *Antonio Bellolio*, Programa Editorial Municipal, Guayaquil, 2010.

-----, *Hospital Luis Vernaza. 448 años de servicio a la comunidad*, Guayaquil poligráfica, Guayaquil, 2014.

-----, *Ing. Gastón Thoret, (1859 - 1944) Ingeniero, constructor y visionario, obra técnico biográfica*, Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil, Guayaquil, 2014.

-----, *Guayaquil Tennis Club. Cumplimos 105 años*, 2017.

-----, *La Historia de una gran marca*, 2019.

-----, *Carlos Lecaro, Historia de la vela en el Ecuador. Del río a l estero. Del estero al mar*, Offset Abad, Guayaquil, 2019.

“URDESA” CONSTRUYENDO HOY EL GUAYAQUIL RESIDENCIAL DE MAÑANA

-DISCURSO DE ASCENSO A MIEMBRO DE NÚMERO-

Antonieta Palacios Jara¹

Hoy alcanzo una nueva meta, un nuevo escalón en el trajín de la vida. Hoy me encuentro frente a ustedes para exponer mi discurso de ascenso a Miembro de Número de la Academia Nacional de Historia. Un gran honor.

Institución centenaria fundada por monseñor Federico González Suárez, el 24 de julio de 1909, y por la cual han pasado distinguidos compatriotas que contribuyeron al rescate de nuestra historia.

Soy arquitecta de profesión, sin embargo y retomando a lo dicho por el Arq. Melvin Hoyos recién la semana pasada, no por ser técnicos estamos distantes o ajenos a las ciencias sociales y en especial de la Historia. Pero no puedo desvincularme de mi profesión por lo que mi práctica en el hacer Historia, ha sido la Historia de la arquitectura y, especialmente, la de nuestra ciudad, Guayaquil, una constante búsqueda de información para escribir acerca de sus diferentes periodos históricos.

*“La Arquitectura es, como todo acontecimiento humano, objeto de la Historia. Pero es, además y, en primer lugar, sujeto de esa misma Historia. La Arquitectura hace historia”.*² La Arquitectura se constituye así en un documento tangible, expuesto y duradero para la Historia; un documento diverso de lo escrito, pero por el cual es posible inducir acontecimientos y, sobre todo, hábitos de los pueblos que, de otra

1 Arquitecta graduada en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil en 1979. Profesora de la Facultad de Arquitectura Universidad de Guayaquil, 1980–2014. Premio La Filantrópica, Facultad de Arquitectura Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, 1977. maantonie-tapalacios@gmail.com

2 Joaquín Arnau, *72 voces para un Diccionario de la Arquitectura Teórica*. Celeste Ediciones, España. 2000, p. 106.

suerte, habrían sucumbido al olvido. La Arquitectura es un lenguaje, el lenguaje del espacio y, a través de su lectura podemos precisar cómo fueron sus habitantes, sus costumbres, sus gustos, sus preferencias, sus luchas.

Nosotros como seres humanos somos los protagonistas de ese gran escenario y que, con el transcurso del tiempo, nos convertimos en objeto de esa misma Historia. Por lo tanto, la lectura arquitectónica de nuestra ciudad nos permite dar testimonio de su pasado, ser protagonistas de su presente y vislumbrar su futuro. Durante los primeros cincuenta años del siglo pasado, la ciudad de Guayaquil creció sobre las cenizas de dos grandes incendios el del 5-6 de octubre de 1896³ y el del 16 de julio de 1902.⁴ Rápidamente se reedificó, y, por lo tanto, su arquitectura es joven, para 1920 la ciudad estaba totalmente reconstruida con su arquitectura de madera una vez más, sobre su antiguo trazado urbano.

Para el centenario de nuestra independencia se propuso el primer barrio planificado al sur de la ciudad, el “Centenario”, sin embargo, su consolidación tuvo que esperar algunos años.

La dotación de la vivienda es un problema que se plantea en nuestra ciudad, el constante crecimiento poblacional, la migración del campo ante las expectativas que brindaba la ciudad generó demanda habitacional y les corresponde a las instituciones del Estado dar su solución, entre ellas, la antigua Caja de Seguro hoy IESS. Los barrios Grace, Orellana, y del Seguro son el resultado de esa política, pero no brindaban una solución integral, tan solo iba dirigido a los afiliados a la Caja.

El eje de la avenida 9 de Octubre hacia el oeste también se vio afectado como eje de crecimiento, la presencia de viviendas hacia su lado sur dio origen a la formación del Barrio del Salado. Avanzando más hacia el oeste tenemos en formación los primeros barrios suburbanos contemporáneos como el Barrio Garay.

Enmarcando nuestro escenario nos ubicaremos en el Guayaquil de los años 50, década que coincide con la modernización de la

3 Julio Estrada Ycaza, *Guía Histórica de Guayaquil*. Tomo IV Incendios. Poligráfica, Guayaquil, 2007.

4 Ibid.

ciudad, se consolida el uso del hormigón armado, que luego de una extensa lucha se vislumbra en los guayaquileños su aceptación, quienes no querían abandonar su tradicional arquitectura de madera..., pero, poco a poco, las antiguas mansiones de madera fueron sustituidas por edificios de cemento en altura.

La compañía constructora *Edificaciones Ecuatorianas*⁵ reseñaba por la prensa “*Dos años de embellecimiento urbano. Un edificio cada 8 días*”.⁶ “*Con 1.650 sacos de cemento se funden 207 m³ de hormigón en un solo día*”.⁷ El premio ornato otorgado por la Municipalidad de Guayaquil también estimuló la consolidación del uso del hormigón armado. El crecimiento de la ciudad, la rápida transformación de Guayaquil en una urbe de mayores proporciones, de vibrante actividad y ritmo acelerado, obligó a pensar seriamente a cada persona y a cada familia en la solución del problema básico de la vivienda, de la casa propia para vivir.

Conocido es el desarrollo espontáneo de toda ciudad en el momento inicial de su crecimiento. Su expansión se dirige en todo sentido. No se ciñe ni obedece a ningún plan. Se forma una urdimbre de barrios y zonas, en la que alterna, en desesperante confusión, el distrito comercial, con el industrial y el residencial. Se produce, al mismo tiempo, la escasez de solares, acompañada del alza del precio de la tierra. Surge entonces la imposibilidad de encontrar el lugar para edificar su casa propia, y el costo exorbitante que alcanza el terreno se convierte en un obstáculo difícil de vencer.

Es así como la empresa privada guayaquileña con empresarios de visión planteó en 1955, “construir hoy el Guayaquil de mañana”. Dando lugar a la Urbanizadora del Salado, más conocida por su sigla “URDESA”.⁸

Julio Vinueza Moscoso, Ernesto Estrada Ycaza y Jacobo Ratinoff, proponen un nuevo modelo de urbanización, pionera en nues-

5 Empresa constructora dirigida por el Ing. Julio Vinueza Moscoso fue fundada en 1952. En: Leonor Estrada Ycaza, *Julio Vinueza Moscoso, Construyendo una vida*, Poligráfica, Guayaquil, 2015.

6 *El Universo*, 1.I.1954.

7 *El Universo*, 2.XI.1956.

8 Folleto promocional.

tra ciudad, una ciudad dormitorio en la periferia del sector urbano de la ciudad; con la finalidad de proporcionar a sus habitantes el mejor sitio de Guayaquil para que tenga una casa propia para vivir con su familia. Bajo el slogan “*Su hogar feliz en el mejor lugar de Guayaquil*”.⁹ La familia tendrá, a un paso de la casa, todo lo que requiera para la vida diaria. Los niños dispondrán de parques y avenidas para jugar al aire libre sin exponerse al peligro del tránsito que amenaza constantemente la ciudad. El tamaño de los solares le permitirá construir con amplitud, de acuerdo a las necesidades de cada familia y rodearse de patios y jardines que se complementan con las áreas verdes públicas, y un gran parque.

El 25 de mayo de 1955, la Municipalidad de Guayaquil aprobó la ordenanza, por la cual se autorizó la parcelación con fines de urbanización del terreno de propiedad de Urbanizadora del Salado situado al noreste de la ciudad, antigua propiedad de la Junta de Beneficencia de Guayaquil. El terreno a urbanizarse tiene una extensión de 1'530.000 metros cuadrados. A la orilla de los dos brazos del estero Salado, corre una franja circundante de manglares de unos 20 metros de ancho aproximadamente. Luego sigue una planicie o sabana, alta y firme en su mayor parte, de terreno sartenejoso¹⁰ que llega hasta los cerros de la Cordillera del Camello, que encuadra la Urbanización por el norte.

Con una visión exacta del desarrollo urbano de la ciudad y de sus múltiples necesidades, la *Urbanizadora del Salado*,¹¹ S. A., aportó sus conocimientos profesionales, el dominio de la técnica, la capacidad de planificación y construcción. Edificaciones Ecuatorianas fue la empresa contratada para realizar esta urbanización completa y cabal, que sirve a la ciudad, a sus familias y habitantes.

Su competencia y capacidad ha sido demostrada en las distintas obras realizadas en el centro de la ciudad, desde 1952 año de su conformación. Se encontraba dirigida por el Ing. Julio Vinuesa Moscoso y su departamento arquitectónico por el arquitecto chileno

⁹ Ibid.

¹⁰ Folleto promocional.

¹¹ Ordenanza de Construcción y Ornato publicada en *El Universo*, 20.XI.1956.

Alamiro González Valdevenito,¹² quien es un referente histórico de nuestra arquitectura moderna. Las casas de Urdesa debían ser de materiales incombustibles, los materiales combustibles como la madera y similares, podían usarse tan solo como elementos complementarios y secundarios, sin que formen parte integrante de los elementos estructurales.

Los guayaquileños no solo cambiaron sus antiguas casas de madera, fueron también estimulados por una serie de objetos, como los electrodomésticos, que revolucionaron su estilo de vida. El ama de casa se beneficiaría de ello y la vida familiar será más “placentera”. Tenemos frente a nosotros el “Estilo de vida americano”. Estilo que se ve representado en la propuesta urbanística para la ciudadela. Esta debía ser abierta y, según la ordenanza de 1956, se prohibía levantar cerca alguna en los frentes a las calles públicas y en la línea de propiedad.

Sus edificaciones deberán ser de uno o dos pisos. Solo se permitirán edificios residenciales de más de tres pisos en las zonas marcadas para este tipo de construcciones en el plano aprobado de la urbanización. En la ordenanza reza también “*Queda terminantemente prohibida la instalación de desagües de cualquier tipo directamente a las aguas del Salado. La violación de esta disposición será sancionada con la máxima multa y la demolición inmediata de las obras*”.¹³

La ubicación de la zona residencial de la Urbanizadora del Salado ofrece todas las ventajas del sitio mismo, por sus condiciones climáticas, panorámicas y ambientales, así como por su posición en relación con la ciudad de Guayaquil, de sus principales centros de actividad y de vida. La distancia entre la plaza de San Francisco y Urdesa es la misma a la existente entre la plaza San Francisco con el barrio del Centenario.

12 Leonor Estrada Ycaza, *Julio Vinuesa Moscoso, Construyendo una vida*, Poligráfica, Guayaquil, 2015.

Más información sobre el arquitecto chileno Alamiro González Valdevenito en: Redacción *El Universo*, “Las obras arquitectónicas de Alamiro González Valdebenito se destacan en varios rincones de Guayaquil”, 19 de septiembre de 2020. Ver en: <https://www.eluniverso.com/guayaquil/2020/09/18/nota/7981834/alamiro-gonzalez-valdebenito-arquitecto-guayaquil-obras-urdesa/> (28-11-2022)

13 Ordenanza de Construcción y Ornato publicada en *El Universo*, 20.XI.1956.

Como datos de expectativa en Urdesa las avenidas principales la central y la transversal tendrían una longitud de 2 kilómetros, 340 metros y 1 kilómetro, 400 metros, respectivamente, y 30 metros de ancho. Aceras de 6 metros. Parterres centrales de 2 metros Césped y árboles en aceras y parterres. La avenida de circunvalación una longitud total de 6 kilómetros, 620 metros y de ancho 18 metros, con fajas de césped y árboles en las aceras.¹⁴

En el proyecto original se trazaron 136 manzanas con un total de 1.348 solares repartidos en tres zonas. Terrenos de 800 metros o más, de 500 a 800 metros y menores de 500. Marcando 3 zonas definidas en el trazado de la ciudadela con una proyección de 120 personas por manzana dependiendo del sector, con una aproximación de 15.320 personas en toda la ciudadela.

Así nació Urdesa para el beneplácito de todos. Su plan de ventas también fue innovador, fue concebido con miras a dar las mayores facilidades a los compradores, utilizando para el efecto las formas de crédito que puedan emplearse en esta clase de operaciones. Crédito a 10 años plazo.

Su contacto con la ciudad. Llegando al final de la calle Julián Coronel puede decirse que nos hallamos en las fronteras de la urbe; pero si avanzamos un poco más, y torcemos a la izquierda, llegando a la gran rotonda de la Avenida de las Américas, se nos abre ante nosotros un vasto territorio junto al Estero Salado, flanqueado por los altos cerros centinelas de Guayaquil. Dejando a la derecha el monumental Estadio Modelo, rodamos por una larga y recta carretera, perfectamente iluminada para llegar a Urdesa. Desembocamos en una plaza grande y ancha, perfectamente armonizada con el trasfondo de las siluetas geométricas de sus casas, y la gracia alegre de un hermoso parque infantil, solaz para niños y grandes. Los nombres de las innumerables avenidas y calles de esta importante zona residencial son poéticos: Dátiles, Todos los Santos, Bálsamos, Acacias, Las Monjas, Costanera, Los Mirtos... Todas las vías de tráfico y paseo están perfectamente asfaltadas y alumbradas.

14 Ordenanza de Construcción y Ornato publicada en *El Universo*, 20.XI.1956.

Qué significó Urdesa

Desarrollo horizontal de la ciudad hacia el Noroeste. Como ya ha sido relatado la ciudad creció de manera horizontal al noroeste de la urbe, sin embargo, la visión no se detuvo en Urdesa, rápidamente esta se convirtió en el paso hacia nuevas urbanizaciones; contemporánea a ella, Miraflores y, pocos años después vendrían: El Paraíso y Los Ceibos, trayendo consigo los problemas de congestionamiento y el rápido desgaste de la pavimentación de la avenida Víctor Emilio Estrada.

Casa Propia y su financiamiento. La mayor parte de los guayaquileños en la década de los años 50 eran inquilinos, la tenencia de la propiedad estaba concentrada en un grupo pequeño de sus habitantes. Urdesa brindaba la posibilidad de ser propietario mediante su capacidad de endeudamiento a diez años plazo, algo impensable para nuestros mayores, porque las compras eran de contado.

Campaña publicitaria novedosa y sostenida, por algunos años, en la prensa y la radio fue la publicidad siendo posiblemente la primera campaña publicitaria masiva que se realizó en el Ecuador. El observar la cantidad de anuncios casi a diario y la manera creativa, simple, sencilla y atrayente, en que se anunciaban las facilidades de pago, el avance de las obras, los nuevos propietarios y los sorteos muy generosos que se realizaban para incentivar aún más las compras de solares era extraordinario. La lista de los nuevos compradores estimulaba la presión de la señora de la casa sobre su esposo, al ver los nombres de amigos y gente conocida que día a día iban apareciendo en el periódico, y que también quería ser parte de ese nuevo estilo de vida en un lugar tranquilo alejado del desorden del centro de la ciudad.

Ya concluyendo. Urdesa cumplió y sigue cumpliendo ya no como “ese paraíso” que con mezcla de nostalgia recordamos a quienes nos fue vendido: su estero, su fauna y flora, su tranquilidad; hoy es un sector económicamente activo, desordenado, bullicioso lo que nos lleva a reflexionar qué pasó con ese “paraíso”, ¿cuánta culpa tuvimos sus habitantes al desproteger y descuidar el “paraíso” que nos

fue entregado, ya tardíamente reclamamos la limpieza del estero Salado, pero ¿quién lo ensució? ¿quién rompió la ordenanza?... Ya no quedan árboles, fueron talados para dar paso a nuevas edificaciones... tan solo sobrevive uno en la avenida de las Monjas. Los nombres "poéticos de antaño" de sus calles fueron borrados...

Urdesa se constituyó en un modelo de vida, todos los que hemos vivido en ella, crecimos con ella, damos fe de ello. Sin embargo, la dinámica de la ciudad rebaza un plano, por más eficiente que este sea. ¿Qué futuro le depara? ¿será posible rescatar su estero, lo poco que queda de él?, ¿sus cerros? algunos cerros desaparecieron y otros cercanos fueron poblados irregularmente. Preguntas que serán contestadas con el devenir de los años y el compromiso de sus habitantes.

Para concluir debo dar gracias a todos aquellos que hicieron posible que alcance un escalón más en mi quehacer en la historia y espero no sea el último. En primer lugar, a la Academia Nacional de Historia en su director el Dr. Franklin Barriga López. Al Sr. Eduardo Estrada por su presentación, al Ab. José Villón y Eco. José Arrobo, miembros del Directorio del Capítulo. Así como también la presencia de los demás miembros del Capítulo aquí presentes.

A aquellos que por el paso del tiempo ya no nos acompañan, mis padres, mis maestros de Historia, y una mención muy especial a don Julio Estrada Ycaza. A mis amigos y compañeros del Colegio Americano y del Centro Educativo Miraflores. De quienes recibo sus mensajes de apoyo y cariño diariamente, aquí presentes. A todos los aquí presentes. Miembros de la Academia Marítima y Fluvial del Ecuador. Historiadores. Amigos todos. Y mi familia a los Palacios, soy la cabeza de ellos... o como ellos dicen la más vieja; a los Ochoa, mis hijos siempre apoyando las aventuras de su madre; a mis nietos Lucas, Sarita y la pequeña Aitana;¹⁵ y una mención muy especial a Alfredo Ochoa Litardo, mi compañero de aulas, mi compañero de vida, mi esposo que con su silencio aprueba cada uno de mis emprendimientos y me ha brindado la fortaleza para continuar.

15 Este discurso esta dedicado a mi pequeña Aitana Ochoa Cabrera, luchadora y valiente, como muestra del profundo amor de su abuela.

Gracias vida me has dado tanto

Guayaquil, 27 de octubre del 2022

Bibliografía

ARNAU, Joaquín, *72 voces para un Diccionario de la Arquitectura Teórica*, Celeste Ediciones, España. 2000.

ESTRADA YCAZA, Julio, *Guía Histórica de Guayaquil*. Tomo IV Incendios. Poligráfica, Guayaquil, 2007.

ESTRADA YCAZA, Leonor, *Julio Vinuesa Moscoso, Construyendo una vida*, Poligráfica, Guayaquil, 2015.

Redacción El Universo, "Las obras arquitectónicas de Alamiro González Valdebenito se destacan en varios rincones de Guayaquil", 19 de septiembre de 2020. Ver en: <https://www.eluniverso.com/guayaquil/2020/09/18/nota/7981834/alamiro-gonzalez-valdebenito-arquitecto-guayaquil-obras-urdesa/> (28-11-2022).

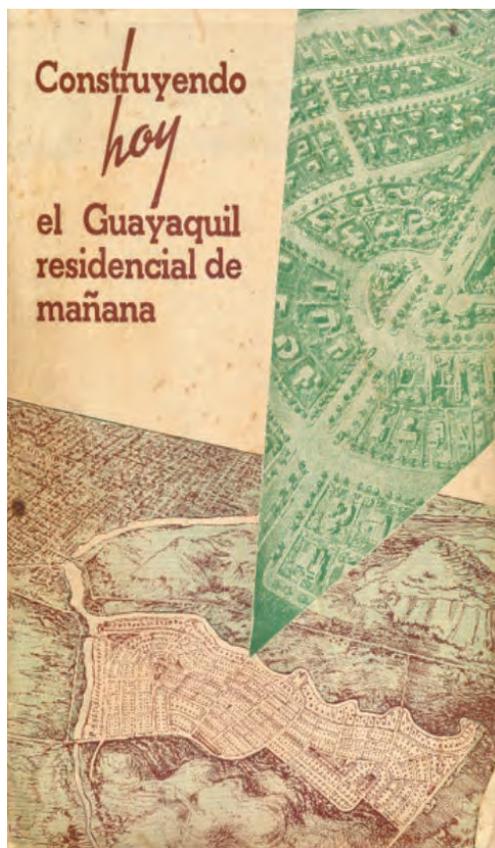
Documentos de periódicos

El Universo, 1.I.1954.

El Universo, 2.XI.1956.

El Universo, 20.XI.1956.

Anexos



Carátula folleto promocional de URDESA



**Vista aérea de la ciudad de Guayaquil, de este a oeste.
Observamos hacia el noroeste la implantación de "URDESA"**



**Vista aérea de la ciudad de Guayaquil.
Observamos trazado de manzanas y solares de la nueva urbanización
Al fondo la ciudad, el río Guayas**

“URDESA” construyendo hoy el Guayaquil residencial de mañana



Primer anuncio de “URDESA”, publicado en los diarios de la ciudad.
La Nación. 3.IV.1955



Anuncios publicitarios

BIENVENIDA A JORGE ORTIZ MIRANDA COMO MIEMBRO DE NÚMERO DE LA ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA

Franklin Barriga López¹

Siempre es placentero llegar a esta ciudad querida que, entre múltiples características, se destaca por su intelectualidad y sinergia de progreso. Basta indicar este emblemático señalamiento: como el Ave Fénix, de la mitología griega, que renació de sus cenizas, Ambato se levantó de sus escombros materiales, ocasionados por el macro sismo que la devastó el 5 de agosto de 1949, en una de las principales urbes de la Patria para convertirse, por ese espíritu que jamás claudica y ni se derrota frente al abatimiento.

En primer término, saludo, con el aprecio y respeto que tengo desde *in illo tempore* -en ese tiempo-, como decían los antiguos para referirse a mucho tiempo, a Ambato, a este emporio de cultura y emprendimientos: y en este contexto, destaco el agrado de encontrarnos, quienes conformamos esta selecta delegación de la Academia Nacional de Historia del Ecuador, en este establecimiento de educación superior que confiere títulos de tercero y cuarto nivel y que cumple, precisamente, en el año en curso, cinco lustros de fructífera existencia, la UNIANDES, la Universidad Regional Autónoma de los Andes, ubicada entre las principales universidades de Ecuador y que es, por la calidad de su enseñanza, entidad fraterna a la nuestra

1 Doctor en Ciencias Sociales, Políticas e Internacionales, con estudios de postgrado en el país y el exterior. Actual Director de la Academia Nacional de Historia, pertenece, además, a varias academias de América y Europa. Escritor, historiador, catedrático y periodista de página editorial. Doctor Honoris Causa (Literatura) por la Universidad Internacional del Ecuador. Su actividad intelectual, especialmente como profesor invitado o conferencista, se ha desarrollado en academias diplomáticas y universidades de los cinco continentes. Autor de 120 obras publicadas y de más de tres mil artículos editados en la prensa nacional y del extranjero. Primer Premio en el Concurso Intercontinental, convocado para escritores de habla inglesa, francesa, portuguesa y española, por la OEA y el Gobierno de Venezuela (1983), con motivo del Bicentenario del Libertador, con su libro “Bolívar y la educación en América”.

y de la cual provienen tres destacados catedráticos que honran a nuestra corporación científica: la Dra. Corona Gómez de Álvarez, Ph.D., quien acaba de recibir el sentido y merecido homenaje que le tributamos por intermedio del formidable orador Dr. César Alarcón Costta, connotado subdirector de nuestra Academia; la Dra. Lila Chávez Fonseca, sobresaliente catedrática e historiadora y el Dr. Jorge Ortiz Miranda, a quien, seguidamente, voy a tener la satisfacción de brindarle la mejor de las bienvenidas en su justo ascenso de Miembro Correspondiente a Miembro de Número de nuestra Academia.

Exteriorizo mi profundo agradecimiento para el Ing. Gustavo Álvarez Gómez, Ph.D., actual rector y muy digno sucesor de sus ilustres padres, por las bondadosas palabras que escuchamos hace pocos minutos y la entrega que tuvo a bien hacerme de tan expresivo pergamino, como también el nombramiento de Profesor Honorario, que me enaltece sobremanera. Se dice, acertadamente, que la gratitud es la memoria del corazón y eso es lo que habrá, permanentemente, de mi parte para la UNIANDÉS. Mil gracias por tantas muestras de aprecio y reconocimiento que he recibido y sigo recibiendo de la entrañable Ambato y, en el caso particular, de esta prestigiosa y dilecta universidad; procuraré, en todo momento, ser recíproco a tanta bonhomía.

Desde hace aproximadamente medio siglo –cómo pasa el tiempo para poder hablar de tan amplio lapso- conozco al Dr. Jorge Ortiz Miranda. En esa época ya era él un reconocido maestro universitario y quien tiene la satisfacción de llevar la palabra en estos instantes, el presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana-Núcleo de Cotopaxi. Gracias a los afanes comunes que por entonces nos guiaban, mediante la cultura, logramos que se intensifiquen los nexos de aprecio y buena vecindad entre Ambato y Latacunga: en estas dos capitales provinciales organizamos presentaciones artísticas, como las del bien recordado grupo de danza de Carlos Quinde, recitales poéticos, conferencias, coloquios, exposiciones de pintura y otros actos de similar jerarquía que hermanaron aún más a nuestras circunscripciones geográficas, unidas por la historia, la buena vecindad y aun por los lazos familiares en no pocos casos.

Por sus reconocidas cualidades intelectuales y de caballero, Jorge Ortiz se ganó el aprecio en nuestro medio y desde allí surgió una amistad sincera, de mutua estimación y respeto. He creído del caso dar a saber estos antecedentes a fin de avalar, con el conocimiento pleno de lo que estoy afirmando, lo que hoy relievio en momentos de gran significación como son los presentes, ya que no es nada fácil ser nombrado Miembro de Número de nuestra Academia, tanto por la selección que se efectúa entre los Miembros Correspondientes -todos y cada uno con enormes méritos-, que esperan este honor cuando se produce una vacante por el fallecimiento de un colega de Número, ya que en el espacio de quienes se encuentran en este encumbrado sitio y, por disposición estatutaria, no se puede pasar de cuarenta integrantes. Demás está decir que Jorge, como Miembro Correspondiente, se incorporó a nuestra entidad el 29 de septiembre de 2017; se hizo merecedor al consagratorio ascenso de Miembro de Número, única y exclusivamente, por sus indiscutibles méritos; Jorge Ortiz Miranda es:

Licenciado en Historia y Geografía por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (1967), Doctor en Historia por la Universidad Central del Ecuador (1997), Diplomado en Desarrollo de la Inteligencia por la Universidad Regional Autónoma de los Andes (2003), misma Universidad Especialista en Educación Superior (2004) y Maestría (2005).

Entre sus cargos y representaciones de nivel medio:

Colegio Nocturno Católico “García Moreno”, Quito, profesor de 1965 a 1973, habiendo dictado las asignaturas de Historia del Ecuador, de América y Universal, Geografía Física del Ecuador y de América, luego de haber sido Inspector General por 4 años y Vicerrector Titular y Rector encargado por igual tiempo;

Colegio “San Gabriel”, Quito, de 1967 a 1973, igualmente profesor de las materias que acabé de mencionar, además Vocal del H. Consejo Directivo, Presidente de la Asociación de Profesores y representante del Colegio al Congreso de Historia y Geografía que se efectuó en Guayaquil:

Colegio “Nuestra Madre de la Merced”, Quito, de 1971 a

1977 Profesor de Cívica, Geografía Económica Mundial y del Ecuador, Vocal de la Asociación de Profesores;

Colegio “Alemán”, Quito, de octubre de 1976 a julio de 1977
Profesor de las cátedras de Cívica y Sociología;

Colegio Técnico “Hispanoamérica”, Ambato, desde octubre de 1980 hasta octubre de 1982, profesor de Geografía Económica, Legislación Laboral, Economía Política y Estudios Sociales;

Colegio Nacional Nocturno “Salamanca”, Quito, profesor desde 1983 hasta 1998 y Vicerrector;

Colegio Militar “Eloy Alfaro”, Quito, profesor desde octubre de 1982 hasta mayo de 2007, en las cátedras de Historia Universal y del Ecuador.

Nivel universitario:

Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, desde octubre de 1966 hasta septiembre de 1977, en que se retiró voluntariamente por cambio de domicilio a la ciudad de Ambato, cátedras, entre otras: Realidad Nacional, Geografía, Cultura Ecuatoriana, Historia del Arte, Pedagogía, Psicología Evolutiva, Problemas Socio-Económicos del Ecuador, director del curso de nivelación durante 11 años, director encargado del Departamento de Relaciones Públicas, director del H. Consejo Directivo de la Facultad de Economía de 1973 a 1977;

Instituto Tecnológico Equinoccial, Quito, profesor-fundador de la Escuela de Hotelería y Turismo en la cátedra de Historia Aplicada al Turismo, de octubre de 1972 a julio de 1974;

Universidad Técnica de Ambato, Ambato, profesor principal mediante concurso de merecimientos y oposición en las Facultades de Administración y Ciencias de la Educación desde 1973 hasta 1984, dictó las cátedras de Prehistoria Ecuatoriana, Historia y Geografía Económica del Ecuador, Realidad Nacional y Problemas Socioeconómicos del Ecuador y América Latina; director del Departamento de Historia en 1974; vicepresidente de la Asociación de Profesores en 1975; presidente de la Asociación de profesores en 1976; vicerrector nominado en Asamblea Universitaria para el período comprendido de 1977 a 1981; representante de esta institución en dos Congresos de la Unión de Universidades de América Latina

(UDUAL) realizados en México D.F., en septiembre de 1978 y noviembre de 1979.

La participación de Jorge Ortiz como docente en la Universidad Central del Ecuador, Quito, puede resumirse en estos datos: profesor desde enero de 1981 hasta mayo de 2010, en las asignaturas de Geografía Económica del Mundo y del Ecuador, Problemas Socioeconómicos del Ecuador, Historia del Ecuador e Historia Universal; director de la Escuela de Ciencias Sociales y Turismo Histórico Cultural desde 1998 hasta 2002;

Escuela Politécnica del Ejército, Quito: Secretario Académico del Instituto de Administración Industrial, Jefe de la Sección de Evaluación y Estadística, Jefe de la Sección de Bienestar Politécnico y Relaciones Públicas, profesor en la Facultad de Ingeniería Comercial, cátedra Realidad Nacional;

Escuela Superior Militar Eloy Alfaro, Quito, profesor de Derecho Territorial, asesor cultural, 1986 a 1994;

Escuela Superior de Policía Alberto Enríquez Gallo, Quito, profesor de Cultura Nacional y Derecho Territorial, desde 1994 hasta 1999;

Universidad Autónoma Regional de los Andes, profesor de ciclo Doctoral y Maestrías desde enero de 1998 hasta la época actual, dictando cátedras en ocho centros; conferencista en varios foros nacionales e internacionales.

Autor de importantes libros: *Historia del Arte y la Cultura en el Ecuador*, *Recursos turísticos y hoteleros en el Ecuador*, *La Historia jamás contada en el Ecuador*, *Ambato un baúl de recuerdos*, *Artes de lenguaje: expresión oral y narrativas*, *Enciclopedia Digital: la Historia hablada del Ecuador*. Editoralista de Radio Centro, con temas preferentemente de Historia. Sus conocimientos sobre Ambato, su pasado y personajes, son realmente cuantiosos y los trasmite, de manera permanente, con tendencia positiva y edificante.

Está circulando, en estos días y con el sello editorial UNIANDES, su última producción titulada "*Reivindicación del Reino de Quito y sus personajes*", obra hecha en conjunto con los doctores: Lila Galicia Chávez Fonseca, como se indicó estimada Miembro Correspondiente

de nuestra Academia; Hernán Vicente Ortiz Miranda, prematuramente fallecido y asimismo historiador destacado; Hernán Paúl Ortiz Coloma, docente universitario que está caminando con paso firme en la ruta histórica. Esta obra contribuye a concienciar la trascendencia del Reino de Quito para nuestra nacionalidad, con el quiteño Atahualpa vencedor del imperio de los Incas; también, en este libro, consecuentes sus autores con lo que prevalece en nuestra institución, se reconoce que el criterio de llamar prehistoria a los tiempos anteriores a la llegada europea a nuestros territorios es desacertado, ya que ese lapso que sobrepasa los diez mil años está lleno de historia, como lo testimonian las evidencias arqueológicas que reposan en no pocos museos, entre otras abundantes pruebas de naturaleza cultural, admirables e irrefutables.

Entre las distinciones recibidas por Jorge Ortiz, se destacan: Condecoración Universidad Regional Autónoma de los Andes por 50 años de cátedra, que se cumplieron en el año 2014; Premio Juan Montalvo, otorgado por el I. Municipio Ambateño el 12 de noviembre de 2015; Condecoración Vicente Rocafuerte Al Mérito Educativo, conferida por el H. Congreso Nacional el 29 de septiembre de 2017; Condecoración Casa de Montalvo, 13 de abril de 2019; Reconocimiento del Ejército Ecuatoriano por el Día del Civismo, por su colaboración Leal y Desinteresada (27 de febrero 2020).

Como se puede apreciar de los datos expuestos, toda la vida profesional de Jorge Ortiz Miranda se ha desenvuelto en la docencia, el sentido y motivación de Patria, la enseñanza y aplicación de la Historia –con su función pedagógica– en bien de la paz y el adelanto nacional. En esta concordancia, ha elaborado su discurso reglamentario de ascenso–que en minutos le escucharemos– sobre el tema “La ilustración llega a la Real Audiencia de Quito”, en donde relievamos, acertadamente, la gran influencia que tuvo esta tendencia ideológica especialmente en Eugenio Espejo, el Precursor y Simón Bolívar, el Libertador, quien se inspiró en los principios de la Revolución Francesa, en sus esclarecidos ideólogos y libre pensadores, estirpe que luchó y sigue batallando contra las sombras de la ignorancia y el fanatismo para que la diosa razón esclarezca la ruta de la humanidad,

que tuvo y tiene, precisamente, en la Ilustración el mejor y gigantesco surtidor de claridades, como aquella *Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano*, en donde se reconoció los derechos naturales e imprescriptibles y que son definidos en el Art. 4 de ese documento incomparable: la libertad, la propiedad, la seguridad y la resistencia a la opresión. Esta Declaración, emitida el 26 de agosto de 1789, constituyó el cimiento de la *Declaración Universal de los Derechos Humanos*, efectuada por la Organización de las Naciones Unidas, también en París, el 10 de diciembre de 1948.

Jorge Ortiz evoca y relaciona con la Ilustración, desde luego ya conformada nuestra República, a estos notables ambateños: Juan Montalvo, que vivió en Francia y se nutrió de sus fuentes espirituales para consolidar esa pluma de resonancia universal, estructurada en la fragua de la valentía y el talento; Juan León Mera Martínez que, por su dedicación al estudio, legó a la cultura obras trascendentales que, en el campo de las letras, especialmente, recomiendan su recuerdo con visos de perpetuidad.

La Ilustración, producto del Siglo de las Luces, el XVIII, se proyectó en toda Europa y sus colonias, entre ellas en las de nuestro continente: su mayor legado fue el apareamiento de pensadores que condujeron a los habitantes de Occidente, inspirados en el espíritu del Renacimiento, hacia las rutas de la libertad y la democracia, como fueron la Revolución Francesa y, antes, la Guerra de Independencia de los Estados Unidos.

La modernización de la cultura, el paulatino ascenso de la mujer en el seno de la sociedad, la búsqueda del conocimiento como motor de progreso y la disipación de las tinieblas que prevalecieron en la Edad Media. Jamás se puede olvidar los aportes que a la civilización hicieron los iluministas y los autores de la Enciclopedia, entre ellos Francois-Marie Arouet (1694-1778), más conocido como Voltaire, cuyas cenizas reposan actualmente en París, en el Panteón de los Hombres Ilustres, filósofo, historiador, Miembro de la Academia Francesa, a quien se le atribuye estas palabras de vigencia eterna: "*No comparto lo que dices, pero defenderé hasta la muerte tu derecho a decirlo*".²

2 Cfr. Voltaire en: Beolergui Guillermo, *No digamos mañana que ayer...*, Editorial Dunken, Buenos Aires, 2014, p. 84.

Al Dr. y Magíster Jorge Ortiz Miranda, de cualidades reconocidas y brillantes, que datan –según ya manifesté– de más de media centuria, la Academia Nacional de Historia le recibe en su altísimo rango de Miembro de Número. Me es sumamente grato brindarle la más cordial bienvenida, completamente seguro que en este rango de excelencia proseguirá con mayor ahínco su valioso trabajo intelectual, su tesonera labor de maestro y de ciudadano siempre atento para contribuir a la ilustración, desarrollo educativo y enseñanzas históricas, de su Patria Chica, Ambato, y de su Patria Grande, el Ecuador.

Damas y caballeros.

UNIANDES, Ambato, 9 de noviembre de 2022

Bibliografía

BEOLERGUI, Guillermo, *No digamos mañana que ayer...*, Editorial Dunken, Buenos Aires, 2014

LA ILUSTRACIÓN LLEGA A LA REAL AUDIENCIA DE QUITO

–DISCURSO DE ASCENSO A MIEMBRO DE NÚMERO–

Jorge Ortiz Miranda¹

A finales del siglo XVII y comienzos del XVIII se produce a nivel mundial el hecho histórico más importante y que fue conocido con el nombre de Ilustración.

La Ilustración de aquella época consistía en la oposición y lucha de un grupo de personas llamados Ilustrados en contra de la Monarquía Absoluta que predominaba en esos días, en donde los monarcas de varios países europeos tenían poder de vida y muerte sobre sus súbditos; el principio de estos monarcas era “todo para el pueblo, pero sin el pueblo”, periodo conocido como: “despotismo ilustrado”.

En esta etapa se desarrolló lo político, el arte, la cultura, la ciencia y la investigación.

Durante los siglos señalados anteriormente y que corresponden a la Edad Moderna, el Enciclopedismo o Iluminismo dio a toda la etapa el calificativo de “Siglo de las luces”, y dio paso a una corriente cultural que tenía como principio básico el término “La luz de la razón”.

Los Enciclopedistas lo que pretenden es acabar, con la superstición y la ignorancia; por eso, a todos los integrantes de este proyecto se les denominó “los iluminados por la razón”.

¹ Es licenciado en Ciencias de la Educación en Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Maestría en Gerencia de la Educación Superior en la Universidad Regional Autónoma de los Andes, Doctorado en Historia por la Universidad Central del Ecuador. Actualmente es profesor de posgrados en la Universidad Regional Autónoma de los Andes. Algunas de sus publicaciones que se destacan: Historia del Arte y Cultura en el Ecuador, Recursos históricos y hoteleros en el Ecuador e Historia Republicana. Sumando sus obras y sus miles de horas clase, el Muy Ilustre Municipio de Ambato le ha otorgado el premio Juan Montalvo, Pluma de Oro.

Los principios fundamentales de la Ilustración fueron los siguientes:

- 1.- La razón es la base del conocimiento.
- 2.- Rechazar lo sobrenatural y tradicional.
- 3.- Criticar a las diferentes religiones y sus prácticas absurdas.
- 4.- Confiar en la capacidad del ser humano.
- 5.- Poner en práctica los conocimientos científicos.
- 6.- Considerar a la educación como el mejor medio para difundir la razón.
- 7.- Luchar fundamentalmente contra el absolutismo de reyes y monarcas del mundo, que se consideraban dueños de la vida y muerte de sus súbditos.
- 8.- Propiciar el surgimiento del periodismo que apareció en Londres en 1702; al respecto dicen los enciclopedistas: la prensa es una de las mejores fuentes históricas, ya que gracias a ellas se conocen los acontecimientos que tuvieron lugar en una época y el impacto que causaron.
- 9.- Robustecer la presencia de la imprenta para publicar mayor número de libros y a bajo costo.
- 10.- Impulsar el conocimiento en las Universidades, ya que estas constituyen la base del conocimiento universal.

Tres personas fueron los más grandes representantes de la Ilustración:

Jean Jacques Rousseau.- Ginebrino de nacimiento, dos fueron sus principales obras *El contrato social* y *Emilio o De la Educación*. En *El Contrato social* dos pensamientos son fundamentales: “*el hombre nace libre, pero no es libre*”; “*el hombre nace libre, y sin embargo está condenado*”

El *Emilio* es un libro filosófico dedicado a la educación, da a conocer métodos educativos que trascienden el mundo de aquellos días. Por supuesto que los principios educativos del Emilio llegaron a la Real Audiencia de Quito y allí tuvieron gran trascendencia en personajes de la talla de Simón Bolívar, Eugenio Espejo, Juan Montalvo y Juan León Mera.

Charles Louis de Secondat.- Barón de Montesquieu.- Propulsor de la separación de poderes en los gobiernos. Su principal obra fue *Del*

espíritu de las leyes, donde hablaba de la necesidad de separación de poderes en los diferentes gobiernos del mundo y sostuvo que estos deberían ser los siguientes:

Poder legislativo, que dicte las leyes pensando siempre en el bienestar del pueblo; Poder ejecutivo, con un gobernante que lo conduzca, que bien podría ser el propio monarca, pero sin olvidarse que la voz que pueblo es la voz de Dios; y Poder judicial para hacer cumplir las leyes.

Francoise Marie Arovet.- Mejor conocido como Voltaire, impulso una gran virtud, decía: “*la tolerancia es la defensa del libre pensamiento*”; y viendo como se desenvolvía el mundo, pronuncio esta frase: “*de no haber existido Dios, habríamos tenido que crearlo urgentemente*”.

Gracias a la Ilustración y sus cultores, el 14 de julio de 1789 el mundo tuvo la más grande de sus revoluciones, la Revolución Francesa que propugnó tres grandes principios para la humanidad: Libertad, Igualdad y Fraternidad que ojalá algún día lleguen a cumplirse.

La Ilustración y sus principios llegaron a América y dieron su aporte para que surjan varias figuras en lo social, cultural y político, entre ellos Simón Bolívar, Eugenio Espejo, Juan Montalvo y Juan León Mera, a quienes voy a referirme como los grandes ilustrados de América, Ecuador y Ambato.

Simón Bolívar

Gran parte de la educación de Simón Bolívar, se debe al libro *Emilio* de Juan Jacobo Rousseau, uno de los grandes representantes de la Ilustración del siglo XVIII, un libro que constituye el florecimiento de las ideas educativas. El *Emilio* de Rousseau llegó al continente americano y con él la Ilustración se presentaba en el nuevo mundo y los jóvenes de espíritus abiertos y libres de aquellos días devoraron con avidez su contenido; uno de ellos fue Simón Rodríguez, quien al ser designado maestro del joven Simón Bolívar se le presentaba una magnífica oportunidad para poner en práctica varios postulados de la ilustración en su joven alumno. Muchas de las ideas

de este libro admirable quedaron flotando en la mente de Bolívar y, más tarde, cuando la espada victoriosa cedía su lugar a la pluma, Bolívar expuso sus conceptos sobre educación y dijo, “*usted querido maestro formó mi corazón para la libertad, para la justicia, para lo hermoso*”.²

Influenciado Bolívar por el pensamiento de los ilustrados del siglo XVIII; decía, “*la grandeza de los pueblos se mide por sus obras*”;³ obra reviste en opinión de Bolívar, el más amplio de su significado; por obras entendemos también las ideas; al fin y al cabo, la idea no es más que un producto, una operación de la mente. Las obras de los pueblos son sus realizaciones en los territorios de la idea y en los dominios de la mano; de la mente y de la mano han nacido la civilización y la cultura; de la mente y de la mano en íntima y estrecha realización florece la cultura.

La mano sola sin la idea ejemplar que le proporciona el entendimiento, jamás podría ser matriz de la civilización; la mente sola sin el auxilio de la mano, nunca podría generar una cultura, el hombre es la suma del cerebro y de la mano; por eso ha forjado una civilización y creado una cultura.

Como gran seguidor de los ilustrados y enciclopedistas en América, Bolívar decía que “*un pueblo ignorante es instrumento ciego de su propia destrucción*”;⁴ los pueblos ignorantes llevan en su entraña un germen maligno que terminara por aniquilarlos; con masas analfabetas los pueblos marchan hacia presidios y hospitales, la ignorancia conduce irremediablemente al crimen y a la degeneración moral y física; seré exacto dice Bolívar, a la sombra de la ignorancia trabaja el crimen.

¿Por qué los pueblos actuales no seguirán el pensamiento que Bolívar tiene sobre la educación? al decir que la educación es el fundamento de toda grandeza individual, social política y nacional. La

2 Cfr. Simón Bolívar en: Alfonso Rumazo González, *Simón Rodríguez, maestro de América*, Fundación Biblioteca Ayacucho, Caracas, 2005, p.103

3 Cfr. Simón Bolívar en: José María Rodríguez Rojas, *Las ideas pedagógicas de Simón Bolívar*, Editorial Universo, 1977, p.29

4 Cfr. Simón Bolívar en: Rómulo Betancourt, *Venezuela, política y petróleo*, Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, 2001, p.458

instrucción, dice Bolívar, es la felicidad de la vida y el ignorante está próximo a revolverse en el lodo de la corrupción, y se precipita luego, infaliblemente, en el lodo de las tinieblas y la servidumbre; la educación no consiste en formar profesionales, ni guerreros o estadistas; la educación consiste en formar el espíritu y el corazón de la juventud.

Terminamos manifestando cuanto influyó el pensamiento de la Ilustración en Simón Bolívar; cuando dijo en el campo de la política; que quien quiere ser político, a de profesar una ciencia o un arte que le asegure un alimento honesto, según Bolívar no se le pone al político otras exclusiones que las del crimen, la ociosidad y la ignorancia absoluta; saber y honradez y no dinero es lo que requiere el ejercicio del poder público.⁵

Eugenio Espejo

Hombre de cultura, médico y duende, posiblemente el personaje histórico más importante de nuestra prolífica historia, a pesar de las adversidades que debió soportar en su vida, simplemente, por ser de apellido Chushig y, en tan cerrada sociedad de ese tiempo, debió cambiar al apellido a Espejo; y quedará grabado para siempre en el corazón de los ecuatorianos el nombre de Francisco Javier Eugenio de la Santa Cruz y Espejo.

Como escritor hizo temblar a los curas mercedarios, a los presidentes de la Real Audiencia de Quito de ese tiempo y a los señoritos que defendían sus intereses durante la colonia. Como médico, su tratado sobre la viruela obnubiló a los mediocres médicos de ese tiempo, y les dejó paralizados con las palabras que pronunció diciendo: “*se están matando por la boca*” por la falta de higiene en los alimentos que consumen, y en su libro “*Tratado sobre la Viruela*”⁶ comentó sobre las causas, consecuencias y soluciones de tan terrible mal.

5 Simón Bolívar, Carlos Valderrama, Rubén Sierra, *Pensamiento político de Simón Bolívar*, Vol.5, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 2010, p.101

6 Eugenio Espejo, “Reflexiones acerca de la viruela”, *Escritos del doctor Francisco Javier Eugenio Santa Cruz y Espejo*, Tomo II, Imprenta Municipal, Quito, 1912

No fue un periodista de profesión, pero siguiendo las normas de la Ilustración creó el primer periódico en la historia de nuestro país: “*Primicias de la cultura de Quito*”, el 05 de enero de 1792.

Pero lo que más engrandece a Espejo fue su calificativo de: Precursor de la independencia americana, al haber manifestado que la independencia de los pueblos de América debería darse simultáneamente, en el mismo día y a la misma hora, desde el Golfo de México hasta la Patagonia, sin la presencia de Estados Unidos ni Canadá.

Para que se haga realidad estas ideas Espejo como duende, aprovechando las sombras de la noche y como buen grafitero que era escribió en las paredes de Quito la frase: “*al amparo de esta cruz busquemos la libertad*”.⁷

Espejo ya no estará presente físicamente en los movimientos independentistas, pero sus ideales quedaron grabados en el corazón de sus alumnos, y serán ellos: Manuel Rodríguez de Quiroga, Antonio Ante, Juan Salina, Juan Pío Montúfar, entre otros, los que harán posible el primer grito de independencia en Quito, el 10 de agosto de 1809.

Los Ilustrados franceses, motivaron la realización de la Revolución Francesa. Los ideales de espejo motivaron el primer grito de la independencia en Quito. Las últimas palabras de Espejo, nos dejaron una herencia que estamos esperando “*un día resucitará la Patria*”.⁸

Juan Montalvo

Juan Montalvo hombre de superlativa mentalidad, fue un pensador profundo y un escritor brillante; hombre poseedor de erudito conocimiento, correcta sintaxis y extraordinaria expresión. Tan honesto e íntegro fue Montalvo, que su conciencia le repugnó el servilismo, no compartía ni con la pluma que sirve de cuchara, ni con

7 Cfr. Eugenio Espejo en: Melisa Bastidas Proaño, “Al amparo de la cruz...”, Recordando, 12 de junio de 2020. Ver en: <https://www.recordandoando.com/al-amparo-de-la-cruz/> (25-01-2023)

8 Mural de la sala de sesiones de la Asamblea Nacional

la persona cuya espalda sirve de pedestal rentable contra los tiranos de turno.

Montalvo un hombre como pocos de ese tiempo; sus amigos verdaderos eran los filósofos, escritores de talento, ideólogos y luchadores tenaces que se mantienen firmes ante las tormentas desatadas por las pasiones políticas; ¿por qué le llaman “Cosmopolita”?; por ser un ser un ciudadano del mundo que busca la verdad y el progreso, sin que para él existan fronteras.

El pensamiento filosófico de Montalvo es tan contundente que sacude y motiva la conciencia de los pueblos y les orienta en su lucha por la libertad y la dignidad. Su palabra no se agota, no se debilita, no se desvirtúa ni envejece, porque fue escrita para iluminar al pueblo e inspirar la conciencia nacional con la sublime espiritualidad de lo eterno.

Su Filosofía de vida, y su ilustración le hizo luchar con la energía de un gladiador por la libertad de imprenta y al respecto decía: *“Si la prensa es cátedra, el periodista tiene que ser Maestro;⁹ si la prensa es tribuna, el periodista tiene que ser Orador;¹⁰*

Por lo tanto, *“el Maestro y el Orador no pueden hablar, sino para defender la verdad, para exponer los principios, para prestigiar el bien”.*¹¹

Los discípulos del periodista, son los ciudadanos de toda una nación; las multitudes que escuchan al periodista, son las que integran un pueblo entero.

Corrómpase, desoriéntese la opinión de todo un país, y será traicionado el más sagrado de todos los deberes, el de ser energía creadora de un pueblo y su pensamiento.

La Filosofía periodística de Montalvo decía:

No soy precisamente un Periodista, pero me obligo a mí mismo a escribir; es que, con tantos problemas de mi Patria, quiero elevar mi ágil pluma para combatir a los tiranos y villanos que oprimen a mi gente. Escribo no como persona de partido, sino como amigo de la verdad;

9 Cfr. Juan Montalvo en: Alfredo Albuja Galindo, El periodismo en la dialéctica política ecuatoriana, Tall. Gráf. “Minerva”, Quito, 1979, p.349

10 *Ibidem.*

11 *Ibidem.*

soy el primero en despreciar a los ruines, más estoy presto a respetar a los buenos, sin que me importe la bandera política a la que pertenecan.¹²

Montalvo promovió la libertad de imprenta diciendo: “*si no nos dejan hablar libremente, lo único que conseguirán los gobiernos de turno será reinar sobre un grupo de idiotas*”;¹³ rematando con unas palabras impactantes: “*imprenta, imprenta; arrebatadnos los bienes de fortuna, arrastradnos a las guerras injustas, arrojadnos a las mazmorras; pero exijo dejarnos hablar*”.¹⁴

La enorme ilustración de Montalvo, su brillante pensamiento universal y elegante estilo, fueron motivos más que suficientes para decir: “*cuando un dictador invoca a la libertad, no es para respetarla, sino para disfrazar sus prepotencias y errores, y hacer tabla rasa de los derechos ciudadanos*”;¹⁵ ese fue el caso del descalificado y corrupto gobierno del General Ignacio de Veintemilla o simplemente “el mudo” que es como le calificaba el ilustre ambateño al mencionado General; y como él, cuantos corruptos más han gobernado este país; y allí, recordamos cuanta falta nos hace Montalvo para combatir a los tiranuelos de turno, y resuenan en nuestros oídos estas dos frases impactantes del ilustre Cosmopolita:

“De tanto ver como los pícaros como el mudo del Ventemilla triunfan en esta vida, me está dando ganas de ser pícaro”.¹⁶

“Señor dadme corazón para perdonar a mis enemigos, pero concédeme la gracia de verlos ahorcados algún día”.¹⁷

Montalvo y su Ilustración se dejó sentir en Ambato, el Ecuador y América, en todas las obras que escribió gracias a su inteligencia y prolifera pluma, veamos algunas de ellas:

Los siete tratados, una herencia inagotable de suprema belleza

12 Juan Montalvo, *El cosmopolita*, Volumen 2, Editorial Primicias, Ambato, 1945, p.206

13 Cfr. Juan Montalvo en: Casa de Montalvo, *Memorias del coloquio binacional Montalvino de Colombia*, Ipiales, 2021

14 Juan Montalvo, *El Cosmopolita*, libro 4º, Oficina tipográfica de F. Bermeo, Quito, 1867

15 César Alarcón Costta, *Juan Montalvo y la Filosofía del Espíritu Libre*, Editorial Raíces, Quito, 2012

16 Juan Montalvo, *Las Catilnarias*, Garnier Hnos., Guayaquil, 1929

17 Cfr. Juan Montalvo en: Roberto Agramonte, *La filosofía de Montalvo*, Vol.3, Banco Central del Ecuador, Quito, 1992, p.944

y fue publicada en 1882; en ella Montalvo exalta a las virtudes y a la democracia, ensalza los tratados de la belleza, la nobleza; habla de los genios, los héroes; *Banquete de los filósofos*, *El Buscapié* y *Réplica a un Sofista pseudo católico*; este último tratado derramó la ira del arzobispo Ignacio Ordoñez, por parecerle blasfemo contra los cánones del catolicismo; por lo que decide prohibir su lectura. Montalvo un iluminado por la razón a tiempo completo, se indigna al haber sido acusado por una clerecía ignorante y fanática, y allá va su respuesta cargada de filosofía, libertad y progresismo. “*Si me buscan, me van a encontrar, ya saben que, con los perversos yo soy implacable*”.¹⁸

¿Que frases o palabras dichas en este libro son atentatorias para calificarme de ciego enemigo de la clerecía?

(...) lo único que pido es un clero ilustrado, recto virtuoso y útil, mas no ignorante, torcido ni lleno de vicios y podredumbre; y estos malos procedimientos son los que ha propiciado este mal cura del Ignacio Ordoñez.

Ignacio Ordoñez, eres un borrachín con mente embriagada de vino y apetitosas viandas que los pobres fieles nunca podrán comer.

Si tú Ordoñez, me envías al infierno, quiero decirte que para ti hay otro infierno más especial, donde no quedará ni el polvo de las cuencas de tus sanguinarios ojos.

¡Oh Dios mío! que más infierno que vivir rodeado de todos estos alacranes con sotana; por eso Sr. del cielo, llévame, pero llévame contigo.¹⁹

Palabras más que suficientes para demostrar que respeta y se lleva muy bien con Dios, no así, con los malos representantes de Dios en la Tierra.

En su magistral obra *Las Catilinarias*, Montalvo fulmina su ira contra el general Ignacio de Ventemilla, en ese tiempo (1876-1883) jefe supremo, presidente constitucional y dictador de nuestro país; en esta obra Montalvo dice: “*la pluma es la más certera de las armas cuando se lo esgrime contra la tiranía y al abuso del poder; la patria jamás puede ser libre, si en vez de luchar por sus derechos, llora por sus desgracias*”.

18 El pensamiento de Juan Montalvo. Un compendio de sus frases célebres. Ver en: <http://www.elmayorportaldegerencia.com/Documentos/Frases%20Celebres/%5BPD%5D%20Documentos%20-%20Frases%20Celebres%20de%20Juan%20Montalvo.pdf>. (25-01-2023)

19 Juan Montalvo, *Mercurial Eclesiástica*, Imprenta La Gutenberg, Quito, 1907

Montalvo influenciado por los ilustrados del siglo XVIII manifiesta que los años pasan y no son argumento de vida; lo son los principios, los valores y la virtud practicada, las que califican al ser humano.

Juan León Mera Martínez

Refiriéndome a Juan León Mera Martínez he de manifestar que: “fuisteis magnánimo como todo hombre de bien; prudente como el más modesto de los ciudadanos; pero ni tu magnanimidad, ni tu modestia te engrandecieron tanto como tu vocación de escritor y artífice del pincel”.

Si hay un nombre en la historia de la Literatura ecuatoriana, que debe ser recordado con cariño y admiración, es el de Juan León Mera Martínez, autor de sí mismo, acumuló libros que forman la contribución más valiosa y más grande que se ha dado a la Literatura ecuatoriana; además de haber servido como propulsor de la cultura, por sus trabajos críticos y por sus afanes pedagógicos.

Mera es poeta indigenista; novelador de costumbres; cantor de la selva en novela poemática; crítico estimulador de vocaciones literarias; coleccionador de leyendas; folklorista valioso. Los núcleos de estudios especializados, cultivan con especial cuidado el conocimiento de las obras de Mera que, por sus características americanas, tendrían que ser analizadas a medida que la conciencia continental tome mayores dimensiones.²⁰

En el campo de la producción literaria sus obras más conocidas fueron:

La Virgen del Sol, año 1861, leyenda indígena, que es una novela en verso en donde el argumento principal es hablar sobre las últimas etapas de la resistencia indígena contra los españoles ¡Qué grato es recordar en esta obra el valor de nuestro gran líder indígena Rumiñahui! un pillareño de corazón, perteneciente a la familia de los Atti II de Pillahuazo y que fuera hijo del emperador inca Huayna Cápac y la ñusta pillareña Choangazil.

20 Isaac J. Barrera, *Periódico “El Regional”*, Ed. No 6, de Diciembre de 1994

Otra gran obra es *Melodías indígenas* escrita en 1887, donde abordaba nuevamente temas vinculados con un pasado aborigen que Mera a todo trance, trataba de rescatar; esto nos demuestra que tenía un profundo conocimiento histórico para referirse a Atahualpa y su grandeza y a su estado mayor que lo componían: Quisquis, Calicuchima, Rumiñahui y su gran valentía y patriotismo, para hacer frente al invasor español. Mera es el primer autor en manifestar que el gran imperio del Tahuantinsuyo es quiteño y no Inca como lo señalan la mayoría de tratadistas; efectivamente, he de manifestar al respecto, que comparto la idea de este ilustre coterráneo: el gran Imperio del Tahuantinsuyo que se extendía desde el río Angasmayo en Colombia, hasta el río Maule en Chile y Mendoza en Argentina tuvo como único emperador a Atahualpa, quien luego de haber triunfado sobre su hermano Huáscar en las batallas de Jauja y Quipaipán, colocó sobre su frente triunfadora la “mascaypacha”, símbolo de poder de incas y quiteños.

Otro gran libro biográfico es el de Pedro Fermín Cevallos gran historiador y abogado ambateño, en este libro nos dice que Cevallos fue un hombre cuyas doctrinas se identificaron con el liberalismo; lo cual no impidió mantener estos dos ambateños una profunda amistad; y como nobleza no quita nobleza, Pedro Fermín Cevallos escribió la biografía de Juan León Mera.

Quizá el mejor valor literario de Mera fue la novela; y su obra cumbre, *Cumandá* que ha sido considerada como una de las tres mejores novelas románticas de América del Sur, junto a *María* de Jorge Isaac y *Amalia* de Mármol. *Cumandá* es la primera novela publicada en el Ecuador, Mera nunca salió de su país, siempre tuvo sus ojos puestos en su tierra, sin embargo, sintió la relación de indianidad y de americanidad, y con su *Cumandá* nos dio una obra de características realmente autóctonas, aun cuando tuvo que usar el idioma perfecto de Castilla; por esto con razón se dice que “*Cumandá*” es la novela más española y más americana que jamás se haya escrito; es que no podía ser de otra manera, siendo además un cultor del pincel, no podía dejar de pensar en el “sincretismo”, palabra que significa, mezcla de dos culturas.

Con toda razón Franklin Barriga López, dice de Juan León Mera Martínez lo siguiente:

Pintor del paisaje ecuatoriano, de hábil pluma descriptiva. Talentoso escritor que legara a su país herencia cultural de primera línea. Sin salir de los límites de la patria, su nombre se proyectó hacia otros continentes. Autodidacta, artista e investigador político, desempeño varios cargos públicos, fue miembro de varias sociedades literarias y culturales del país y del extranjero.²¹

El tránsito de Mera por los patrios campos de las letras se explica y justifica mejor con el antecedente de los primeros años de su vida; todo en ellos, es verdad, el subyugante escenario de Atocha, acogedor y limpio a través del amplio cielo y el serpenteante río Ambato, con un permanente fondo de tranquilidad y bonanza, cabe decir de belleza; pero hay también la parte de soledad y estrechez económica que había de caracterizar muchos actos del futuro, y dar un sabor especial a su producción toda. Los primeros recuerdos de su vida revolotean en torno al árbol y entre la paz del campo; se mueven alrededor de la casa rústica, tal pareciera como un balcón sobre el río; pero también se detienen en el momento de apremio, permanentemente repetido, por desgracia, y, sobre todo, en ese vacío, en esa soledad, en esa falta de alguien al lado que, acompañando la voz masculina del bosque y la urgencia varonil del viento, por la vía de la potestad, el compañerismo y el ejemplo, fuera señalando el camino de su alma.²²

En noviembre de 2015, en la ciudad de Ontario Canadá se realizó la apertura del Museo de Bellas Artes y al hablar y representar el paisajismo se recordaron en ese país nombres como: Juan León Mera Martínez y Luis A. Martínez Holguín, llamándoles “el círculo ambateño” de quienes dicen que desde ideales e ideologías distintas reclamaban su conocimiento geográfico y agrícola, su buen uso y su protección frente a la voracidad de los vecinos, recordaron en esa reunión que estos personajes hacían constantes recomendaciones para que las selvas amazónicas sean debidamente pobladas por ecuatorianos y evitar incursiones extranjeras. Después de esta reco-

²¹ Franklin Barriga López, Leonardo Barriga López, *Diccionario de la Literatura Ecuatoriana*, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, 1973.

²² Rodrigo Pachano Lalama, *Juan León Mera*, Ilustre Municipio de Ambato, Ambato, 1979

mendación hecha por Juan León Mera Martínez y Luis A. Martínez hay que manifestar que los escenarios para la construcción de la patria se han promovido no solo desde el arte y la ciencia, sino también desde la literatura, y si no basta leer a las novelas *Cumandá* y *A la Costa*.

Analizando la ilustración de Juan León Mera Martínez he dejado para el último el análisis de la letra y contenido del Himno Nacional de la República del Ecuador, letra cuyo contenido es autoría de Juan León Mera Martínez en el que se refiere a las gestas heroicas de los ecuatorianos en particular y de los americanos en general.

En 1888, Juan León Mera Martínez responde a la insistencia de cambiar la letra del Himno Nacional, diciendo; “*No cambiare la letra del Himno, porque no es letra de cambio*”.²³

Analizando la letra del Himno Nacional del Ecuador es un compendio de nuestra historia, amor a la patria y conocimiento de su historia debió tener Juan León Mera! para expresar todo su sentimiento, acaso todo lo que tenía dentro de él, y decirle al mundo entero el sentir de los ecuatorianos y acaso de todos los americanos.

En la segunda estrofa, se alude a los próceres del Diez de Agosto, quienes son identificados como “*los primeros, los hijos del suelo que soberbio el Pichincha decora*”. Se hace también una alusión al 2 de agosto de 1810, cuando los españoles masacraron al pueblo sublevado de Quito: “*y vertieron su sangre por ti. Dios miró y aceptó el holocausto y esa sangre fue germen fecundo*”. La alusión se extiende luego a los ecuatorianos de otras ciudades, como Guayaquil y Cuenca, que se sumaron posteriormente al proceso de la Independencia: “*de otros héroes que, atónito el mundo vio en tu torno a millares surgir*”.

Juan León Mera Martínez también incursionó en la política, en el gobierno del General Francisco Robles; es decir, coincidió en un principio con el liberalismo, pero su liberalismo era excesivamente democrático defendía la ciudadanía y sus derechos aún para

23 Cfr. Juan León Mera en: Amílcar Tapia Tamayo, “Las dos fuentes del Himno Nacional”, El Comercio, 28 de noviembre de 2021. Ver en: <https://www.elcomercio.com/tendencias/cultura/las-dos-fuentes-himno-nacional.html> (11-01-2023)

los que no sabían leer ni escribir; creía en el establecimiento de Asambleas provinciales para favorecer la autonomía seccional; creía en la limitación de las facultades del poder, en la elección de los gobernadores y magistrados de la Corte que debían ser elegidos por el pueblo y termina diciendo libertad absoluta de imprenta, abolición de la pena de muerte.

Siempre debemos tener presente que el nacer es comenzar a morir, y el final, para Juan León Mera Martínez se acercaba; la providencia es sabia y no quiso que viese Mera el desenlace amargo de la tragedia que venía preparándose desde hacía largos años. Juan León Mera Martínez que había luchado y padecido por la armonía de su partido, no debía contemplar los efectos de la desunión.

Sus últimas palabras fueron: *“no tengo miedo a la muerte, pero sí una preocupación: me dejarán seguir leyendo en el más allá”*; ²⁴ cierto es que la gratitud es el alma del sentimiento; pero a veces también la ingratitud es la provincia más poblada del alma; efectivamente, enredado el Ecuador en los odios políticos, casi no advirtió que había muerto uno de sus más grandes defensores e ilustres hijos.

Como ecuatoriano, ambateño y admirador de un humanista a tiempo completo, quiero manifestar que: el valor, la decisión y el amor por la Patria se va organizando y madurando, solo cuando la historia la asumimos con pasión y análisis, de manera que, llegado el momento decidor, nuestros pasos saben, con total certeza, los límites del sendero; los grandes, no se improvisan, sino que se gestan en diaria convicción; esto pasó con Juan León Mera Martínez.

Bibliografía

AGRAMONTE, Roberto, *La filosofía de Montalvo*, Vol.3, Banco Central del Ecuador, Quito, 1992.

²⁴ Palabras que constan en su casa de Atocha, en sus objetos personales.

ALARCÓN COSTTA, César, *Juan Montalvo y la Filosofía del Espíritu Libre*, Editorial Raíces, Quito, 2012.

ALBUJA GALINDO, Alfredo, *El periodismo en la dialéctica política ecuatoriana*, Tall. Gráf. Minerva, Quito, 1979.

BARRERA, Isaac J., periódico *El Regional*, Ed. No 6, de diciembre de 1994.

BARRIGA LÓPEZ, Franklin; BARRIGA LÓPEZ, Leonardo, *Diccionario de la Literatura Ecuatoriana*, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, 1973

CASA DE MONTALVO, *Memorias del coloquio binacional Montalvino de Colombia*, Ipiiales, 2021

El pensamiento de Juan Montalvo. Un compendio de sus frases célebres. Ver en: <http://www.elmayorportaldegerencia.com/Documentos/Frases%20Celebradas/%5BPDF%5D%20Documentos%20-%20Frases%20Celebradas%20de%20Juan%20Montalvo.pdf>. (25-01-2023).

MONTALVO, Juan, *El Cosmopolita*, libro 4º, Oficina tipográfica de F. Bermeo, Quito, 1867.

-----, *Las Catilinarias*, Garnier Hnos., Guayaquil, 1929.

-----, *El cosmopolita*, Volumen 2, Editorial Primicias, Ambato, 1945.

-----, *Mercurial Eclesiástica*, Imprenta La Gutenberg, Quito, 1907.

PACHANO LALAMA, Rodrigo, *Juan León Mera*, Ilustre Municipio de Ambato, Ambato, 1979.

TAPIA TAMAYO, Amílcar, "Las dos fuentes del Himno Nacional", *El Comercio*, 28 de noviembre de 2021. Ver en: <https://www.elcomercio.com/tendencias/cultura/las-dos-fuentes-himno-nacional.html> (11-01-2023).

BIENVENIDA A OTTO FEDERICO VON FEIGENBLATT COMO MIEMBRO HONORARIO DE LA ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA

Franklin Barriga López¹

Las excelencias de la educación nadie pone en duda. Su trascendencia ha sido reconocida desde la antigüedad.

En Oriente se afirma hasta hoy que no es grande el hombre que vence a los demás sino el que triunfa sobre sí mismo, en franca alusión a la validez del espíritu frente a la materia. En Occidente, el criterio platónico anhelaba proporcionar al cuerpo y a la mente toda la perfección posible, partiendo del *nosce te ipsum nosces universum et deos*, el *conócete a ti mismo y conocerás al universo y a los dioses*, como el comienzo de la sabiduría, que estaba escrito en lugar sobresaliente, a la entrada, del templo de Delfos, en la Grecia de hace milenios.

Roma encuentra en el declive de su sistema educativo la principal razón de su decadencia, al no haber inspirado en los últimos tiempos el ideal de servicio social sino el parasitismo y la moli-cie, por esas tendencias del poder que relajó sus costumbres y aniquiló, con ello, las prácticas pedagógicas, de inspiración superior, de producir individuos que se sacrifiquen por la patria, sobrios, aptos para sobreponerse a los reveses y llegar a la victoria.

¹ Doctor en Ciencias Sociales, Políticas e Internacionales, con estudios de postgrado en el país y el exterior. Actual Director de la Academia Nacional de Historia, pertenece, además, a varias academias de América y Europa. Escritor, historiador, catedrático y periodista de página editorial. Doctor Honoris Causa (Literatura) por la Universidad Internacional del Ecuador. Su actividad intelectual, especialmente como profesor invitado o conferencista, se ha desarrollado en academias diplomáticas y universidades de los cinco continentes. Autor de 120 obras publicadas y de más de tres mil artículos editados en la prensa nacional y del extranjero. Primer Premio en el Concurso Intercontinental, convocado para escritores de habla inglesa, francesa, portuguesa y española, por la OEA y el Gobierno de Venezuela (1983), con motivo del Bicentenario del Libertador, con su libro “Bolívar y la educación en América”.

Desde esas lejanas épocas, se ha visto en la educación la llave maestra para perfeccionarse y, por tanto, adelantar. Los países que han alcanzado un mayor grado de desarrollo han encontrado en ella la base de su preeminencia, partiendo de la disciplina y la responsabilidad, con el fin de conseguir logros, en los campos científicos y tecnológicos, que los impulsó a la vanguardia del progreso.

El proceso educativo, como lo conceptuó Frederick Mayer, conlleva iluminar el espíritu para beneficio de la humanidad. Este proceso halla serios obstáculos en varias regiones del planeta acosadas por la pobreza y la ignorancia. Los seres humanos son iguales, lo que les hace diferentes es la educación, afirma un razonamiento cabal y sentencioso. No puede conseguirse el bienestar si falta el ingrediente educativo que eleva a los pueblos y engrandece a los individuos.

Todos los integrantes del conglomerado humano llamados estamos al acatamiento y proyección de los valores éticos y morales, caso contrario viene el relajamiento de las costumbres, las distorsiones de la conducta, las prácticas de conflicto que son vecinas del delito, la inseguridad y los problemas. Se debe inculcar tesis que valoren la concordia y resalten la validez de aspectos sustanciales, como la honorabilidad, honradez, respeto a los demás, urbanidad, decencia, cordialidad, trabajo, cumplimiento del deber, culto a la verdad y desprecio a la patraña, búsqueda continua del perfeccionamiento de la personalidad, aprecio a la vida, a todo lo sencillo y bueno, superlativo y edificante.

Se vuelve necesario recalcar que la atmósfera de violencia lleva a mayor violencia y a situaciones de retraso, odio, zozobra, muerte y destrucción. Solo bajo el imperio de la paz se puede alcanzar el adelanto. Innumerables pueblos demuestran con el ejemplo lo que acontece en el interior y exterior de sus fronteras, cuando se escoge la ruta de la intransigencia y el fratricidio, en vez de aquella lógica y siempre recomendable de la racionalidad y la educación.

La educación para la vida es una labor de todos los integrantes de la sociedad que, para su propia supervivencia y salud, deben sustentarse en principios, valores y prácticas orientadas hacia el bienestar y el adelanto.

Estas reflexiones creí pertinente efectuarlas en los presentes momentos en que nos hemos congregado gracias a la feliz iniciativa del Dr. Otto Federico von Feigenblatt, gran abanderado de la paz, el desarrollo y la educación, reconocido científico social y diplomático, en el marco de la cátedra interuniversitaria que, mercedamente, lleva su nombre.

La Academia Nacional de Historia del Ecuador, fundada por el eminente Federico González Suárez, el 24 de julio de 1909, en Quito, como Sociedad Ecuatoriana de Estudios Históricos Americanos, que alcanzó en 1920 la alta categoría de Academia, en virtud de Ley de la República, es la corporación científica donde prevalece el pluralismo ideológico de sus miembros y el culto a la verdad, como sustento de la Historia, una de las ciencias sociales de mayor importancia para la humanidad, por su función pedagógica para las generaciones de hoy y del mañana. Ya lo dijo, siglos antes de Cristo, el tribuno y pensador romano, Marco Tulio Cicerón, que la Historia es *“la maestra de la vida, luz de la memoria y de la verdad”*.² Por su parte, Ruiz de Santayana, catedrático de Harvard, aseveró *“aquellos que no pueden recordar el pasado están condenados a repetirlo”*.³

Nuestra institución, a la que han pertenecido y pertenecen ilustres hombres y mujeres del país y del exterior, que han sobresalido y sobresalen por su intelectualidad y honesto compromiso de vida pública y privada, se encuentra complacida por este inicio de nexos con la Academia Internacional de Ciencias Sociales, cuya sede la tiene en Georgia, Estados Unidos de Norteamérica.

Estos vínculos, estamos seguros, serán perdurables y de amplio beneficio colectivo, ya que se enmarca en la Paz, el Desarrollo y la Educación, como son los postulados de la Cátedra Interuniversitaria *“Dr. Otto Federico von Feigenblatt”*, a quien consideramos desde estos instantes como entidad fraterna a la nuestra y a la que integran, como instituciones afines, la Universidad CUGS de México, al igual

² Cfr. Marco Tulio Cicerón en: Pedro Simón, Demetrio Ramos Pérez, R. J. Lovera De-Sola, *Noticias históricas de Venezuela*, Volumen 1, Biblioteca Ayacucho, Caracas, 1992, p. XXXII.

³ Cfr. Ruiz de Santayana en: Montserrat Jiménez Sureda, *Prisioneros de guerra y campos de concentración en España durante la guerra contra la Convención (1793-1795)*, Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona, 2022, p. 13.

que la Academia de Historia y Geografía del país azteca, el Instituto Superior de Ciencias Educativas do Douro (Portugal), la Institución Universitaria Colegios de Colombia (UNICOC), Journal of Alternative Perspectives in the Social Sciences (Estados Unidos de América), Academia Internacional de Ciencias Sociales (USA), Universidad Católica de Murcia, Fundación Transformación en Tiempos Violentos (Costa Rica), Instituto Superior de Lisboa e Vale do Tejo (Portugal), Liceo Panamericano Internacional (Samborondón, Ecuador).

La Cátedra Interuniversitaria en referencia, de acuerdo a las informaciones que llegaron a nuestra Academia, fue establecida el 5 de agosto del 2022, en México, por la Universidad CUGS y un grupo de universidades y academias internacionales para promover la difusión del conocimiento sobre el nexo entre la Paz, el Desarrollo y la Educación. Con un secretariado en la sede principal de la Universidad CUGS (México D.F.) y presidida por el magnífico rector de la Universidad, esta Cátedra, por sus contribuciones a la investigación interdisciplinaria, adoptó el nombre –como ya dijimos– del notable científico social y diplomático Dr. Otto Federico von Feigenblatt.

Las dos principales actividades de la Cátedra son la organización de congresos académicos en diferentes países y la ceremonia anual para la entrega del Premio “Dr. Otto Federico von Feigenblatt” en valoración a la Excelencia en las Ciencias Sociales.

El embajador que da nombre a esta prestigiosa Cátedra es un personaje ciertamente conspicuo, autor de varios libros de éxito, como “Honor, Loyalty and Merit. The Culture of the Contemporary Spanish Nobility”, Octaedro Editorial, Barcelona, España, noviembre 2022: efectuó estudios en universidades de la talla de Harvard, tiene la máxima formación sistemática ya que es Doctor Ph.D. y ha ejercido la docencia en renombrados centros de educación superior, tanto de su país nativo como del extranjero, a donde asiste frecuentemente como profesor invitado, en diversos y lejanas latitudes, como Japón o Tailandia. En vista de su prestancia intelectual se le ha conferido distinciones de primera categoría, como numerosos Doctorados Honoris Causa, Académico de Honor de la Real Academia

de Doctores de España, de la Academia de Historia y Geografía de México, Orden de Isabel la Católica (España) por sus contribuciones a las ciencias sociales, Embajador Honorario de la República de Kosovo, Cónsul Honorario de la República de Namibia, entre otros reconocimientos.

Debido a las labores que cumple este connotado maestro estadounidense, rodeado de indiscutibles méritos, al que impulsan nobles motivaciones, y al existir plena convergencia con los objetivos y realizaciones de nuestra entidad, la Academia Nacional de Historia del Ecuador le confiere la designación de Miembro Honorario Extranjero y, a la vez, le otorga –lo que tendré la satisfacción de imponerle de inmediato– su Medalla Consagratoria que testimonia lo indicado, junto al Diploma respectivo, seguros de que esta edificante alianza académica, servirá para intensificar el trabajo que haremos en conjunto ambas instituciones, la que él acertadamente preside y la nuestra, en la consecución de los objetivos loables que orientan nuestra razón de ser y existir jurídicamente.

Bienvenido a la Academia Nacional de Historia del Ecuador en la categoría mencionada.

Este es el primer paso, que damos en conjunto, en un camino de amplios y afirmativos horizontes en bien de la humanidad, iluminados por la fraternidad de las naciones y la pedagogía de la Historia.

Asamblea Nacional del Ecuador,
Quito, 10 de noviembre de 2022

Bibliografía

JIMÉNEZ SUREDA, Montserrat, *Prisioneros de guerra y campos de concentración en España durante la guerra contra la Convención (1793-1795)*, Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona, 2022

SIMÓN, Pedro; RAMOS PÉREZ, Demetrio; LOVERA DE-SOLA, R. J., *Noticias historiales de Venezuela*, Volumen 1, Biblioteca Ayacucho, Caracas, 1992

BIENVENIDA A JOSÉ EUGENIO ALVARADO GUALPA COMO MIEMBRO CORRESPONDIENTE DE LA ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA

Diego Moscoso Peñaherrera¹

Si Juan Jacobo Rousseau, el gran enciclopedista, fue el promotor, entre otros, para que se produjera la Revolución Francesa en 1789, donde nacían los Primeros Derechos Humanos, dijo que *“lanzaba sus libros al público con la certeza de haber hablado en pro del bien de la humanidad, sin cuidarse de lo demás”*² y *“si sus libros no se vendían, su oficio le bastaba, y esto era precisamente lo que los hacía vender”*,³ nuestro recién incorporado a la Academia Nacional de Historia: investigador y escritor José Alvarado, no haciendo ruido ni sonido estentóreo alguno, sino en soledad, durante ocho años rayaba sus letras sobre nuestro gran Juan Montalvo Fiallos, dando a luz pública la obra intitulada: *Juan Montalvo habla a la Patria para salvarla*, libro que en su bautizo fuera incorporado por la *Casa de Montalvo*, como parte de la bibliografía básica a ser utilizada en la Cátedra Montalvina, en los colegios del país.

Bien lo dijo el gran Montalvista, Dr. Plutarco Naranjo, en el prólogo de la misma:

(...) ésta que constituye un largo e interesante diálogo entre José Alvarado, quien formula las preguntas y Juan Montalvo que las contesta. El autor, asiduo lector del insigne polemista e ideólogo político, ha ido, a lo largo de años, recopilando lo sustancial de las hermosas prédicas del Cosmopolita, para convertirlas en respuestas de incontables inteligentes preguntas. A través de ellas, Montalvo, aparece tan vivo, tan capaz de la interlocución. La obra de José Alvarado tiene

¹ Miembro de Número de la Academia Nacional de Historia.

² Jean-Jacques Rousseau, *Las Confesiones*, Clásicos Jackson, volumen XIV, 1966, p. 368.

³ *Ibidem*.

el mérito no sólo de “hacer hablar” a Montalvo sobre sus ideas, sobre los motivos de sus terribles dardos contra los malos gobiernos, contra tantos enemigos de la libertad y la democracia, tiene también el mérito, para los lectores de este siglo, de presentar una obra de carácter histórico sobre los personajes, amigos o detractores y sobre los acontecimientos poco o nada conocidos. En este aspecto la obra no es un simple catecismo montalvino sino un excelente complemento de la historia ecuatoriana y universal que contribuye al mayor esclarecimiento de trascendentes hechos del pasado.⁴

Alvarado recurre, además, a valiosas opiniones de muchos autores o testigos presenciales.

Es tonificante para quienes no sólo admiramos el maravilloso estilo literario de Don Juan, cuanto sus ideas sobre libertad, democracia, justicia, progreso y grandeza de la Patria, encontrar que hay jóvenes lectores del maestro y que Montalvo, como “evangelista” o maestro de la lengua y gran ideólogo, sigue iluminando “el oscuro sendero de la patria”.

Nuestro benemérito exdirector de la Academia, Dr. Plutarco Naranjo, manifestó en su prólogo que José Alvarado aporta mucha información “poco o nada conocidos” nuevos datos, razón más que suficiente para que en tres ediciones se hayan editado estas cercanas cuatrocientas páginas en centenares de libros. Esta obra anduvo y andará en manos de sus afanados lectores.

José Alvarado, jamás podía dejar de lado al amigo, al filántropo de Montalvo: Eloy Alfaro; y, es así que raya nuevamente sus letras y escribe *El monipodio de los avechuchos y los claroscuros de Eloy Alfaro y su muerte*, cuyo prologuista Pedro Reino Garcés subraya que:

El abogado José Alvarado Gualpa nos va dejando estupefactos, casi aturridos a los lectores rutinarios de la historia patria...Se trata pues, de un autor que nos está enseñando a pensar y repensar rompiendo moldes. No es un libro para un “consumidor final” (...) Aquí, el lector deberá ser quien elabore el producto final con sus conclusiones y dice espero que este libro tenga el recorrido que merece por las verdades

4 José Alvarado Gualpa, “Prólogo”, *Juan Montalvo: ¡habla a la patria para salvarla!*, Crissan Color Industria gráfica, 2010.

que contiene, sin tapujos ni lisonjas. Los hacedores de la patria no podrán descansar en paz con las evidencias que este investigador nos pone sobre la mesa.⁵

Con todo esto sería más que suficiente para decir que nuestro nuevo miembro Correspondiente de la Academia Nacional de Historia, es un meticuloso investigador con documentación que a él le gusta: es decir documentos antiguos. Esto, lo ratifica otro de los prologuistas de sus dieciséis obras escritas; el Dr. Simón Espinosa Cordero dice de José Alvarado: “*Si hubiese nacido en el siglo IV de nuestra era, habría sido benedictino y habría cuidado que la cultura latina y griega no pereciera en manos de los bárbaros*”.⁶

Monseñor Luis Alberto Luna Tobar, como prologuista de esta obra del autor dice:

Estas estrategias sociales humanísimas de José Alvarado nos permiten calificarle con las mejores notas en cuanto se refiere a temas sociológicos y especialmente a los que tienen mayor incidencia con la historia conocida por nuestra generación. Alrededor de lo social, la péñola del escritor joven se mueve tan segura como sincera y entra en muchos órdenes del Derecho, de lo político, de lo social, de lo moral.... si su espectro de pensador es amplio, sus condiciones maduras de expresión, le dan características especiales de hondura humana y de acercamiento universal a toda realidad social.⁷

Alvarado nos da un mensaje audaz con su ensayo: “*Vida y Filosofía de Rousseau, Schopenhauer, Friedrich Nietzsche y Juan Montalvo*”. ¡Sí! acercarse a los filósofos alemanes y al francés y buscar comparaciones y hurgar sus vidas no es una temática que haya sido escrita con mucha frecuencia, pues se requiere de vastísimo conocimiento y mucha reflexión, siendo muy meticuloso en su expresividad y eso lo ha logrado José Eugenio Alvarado Gualpa.

5 Pedro Reino Garcés, “Prólogo” al libro de José Alvarado Gualpa, *El Monipodio de los Avechuchos y los Claroscuros de Eloy Alfaro y su Muerte*, impresión Pío XII, 2012, pp. 5-8.

6 Simón Espinosa Cordero, “Prólogo” al libro de José Alvarado Gualpa, *Carta a mi hijo desde mi Ataúd o Filosofía de la Vida y la Muerte*, Editora Artes Gráficas, año 2017, p. XVI.

7 Luis Alberto Luna Tobar, “Prólogo” al libro de José Alvarado Gualpa, *Artículos de un Pasado que miran al Presente*, Editorial Fondo de Cultura Ecuatoriana, 1992.

De José Alvarado nos faltaría tiempo para hablar de su “*Juan Benigno Vela, el ciego de los entuertos*”; de su obra *A los cuatrocientos y doscientos años, cuatro héroes de Macas encontrados*, lo propio de otra de sus obras *Desentrañando la historia de Huambaló* o de los *Personajes que hicieron Historia en Cañar*, etc., etc.

Parodiando a San Agustín, en su obra también llamada *Confesiones*, como la de Rousseau, José Alvarado está tan consciente que el pueblo ecuatoriano “*no es tan ignorante que ignorase su ignorancia*”,⁸ por lo que siempre ha estado atento con la historia de nuestro país; y por ello la Academia Nacional de Historia, ha abierto sus puertas a fin de que nuestro recipiendario siga, de hoy en adelante, con mayor vehemencia investigando y escribiendo sus nuevas obras que al asiduo y carísimo lector, lo mantendrá en expectativas de sus nuevos títulos. Adelante, apreciado José, sé bienvenido a esta tu casa de historiadores. Esperando tu amplia vinculación con la Academia y los valiosos aportes que darás a ella.

Muchas gracias

Bibliografía

ALVARADO GUALPA, José, “Prólogo”, *Juan Montalvo: ¡habla a la patria para salvarla!*, Crissan Color Industria gráfica, 2010.

-----, *El Monipodio de los Avechuchos y los Claroscuros de Eloy Alfaro y su Muerte*, impresión Pío XII, 2012.

-----, *Carta a mi hijo desde mi Ataúd o Filosofía de la Vida y la Muerte*, Editora Artes Gráficas, año 2017.

⁸ San Agustín, *Confesiones*, Fundación Jesús de la Misericordia, 1957, p. 112.

-----, Artículos de un Pasado que miran al Presente, Editorial Fondo de Cultura Ecuatoriana, 1992.

ROUSSEAU, Jean - Jacques, *Las Confesiones*, Clásicos Jackson, volumen XIV, 1966

VIDA Y FILOSOFÍA DE ROUSSEAU, SCHOPENHAUER, FREDERICK NIETZSCHE Y JUAN MONTALVO

-DISCURSO DE INCORPORACIÓN-

José Alvarado Gualpa¹

Realizar un ensayo sobre dos grandes pensadores alemanes, un francés y un ecuatoriano, casi similares y diferentes a la vez en su filosofía, más aún en sus vidas, es un reto al que hay que enfrentarlo, Pues el mismo Nietzsche decía: *“La fuerza agresiva puede calcularse tanto en el adversario más poderoso como en el problema más difícil, puesto que un filósofo lucha hasta con los problemas”*²; y enrostrarlo en su análisis, aunque sea no de una manera profunda, sino muy someramente, aprovechando este grandioso momento que para mí, crea fruición múltiple y, esta felicidad adentrada en mi corazón, es proveniente de los dos seres que, *desde su eternidad*, habrían estado a lado de su hijo que, desde la niñez y juventud siempre fue travieso con la investigación histórica, más todavía, cuando la senectud, pero menos la decrepitud, (la más débil y vulnerable), atraviésame los minutos y los días que aspiro no me sean muy aciagos y sufridos, aparte de los ya vividos *sin su presencia*. Cierto es, la dicha va a ser muy corta en el tiempo del resto de mi vida y, por ello *presurosamente* presento este análisis que, aspiro sirva de soporte para futuras mayores acentuaciones investigativas, hoy que me complazco en incorporarme a la Academia Nacional de Historia como su miembro Correspondiente.

Schopenhauer un numen con las letras, es un escritor mucho más claro que su seguidor Frederick Nietzsche, quien con sus aforismos y sentencias, lleva muchas veces a interpretaciones bastante vagas y confusas, no diciéndose lo que él quería manifestar, en tanto

¹ Abogado. Miembro Correspondiente Academia Nacional de Historia.

² Federico Nietzsche, *Ecce Homo*, Editores Mexicanos Unidos, 4ª. Edición Febrero de 1986, p. 31.

que el autor de *El Mundo como Voluntad y Representación*,³ conceptúa a la *voluntad* como sustancia de nuestra vida subjetiva, esto es, como “*la cosa en sí*” de Emanuel Kant o la esencia del ser o el sustrato o esencia del fenómeno; y a la *representación*, como la imagen o la conciencia.

Para Friedrich Nietzsche la voluntad está no sólo en la voluntad, como tal, como dice su, hasta ese entonces, queridísimo Schopenhauer, sino en la “*Voluntad de Poder*”, que constituye, digámoslo así, a manera de *evolución* social y filosófica, donde el aristócrata, el grande de pensamiento, el diferente a los demás, el que realmente surge: ése es el que no ficticiamente llega al éxito, pero tampoco para constituirse en dominante o esclavizador de los débiles; sino que éstos, los débiles, teniendo sus energías latentes y fuertes no las siguen manteniendo ocultas e invisibles, no aspirando entonces a ser considerados como “*El Superhombre*”, como los motejaba F. Nietzsche a todos estos seres poderosos, no significando con ello su existencia fuera del terráqueo planeta. ¡No!, sino todo lo contrario, Nietzsche aspiraba a que estos alicaídos, estos anímicos minusválidos se despabilen y comiencen en su *superación*. Lamentablemente este criterio fue utilizado por el *fascismo* en forma tergiversada y creyendo que sólo los “*superiores*” debían existir, dio esta supra dictadura a enfrentarse a tiros para hacer prevalecer su dominio. Ahí es cuando se da luces a sí mismo, con su diabólica actuación, *Adolfo Hitler* y, en las botas de sus militares quedó marcada la huella de la Segunda Guerra Mundial.

Ya hemos dicho que, en el filósofo de barbas abultadas: Nietzsche, hay una evolución de la vida social, con sus conceptualizaciones, en tanto que en su predecesor Schopenhauer reina un *pesimismo*: el *pesimismo schopenhauriano*.

El escritor político nuestro, el proveniente de las faldas del Tungurahua, encendido con el magma y los dinamitazos de la praxis, toma para sí las dos filosofías antes mencionadas. Este Juan Montalvo desde sus obras exhala *un halo de superioridad*: un dejo entre las

3 Arthur Schopenhauer, *El Mundo como Voluntad y Representación* libros I y II, La España Moderna, Madrid, 1818.

únicas, siendo que a una de ellas la bautiza como “*El Cosmopolita*”, dándose en su interior un mimo ensimismado de universalidad y grandeza, y, a otra, imitando al poderoso inimitable Quijote en sus *Capítulos que se le olvidaron a Cervantes*. Pienso que esto era más que suficiente para no decir lo que sí dijo F. Nietzsche: “*Conozco mi suerte. Alguna vez irá unido mi nombre al recuerdo de algo gigantesco...yo no soy hombre, soy dinamita*”.⁴ Montalvo sabía también que iba a perennizarse en la historia ecuatoriana y latinoamericana, a tal punto que el Premio Nobel de Literatura Miguel Ángel Asturias dijo: “*la Patria se habría quedado huérfana de padre y protector en manos de los que trabajan en la sombra los puñales para herir el pecho de la Democracia, como dijo aquel gran tribuno que se llamó Juan Montalvo*”.⁵

Montalvo ensoberbecido por su pensamiento, no mira si en medio del camino estorba algún “amigo” suyo para desollarlo enseguida con su mortífera pluma, si era menester. Así fueron quitados el pellejo los Gómez de la Torre, Julio Zaldumbide, Julio Castro y el propio paisano suyo, el ambateño y poeta Juan León Mera, para citar pocos; y, si algún energúmeno osaba contra su papiro escrito, los denostaba fulminantemente como recordaremos lo hizo con el arzobispo José Ignacio Ordóñez, dando nacimiento a su *Mercurial Eclesiástica*, como lo veremos posteriormente.

Por el occidente del mundo, recibían su zurriada: “pobre” Richard Wagner, “pobre” Schopenhauer que cayeron en el plumero indócil de F. Nietzsche, a quienes los ataca inmisericordemente por haberse equivocado, según él, en sus filosofías. En efecto, para Schopenhauer *no hay razón de vivir*, pues, todo es sufrimiento y tristeza, aprisionado en dolor intenso y siniestro. Nietzsche lo contrarresta y dice “¡No!”. Hay que vivir, puesto que el fin de la vida no puede ser no vivir. Vivir, aunque no eudemonistamente (con placer, con felicidad), pero vivir, porque la historia de la vida lo dicta así. Montalvo, aguzando el oído, como que escuchando esto y embebiéndose en la historia antigua romana y griega y todo lo que es sumo de las lectu-

4 “Estudios. F. Nietzsche”, *Revista de la Sociedad Española de Estudios sobre Friedrich Nietzsche*, Editorial Trotta, Número 10, 2010, p. 15.

5 Miguel Ángel Asturias, *El Señor Presidente*, Vigésima Tercera Edición, s/f, p. 96.

ras clásicas, las devora como breviario habitual, deleitándose con Séneca o Platón o con el mismo Sócrates y tantos más. De Sócrates (apunta Montalvo) que a su discípulo Critón, poco antes de tomar la cicuta, le recuerda que le debe un gallo a Asclepio, por lo que ruega lo dé entregando el bípodo de dos patas, como dijera Diógenes (el cínico), refiriéndose a esta ave. Lo propio hace Montalvo, con su amigo Rafael Portilla a fin de que éste cancele unas monedas a Ignacio de Veintimilla, para que éste no lo conceptúe ni como un tramposo ni como exagerado pobretón. A Nietzsche le interesaba la vida, la historia y la moral, al igual que Montalvo, de ahí su *Geometría Moral* o sus *Siete Tratados*.

Si el autor de *El Anticristo*, estaba en veces no muy de acuerdo con el principio divino de “paz en la tierra”, sino posiblemente la “paz se la otorgue al que gana la guerra”, Montalvo daba guerra no a todo cristiano o sacerdote, sino al perverso, al impío, al que empobrecía más todavía al pobre, al que echaba tierra al campesino, al que latrocinaba al erario nacional, al ente infeliz, en términos generales. Él se envanecía haber leído varias veces la Biblia y haberla aplicado y, si necesario era ponerse su piel al hombro lo haría como lo hacía San Bartolomé, metafóricamente. Para Montalvo no era necesario arrodillarse en ninguna circunstancia, que no sea por descanso y relax, porque si bien para Schopenhauer, el hombre es el superado, en Nietzsche el hombre es el que supera, en Montalvo el hombre es el que supera superándose.

Si bíblico es que Dios “creó al hombre a su semejanza”, esto significa en Nietzsche odio al cristianismo porque Dios es Superior, pero *desconocido* y porque no debe reinar igualdad en los hombres. De ahí que éste, autor de su famoso *Así habló Zaratustra*, grita a los cuatro vientos y a los cielos y al firmamento que “¡Dios ha Muerto... Dios ha muerto!”, en tanto que Montalvo en su proximidad de ultratumba, habla de él, de Dios y dice al mundo todo: religioso o ateo, cristiano o protestante, ortodoxo o heterodoxo que “*ni los hombres ni Dios me han faltado en estos momentos*”.⁶

6 Agustín L. Yerovi, *Juan Montalvo, Ensayo Biográfico*, Imprenta Sudamericana, Paris, 36, rue du Colisée, 1901, p. 59.

Teleológicamente, es decir, las doctrinas de las causas finales, para Schopenhauer están sometidas al *aburrimiento*, a la desidia, al *quemimportismo* y a la monotonía de los días, de los meses y de los años. En una palabra, para Schopenhauer la vida es sinónimo de *desesperación*, al igual que lo mantuviera el precursor del existencialismo: el danés *Kierkegaard*, quien es el que precisamente introduce el concepto de la angustia, con un elevado grado de odio a las masas populares (*misántropo*), albergando en el interior del humano, desaliento y miedo, es decir que, la filosofía de Sorèn Kierkegaard (1813-1855), aparte de no ser odiosa para con la religión, sino todo lo contrario, recordaba a Calderón de la Barca que manifestó que “el peor error del hombre es haber nacido”, por la angustia y desesperación que esto significa.

Para Kierkegaard *el hombre siempre vive angustiado* y debe reflexionar en sus decisiones a tomar y, por ello es que se siente agobiado con la filosofía de Hegel, siendo según éste que ya hay un *destino predeterminado*, por lo que el individuo está subordinado a la familia, la familia a su vez subordinada a la sociedad, y ésta al Estado; entonces el existencialismo no es que se refiere a la permanencia del hombre en el espacio y tiempo, sino en su originalidad, a diferencia de los otros seres vivientes, donde él por sí mismo, busca su *libertad*, mediante el “*libre albedrío*” (concepto de Hegel), no siendo entonces conformista, no siente ser un ser que vive por vivir: busca ser no objetivo, real, porque para él lo *subjetivo es lo real*, mas, se da cuenta que esta búsqueda es angustiosa y que constantemente hay dificultades, porque el individuo estará siempre ante alternativas opuestas, creándose consigo ese *dualismo* entre “*esto sí o esto no*”, buscando siempre *esa verdad subjetiva*, tendiendo a esa verdad eterna que la hallará en *Dios*, por lo que para él, para Kierkegaard, la existencia está en la subjetividad absoluta que es Dios, buscando por un método irracional, es decir, sin que haya principios donde actúe la razón, sino la *fe* y, por ello, cree que menester es, como una última subjetiva verdad, llegar a Dios, sólo así logrará el hombre dominar su angustia, tomando el camino más idóneo que es el de la *divinidad*, siendo entonces que esa angustia se extingue, quedando toda reso-

lución futura, en manos de Dios. Por ello es que el *padre del existencialismo*: Kierkegaard, cree que no hay que vivir filosóficamente del pasado, entendiéndose que en el presente es donde se encuentran los individuos. Kierkegaard tuvo criterios anti humanistas o anti racionalistas al creer que *el conocimiento científico no sirve*, frente a la fe. Kierkegaard psíquicamente era maniaco-depresivo.

Este filósofo danés crea tres estadios en el hombre, siendo el primero el *estadio estético*, que es referente al hombre soltero, donde aparte de los placeres que puede encontrar en el camino, cree que le llega el aburrimiento, sintiéndose mal, pasando entonces al siguiente estadio que es el *ético*, entendiéndose en que el soltero se transmuta en hombre casado, prevenido en las virtudes de la honradez y el trabajo, manteniendo una buena conciencia, no obstante que esta moral mantenida, pueda resquebrajarse, pasando entonces al último estadio que es el *religioso* y que constituye la salvación del hombre, mediante la fe, comprendiéndose que esta fe es ciega y absurda para la razón y raciocinio, por lo tanto, hay que abandonar la ciencia, llegando a su clímax en la *fe absoluta en Dios*, sólo aquí se hace realidad esa proyección innata hacia lo absoluto, luego de haber permeado ante la angustia y desesperación, como hombre aislado y solitario, conjeturándose entonces esta subjetividad como antihumana y antisocial. Entonces, para Kierkegaard, la mayor subjetividad del hombre radica en su *dimensión espiritual*. Para el pensador danés, en la subjetividad de la persona está el mayor conocimiento, porque ésta, (la persona), siendo un sujeto real no está supeditado a concepciones abstractas.

Kierkegaard no plantea como sí lo hace Frederick Nietzsche: *la desaparición del cristianismo y la creación de nuevos valores*. Frederick Nietzsche, produce un ataque en contra de la iglesia oficial y opta por la enseñanza y práctica del cristianismo que debe ser sincera, honesta, desnudándolos a los falsos creyentes y quitándolos las máscaras de religiosos. F. Nietzsche a su Zarathustra lo hace bajar de la montaña para que hable con los animales y el ser humano, en sus enseñanzas, deliberada y subrepticamente recuerda que Cristo hizo todo lo contrario, subiendo a la montaña para orar y rezar por el

hombre, creado a semejanza de la divinidad: ¡el Creador creando a su creado! Nietzsche es bastante duro. Dice:

¿Por qué torturarme a mí, tú cruel, desconocido Dios...? ¡Tú, torturador!
¡Tú, -Dios- verdugo! ¿Habré de arrastrarme, como un perro, delante de ti, y, ebrio de entusiasmo, fuera de mí, menear la cola sumiso... Yo no soy un perro; sólo soy tu presa... ¿Qué quieres tú, desconocido Dios?.⁷

Juan Montalvo no es que haya sido hereje, él mismo lo dice, las varias veces que leyó al libro mayor del misticismo: la *Biblia*. Montalvo siente desasosiego al mirar que, con el pretexto de la fe, las comunidades religiosas hacían de las suyas con los bienes y personas de sus acólitos y seguidores, más aún, cuando se tropieza en su vida de escritor el arzobispo José Ignacio Ordóñez, quien desdeña a sus *Siete Tratados*, ubicando sus escritos en el índice, prohibiendo en absoluto su lectura, arguyendo que es “una nidada de víboras en un cestillo de flores”.⁸ Helo ahí, de pie y bien erguido Montalvo, a pesar de que tenía sus problemas reumáticos, he ahí al panfletario de carne y hueso y embadurnado de buena dosis de espiritualidad, refutándolo al padre de la iglesia ecuatoriana, de aquellas épocas, Ordóñez, en su *Mercurial Eclesiástica*, abriendo trocha para que el caminante religioso vaya centrando su actuar en la ética, en la moral, en las virtudes que también buscaba la filosofía Nietzscheana. Por ello, independiente, sin apoyo de la divinidad, para parangonar al escritor Llácer, dice del filósofo alemán que por tener sus raras cualidades era “cual animal que no se deja apresar”. Y, Montalvo, tampoco era de aquellos a los que se los podía atrapar fácilmente. Él no podía a su pluma confinarla y encarcelarla, a sabiendas que ella fuera agraviada y sumamente menoscabada.

Los dos (Nietzsche y Montalvo) fueron filólogos, el primero como maestro universitario y académico; y, don Juan a su manera

7 Editorial la Oveja Negra, *Maestros de la Literatura Universal*, Tomo XI, Editorial Oveja Negra, Bogotá, 1984, p. 342-343.

8 Juan Montalvo, *Mercurial eclesiástica*, Editorial Cotopaxi, Latacunga-Ecuador, año 1967, p.109
Juan Montalvo, *Mercurial eclesiástica: libro de las verdades*, Biblioteca de Europa y América, París, 1884, p. 174.

arcaica, escribiendo y rayando las letras propicias que más convenía para sus libros. Los dos eruditos y compositores de sus propias filosofías; mientras el alemán decía que es un filósofo “*para todos y para nadie*”, nuestro Juan quería quedar plasmado para la posteridad, en forma universal, o, por lo menos a nivel americano, como en efecto lo logró, intitulado a una de sus mayores obras como *El Cosmopolita* que, en la erudición de las letras significa con ello que el universo todo era su patria, en tanto que Friedrich Nietzsche, bautiza a una de sus obras como *Ecce Homo*, reflejando en ello, lo que Cristo mascullaba ante su madre María: “he aquí el hombre”, cuando estaba sustentado en la cruz, o, según los escritos bíblicos, *Ecce Homo* es el significado de “*Aquí tenéis al hombre*”, cuando Pilatos presentó a Cristo ante la masa hostil y vociferante. F. Nietzsche en su *Ecce Homo* y en todas sus obras nos da un sentido de *biografía*, como él mismo lo dice: “dar testimonio” de sí, pero con la grande diferencia desde San Agustín hasta Rousseau, en cuyas autobiografías dan un contexto de *confesiones cristianas*, enumerando sus errores, sus faltas que llevan internamente como “carga de conciencia”. F. Nietzsche no concibe su autobiografía como tal y no tiene por qué dar cuentas ante la sociedad o ante Dios, porque, según él, es la humanidad la que tiene que dar cuenta de su error y, en lo referente a *Dios*, parafraseando al gran escritor Stendhal: “*su única disculpa es que no existe*”.⁹

Montalvo en su *Mercurial Eclesiástica* dice: “(...) jamás he provocado a los clérigos, no he hecho sino defenderme y ponerlos en su lugar: agresivos, llenos de odio, feroces”¹⁰ y ya, refiriéndose al Arzobispo contradictor lo reflexiona:

(...) cincuenta años después un escritor de mi raza ha de decir: “El Padre Ordóñez hizo asesinar al *Cosmopolita*, al autor de los *Siete Tratados*, por hereje”.¹¹

Déjenme, rece o no rece, me santigüe o no me santigüe, yo sé en dónde y cómo le pido a Dios mis cosas. Cuantas veces he entrado a la iglesia, la vieja vecina me ha dicho con ira: “persígnese”, no me da la gana;

⁹ Federico Nietzsche, *Ecce Homo*, Editores Mexicanos Unidos, 4ª. Edición Febrero de 1986, p. 47.

¹⁰ Juan Montalvo, *Mercurial eclesiástica*, Editorial Cotopaxi, Latacunga-Ecuador, 1967, p. 15.

¹¹ *Ibid.*, p. 11.

persígnese ella, persígnese el cura, persígnese el obispo, persígnese el diablo de modo que todo el mundo vea eso: yo me persigno en mis soledades, y me tiro de rodillas ante el Todopoderoso en presencia de una montaña cubierta de nieve eterna, o en alta mar, alzando los ojos a un cielo cargado de estrellas en mundo oscuro y silencioso,¹² y, “la inquisición, ¡oh Dios!, aterrando al cielo mismo con sus calderas hirvientes”, “¿habrá tenido Jesús en su vida que el mundo había de ser ahogado en sangre por cuenta suya?”¹³

Ahora bien, veamos lo que nos dice al respecto aquel hombre de la *ilustración*, el que colaborara con los *Enciclopedistas*, el que fundamentara los principios educacionales en pro de la niñez con actitudes propiamente *naturales*, el que creyera que “*el hombre es bueno y la sociedad lo corrompe*” y aclarando un poco más, el que nos puntualiza que “*el hombre en su estado primitivo, el hombre al nacer, es bueno por naturaleza y que se corrompe en contacto con la sociedad*”¹⁴ o lo que da lo mismo decir que “*el principio fundamental del pensamiento de este filósofo es la bondad original del hombre y la corrupción de la naturaleza humana por la civilización y concretamente por la propiedad, origen de la desigualdad entre los hombres; en consecuencia, preconiza, recomienda, el retorno a la vida natural*”¹⁵ Este es *Juan Jacobo Rousseau*, el ginebrino nacido en 1712, al que para relacionar lo anteriormente dicho por Montalvo, en su *Mercurial Eclesiástica*, subraya que “*Todo es bueno tal como sale de las manos de Dios, todo degenera bajo las manos de los hombres*”. Este Rousseau, de origen suizo y luego hecho a la Francia, quien, a los *veinticinco años* de edad, contado en su libro *Confesiones* nos dice:

(...) mientras me paseaba, hacía mi oración, que no consistía en balbucear algunas vanas palabras sino en una sincera elevación de espíritu hacia el autor de esa admirable naturaleza, cuyas bellezas se desplegaban ante mis ojos. Nunca me ha gustado hacer mis oraciones en una

12 *Ibid.*, p. 16.

Ibid., pp. 22-23.

13 *Ibid.*, p. 17.

Ibid., pp.23-24

14 Jean-Jacques Rousseau, *Emilio o La Educación*, Editorial Bruguera, S.A, Impreso en España, 1975, p. 15

15 VV. AA, *Diccionario Enciclopédico Vox*, Tomo 4, Bibliograf, Departamento Editorial, p. 3109

habitación; me parece que las paredes y todas esas pequeñas obras del hombre se interponen entre Dios y yo. Me gusta contemplarle en sus obras, mientras mi corazón se eleva hasta él. Mis oraciones eran puras y por lo tanto dignas de ser escuchadas.¹⁶

En las siguientes letras, parecen tan similares Juan Jacobo y Juan Montalvo, con la única diferencia que el nuestro sí tuvo buena memoria que el otro dice no poseerla. Veamos:

En el paseo, en la montaña, en medio de los bosques, por la noche en la cama y durante mis insomnios, es cuando escribo mentalmente; júzguese con qué lentitud, sobre todo careciendo absolutamente de memoria verbal, pues en toda mi vida no he podido retener seis versos. Cláusulas hay que he formado y reformado durante cinco o seis noches en mi mente antes de estamparlas en el papel.¹⁷

Tan similares se los ve a los Juanes, aún juntos en la *soledad*. Dice Rousseau “*Este cariño por los objetos imaginarios y la facilidad de embeberme en ellos acabaron de disgustarme de cuanto me rodeaba y determinaron este amor a la soledad, que desde entonces jamás me ha abandonado*”.¹⁸ Si Montalvo dijo “mi pluma no es cuchara”, dando a comprender que la pluma no es negociable, lo propio nos manifiesta Rousseau en los siguientes términos: “*Pero conocí que el escribir para ganar dinero pronto hubiera ahogado mi ingenio y muerto mi talento...una pluma venal (sobornada) no puede dar nada grande y vigoroso*”.¹⁹

Juan Jacobo no sólo que es un defensor de la naturaleza en la que todo debe circunscribirse a lo *natural*, como cuando el niño debe aprender sin que haya un ayo, doctrinero o maestro que esté punzándolo a su lado, sino su actuar sea por sí mismo, danzando, apretándose y desdibujándose, como lo hicieran sus primeros padres, ¡pero, pero!, ahora sí, quitado lo antinatural, haciendo que triunfe lo primigenio, es decir *lo que debe ser por sí mismo*. Entonces

16 Jean Jacques Rousseau, *Las Confesiones*, Estudio Preliminar por Jorge Zalamea, Clásicos Jackson, Libro XIV, Segunda Edición, 1966, p. 217.

17 *Ibíd.*, p. 101.

18 *Ibíd.*, p. 33.

19 Jean Jacques Rousseau, *Las Confesiones*...op. cit., p. 368.

Juan Jacobo fue un encendido reclamante cuya causa primera de la existencia del mundo es *Dios* y luego sí el hombre debe someterse a las propias leyes de este mundo, con esto configurándose el *Deísmo* que mantenía Rousseau, al igual que Voltaire, su amigo en un principio y luego enemigo acérrimo. Rousseau entonces mantenía una *religión naturalista*, un *Deísmo*, comprobable en la siguiente expresión, dicha por él con abundante exclamación: "(...) *descubro a Dios en todas sus obras, lo siento en mí y lo veo a mi alrededor (...)*".²⁰ Juan Jacobo hace sus rezos, sus preces, sus oraciones, teniendo siempre en mente a la que nunca pudo tenerla: *su madre*, pues ésta fallecía, cuando él nacía durante el parto: "*Costé la vida a mi madre, y mi nacimiento fue el primero de mis infortunios. Nací débil y enfermo*".²¹ Escuchémoslo: "*no pedía, para mí y para aquella de quien en mis aspiraciones jamás me separaba (...)*".²²

Como el autor del *Contrato Social* provenía de una familia bastante religiosa de carácter protestante, mantúvose en la línea de la religiosidad: "*en vez de abandonarme a la desesperación me eché tranquilamente en brazos de mi pereza y de la Providencia*".²³

Demostrando como estoy el grado de religiosidad de este connotado escritor -Rousseau-, hijo de un modesto relojero, cerremos este apéndice con sus palabras: "*y poco a poco también adquirí, a Dios gracias, no las costumbres, pero sí las máximas que estaban en boga*".²⁴

Si esto nos lo dice el *inspirador de la Revolución Francesa*, el amante de la naturaleza, el profundo visor del sentimentalismo, futuro precursor del romanticismo, Rousseau, nuestro Rousseau ecuatoriano, Juan Montalvo, sienta la siguiente hipótesis y, como él mismo lo manifiesta, "*si nadie ha sentado esta proposición hasta ahora, yo la siento*":

(...) *la revolución francesa* fue obra de los clérigos. Los clérigos mucho persiguen, mucho provocan en los países desgraciados donde su poder

20 Jean-Jacques Rousseau, *Emilio o la Educación*, Editorial Bruguera, S.A, Impreso en España, 1975, p. 17.

21 Jean Jacques Rousseau, *Confesiones ...* op. cit., p. 3.

22 *Ibid.*, p. 217.

23 *Ibid.*, p. 262.

24 Jean Jacques Rousseau, *Confesiones ...* op. cit., p. 314.

no tiene límites...es pueblo a quien ellos levantan cuando quieren y mandan a sembrar ruinas; ese pueblo engañado y ciego, abre los ojos de repente, se hecha sobre los que le obligan a malas obras, y clérigo que cogen, allí le matan. Después de haberle sufrido y obedecido largo tiempo, el pueblo español se levantó un día y degolló a ochocientos frailes: las mujeres, las más devotas, se los comían a pedazos. El pueblo español se cansó de ser vil esclavo de Satanás.²⁵

¡Hola!, Montalvo está diciendo en el escrito contra el arzobispo Ordóñez que este a la cabeza y su cofradía son la equivalencia de Satanás por su monstruosidad y, helo aquí que se mofa de lo que la iglesia católica manifestaba la significación del infierno:

INFIERNO...infierno. Que más infierno que vivir rodeado de alacranes que le pican a uno a cualquier lado que se vuelva, y le dan hinchazones y calentura...el infierno está aquí en el mundo: aquí, aquí lo padecemos y lo devoramos; y cuando se acabe esta miserable vida, entonces dejaremos de llorar y gemir, y nos sepultaremos en el profundo olvido de la nada eterna, o principiaremos a ver y saber lo que es felicidad, bañados en luz de gloria, saboreando las sensaciones desconocidas para nosotros, que nos están esperando en el abierto, fulgurante espacio donde caerá gloriosamente el espíritu de los hombres buenos.²⁶

Como Montalvo era un incansable lector, para luego dar molde a sus letras, ya lo vemos leyendo a todos los autores que también hemos tenido la dicha de hacerlo. He aquí lo que puntualiza, que lo transcribimos al pie de la letra, en su tan mencionada *Mercurial*:

Bien es que Voltaire había sido Jesuita, o por lo menos alumno, y muy aprovechado, de la Compañía, y Víctor Hugo fue familiar de un clérigo. En cuanto a Juan Jacobo Rousseau, se contentó con salir de repente vestido de sacerdote armenio: en un tris estuvo que no anduviese echando bendiciones. A lo menos su mujer, Teresa Lavasseur vivía persuadida de que su marido era el Papa. Así lo cuenta él en sus *Confesiones*.²⁷

²⁵ Juan Montalvo, *Mercurial eclesiástica*, Editorial Cotopaxi, Latacunga-Ecuador, 1967, p. 12.

²⁶ *Ibid.*, p. 99.

²⁷ *Ibid.*, p. 87.

Si no estoy equivocado en mi interpretación, don Juan para concluir esta parte de su escrito, refiriéndose a Rousseau, lo trata tan descalificativamente: “*Tan bestia era como todo esto esa bribona*”, expresividad bastante descomedida, para con los esposos Rousseau.

¿Por qué es tan cruel Montalvo con Rousseau? Posiblemente porque ¿este abandonó a sus hijos? Los entregó a la familia de su esposa Teresa, que acorde a su criterio, esta acogida era más cruel que la que podían tener ellos en la *inclusa* o casa de acogidos niños abandonados. Este es el dolor más grande que tuvo Juan Jacobo y, sea su conciencia quien nos lo diga: “*Los hijos que podían llenarlo vinieron, y fue peor todavía. Me horripilé tener que entregarlos a esa familia mal educada para que fuesen aún peor educados que ella. Los peligros de la educación de la Inclusa eran mucho menores*”.²⁸

En la presentación de la obra *Emile (Emilio)* de Jean-Jacques Rousseau, de la Editorial Bruguera, sus autores manifiestan:

(...) digámoslo de una vez que Rousseau predicaba lo que él jamás puso en práctica, un modelo viviente de las enseñanzas que se desprenden de *Emili*, obró en todo momento en sentido opuesto. Así, por ejemplo, racionalmente creyó que la madre de sus hijos -Teresa- debía ser una mujer de pueblo; pero él sólo se sentía física y espiritualmente atraído por damas de noble condición y sólo esas fueron sus verdaderos amores. Los hijos que hubo de la mujer de pueblo con la cual creyó que debía unirse tuvo que llevarlos todos al *hospicio*, porque ninguno de los dos eran responsables para mantenerlos y educarlos y sólo se unió en matrimonio con la tal mujer del pueblo, ya más que maduro. Pero Rousseau, lo hemos dicho al principio, era un *enfermo mental*; era un ser de vida anormal desde la cuna (su madre murió de parto y su padre era un bohemio..., etc.).²⁹

En verdad que Rousseau mismo lo dice sobre Teresa que “*desde el primer momento que la vi hasta hoy día jamás he sentido por ella la menor llama de amor; que no la deseé poseer más que a la Sra. de Warens, y que la necesidad de los sentidos, satisfecha con ella, ha sido para mí únicamente la de sexo (...)*”³⁰ y él mismo nos amplía: “*(...) al cabo de vein-*

28 Jean Jacques Rousseau, *Las Confesiones* ... op. cit., p. 380.

29 Jean-Jacques Rousseau, *Emilio*...op. cit., p.14

30 Jean Jacques Rousseau, *Las Confesiones*...op. cit., p. 379.

ticinco años pasados en su compañía, a despecho de la suerte y de los hombres, he acabado por casarme con ella".³¹ Rousseau nos hace saber su *misantropía*: "cuando dejé de ver a los hombres, dejé de despreciarlos; y cuando dejé de ver a los malvados, dejé de aborrecerlos...y sin que lo notasen, casi sin hacerme cargo de ello, me volví miedoso, complaciente, tímido; en una palabra: el mismo Juan Jacobo que había sido antes".³²

El *Diccionario Enciclopédico Vox*, número 4 nos dice de él: "Orgullosa, independiente y misántropo...aunque llevó todos sus hijos a la inclusa"³³ u hospicio o albergue de niños abandonados. ¿Será por esto que hemos transcrito sobre Juan Jacobo que Montalvo desprecia a la pareja de los Rousseau? Pero él –Montalvo– no estuvo exento de ese sentimiento de dolor para con sus hijos y, sobre todo con su Cipariso, cuya madre Aifosa le comenta que, por ser un angelito, el cielo lo está reclamando, según el médico que lo trataba de las convulsiones o ataques. Esto significa que Juan Montalvo debido a sus destierros por sus escritos, por lo general pasaba lejos de su esposa María Guzmán, no obstante, no estaba libre de amoríos múltiples, como cuando en su *Geometría Moral*, usa como remitente de una carta a una tal Catalina Zaldúa de Paredes, como madre de Delfina, que le suplica a "Juan de Flor", de rodillas que este case con ella, con su Delfina, pero él al final de su obra, en forma autobiográfica dice: "Amó sucesivamente, amó a un tiempo a muchas mujeres: la muerte de la bella Aifosa y su hijo Cipariso le tienen envuelto en noche lóbrega. Si Dios amanece y brilla el sol, ¿quién sabe si no tendrá amores nuevos? Todo es posible".³⁴

Cabe mencionar que ni Rousseau ni Montalvo fueron *misóginos*, amaron con fervor y pasión. En cuanto a los hijos, Rousseau no cumple con lo dicho en su "*Contrato Social*":

Aunque cada cual pudiera enajenarse a sí mismo, *no puede enajenar a sus hijos*; nacen hombres y libres, su libertad les pertenece a ellos, sólo ellos pueden disponer de la misma. Antes que lleguen a la edad de la razón, el padre puede, en nombre de ellos, estipular condiciones para

31 *Ibid.*, p. 378.

32 *Ibid.*, p. 382.

33 VV. AA, *Diccionario...*op. cit., p. 3109.

34 Juan Montalvo, *Geometría Moral*, con Prólogo de Juan Valera, Rivadeneyra, Madrid, 25 de agosto de 1902, p. 173.

su conservación, para su bienestar; pero no darlos irrevocablemente y sin condiciones; pues semejante donación es contraria a los fines de la naturaleza y rebasa los derechos de la paternidad.³⁵

Esta teoría hermosa de paternidad planteada por Rousseau, él no la cumplió y abarcó grande dolor, como él mismo lo manifiesta en sus “*Confesiones*”:

Quien no cumple sus deberes de padre, no tiene derecho a serlo. Ni la pobreza, ni el trabajo, ni el respeto humano lo dispensan (eximir de una obligación) de alimentar y educar a sus hijos. Lectores podéis creerme: predico que quien tiene entrañas y descuida tan santos deberes, derramará sobre su culpa, durante mucho tiempo, *amargas lágrimas* y no encontrará nunca consuelo.³⁶

Esto, expresado por él mismo, constituye el arrepentimiento de Rousseau, el haber abandonado a sus hijos.³⁷

Si dos antecesores a Rousseau fueron importantes, menester es ubicarlos, con sus tratados políticos: para *Hobbes* el hombre es malo por naturaleza, le gusta estar en grescas y trifulcas, significando con esto que el estado natural del hombre se refiere a la guerra de “*todos contra todos*” (*homo homini lupus*), por lo que el hombre acabaría por destruirse a sí mismo y a su especie, si no fuera por la actitud inteligente de otros hombres que buscan mantenerse socialmente, como estaba de acuerdo Aristóteles. Por lo tanto, para Hobbes el hombre es insociable por naturaleza y, allí forzosamente debe crearse el *Estado de Leviatán*, donde debe prevalecer el principio *autoritario* para que reine la paz entre los hombres. Entretanto *John Locke* es partícipe del “*estado natural*”, por cuanto el hombre es un ente racional o razonable, donde no debe imperar guerra de todos contra todos ni tampoco el mal uso de su libertad, mediante un pacto civil dirigido por la *ley*, dentro de esa sociedad civil, es decir los entes estatales, deben brindar protección en defensa de los vulnerables y desposeídos.

35 Jean-Jacques Rousseau, *El Contrato Social*, Ediciones Orbis, Barcelona, 1984, p. 161.

36 Jean Jacques Rousseau, *Las Confesiones* ... op. cit., p. 544.

37 Jean-Jacques Rousseau, *Emilio*...op. cit.

Montalvo acogió obviamente la filosofía de Locke y de Rousseau en lo referente a la *paz*, alejando los autoritarismos y desbordes de la ley. De allí, su *Cosmopolita* para frenar el autoritarismo de García Moreno, sus *Catilinarias*, en línea directa de anatemas en contra de Ignacio de Veintimilla, o la *Mercurial Eclesiástica*, ya analizada anteriormente.

Pero, retomemos a Nietzsche para hablar concomitantemente de Schopenhauer. Recordando que este fue apreciado en un principio por aquél, para luego lanzarse desbocadamente en su contra. Los dos hablaron sobre la *voluntad*, pero ¿qué es la voluntad? Para Schopenhauer es “la cosa en sí”, es la razón, pero la razón no es el fundamento de la realidad, es la sustancia de nuestra vida subjetiva. La voluntad constituye el fundamento cardinal y primario del mundo y se contrapone a las leyes objetivas de la naturaleza. Schopenhauer, hijo de un hombre suicida, no acepta que la voluntad humana esté condicionada al medio circundante. Según él en la vida hay carencia de valores y, en ese pesimismo, que, ya hemos dicho, se circunscribe el aburrimiento que representa la insensatez de la vida, esto es: todo “vivir más” en absoluto, no es nada bueno, porque según él “*en la naturaleza hallamos por todas partes conflictos, combates y alternativas de victoria*”. Si para Friedrich Nietzsche, lo importante no es la esencia del ser, sino la esencia del alma humana con su moral y ética, para Schopenhauer la filosofía está en buscar “la cosa en sí” y que, si se refiere a objetos cognoscibles, serán finitos y limitados, en tanto si la causalidad es interior en el hombre, busca la cosa en sí por medio de la motivación y para que haya esta motivación tiene que haber una *voluntad* que refleje ese interés por llegar a una resolución. Según Giovanni Papini “*la voluntad no satisfecha de sí misma, y negándose, concluye con el mal y con sí misma*”.³⁸ Kant llamó “Fenómeno” a lo cognoscible, en tanto que para los filósofos Schelling y Hegel lo real es absolutamente objetivo, mientras que para el misógino Schopenhauer, la realidad es una ilusión y por esto es que dijo de las mujeres que son de “ideas cortas”. Para Kant “*el mundo es fenómeno y por eso es plenamente objetivo y real y penetrable hasta su fondo,*

³⁸ Giovanni Papini, *El Crepúsculo de los Filósofos*, Traducción y prólogo de José Sánchez Rojas, Biblioteca de Autores Célebres, 1918, p. 120.

precisamente porque todo más allá del fenómeno no sería más que una fantasía sin contenido”.³⁹ Todo lo contrario, piensa Schopenhauer Arthur porque el mundo es irreal y “la verdadera realidad hay que buscarla más allá de él”.⁴⁰

Schopenhauer al decir que “No hay victoria sin combate; al mismo tiempo que la Idea más elevada, o la objetivación superior de la voluntad, no puede manifestarse sino echando a tierra las Ideas inferiores”.⁴¹ En este acápite bien caben dos reflexiones, empezando manifestando que la idea constituye la objetivación de la voluntad (el “Yo quiero”) o lo que equivale a decir es la esencia del ser o la sustancia o la cosa en sí. Para Kant la voluntad es la cosa en sí y el hombre que “no conoce de la voluntad más que sus efectos y sus manifestaciones ... la voluntad es un conjunto de manifestaciones”⁴² nos dice Giovanni Papini.

La segunda reflexión, cuando nos dice Schopenhauer que hay que echar a tierra las ideas inferiores, ¿no fue el nacimiento para que Nietzsche, todo lo tome con criterio de superioridad y Hitler basado en esto, y tergiversando su contenido haya armado la segunda guerra mundial? Séanos contestada por el propio creador del voluntarismo y del pesimismo: el “viejo de espíritu antes de ser joven de cuerpo”.⁴³

Este muchacho que primero vive en el campo, en medio de la mayor soledad, y que después viaja y ve el mundo, según Papini en Francia, Alemania, Suiza, Hamburgo, “un muchacho así formado, con este linaje (calidad) de vida, tiene que tener, a los veinte años, las ideas y las inclinaciones de un viejo. Montalvo también hace alarde de sus viajes. “Pero recorrí casi todas las naciones cultas de Europa estudiando su política, observando sus costumbres, abominando sus vicios, admirando sus buenas cualidades; y como los hombres ilustres suelen ser en todas partes el resumen de los progresos de su patria, procuré verlos y conversar con ellos entrándome por sus puertas a título de extranjero y de acatador del ingenio y las virtudes.”⁴⁴

39 George Simmel, *Schopenhauer y Nietzsche*, Biblioteca Moderna y Ciencias Sociales, p. 38.

40 *Ibidem*, p. 38.

41 Schopenhauer, *El mundo como voluntad y representación*, (Libros I y II), ediciones Orbis, S.A., año 1985, p. 140.

42 Giovanni Papini, *El...* op. cit., p. 123.

43 *Ibid.*, p. 111.

44 Juan Valdano, *Juan Montalvo*, Colección Biblioteca Estudiantil, Volumen I, Editorial Indoa-mérica, Quito, 1981, p. 33.

“La infancia solitaria -de Schopenhauer- en el campo, lejos de la ciudad...esta madre preocupada de sus novelas y de sus charlas con Goethe y que vive separada del hijo...esta soledad amarga de la muchachez contrariada y melancólica...todas estas cosas tienen que engendrar la filosofía de ‘El Mundo como voluntad y representación’”,⁴⁵ en tanto que Montalvo, en el Nuevo Mundo renegaba con el Manco de Lepanto, o más bien dicho con sus editores, al preguntarse sobre el Quijote “¿Cómo sucede que no ande todavía en quichua? Dios remediará: los hijos de Atahualpa no han perdido la esperanza de ver a ese grande hombre vestir la cushma de lana de paco (alpaca), en vez del jubón de camusa con que salió de la Argamasilla”,⁴⁶ y, en ellos enarbola su propia filosofía, sin seguimiento de alguno de los principales que estaba en boga en sus tiempos. He aquí: “Dichosos los pobres si tienen qué comer, porque comen con hambre...la riqueza padece incomodidades contra las cuales nada pueden onzas de oro”.⁴⁷

Ya hemos analizado la “voluntad de poder” de Nietzsche, consistente en que ese poder no es sólo sobre los demás sino sobre uno mismo, produciendo entonces como efecto de esta causalidad la creatividad y superación personal, creándose entonces “El Superhombre”: un hombre nuevo. Nietzsche mismo lo dice: “redimir creadoramente todo cuanto fue. A redimir lo pasado en el hombre, y a transformar creadoramente todo fue, hasta que la voluntad diga: ¡así quise yo, así lo querré”.⁴⁸

El “Dios ha Muerto” significa que el hombre sin la presencia Divina, debe afrontar solitariamente las indefensiones frente a la vida, él, por sí mismo debe imponer su ruta vivencial, sin el soporte Providencial, para llegar a ser grande. Nietzsche dice: “El diablo me dijo una vez: También Dios tiene su infierno: es su amor a los hombres...y hace poco lo oí decir: “Dios ha muerto”. Su compasión por los hombres ha matado a Dios”.⁴⁹ En tanto que Montalvo habla de los pequeños:

45 Giovanni Papini, *El...* op. cit., p. 113.

46 Juan Montalvo, *Capítulos que se le olvidaron a Cervantes, Ensayo de Imitación de un libro inimitable*, Obra Póstuma de, Editorial Cajica, 19 sur 2501, Puebla, Pue., Mex., p. 55.

47 *Ibid.*, p. 159.

48 Editorial la Oveja Negra, *Maestros de la ...op. cit.*, p. 304.

49 *Ibid.*, p. 331.

(...) el pobre tiene a la mano el sustento, con las suyas lo ha sembrado enfrente de su choza, y una mata le sobra para un día: El faisán, la perdiz son necesidades para el opulento, hijo de la gula; al pobre como al filósofo, no le atormentan deseos de cosas exquisitas...el uno come legumbres, el otro mariscos succulentos...el uno se contenta con el agua, licor de la naturaleza; el otro apura añejos vinos; y en resumidas cuentas, el que no tiene sino lo necesario viene a ser de mejor condición que el que nada en lo superfluo.⁵⁰

En cuanto a la temática del “*eterno retorno*”, a más de decir Nietzsche que hay un vacío de existencia mientras no haya una superación, es decir que reina un nihilismo por la desvalorización de los valores, piensa en el eterno retorno.

Huelga subrayar que la “voluntad de poder” va concomitantemente con el eterno retorno, o sea que la voluntad de poder es la síntesis del Eterno retorno. A una persona no le agradaría en la eternidad seguir siendo una sufrida y desgraciada sino todo lo contrario: feliz y dichosa. El eterno retorno, como dice una autora, Andrea Díaz Genis, en *Estudios Nietzsche*,⁵¹ se refiere a una nueva forma de sentir, de pensar, y, sobre todo, una nueva forma de ser (el superhombre). Para Nietzsche la “inversión de valores” significa activo en vez de reactivo y, la “transmutación de valores” significa afirmación en lugar de negación. Si hay voluntad es porque hay un “querer” y el querer libera, querer es crear nuevos valores. Entonces el Eterno retorno transmuta, cambia, lo negativo en afirmación, en positivo. Que la vida siga sin apasionamiento alguno, no desea Nietzsche, por ello es que, a pesar de sus enfermedades, él siempre prosiguió en una ruta por la inmortalidad, cuando como filósofo decía a sus congéneres: “*mis libros no son para ser leídos sino de aquí en doscientos años*”. Esa voluntad de poder siempre la mantuvo a pesar de su miopía, de sus jaquecas desde los nueve años de edad, de su sífilis y de su locura fatal. Un autor, Toni Llácer, nos dice que “*con trece años, Nietzsche, escribe una autobiografía en la que, con sorprendente lucidez, da cuenta de su tendencia natural a la soledad*”.⁵² Juan Montalvo hizo lo propio, su

50 Juan Montalvo, *Capítulos que...* op. cit., p. 160.

51 Andrea Díaz Genis, *Estudios Nietzsche*, editorial trota, número 10, 2010, p. 81.

52 Friedrich Nietzsche, *El superhombre y la voluntad de poder*, Toni Llácer, edición Batiscafo, S.L. 2015, p. 17.

mejor amiga era la soledad, sea en su gabinete de estudio o caminando en los campos, reflexionando y analizando sus obras. Montalvo tenía cierto grado de misantropía para con sus enemigos políticos o religiosos.

Dice Toni Llácer de Friedrich Nietzsche que “*De hecho, sin la autoexigencia y la capacidad para imponerse y obedecer una serie de pautas, es imposible entender la supervivencia psíquica de Nietzsche en los largos años de aislamiento, nomadismo y enfermedad que le esperan*”.⁵³ Aislamiento lo tuvo Montalvo por sus autodesmierros a Ipiales y Francia, sobre todo; nomadismo también, porque en Europa quería conocer y saber sus vivencias, aunque con el auxilio económico de sus benefactores: Rafael Portilla, Eloy Alfaro, entre otros. Las enfermedades también lo acongojaron a nuestro Cosmopolita, sobre todo las reumáticas, en igual forma que lo tuviera el autor de *Así habló Zaratustra*, por ello, no lejos de nuestras mentes debe estar la lapidaria estigmatización de García Moreno (buena pluma, atroz y mordaz), cuando estuvo en Francia Montalvo y le dice: “*te fuiste en dos y regresaste en cuatro*”, refiriéndose al bastón que hubo de utilizar el autor de *Geometría Moral* y *El Regenerador*. Nietzsche y Montalvo son similares en lo siguiente que nos dice Llácer: “*Parece que poco probable que su familia descendiera de un linaje de nobles polacos (los Niezky, por mucho que al filósofo le gustara afirmar tal cosa en un doble afán aristocrático y antialeman)*”.⁵⁴ Recordemos que Montalvo se ufanaba de llevar sangre española, aunque mezclada con la mestiza.

Nietzsche dice:

Yo, Zaratustra, el abogado de la vida, el abogado del sufrimiento, el abogado del *eterno retorno* (...) Volveré eternamente a esta misma vida, idéntica en lo más grande y en lo más pequeño, para enseñar de nuevo el eterno retorno de las cosas, para decir de nuevo la palabra del gran mediodía de la tierra y de los hombres, para volver a anunciar a los hombres la venida del superhombre.⁵⁵

⁵³ Ibid, p. 18.

⁵⁴ Ibid., p. 15.

⁵⁵ Editorial Oveja Negra, Maestros de la...op. cit., p. 322.

Finalmente, carísimos asistentes, Montalvo comió hambre y bebió sed, vosotros ecuatorianos, jóvenes o viejos si oís las palabras del Cosmopolita, no permitáis que siga enrevesándose nuestra patria, enderezadla como él siempre planteaba. Demos de comer al hambriento, demos de beber al sediento, aun así, fuere en migas o en gotas respectivas. La única que apaciguará nuestras calamidades será el saciamiento de la sed de las letras y el hambre de los libros. Atragantémonos, engullámonos con los sabios pensamientos y sólo así cuando estemos obesos en la cultura, habremos de acabar con la desnutrición de la ignorancia y las distractoras bagatelas que nada habrán de conducirnos si no es a la inanición y enfermedad del pensamiento.

Levantémoslo a Montalvo de su sarcófago, escuchemos en reiteradas ocasiones su voz que hoy por hoy está apagada y pongamos en práctica todos sus mensajes, sus doctrinas, sus pensamientos, su filosofía; y, si para nada servimos, preferible muramos nosotros y resucitémoslo a él.

Señores. Si de los números se edifican grandes obras, de la Historia se edifica la Patria.

Muchas gracias

San Francisco de Quito,
noviembre 18 de 2022

Bibliografía

ASTURIAS, Miguel Ángel, *El Señor Presidente*, Vigésima Tercera Edición.

Editorial la Oveja Negra, *Maestros de la Literatura Universal*, Tomo XI, Editorial Oveja Negra, Bogotá, 1984.

- MONTALVO, Juan, *Mercurial eclesiástica*, Editorial Cotopaxi, Latacunga-Ecuador, 1967.
- , *Capítulos que se le olvidaron a Cervantes*, Ensayo de Imitación de un libro inimitable, Obra Póstuma de, Editorial Cajica, 19 sur 2501, Puebla, Pue., Mex.
- , *Geometría Moral*, con Prólogo de Juan Valera, Rivadeneyra, Madrid, 25 de agosto de 1902.
- NIETZSCHE, Federico, *Ecce Homo*, Editores Mexicanos Unidos, 4ª. Edición Febrero 1986.
- , *Revista de la Sociedad Española de Estudios sobre Friedrich Nietzsche*, Número 10, Editorial Trotta, 2010.
- , *El superhombre y la voluntad de poder*, Toni Llácer, edición Batiscafo, S.L. 2015.
- PAPINI, Giovanni, *El Crepúsculo de los Filósofos*, Traducción y prólogo de José Sánchez Rojas, Biblioteca de Autores Célebre, 1918.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Emilio o la Educación*, Editorial Bruguera, S.A, Impreso en España, 1975.
- , *Las Confesiones*, Estudio Preliminar por JORGE ZALAMEA, Clásicos Jackson, Libro XIV, Segunda Edición, 1966.
- SCHOPENHAUER, Arthur, *El Mundo como Voluntad y Representación libros I y II* Estudios, La España Moderna, Madrid, 1818.
- SIMMEL, George *Schopenhauer y Nietzsche*, Biblioteca Moderna y Ciencias Sociales.
- VV. AA, *Diccionario Enciclopédico Vox*, Tomo/ 4, Mos/R, Bibliograf, Departamento Editorial.
- VALDANO, Juan, *Juan Montalvo*, Colección Biblioteca Estudiantil, Volúmen I, Editorial Indoamérica, Quito, 1981.
- YEROVI, Agustin L., *Juan Montalvo, Ensayo Biográfico*, Imprenta Sudamericana, Paris, 36, rue du Colisée, 1901.

BIENVENIDA A VÍCTOR HUGO GUTIÉRREZ YAÑEZ COMO MIEMBRO HONORARIO DE LA ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA

Franklin Barriga López¹

La Academia Nacional de Historia del Ecuador es una corporación científica que nació, con el nombre de Sociedad Ecuatoriana de Estudios Históricos Americanos, el 24 de julio de 1909, en Quito, por la visión que tuvo el arzobispo Federico González Suárez, uno de los historiadores más eminentes de nuestro país, con la participación de jóvenes inquietos por la historia y disciplinas afines que, con el paso del tiempo, y a base de su constancia y estudio, llegaron a ser personalidades no solo de nuestra cultura.

Esta entidad, haciendo merecida justicia a su fecunda y patriótica labor, como expresa la valoración oficial, al ser reconocida por Ley de la República alcanzó el alto rango de Academia el 28 de septiembre de 1920, en virtud del Decreto Legislativo publicado en esa fecha, en el Registro Oficial y que tuvo el ejecútase de José Luis Tamayo, en ese entonces el Presidente del Ecuador.

De acuerdo a lo contemplado en los pertinentes Ley y Estatuto, la Academia que tiene por objeto principal la promoción de las ciencias históricas, el desarrollo de los estudios históricos americanos y, en particular, de los estudios de la historia ecuatoriana, en los dis-

¹ Doctor en Ciencias Sociales, Políticas e Internacionales, con estudios de postgrado en el país y el exterior. Actual Director de la Academia Nacional de Historia, pertenece, además, a varias academias de América y Europa. Escritor, historiador, catedrático y periodista de página editorial. Doctor Honoris Causa (Literatura) por la Universidad Internacional del Ecuador. Su actividad intelectual, especialmente como profesor invitado o conferencista, se ha desarrollado en academias diplomáticas y universidades de los cinco continentes. Autor de 120 obras publicadas y de más de tres mil artículos editados en la prensa nacional y del extranjero. Primer Premio en el Concurso Intercontinental, convocado para escritores de habla inglesa, francesa, portuguesa y española, por la OEA y el Gobierno de Venezuela (1983), con motivo del Bicentenario del Libertador, con su libro “Bolívar y la educación en América”.

tintos ámbitos y especialidades, así como la promoción y fortalecimiento de la enseñanza de la historia. Los valores referenciales para la actividad institucional son el compromiso con la ética y la verdad, ubicando a la sociedad como actor principal de la historia y destinatario fundamental de la historiografía, para lo cual se trazó objetivos que orientan su existencia, entre otros: propiciar una cultura de paz que contribuya a una amistosa relación con los demás pueblos y países; estimular el desarrollo de una conciencia ciudadana de responsabilidad social y política, capaz de que utilice los ejemplos de la historia para el adelanto colectivo.

Han pertenecido y pertenecen a nuestra entidad personalidades de jerarquía, tanto del interior como del exterior, que han dejado huella superlativa no solamente en el área histórica. Para justipreciar su legado, basta indicar que en 113 años de actividad la institución ha hecho diez mil publicaciones, aproximadamente, obras de carácter individual de sus Miembros o de carácter colectivo. Desde el año 2007, labora en la patrimonial Casa Alhambra, concedida en comodato, por cincuenta años, a la Academia por la I. Municipalidad de Quito, cuando fue Alcalde el Gral. Paco Moncayo Gallegos y Director de la Academia el Embajador Manuel de Guzmán Polanco: se la adecuó debidamente para que en sus instalaciones se cumpla a cabalidad los trabajos que se llevan a cabo con admirable periodicidad, lo que le ha hecho ganarse gran prestigio no únicamente en el ámbito nacional sino internacional, cuenta con los siguientes ambientes: Salón Máximo para un número superior a cien personas, Biblioteca que alberga a 25 mil libros especializados en Historia, Salón del Libro donde se exhiben permanentemente las numerosas publicaciones de la entidad y sus integrantes, salas de investigadores, oficinas muy funcionales, amplios y bien cuidados jardines, lo cual viene a constituirse en un oasis no solamente para el espíritu. Al momento, el Director de la Academia preside el *Congreso Americano de la Libertad* que abarca a las Academias Nacionales de Historia de nuestro continente y otras instituciones de similar prestancia que laboran en el mismo ámbito.

Para el desenvolvimiento de su intensa actividad, nuestra Academia tiene su sede en Quito –como se indicó en la Casa Alhambra– y Capítulos en Guayaquil, Cuenca, Manabí, El Oro, Imbabura-Carchi, Tungurahua, Bolívar, Loja y Región Amazónica, además existen centros de estudios históricos adscritos a la institución, en el cantón Rumiñahui y en las ciudades de Quevedo y Latacunga.

En los Estatutos se determina la tipología de los Miembros que pertenecen a la Academia: Académicos de Número, Correspondientes, Eméritos, Honorarios, De Honor Vitalicios (los ex Directores) y Benefactores. En lo que concierne a los Académicos Honorarios, debo informar que se trata de personalidades que no necesariamente son historiadores sino que se identifican y colaboran con los fines y objetivos de la Academia, además de ser representativos en los espacios de su formación y trabajo: se les proporciona esta distinción luego de analizar que sus hojas de vida guarden concordancia con los exigentes requisitos rigurosamente revisados, en lo académico, ético y moral, como los que cumple el destacado profesional mexicano Dr. Víctor Hugo Gutiérrez Yañez, de quien expongo, seguidamente, su magnífica trayectoria:

Nació el 10 de enero de 1970, en la Ciudad de México, metrópoli de bastante refulgencia no solo en América Latina y el Caribe. Licenciado en Derecho por el Centro de Estudios en Alta Dirección (CAD) y Licenciado en Finanzas con Especialidad en Administración Financiera por la Universidad Tecnológica de México (UNITEC), Maestría en Derecho Procesal Civil y Juicio Oral Familiar así como el Doctorado en Ciencias Jurídicas por la Universidad Analítica Constructivista de México (UNAC), ha realizado estudios en diferentes áreas de las Ciencias Sociales, tales como Maestría en Administración Pública por el Centro de Estudios Avanzados en Administración, Maestría en Administración de Negocios por el Centro de Estudios en Alta Dirección, Maestría en Ciencias de la Educación por la Universidad del Valle de México; Estudios de Doctorado en Administración Pública en el Instituto de Estudios Superiores en Administración Pública (IESAP), ha cursado en diversas Instituciones Universitarias Diplomados como Mercadotecnia por la

Universidad Iberoamericana, Diplomado en Gestión Social y Políticas Públicas por la Universidad de Chicago. Diplomado de la Estructura de la Asamblea Legislativa del Distrito Federal por la Universidad Autónoma Metropolitana (UNAM). Diplomado en Derecho Parlamentario por el Instituto Autónomo de México, Diplomado en Seguridad, Democracia y Derechos Humanos por la Universidad Iberoamericana, así como el Diplomado de Formación en el Sistema Interamericano de Derechos Humanos impartido por la Corte Interamericana, la Comisión Interamericana y la Universidad Autónoma de México (UNAM).

El Doctor Víctor Hugo Gutiérrez Yañez ha venido participando en seminarios de Reingeniería de Negocios por el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey campus Hidalgo, Reingeniería de Negocios por la Universidad Autónoma de México. (UNAM). Seminario Internacional de Globalización por la Universidad Autónoma de México (UNAM), Seminario de la Reforma Laboral en la Cámara de Diputados, ha cursado en Francia-España-Grecia cursos en Seguridad Pública en la Instalación y Operatividad del C4 para el Sistema Nacional de Seguridad Pública, así como talleres en las funciones del Poder Legislativo por el Centro de Investigación y Análisis Económicos de la Cámara de Diputados. Ha participado exitosamente en el Seminario de Desaparición Forzada durante la Guerrilla Colombiana, Universidad del Rosario, Bogotá Colombia, y en la Universidad Simón Bolívar del Ecuador, así como en el Congreso Internacional de Seguridad y Familia, y el Seminario de la Pacificación Mundial (Las Vegas, Nevada, EE.UU.).

Cuenta con Experiencia en organizaciones de la Sociedad Civil, colaboró como Vicepresidente de Relaciones Gubernamentales Asociación Mexicana de Telemática, Presidente de la Confederación para el Desarrollo Humano de la Ciudad de México y Apoderado Legal de Moctezuma Agrupación de Pueblos Indígenas y Personas Vulnerables, A.C.

Ha participado como Diputado Local Uninominal a la Asamblea Legislativa del Distrito Federal, en la Segunda Legislatura en el periodo 2000 - 2003 como Diputado Independiente, fue el *diputado*

que realizó y solicitó el antidoping para alumnos de educación básica en conjunto con el programa de mochila segura en la Ciudad de México para el Combate al Consumo de Drogas.

En las Actividades Partidistas Políticas colaboró como Capacitador Nacional del Partido Acción Nacional, Fundador del Partido Político Convergencia, Coordinador Nacional de Enlace con el Poder Legislativo del Partido Convergencia, Consejero Nacional de Movimiento Ciudadano y Director de Capacitación Política de Movimiento Ciudadano en la Ciudad de México.

Actualmente es el *Comisionado presidente para América Latina y el Caribe de la Comisión Iberoamericana de Derechos Humanos para el Desarrollo de las Américas (CIDHPDA)*, organismo que protege, difunde y promueve la dignidad humana en materia de Derechos Humanos en México y América Latina, con base en los protocolos de la Organización de las Naciones Unidas, de la Organización de los Estados Americanos y de las recomendaciones y resoluciones de la Comisión Interamericana, como de la Corte Interamericana de Derechos Humanos. Preside el Consejo Consultivo del Instituto Iberoamericano de Derechos Humanos y Ciencias Jurídicas.

Ha sido galardonado con el Premio Internacional “Paul Hutchinson” en materia de Derechos Humanos (2017), y con el Doctorado Honoris Causa, entregado en el Senado de la República, por la Fundación Liderazgo hoy (2016), Doctorado Honoris Causa entregado en el Congreso Local del Estado de Puebla (2018), por la Universidad SIATI.

Ha publicado diversos ensayos en materia de Administración pública, Administración de pequeñas empresas, Derecho familiar, teoría del estado y sistema interamericano de Derechos Humanos, (12 pasos para el fortalecimiento de la Micro y Pequeña Empresa, Las Organizaciones de la Sociedad Civil de Defensa de Derechos Humanos en la Ciudad de México, retos en la incidencia en el Sistema Internacional en el Periodo 2009-2019).

Mucho más se puede indicar en referencia a este personaje al cual, en mi calidad de Director, me es sumamente grato brindarle la más cordial bienvenida a la Academia Nacional de Historia del

Ecuador en calidad de Miembro Honorario, lo que se testimonia en el Diploma que de inmediato pondré en sus manos y en la Medalla Consagratoria que, complacidos, le conferimos quienes integramos nuestra emblemática y centenaria institución, seguros de que esta nominación contribuirá al mejor acercamiento –de por medio la pedagogía de la Historia– en materia de Derechos Humanos, libertad, democracia, educación, cultura, relaciones internacionales, fraternidad, entre dos pueblos hermanos, de connotaciones pretéritas semejantes e ideales convergentes que han estructurado las Repúblicas de México y de Ecuador.

Solicito a ustedes, damas y caballeros, ponerse de pie para proceder a la ceremonia pertinente.

Ciudad de México, Hotel Emporio,
jueves 24 de noviembre de 2022

BIENVENIDA A SIMÓN ZAVALA GUZMÁN COMO MIEMBRO HONORARIO DE LA ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA

Franklin Barriga López¹

Nos hemos congregado, en esta tarde y noche, en el recinto patrimonial de los ecuatorianos, la Casa Alhambra, sede de nuestra centenaria entidad, para la realización de un evento de especiales características como es la incorporación de un personaje que, sin ser propiamente un historiador, al ser valorado por sus grandes méritos intelectuales recibirá la alta distinción de Miembro Honorario u Honorífico, debido únicamente a su admirable trayectoria –que supera el medio siglo- en el ámbito de la cultura, de acuerdo a lo que contempla el Capítulo II, Art.10, del Estatuto que norma nuestra marcha institucional.

La *Academia Nacional de Historia* es la corporación científica fundada por el eminente Federico González Suárez, el 24 de julio de 1909, con el nombre de *Sociedad Ecuatoriana de Estudios Históricos Americanos*, con la participación de jóvenes amantes de la historia y ciencias afines que, con el paso del tiempo y continuidad en sus investigaciones y más trabajos en esta área, llegaron a ser prominentes compatriotas; ellos fueron, de acuerdo al acta que registró el acontecimiento: a más del pionero, que a la época era el Arzobispo de Quito

1 Doctor en Ciencias Sociales, Políticas e Internacionales, con estudios de postgrado en el país y el exterior. Actual Director de la Academia Nacional de Historia, pertenece, además, a varias academias de América y Europa. Escritor, historiador, catedrático y periodista de página editorial. Doctor Honoris Causa (Literatura) por la Universidad Internacional del Ecuador. Su actividad intelectual, especialmente como profesor invitado o conferencista, se ha desarrollado en academias diplomáticas y universidades de los cinco continentes. Autor de 120 obras publicadas y de más de tres mil artículos editados en la prensa nacional y del extranjero. Primer Premio en el Concurso Intercontinental, convocado para escritores de habla inglesa, francesa, portuguesa y española, por la OEA y el Gobierno de Venezuela (1983), con motivo del Bicentenario del Libertador, con su libro “Bolívar y la educación en América”.

y en cuyo palacio se llevó a cabo el acontecimiento: Luis Felipe Borja (hijo), Jacinto Jijón y Caamaño, Alfredo Flores y Caamaño, Carlos Manuel Larrea, Cristóbal Gangotena Jijón y Aníbal Viteri Lafronte.

Por encontrarse ausentes de la capital, no asistieron Juan León Mera Iturralde y José Gabriel Navarro que, el 7 de agosto del mismo año, firmaron el acta en referencia, declarando que se adherieron a todos los acuerdos tomados en la correspondiente Junta. La Sociedad se convirtió en Academia Nacional de Historia, en virtud del Decreto Legislativo publicado en el Registro Oficial N. 23, de 28 de septiembre de 1920, con el ejecútese del Presidente de la República, José Luis Tamayo. Se subrayó que, para expedir esta Ley, se hizo merecida justicia a la fecunda y patriótica labor de la Sociedad, por lo cual se le confirió la encumbrada categoría de Academia. A más de los Miembros anotados, para 1920 conformaban también la Academia, con el rango de Académicos de Número: Isaac J. Barrera y Julio Tobar Donoso y como Académicos Honorarios: el arzobispo Manuel María Pólit Lasso (de Ecuador), el Príncipe Rolando Bonaparte (de París), el Marqués de Créqui-Montfort (de Neguilly –sur-Seine, Francia), George G. Heye y Archer M. Huntington (de Nueva York) y Paul Rivet (director del Museo del Hombre de París).

El 1 de diciembre de 1917 falleció Federico González Suárez, uno de los prohombres ecuatorianos más notables de todos los tiempos, cuya mayor siembra y desvelos fue la Academia que sigue, sin descanso, con indiscutible pluralismo e integridad, el camino trazado por el insigne fundador que, en junio de 1911, recomendó lo siguiente a los Miembros de tan preclara institución:

Cuando di comienzo a mi labor histórica estaba solo, aislado; ahora, cuando para mí ya se aproxima el ocaso de mi vida, no estoy solo, no me encuentro aislado... Mi palabra ha caído en tierra fecunda, mi trabajo no ha sido estéril. Trabajad con tesón, con empeño, con constancia: no os desalentéis por las dificultades, no os acobardéis ante los obstáculos. Como la verdad es el alma de la Historia, buscad la verdad, investigad la verdad y, cuando al encontraréis, narradla con valor.²

² Franklin Barriga López, *Historia de la Academia Nacional de Historia (1909-2009)*, ANH-Editorial El Conejo, Quito, 2009, pp. 51-53.

Eso es, precisamente, lo que se hace en este lugar, sin dogmatismos ni sectarismos, con el sentido pleno de lo que es la ciencia para extraer el ejemplo bienhechor del pasado o señalar los errores o falacias que llenan páginas de páginas, especialmente de no pocos que tuvieron en sus manos los destinos nacionales. Consideramos a la Historia en función de futuro, con el fin de que sus lecciones sean asimiladas y aplicadas para la superación y el adelanto de las presentes y venideras generaciones, tan necesitadas de sólidos paradigmas.

El sentido y la responsabilidad de trabajo de nuestra entidad, para cumplir los fines y objetivos que son su razón de ser, puede apreciarse en el dinamismo que caracteriza a la actual administración, donde todos reman hacia el mismo lado, en ambiente de concordia y trabajo diario, lo que se testimonia en los más de 430 informativos electrónicos difundidos hasta el momento y en los cuales se puede leer las reseñas de lo cumplido, sin perder en ningún instante la perspectiva y prospectiva internacional: al momento el Director de nuestra Academia preside el *Congreso Americano de la Libertad*, constituido por las Academias Nacionales de Historia de nuestro continente; lideró, asimismo, el Simposio en homenaje a los 120 años de la llegada de la Segunda Misión Geodésica Francesa al Ecuador, que se hizo con la colaboración del Ministerio de Relaciones Exteriores de nuestro país, la Embajada Francesa en Quito y el instituto Francés de Estudios Andinos que tiene su sede en Lima, Perú, evento que atrajo a más de 30 mil seguidores vía zoom y en el que intervinieron principalmente expertos ecuatorianos y franceses. Lo indicado solamente a manera de muestreo.

Entre las realizaciones efectuadas en materia editorial, a más de ocho números de los boletines semestrales y con un promedio de 500 páginas cada uno, resalto los siguientes proyectos ya concluidos: “*Diccionario de la Historia nacional*”, en 708 páginas y en el que participaron 46 colegas académicos y/o personalidades de similar jerarquía; “*Biblioteca de la Independencia*”, en 10 tomos e “*Historia y Antología de la Literatura Ecuatoriana*”, en 17 volúmenes de aproximadamente 500 páginas cada uno y en el que escribieron más de sesenta académicos y/o literatos de reconocida solvencia intelectual y ética.

Para el tomo VIII-B de la Colección últimamente mencionada se solicitó al Dr. Simón Zavala Guzmán que escriba respecto a la Literatura Contemporánea. De inmediato, aceptó este pedido y el resultado fue un volumen de 528 páginas, en el que se puede leer los datos biobibliográficos y una selección antológica de cada uno de los 258 autores que allí constan.

Conocedores de la valía de este destacado intelectual y de su dilatada trayectoria en el campo de las letras y su activa participación en el desenvolvimiento de la cultura no solo ecuatoriana, nuestra Academia procedió de la manera indicada y no se equivocó, por cierto, ya que el fruto está a la vista y es una contribución actual y de severa selección de gran cantidad de autores quienes cultivan la literatura en sus diversos géneros, efectuada con amplio criterio y sin ningún esguince político, ideológico o de segregación por amiguismo o animadversiones que no faltan en esta área. La Academia agradece y felicita al Dr. Zavala Guzmán por este excelente aporte a la historia literaria de nuestra Patria.

Poeta, ensayista y jurista, Licenciado en Ciencias Públicas y Sociales, Abogado y Doctor en Jurisprudencia, títulos obtenidos en la Universidad Central del Ecuador, además con estudios de postgrado en Derecho Internacional en la Escuela de Ciencias Internacionales y Diplomacia del mismo centro de educación superior, también en Administración de Empresas en el Instituto Centroamericano de Administración de Empresas (INCAE) y en Gestión Cultural con énfasis en administración cultural, gestión, promoción y difusión cultural; becado por el Ministerio de Cultura de España, en la Universidad Complutense de Madrid. Varios cursos de especialización en diversas ramas del Derecho. Fue catedrático de la Universidad Central del Ecuador, ha sido asesor jurídico de un sinnúmero de organizaciones culturales y laborales. Entre otras funciones ha desempeñado las siguientes: Presidente de la Sociedad Ecuatoriana de Escritores en tres oportunidades y Presidente de Honor Vitalicio, Secretario General del Consejo de Cultura del Ecuador, Fundador y Presidente de la Asociación de Egresados de Derecho Internacional y Diplomacia Universidad Central del Ecuador, Ministro Alternativo de

la Corte Superior de Justicia de Quito, Ministro Juez del Tribunal Constitucional de Ecuador (hoy Corte Constitucional) y Asesor del Ministro del Trabajo, Dr. Francisco J. Salgado, del Ministro de Bienestar Social Dr. Patricio del Pozo y del primer Ministro de Cultura del Ecuador Lcdo. Antonio Preciado Bedoya, asesor jurídico de la Sociedad de Autores y Compositores Ecuatorianos, de la Asociación de Cineastas del Ecuador, ex miembro del Parlamento Latinoamericano de Escritores, miembro de la Sección de Literatura de la Casa de la Cultura Ecuatoriana y de otras entidades.

Fue candidato a diputado a la Asamblea Nacional Constituyente en 1997 y candidato a concejal de Quito, en el año 2000, por el Movimiento Independiente por una República Auténtica (MIRA), que dirigía la Dra. Rosalía Arteaga Serrano. Actualmente es miembro del Directorio de la Fundación para la Integración y Desarrollo Educativo (FIDAL), que preside la Dra. Arteaga Serrano, exvicepresidenta y expresidenta del Ecuador.

Como se le reconoció en el Festival Internacional de Literatura y Artes del Alto Magdalena, Colombia, al que asistió como invitado especial, en octubre del año en curso, es uno de los mejores poetas del Ecuador, con vasta y reconocida obra dentro y fuera del país; su producción literaria está constituida por 24 libros de poesía y es coautor de dos libros con autores ecuatorianos y de seis con poetas de América Latina. Ha sido premiado nacional e internacionalmente. Consta en numerosos libros antológicos, publicados dentro y fuera del país. Su obra poética ha sido traducida al inglés y muchos de sus poemas al francés, alemán, italiano, portugués, hebreo, rumano, griego, ruso y árabe. Recientemente, en el Congreso Mundial de Poetas, que tuvo lugar en la ciudad de Manta, provincia de Manabí, se le confirió un Doctorado Honoris Causa en Literatura, que fue entregado por el Dr. Ernesto Kahan, Premio Nobel de la Paz.

Previamente, La Voce Regina,³ que labora en Bolonia, Italia, seleccionó a Simón Zavala para el Archivo de Poesía Mundial, que

³ Archivo dedicado a la poesía que se puede consultar en línea y en la biblioteca. En: biblioteca salabora, 2 de septiembre de 2021. Ver en: https://www.bibliotecasalabora.it/documents/la_voce_regina (14-12-2022).

tiene el propósito de acopiar, conservar y difundir la voz de los 400 poetas más representativos del planeta, lo que constituye uno de los más importantes archivos fonéticos a nivel internacional y que se encuentra disponible en las principales bibliotecas universitarias municipales de aquella urbe y de otras ciudades europeas.

Ha sido invitado a participar en Encuentros Internacionales de Poetas en Ecuador, Colombia, México, Nicaragua, Cuba, Costa Rica, Uruguay, Malasia, Puerto Rico, España, Rumanía, Marruecos, Israel, Mongolia, India, Perú, Argentina, Bolivia, Chile y Brasil. Participó en la Feria del Libro de Guadalajara, México; Feria del Libro en La Habana, Cuba, en dos oportunidades; en Bogotá, Colombia y en Tarija, Bolivia.

Entre otros galardones, en el 2020 fue el poeta homenajeado en el Encuentro Internacional de Poetas “Paralelo Cero” que dirige el bardo Xavier Oquendo Troncoso. Ese mismo año, en diciembre, recibió la Condecoración “Juan Rodríguez Calvopiña” de la Fundación Martha Álvarez de jóvenes voluntarios que realizan acciones sociales en favor de niños, jóvenes y personas adultas en condiciones catastróficas y de vulnerabilidad, en “reconocimiento a su liderazgo en la creación, fomento y difusión de la cultura ecuatoriana a nivel nacional e internacional y por su incansable lucha por la eliminación de la corrupción en el sector cultural del Ecuador”. La Ilustre Municipalidad de Quito, en enero de 2016, le entregó la Condecoración “Marietta de Ventemilla” por su contribución a la cultura y defensa de los derechos Humanos de la Capital de la República.

Estos y otros datos que pueden exponerse reflejan el perfil de un ecuatoriano ilustre que ha hecho y sigue efectuando contribuciones dignas de relieves y aplaudir, por ello la Academia Nacional de Historia del Ecuador, que me honro en presidir, le confiere el nombramiento de Miembro Honorario de nuestra corporación científica, testimoniado en los símbolos institucionales que entregaremos al recipiendario, luego de escuchar su discurso estatutario de incorporación.

Una vez que finalice mi intervención, el Dr. Zavala Guzmán disertará sobre el tema “La literatura como herramienta de apoyo a

la historiografía”, tópico sustancial para comprender la sinergia existente entre ambas disciplinas de la mente, que son complementarias, ya que “*la obra literaria, como producto cultural, está insertada dentro de un momento de la historia*”.⁴

Me es sumamente grato brindar la más cordial de las bienvenidas al Dr. Simón Zavala Guzmán, completamente seguro de que su presencia en esta Academia será positiva y realmente acertada la designación a que se hizo merecedor –reitero– únicamente por sus indiscutibles méritos.

Damas y caballeros

Casa Alhambra, Quito,
miércoles 30 de noviembre de 2022

Bibliografía

BARRIGA LÓPEZ, Franklin, *Historia de la Academia Nacional de Historia (1909-2009)*, ANH-Editorial El Conejo, Quito, 2009

4 Ahmed Fernández, Indira, Licenciada en Letras Hispánicas, definicionabc.com

BIENVENIDA A INGRID DIAZ PATIÑO COMO MIEMBRO CORRESPONDIENTE DE LA ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA

Franklin Barriga López¹

Laura Romo nació en Baños, de la provincia de Tungurahua y, muy joven, empezó a laborar en Ambato, en la Casa de Montalvo, emblemática institución en donde, de manera ejemplar, se guarda y proyecta la obra del insigne escritor que honra al género humano, de acuerdo a la feliz definición de Cesare (en italiano), César como aquí se le conoce, Cantú, el autor de *Compendio de Historia Universal*,² nada menos que en 35 volúmenes.

Cuando falleció esta ilustrada dama, Jorge Salvador Lara, que por muchos años dirigió nuestra Academia, en su columna de Diario *El Comercio*, de Quito, publicó un artículo en su memoria, en el que informó: “En la ambateña Casa de Montalvo la conoció Benjamín Carrión, quien propuso su nombre, a raíz de la instauración de la Casa de la Cultura por el presidente Velasco Ibarra, para que dirigiera la biblioteca que debía formarse. Desde su nombramiento en 1945, hasta su infausta separación, motivada por el quebrantamiento de su salud, habían transcurrido 64 años, que se dicen pronto, pero significan diario y sacrificado cumplimiento de obligaciones, no solo la puntual asistencia sino la amable dirección de numeroso

1 Doctor en Ciencias Sociales, Políticas e Internacionales, con estudios de postgrado en el país y el exterior. Actual Director de la Academia Nacional de Historia, pertenece, además, a varias academias de América y Europa. Escritor, historiador, catedrático y periodista de página editorial. Doctor Honoris Causa (Literatura) por la Universidad Internacional del Ecuador. Su actividad intelectual, especialmente como profesor invitado o conferencista, se ha desarrollado en academias diplomáticas y universidades de los cinco continentes. Autor de 120 obras publicadas y de más de tres mil artículos editados en la prensa nacional y del extranjero. Primer Premio en el Concurso Intercontinental, convocado para escritores de habla inglesa, francesa, portuguesa y española, por la OEA y el Gobierno de Venezuela (1983), con motivo del Bicentenario del Libertador, con su libro “Bolívar y la educación en América”.

2 César Cantú, *Compendio de Historia Universal*, Librería Garnier Hermanos, París, 1883.

personal de la biblioteca, que la amaba y colaboraba gustoso con ella, y la exigencia permanente de una disciplina razonable, aunque rigurosa”.³

Este fue otro de los aciertos del maestro Carrión, invitarla a que le acompañara en el difícil trabajo de comenzar actividades en 1945, en la recientemente fundada institución imitada, posteriormente, en varios países de América: Laurita, como la llamábamos sus amigos, llegada a Quito se convirtió en un personaje dentro de esta entidad por su capacidad, eficiencia y dedicación a tiempo completo para impulsar la cultura, de manera decidida e incansable. A poco tiempo de llegada a la capital y en la Casa de la Cultura, se conocieron con Jorge Crespo Toral, abogado, escritor y político, con quien contrajo matrimonio: desde entonces se asoció el nombre Laura de Crespo, que trascendió de esta manera, especialmente en la nominación que tuvo posteriormente la sección de Autores Ecuatorianos de la Biblioteca Nacional.

Justifico la referencia precedente, ya que se relaciona en bastante proporción con la huella que va dejando la Srta. Ingrid Díaz Patiño en la Academia Nacional de Historia, como funcionaria de cabal cumplimiento de su deber, siempre lista a colaborar incluso fuera de horas de oficina, identificada plenamente con los mejores intereses institucionales, con esa cortesía y capacidad que le caracterizan y que le han hecho merecedora de respeto y máximas consideraciones, lejos, muy lejos, por cierto, de las prácticas de la burocracia dilatadora de trámites y envuelta de esa pesadez y vagancia que tanto daño hacen a la administración pública.

Ingrid constituye una muestra del potencial que entraña la juventud que se guía por sólidos principios y valores. Como en el caso de Laurita de Crespo, a quien he recordado con admiración y respeto y que, siendo empleada de la Casa de la Cultura, fue designada Miembro de esa entidad, Ingrid mereció la designación de Miembro Correspondiente de nuestra Academia por parte, primero como es lo usual, de la rigurosa Comisión de Ingresos y Asensos y, luego, por la Junta Plenaria integrada por los Miembros de Número, única y ex-

³ Quito, 21 de febrero de 2011.

clusivamente en reconocimiento a sus méritos demostrados por cerca de catorce años al servicio de nuestra corporación científica.

Cuando los principales directivos de la Academia, específicamente Director, Subdirector y Secretario, postulamos a Ingrid ante la Comisión de Ingresos y Ascensos, argumentamos que ella tiene experiencia de más de doce años en nuestra Academia, habiendo demostrado extraordinarias dotes de identidad con nuestra institución, con trabajo leal y comprometido en beneficio institucional, a la vez que reconocimos sus amplios conocimientos en materia histórica, además de resaltar sus labores por dos años como profesional de bibliotecología y diez en la Secretaría de la Dirección de la Academia Nacional de Historia, por lo cual ha participado con voz informativa en las sesiones de la Junta General.

Ha tenido a su cargo, por tanto, delicadas funciones de trascendencia: como las que cumple en la actualidad: Secretaria-Coordinadora de la Academia, a la que fue ascendida también por sus méritos; en el *Diccionario de la Historia Nacional*, que publicó nuestra institución en más de setecientas páginas y con la participación de 46 académicos, asimismo, se desempeñó como Secretaria-Coordinadora, de igual manera en las emblemáticas colecciones editadas con motivo del Bicentenario de la Batalla de Pichincha: *Historia y antología de la literatura ecuatoriana*, en 17 tomos y *Biblioteca de la Independencia*, en 10 volúmenes, ambas con la participación de decenas de colegas académicos y personalidades de igual jerarquía intelectual. Qué digamos en lo que respecta a su colaboración con las agotadoras gestiones de infraestructura para llevar a feliz término eventos de indudable nivel internacional, como el Simposio en homenaje a los 120 años de la llegada de la Segunda Misión Geodésica Francesa al Ecuador, que realizó nuestra Academia con la colaboración del Ministerio de Relaciones Exteriores de nuestro país, la Embajada de Francia en Quito y el Instituto Francés de Estudios Andinos (IFEA), que tiene su sede en Lima, Perú, y que atrajo a más de treinta mil seguidores vía zoom. Qué podemos decir sino elogios a su trabajo de Secretaria-Coordinadora del Congreso Americano de la Libertad que congrega a las Academias Nacionales de Historia de nuestro conti-

nente y que tuvo lugar en Quito con ocasión de la efeméride del 24 de Mayo de 1822. Nos hallamos organizando el Segundo Congreso de la Libertad que se efectuará en mayo del año venidero, en la Ciudad de México, con ocasión del Bicentenario de la Independencia del país azteca de la monarquía francesa:⁴ Ingrid, al igual que en el anterior evento, brindará sus servicios como secretaria-coordinadora.

Todo lo indicado y mucho más que puede exponerse avala el justo reconocimiento que a Ingrid Diaz Patiño se le hace como Académica Correspondiente de nuestra centenaria y prestigiosa corporación científica, en la que labora de día en día en bien de la Historia y las ciencias afines. A veces se descuida lo que existe en la propia casa, para evitar ello viene este reconocimiento muy justo, amparado por la equidad.

Luego de este discurso de bienvenida que placenteramente he elaborado y lo estoy exponiendo, y que Ingrid disertó su estatutario discurso de incorporación, se procederá a imponerle las insignias institucionales: Diploma que le acredita en la calidad mencionada, Medalla consagratoria y Escarapela en la que consta el Escudo institucional.

El tema que abordará Ingrid en su disertación es significativo, ya que se titula “Quito de 1909, Fundación de la Academia Nacional de Historia”. Efectivamente, en ese año, el 24 de julio, en que se conmemoraba un nuevo aniversario del nacimiento del Libertador Simón Bolívar, se constituyó la *Sociedad Ecuatoriana de Estudios Históricos Americanos*, gracias a la visión del eminente Federico González Suárez, a la época Arzobispo de Quito, y en cuyo Palacio, ubicado en la Plaza Grande capitalina, tuvo lugar el acontecimiento, en el que participaron: González Suárez, quien la presidió y los, en ese entonces, jóvenes preocupados por la Historia y que llegaron, con el paso de los años y su dedicación al estudio, a ser personajes de primera línea no solo en esta ciencia; me refiero a Jacinto Jijón y

4 En el Acta de Independencia firmada el 28 de septiembre de 1821, se establece que México sería reconocido como Imperio. Luego de la caída del emperador Iturbide (1823), el acta fue renovada y en lugar de decir “Imperio”, se estableció el término “República”. Por eso México cuenta con dos actas de independencia. <https://www.gob.mx/agroasemex/articulos/209-aniversario-del-inicio-de-la-independencia-de-mexico?idiom=es> (17-01-2023).

Caamaño, Luis Felipe Borja (hijo), Alfredo Flores y Caamaño, Cristóbal Gangotena y Jijón, Carlos Manuel Larrea y Aníbal Viteri Lafrontera. Por encontrarse ausentes de la ciudad, no firmaron el acta constitutiva Juan León Mera Iturralde y José Gabriel Navarro; luego lo hicieron, con el añadido de que estaban completamente de acuerdo con las resoluciones adoptadas.

González Suárez, que a la época frisaba los 65 años de edad, era poseedor de prestigio remarcado no solo en los ámbitos religiosos sino como historiador, literato, orador, polemista, y patriota formidable. Recordemos que cuando la codicia de los invasores sureños amenazaba nuevamente la integridad territorial ecuatoriana, lo que fue una constante en nuestro transcurrir histórico, González Suárez formó parte de la Junta Patriótica Nacional. Son célebres sus frases que alientan el civismo: *“Si ha llegado la hora de que el Ecuador desaparezca que desaparezca, pero no enredado entre hilos diplomáticos, sino en los campos del honor, al aire libre, con el arma al brazo; no lo arrastran a la guerra la codicia, sino el honor”*.⁵

Este tipo de lecciones dejó el pionero, lo que jamás se olvida en esta Academia, al igual que otras positivas exhortaciones a quienes integran nuestra entidad, lo cual siempre repetimos para no olvidar jamás:

Trabajad con tesón, con empeño, con constancia, no os desalentéis por las dificultades, no os acobardéis ante los obstáculos... venced las dificultades, arrollad los obstáculos. Como la verdad es el alma de la Historia, buscad la verdad, investigad la verdad y, cuando la encontraréis, narradla con valor.⁶

Ya para 1911, cuando apenas habían transcurrido dos años de la fundación, expresó lo siguiente, entre otros conceptos, en mensaje escrito enviado a los Miembros de Sociedad de Estudios Históricos que creó: *“Mi palabra ha caído en tierra fecunda”*.⁷ ¿Qué pudiera

5 Franklin Barriga López, *González Suárez: la Patria y la Academia*, Colección Académicos de la Historia N. 6, Academia Nacional de Historia, Quito, 2017, p. 71.

6 Franklin Barriga López, *Historia de la Academia Nacional de Historia (1909-2009)*, Academia Nacional de Historia-Editorial El Conejo, Quito, 2009, p. 53.

7 *Ibid.*, p. 51.

decir ahora, el insigne González Suárez, a más de un siglo y una década, al observar lo que es y hace actualmente la Academia Nacional de Historia en su realidad latente, evidente, constructiva? Seguramente sonreiría de satisfacción, sin duda alguna, ya que su legado hemos sabido, los directivos y miembros de ayer y de hoy, proteger, continuar, cultivar con responsabilidad, entereza y sano orgullo.

1909 fue una fecha icónica, no solo por la fundación de lo que llegó ser la Academia, sino porque en ese año se conmemoró el centenario de lo que convirtió a Quito en Luz de América, el 10 de Agosto de 1809, para cuya celebración, el presidente Eloy Alfaro que gobernaba la República, expidió el Decreto Supremo, fechado 31 de octubre de 1907, por el cual ordenó la realización de una Gran Exposición Nacional en Quito para el 10 de Agosto de 1909, a usanza de la exposición que tuvo lugar en París, en 1889, precisamente por los cien años de la Revolución Francesa.

Por el motivo enunciado, en El Ejido, de Quito, se construyó el gran edificio o pabellón nacional de la Exposición y los edificios secundarios, con galerías, establos, pesebres, etc., destinados a las exhibiciones múltiples, habiendo sido el eje central de la exposición el edificio donde hoy labora el Ministerio de Defensa Nacional y que, desde 1912, se lo destinó a labores castrenses, en la Recoleta, a cuya plaza se la conoció como de la libertad, por hallarse allí una estatua con esa representación y, según la investigadora María Antonieta Vásquez Hahn⁸, la pila que antes estuvo en la Plaza Grande, que surtía de agua a los capitalinos por intermedio de aguateros (indígenas que cargaban grandes pondos o recipientes de barro) y que fue sacada para que ocupe ese lugar el monumento a los próceres del 10 de Agosto, emblemática obra en granito y bronce, de los arquitectos italianos Lorenzo y Franciso Durini que se inauguró el 10 de Agosto de 1906 y cuyas piezas fueron traídas de Europa, luego de agotador viaje en barco, como era lo usual en esos años, dando la vuelta por el estrecho de Magallanes, al sur de nuestro continente. Desde esa fecha, se conoce a lo que fue la Plaza Grande como Plaza de la Inde-

8 María Antonieta Vásquez, *El Palacio de la Exposición (1909-1989)*, Presidencia de la República, Comisión Permanente de Conmemoraciones Cívicas-Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, 1989.

pendencia. Vásquez señala que: “A las dos de la tarde del 10 de Agosto de 1909, aunque todavía inconclusas las obras, se inauguró formalmente el “Palacio de la Exposición” y el 8 de septiembre del mismo año, se abrió al público sus puertas, de 8 a.m. a 9 p.m.”.⁹ Es fácil darse cuenta del ambiente que debió reinar en 1909 con la Exposición Nacional relatada y que ocupó las máximas preocupaciones gubernamentales y ciudadanas. Allí tuvieron sus espacios de promoción las provincias ecuatorianas y las embajadas de Francia, Estados Unidos, Japón, España, Italia, Bélgica, Colombia y Perú. Resaltemos que un día antes, tuvo lugar la fundación de la Sociedad de Estudios Históricos que fue el cimiento para la Academia Nacional de Historia.

Por esos años, nuestra capital tenía algo más de cincuenta mil habitantes y se extendía, paulatinamente, venciendo su irregular geografía, rodeada de quebradas, como la de Jerusalén o la Manosalvas. Era una realidad o pronto lo sería, según los casos, bajo el influjo liberal, la separación de la Iglesia del Estado, el inicio de la educación femenina, la llegada de una misión educativa de Alemania, el establecimiento de la luz eléctrica y de teléfonos, los primeros automóviles comenzaban a deslizarse por las estrechas calles. Sus elevaciones, referenciales, desde la prehispanidad, comenzaban a poblarse (como El Panecillo), al igual que Itchimbía, El Ejido, San Blas, la Alameda, la Avenida Gran Colombia (original Chili); hacia el norte se producía la expansión urbanística, con edificaciones modernas que empezaban a surgir.

Hacia la primera década del siglo XX se estaban construyendo vías carrozables en varias direcciones, al Valle de los Chillos por Conocoto, a Chillogallo por Guamaní, a Pifo y Yaruquí por Guápulo, esta última servía de base para la conexión con la Amazonía ecuatoriana. Se llegaba a Pifo en coche y a la mañana siguiente se tomaba las mulas para ir a Papallacta, desde donde se tenía que viajar a pie, acompañándose de indios cargueros. Se había comenzado a construir vías hacia Nanegal y dos caminos hacia el norte: el de Cayambe, que pasaba por Chaupicruz, Cotocollao, y Guayllabamba hacia Otavalo e Ibarra.¹⁰

⁹ *Ibíd.*, p.39.

¹⁰ Eduardo Kingman Garcés, *La ciudad y los otros*, Flacso, Quito, 2006, p. 235.

Los monumentos de la pequeña ciudad del Quito de entonces, si consideramos las dimensiones de la metrópoli contemporánea: el monumento de los Héroes del 10 de Agosto, levantado con erogaciones de todo el país y contribuciones del Gobierno; la estatua pedestre de Antonio José de Sucre, se inauguró el 24 de Mayo de 1892; los bustos de Eugenio Espejo y José Mejía, develados en La Alameda también el 10 de Agosto de 1909. El teatro Sucre fue construido en 1880, con capacidad para dos mil personas y con un presupuesto de gastos de 25 mil sucres anuales. Diario *El Comercio* y Banco del Pichincha surgieron en 1906. El tranvía se inauguró el 8 de octubre de 1914, con dos rutas: Chimbacalle San Diego y la otra que llegaba a la Colón. Chimbacalle era la estación del terminal del Ferrocarril del Sur, inaugurado el 25 de julio de 1908, que unió la Sierra y la Costa desde Durán (Guayaquil), con lo que el avance de progreso y la integración nacional se intensificaron gracias al denuedo del general Eloy Alfaro.

La urbe metropolitana de hoy, declarada, en 1978, Patrimonio de la Humanidad por la Unesco, debido a su extraordinario Centro Histórico, en 1909 ampliaba considerablemente sus límites en dirección norte, especialmente, con ciudadelas, calles y caminos proyectados en zonas todavía campestres, como la Avenida Colón o el sector de la América. Llegar a La Alameda era todo un paseo. La transitada calle 10 de Agosto de la actualidad era la 18 de Septiembre en ciernes y el hipódromo estaba en proyecto.

Esta era la fisonomía de Quito, cuando nació nuestra icónica institución, de vertebral prestigio nacional e internacional, a la cual se incorpora en estos momentos, como Miembro Correspondiente, la Srta. Ingrid Díaz Patiño, en reconocimiento –reitero– a los relevantes servicios brindados a nuestra Academia. Le brindo, complacido, la más cordial de las bienvenidas en la calidad indicada, augurándole nuevos hitos de superación en su ya fructífera existencia.

Casa Alhambra,
Quito, 1 de diciembre de 2021

Bibliografía

BARRIGA LÓPEZ, Franklin, *González Suárez: la Patria y la Academia*, Colección Académicos de la Historia N. 6, Academia Nacional de Historia, Quito, 2017.

-----, *Historia de la Academia Nacional de Historia (1909-2009)*, Academia Nacional de Historia-Editorial El Conejo, Quito, 2009.

CANTÚ, César, *Compendio de Historia Universal*, Librería Garnier Hermanos, París, 1883.

KINGMAN GARCÉS, Eduardo, *La ciudad y los otros*, Flacso, Quito, 2006.

VÁSQUEZ, María Antonieta, *El Palacio de la Exposición (1909-1989)*, Presidencia de la República, Comisión Permanente de Conmemoraciones Cívicas-Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, 1989.

QUITO DE 1909.
FUNDACIÓN DE LA ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA
-DISCURSO DE INCORPORACIÓN-

Ingrid Diaz Patiño¹

Previo a empezar con mi disertación, quiero expresar mi agradecimiento a todos los Miembros de Número que forman parte de la Junta General de nuestra institución, que me designaron Académica Correspondiente el 22 de julio pasado; en especial al Dr. Franklin Barriga López, nuestro digno Director, por haber tomado la iniciativa al reconocer mi trabajo ininterrumpido por doce años en la labor histórica de esta respetable entidad. Este nombramiento me honra aún más viniendo del discernimiento de personalidades como las que conforman la Directiva de la Academia. Mi agradecimiento imperecedero a Dios, y también a mis hermanas y mí a madre que es mi compañera y gran maestra de vida.

De igual manera, quiero destacar la presencia de mis compañeros de trabajo que me han relevado tras bastidores el día de hoy.

Estimada audiencia, he escogido para mi discurso de incorporación un tema con el cual me siento identificada al estar ligada a la Academia Nacional de Historia del Ecuador, por más de una década. Me centraré en el Quito del año de 1909 en que el eminente historiador, de sesenta y cinco años, Arzobispo Federico González Suárez, junto a una élite de jóvenes intelectuales interesados en la historia del país, escogiendo el 24 de julio de ese año, fundaron la

¹ Quito, 1990. Académica Correspondiente y Secretaria- Coordinadora de la Academia Nacional de Historia, del Congreso Americano de la Libertad que congrega a las Academias Nacionales de Historia de nuestro continente, al igual que de las siguientes producciones bibliográficas de la misma institución: *Historia y antología de la literatura ecuatoriana*, en 17 tomos; “Biblioteca de la Independencia”, en 10 tomos; y *Diccionario de la Historia Nacional* editado en conmemoración al Bicentenario de la Batalla de Pichincha. Ha recibido diplomas honoríficos de la Dirección ANH por su relevante desempeño en sus funciones. Tecnóloga Práctica en Bibliotecología y Archivología; cursó la carrera de Psicología Industrial.

Sociedad Ecuatoriana de Estudios Históricos Americanos, con inmenso patriotismo, comprometiéndose a desentrañar los recónditos pasajes de nuestra historia, mediante la investigación científica orientada a llenar los incontables vacíos históricos que hasta ese momento adolecía la Patria.

La ciudad de Quito, al ser la capital de nuestro país, ha sido el principal escenario de acontecimientos históricos que marcaron la vida social, política, religiosa, económica, cultural y militar del Ecuador. Específicamente en ese año, 1909 la ciudad se preparaba para las celebraciones del centenario del 10 de agosto de 1809, acontecimiento de alto patriotismo por lo cual se le atribuyó el nombre de *Quito, Luz de América*. El gobierno nacional, el cabildo y la Iglesia fueron los grandes iniciadores de la mayoría de eventos a realizarse.

Para el año 1909, la ciudad de Quito y la vida de los quiteños ya dependía de las mercaderías que traía el ferrocarril desde la Costa, especialmente desde la provincia del Guayas. El comercio se dinamizó y, el barrio de Chimbacalle donde estaba la estación ferroviaria, tuvo grandes cambios con pequeños restaurantes, hospedajes y bodegas, además del tráfico de mulares y carrozas para los pasajeros que se movilizaban, por la calle del Mesón (hoy calle Maldonado), hacia el centro de la ciudad, causando una reactivación económica en todos los niveles. *“En este amplio sentido se ha llamado y debe llamarse justamente ‘redentora’ la obra del Ferrocarril del Sur”*.²

El ferrocarril se convirtió en uno de los principales medios de comunicación interregional del Ecuador, el 11 de noviembre de 1909 se publicó el registro oficial del Congreso Nacional en el que se disponía que: *“(...) el papel periódico tenga flete preferencial, que los vendedores de periódicos pudiesen viajar gratis y que cada diario accediera al uso gratuito del telégrafo de la Empresa de Ferrocarriles hasta por un número determinado de palabras”*.³ Esta normativa no solo benefició a los medios de comunicación, sino también a la publicación e intercambio, a mayor escala, de libros y publicaciones entre ambas regiones

² El ferrocarril en Quito. *El Comercio* 25 de junio de 1908.

³ Fabián Corral, *Testigo del Siglo: el Ecuador visto a través de diario El Comercio, 1906-2006*, *El Comercio*, 2006, p.47

del país; es decir, que se dio un mayor dinamismo en la difusión literaria de la época. Con el apareamiento de esta disposición del Congreso, en este mismo año salió a la luz el primer número del Diario vespertino *La Prensa*. Le tocó, a este diario, librar feroz combate por el imperio de las libertades de prensa en el transcurso de la segunda presidencia de Alfaro. Las luchas de este diario se han convertido en un capítulo importante e inolvidable en la historia del periodismo ecuatoriano.

Los adelantos en el mejoramiento y renovación urbanística de Quito, en el gobierno del presidente Eloy Alfaro fueron notorios y entre ellos, el más significativo, se destaca el levantamiento y construcción del Palacio de la Exposición Nacional (hoy Ministerio de Defensa) que se realizaría con motivo de la celebración del centenario del 10 de Agosto de 1809. Alfaro, tomó muy en serio esta conmemoración y decidió hacer una exposición que estuviera a la altura de tal acontecimiento. Esta gran Exposición Nacional se dio bajo el concepto de promocionar al país al mundo en el ámbito de la industria, bellas artes, literatura, instrucción pública, y dar a conocer la flora, fauna, mineralogía, botánica, arqueología y objetos históricos de nuestro país. Entre los países que se sumaron a esta iniciativa estuvieron: Estados Unidos, Francia, Bélgica, Japón, España, Italia, Colombia, Chile y Perú, quienes participaron con pabellones que atrajeron a los habitantes extranjeros de nuestra urbe.

La Exposición Nacional en Ecuador, tuvo la inspiración de la Exposición Universal realizada en París a inicios de 1900 de lo cual se publicó un folleto de 30 páginas con fotografías de Quito, Guayaquil, Cuenca, Ambato y Vinces que lo titularon en francés "*República del Ecuador. Monumentos y paisajes*" constituyendo la primera publicación francesa específicamente fotográfica sobre nuestro país.⁴

Las obras conmemorativas del centenario del 10 de agosto de 1809, se iniciaron tres años antes con la inauguración de la Monumento a los héroes del primer grito de la Independencia, en la Plaza Mayor, en 1909 esta obra terminaría con el cerramiento y le-

⁴ Irving Zapater, "Los primeros libros de fotografía en Ecuador", *Revista Nacional de Cultura del Ecuador*, Quito, 2008.

vantamiento de los seis portones de hierro forjado con sus columnas de piedra tallada.⁵ En este mismo año, empezó la remodelación de la vieja casa Municipal de la Plaza Grande, encargado al artista y arquitecto portugués Raúl María Pereira, profesor de la Escuela de Bellas Artes.⁶

En cuanto a temas limítrofes, en 1909, el Congreso se ocupó, principalmente, en inhibir el eventual fallo del rey español a favor de la tesis peruana sobre los límites con Ecuador, conforme al Protocolo Pedemonte Mosquera de 1829, para ello, el Congreso ecuatoriano envió al diplomático Honorato Vázquez a las discusiones del caso. Lamentablemente el problema quedó sin solución hasta la invasión peruana de 1941.⁷

En el mundo de las letras, se destacó el caballero Gonzalo Zaldumbide, quien irrumpió con fuerza en el escenario literario de nuestro país, realizando dos trabajos en París; el primero un elogio desconocido de Henry Barbusse y el segundo, una crítica a la obra de Gabriel d'Annunzio, escritor italiano famoso. Estos ensayos merecieron noticias en el Diario principal de Quito. Años más tarde Zaldumbide se convirtió en un diplomático destacado y el autor de la obra que ha merecido reseñas de grandes escritores del país y del mundo, titulada *Égloga trágica*.⁸

Quito, en 1909, con un gobierno liberal, como el de Eloy Alfaro, que traía a cuestas revoluciones militares de gran impacto social y político, vio nacer de las manos de un religioso, monseñor Federico González Suarez, una entidad histórica como la nuestra, con un sentido netamente pluralista, apolítica y no religiosa. En una época con fundamentalismos religiosos y políticos muy marcados; Quito, fue testigo de la creación de una institución patriótica, que se convertiría en ente rector de la historia, y generadora de grandes iniciativas nacionales. Un 1909 en el que la construcción de la nación, en todo ámbito, se convirtió en el principal objetivo de las instituciones del

5 Ximena Carcelén Cornejo, Florencia Compte Guerrero, Inés del Pino Martínez, "Ecuador en el Centenario de la Independencia", *Apuntes*, vol. 19, núm. 2, pp.236-255. Ver en: <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revApuntesArq/article/view/9031/7337> (15-12-2022)

6 *Ibíd.*, p.242

7 Dueños de nuestros destinos, *El Comercio*, 26 de noviembre de 1910.

8 Gonzalo Zaldumbide, *Égloga trágica*, Ediciones Cultura Hispánica, Madrid, 1958

Estado, pese a las grandes divergencias que existía entre los miembros del gobierno de Alfaro y el clero.

La naciente *Sociedad Ecuatoriana de Estudios Históricos Americanos*, en su sesión de 24 de julio de 1909, nombró a González Suárez como su Director Fundador Vitalicio, en reconocimiento a la gran iniciativa de crear una institución que se centre en engrandecer al país con la investigación histórica por sobre todo dogmatismo y pensamiento político. Esta sociedad en su inicio estuvo integrada por personas de alta valía intelectual como lo fueron: Alfredo Flores y Caamaño, Jacinto Jijón y Caamaño, Cristóbal Gangotena, Luis Felipe Borja (hijo), Carlos Manuel Larrea, Aníbal Viteri Lafronte, José Gabriel Navarro y Juan León Mera Iturralde.

El historiador César Alarcón Costta refiriéndose al ilustre sacerdote, lo describe en estos términos:

Su visión integral de la historia le llevó a abordar los ámbitos: espiritual, religioso, arqueológico, patriótico y cultural con profundidad y mística. En todos esos campos soportó estoica y valerosamente el embate de las bajas pasiones y la incomprensión que le apostrofaron adjetivaciones postizas. Sin embargo, forjado desde niño en la rigurosa escuela de las carencias y las penurias, poseía un temple acerado para no resquebrajarse ante las inclemencias de los tiempos y peor ante los antojadizos y parcializados comentarios. Comprendía la paradoja de la condición humana y la sobrellevaba con la fortaleza y la templanza nacidas de sus vigorosos principios, valores y virtudes.⁹

Nada alejado de la realidad, son las aseveraciones del Dr. Alarcón, pues en varias cartas dirigidas a González Suárez y publicadas en varios escritos del año 1909, le calificaron como: “poseedor de asombrosos dotes intelectuales”,¹⁰ “con virtudes sólidas”,¹¹ “poseedor de entereza de carácter”,¹² “sereno e imperturbable”¹³ “con sabiduría, pruden-

9 César Alarcón Costta, *Capítulos de la Historia Nacional*, Fundación Ecuatoriana de Desarrollo, Quito, 2015, p. 267.

10 Boletín Eclesiástico. Número dedicado a honrar la memoria del Ilmo y Rvdmo. Sr. Dr. Dn Federico González Suárez Arzobispo de Quito. No. 18, Año XVI, Octubre 1909. Quito, s.n. 1917, p. 710.

11 *Ibíd.*

12 *Ibíd.*

13 *Ibíd.*, p. 711.

cia y fortaleza”,¹⁴ “de vida privada modestísima, laboriosa y austera”,¹⁵ “el Obispo de la paz”¹⁶, “ciudadano modelo”,¹⁷ y no podía ser de otra manera la visión de los ecuatorianos de esta época, pues en varias ocasiones prefirió dar a la luz hechos históricos que plegarse a la religión como algunos religiosos lo harían. Resulta interesante conocer parte de la carta que dirigió al Vicario de Ibarra al dejar esa ciudad, en donde expresó: “...y nosotros los eclesiásticos no debemos sacrificar la Patria, para salvar la religión; el patriotismo es virtud cristiana y por lo mismo muy propia de sacerdotes”.¹⁸

Por estas evidentes cualidades, en este mismo año se organizó, a nivel nacional, un homenaje a la personalidad y obra del Director Fundador de nuestra Academia; por lo que, Luis Felipe Borja (hijo) propuso, entre otras iniciativas, la elaboración de una placa en honor al arzobispo de Quito, que se colocaría en la casa en donde nació (hoy calle Flores y Sucre).¹⁹ Esta iniciativa, aunque prohibida por el mismo González Suárez a su clero –propio de su modestia y humildad–, tuvo adhesión y respaldo de algunas instituciones del país y de cientos de ciudadanos, intelectuales y prominentes quiteños de la época; entre ellos un joven José María Velasco Ibarra de 16 años, quien desde esa edad ya mostraba su interés en el mundo de la cultura, y años más tarde se convertiría en el único presidente de la República Miembro de nuestra Academia.²⁰

La Sociedad Ecuatoriana de Estudios Históricos Americanos, en sus primeras reuniones, principalmente se socializaban ideas preconcebidas del director quien presidía las sesiones, en las que se trataba de diferentes tópicos históricos. Estas sesiones se llevaban a cabo en el Palacio Arzobispal, aunque con pocos miembros al prin-

14 *Ibíd.*

15 *Ibíd.*

16 *Ibíd.*, p. 714.

17 *Ibíd.*

18 Federico González Suárez, *Carta Del Ilmo. Y Rmo. Sr. Dr. D. Federico González Suarez*, Tip. de la Escuela de Artes y Oficios, Quito, 1900, p. 35.

19 Fernando Jurado Noboa, *Los Veintemilla: en la sierra centro norte del Ecuador y en Lima*, Amigos de la Genealogía, Quito, 2003, p. 105.

20 *Boletín Eclesiástico*. Número dedicado a honrar la memoria del Ilmo y Rvdmo. Sr. Dr. Dn Federico González Suárez Arzobispo de Quito. No. 18, Año XVI, Octubre 1909. Quito, s.n. 1917, pp. 788-789.

cipio, las reuniones eran solemnes y prevalecían los temas que atañían al país en temas históricos.²¹

A continuación, he resumido los temas tratados en algunas las reuniones que se llevaron a cabo después al 24 de julio de 1909 con presencia de los ilustres personajes ya citados, que, por su importancia histórica merecen nuestra especial atención. Es importante destacar que, gracias a las acciones tomadas por estos caballeros, se han podido conservar hasta hoy documentos, archivos, piezas arqueológicas y muchos más conocimientos sobre la historia del país.

Como resultado de la sesión del 8 de agosto, la Sociedad acuerda dejar constancia de la admiración y gratitud a los próceres de 1809, aceptando la invitación del Arzobispo para una ceremonia religiosa con la cual la Iglesia Ecuatoriana iba a conmemorar el Centenario del Primer grito de la Independencia.²²

Para finales de este mes, específicamente el 29 de agosto, la Sociedad trata el asunto de la elección de miembros Honorarios y Correspondientes que por recomendación del Director, se acuerdo no emitir estos nombramientos hasta que la Sociedad haya llegado a tener más prestigio. Además se expide la solicitud al Poder Ejecutivo de la aprobación de los Estatutos que ratificarían la naturaleza de la institución. En esta misma sesión se plantea la conservación de los monumentos y objetos de arte antiguos de la ciudad y se trató de la ley prohibitiva de la exportación de objetos arqueológicos que los directivos acuerdan gestionar en el Senado, para que dicha ley sea aprobada.

En octubre de 1909 la sesión tiene una connotación importante, los miembros establecen un Proyecto de ley para el establecimiento de un gran Archivo Nacional, y como primera decisión sobre la base de esa iniciativa, se encarga a los historiadores Cristóbal Gangotena y Jacinto Jijón, como comisionados, a reunir documentos relacionados a los sucesos del 2 de agosto de 1810.²³

21 Edwing Guerrero Blum, *Sociedades ecuatorianas de escritores y artistas*, P.H. Ediciones, Quito, 2001, p.47

22 Libro de Actas de la Sociedad de Estudios Históricos Americanos que reposan en la Academia Nacional de Historia. Quito, 1909.

23 Libro de Actas de la Sociedad de Estudios Históricos Americanos que reposan en la Academia Nacional de Historia. Quito, 1909.

Así mismo, el dinamismo de Gabriel Navarro se hizo notorio, pues emprendió el minucioso trabajo de catalogar los objetos de arte como pinturas y esculturas que reposaban en los templos y conventos de la ciudad, relacionados especialmente a las obras que fueron encargadas por la Nación al artista don Antonio Salas.

Aníbal Viteri Lafronte, fue el comisionado para que haga un estudio de la personalidad y obra del ilustre orador y hombre de letras de la Colonia como lo fue don José Mejía Lequerica. Además, se solicita a los miembros reunir cuantos datos se puedan sobre el padre Juan Velasco, del cual Federico González Suárez tenía particular interés.

Uno de los datos históricos interesantes y casi desconocido, es el que en la sesión de 31 de octubre de este mismo año de 1909 Jacinto Jijón y Caamaño, subdirector, da a conocer a la Sociedad el descubrimiento, en el archivo de la Corte Suprema, un curioso expediente en el que se señala la probanza de nobleza de Eugenio Espejo, que había sido tramitada ante los tribunales de Pamplona. *“En dicho expediente está la carta ejecutoria obtenida de Felipe III y otros documentos con que prueba Espejo su nobleza por la línea materna”*.²⁴

Lo dicho anteriormente contrasta con lo que bien expresa el historiador Oscar Efrén Reyes al desconocer de este documento:

Eugenio de Santa Cruz y Espejo, ilustre hombre de ciencia, escritor y político de la antigua presidencia de Quito. A Pesar de su extraordinaria pobreza y humilde origen, pudo darse una cultura superior; y, en conocimientos científicos, ideas políticas y fuerza intelectual estaba a la altura que cualquiera de los más prominentes intelectuales europeos de su tiempo.²⁵

A la muerte del ilustre director vitalicio, Mons. Federico González Suárez, en 1917, la Dirección quedó a cargo de Jacinto Jijón y Caamaño, quien se dedicaría a seguir la línea histórica del González Suárez, y además, en 1920, en el gobierno de José Luis Tamayo, promovería que el Congreso Nacional designe a la Sociedad como Academia Nacional de Historia del Ecuador.

²⁴ *Ibíd.*

²⁵ Oscar Efrén Reyes, *Breve historia del Ecuador*, Talleres Gráficos Nacionales, Quito, 1949, p.323

Nuestra Academia ha visto el paso de varios gobernantes y en muchas de las administraciones ha sido la ideadora de iniciativas para la conmemoración de efemérides nacionales. Sería largo redactar en estas líneas las ejecutorias de nuestra institución en sus 113 años de vida, dado que somos una de las pocas instituciones, con naturaleza como la nuestra, que aún persisten en la actualidad, en la que la lectura, la investigación y la escritura han pasado a segundo plano; y aun más cuando la supresión de la enseñanza de la historia y cívica, ya son parte de una demanda común de historiadores y educadores del Ecuador y la región.

Existen dos obras fundamentales para el conocimiento de nuestra entidad y su fundador, que me han servido de fuentes principales para este discurso: "*Historia de la Academia Nacional de Historia*",²⁶ en 572 páginas y "*González Suárez: La Patria y la Academia*",²⁷ en 440 páginas, ambos libros escritos por el Dr. Franklin Barriga López.

El pasado mes de julio, cuando se me fue notificada la decisión de la junta general de la academia, de nombrarme miembro correspondiente; estuve consciente de que el camino y huellas que me preceden son grandes, la han transitado mujeres y hombres que han elevado el nombre de la institución al nivel en el que se encuentra en este momento en el quehacer histórico nacional. Mi empeño es honrar esta designación que ha llegado a mí como una serendipia. Honrarla, ahora no solo con la labor que desde la administración he venido realizando colaborando estrechamente con los tres últimos Directores que han estado frente a nuestra institución, en particular con el Dr. Franklin Barriga López quien, en estos cuatro años como director, con sus amplios y sólidos conocimientos de historia de nuestro país, no solo ha dirigido nuestra Academia sino que con su calidad humana ha sabido liderar un equipo de trabajo, al cual me honro pertenecer, que ha hecho que el nombre de la Academia Nacional de Historia se encuentre en sitial tan elevado en el escenario

26 Franklin Barriga López, *Historia de la Academia Nacional de Historia*, Editorial El Conejo, Quito, 2009.

27 Franklin Barriga López, *González Suárez: La Patria y la Academia*, Academia Nacional de Historia, Quito, 2017

nacional e internacional. Estoy segura que Federico González Suárez se sentiría satisfecho.

Muchas gracias

Bibliografía

- ALARCÓN COSTTA, César, *Capítulos de la Historia Nacional*, Fundación Ecuatoriana de Desarrollo, Quito, 2015.
- BARRIGA LÓPEZ, Franklin, *González Suárez: La Patria y la Academia*, Academia Nacional de Historia, Quito, 2017.
- CARCELÉN CORNEJO, Ximena; COMPTE GUERRERO, Florencio; PINO MARTÍNEZ, Inés del, "Ecuador en el Centenario de la Independencia", *Apuntes*, vol. 19, núm. 2, pp.236-255. Ver en: <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revApuntesArq/article/view/9031/7337> (15-12-2022)
- CORRAL, Fabián, *Testigo del Siglo: el Ecuador visto a través de diario El Comercio, 1906-2006*, El Comercio, 2006.
- EFRÉN REYES, Oscar, *Breve historia del Ecuador*, Talleres Gráficos Nacionales, Quito, 1949.
- GUERRERO BLUM, Edwing, *Sociedades ecuatorianas de escritores y artistas*, P.H. Ediciones, Quito, 2001.
- GONZÁLES SUAREZ, Federico, *Carta Del Ilmo. Y Rmo. Sr. Dr. D. Federico González Suarez*, Tip. de la Escuela de Artes y Oficios, Quito, 1900.
- JURADO NOBOA, Fernando, *Los Veintemilla: en la sierra centro norte del Ecuador y en Lima*, Amigos de la Genealogía, Quito, 2003.
- ZALDUMBIDE, Gonzalo, *Égloga trágica*, Ediciones Cultura Hispánica, Madrid, 1958.
- ZAPATER, Irving, "Los primeros libros de fotografía en Ecuador", *Revista Nacional de Cultura del Ecuador*, Quito, 2008.

BIENVENIDA A CARLOS RUALES ESTUPIÑÁN COMO MIEMBRO CORRESPONDIENTE DE LA ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA

Claudio Creamer Guillén¹

El 24 de julio de 1909, en Quito, en el Palacio Arzobispal, con la dirección de Monseñor Federico González Suárez, la máxima autoridad de la Iglesia Católica, eminente historiador, concurren jóvenes que serían sobresalientes intelectuales y formaron la “Sociedad Ecuatoriana de Estudios Históricos Americanos”. Nombraron director vitalicio al ilustre Monseñor, como subdirector al Dr. Luis Felipe Borja (hijo) y secretario a Carlos Manuel Larrea.

Con su liderazgo en esta entidad científica, González Suárez escribió, en junio de 1911: *“Trabajad con tesón, con empeño, con constancia; no os desalentéis por las dificultades, no os acobardéis ante los obstáculos...; como la verdad es el alma de la historia, buscad la verdad, investigad la verdad, y cuando la encontrarais, narradla con valor”*.² Este es el espíritu con el que se influyó a la nueva corporación científica cuando se constituyó la Academia Nacional de Historia (ANH) por Decreto Legislativo firmado por José Luis Tamayo, Presidente de la República, publicado en el Registro Oficial N° 23, del 28 de septiembre de 1920, y que continúa vigente hasta el presente.

1 Licenciado en Ciencias Políticas, Syracuse University, U.S.A.; Master en Administración de Empresas, IESA, Venezuela; Maestría en Historia, Universidad Andina Simón Bolívar - Quito; Doctor en Filosofía, PUCE, Ecuador; PhD (candidato) en Economía, UNAM, México. Secretario Nacional de Desarrollo Administrativo, 1991-1992 (Cargo con rango de Ministro de Estado), Profesor Fundador y Emérito de pregrado y posgrado de la Universidad San Francisco de Quito en Ciencias Sociales, Humanidades y Administración. Profesor de posgrado en temas administrativos, especialmente Negociación, en Universidad Andina Simón Bolívar-Quito, FLACSO, ESPE, Universidad Central del Ecuador y Universidad Nacional de Loja. Miembro de Número y Relacionador Institucional de la Academia Nacional de Historia del Ecuador. Miembro fundador de la Asociación Ecuatoriana de Historia Económica. Consultor de organismos internacionales e instructor internacional de Negociación.

2 Cfr. Federico González Suárez en: José María Vargas, *Jacinto Jijón y Caamaño: su vida y su Museo de Arqueología y Arte Ecuatorianos*, editorial Santo Domingo, 1971, p. 17.

A través de su historia, la ANH ha tenido como directores a destacadas personalidades, los cuales han sido: Federico González Suárez, Jacinto Jijón y Caamaño, Celiano Monge, Carlos Manuel Larrea, Luis Felipe Borja, Julio Tobar Donoso, Isaac J. Barrera, Jorge Salvador Lara, José María Vargas, Plutarco Naranjo, Manuel de Guzmán Polanco, Juan Cordero, Jorge Núñez y Franklin Barriga López.

La carta de presentación de la Academia es su *Boletín*, donde preserva el eje de su antigua trayectoria; se han publicado ya 207 ejemplares. En el presente se lo publica regularmente, pero en el pasado hubo interrupciones y no se publicaba por razones financieras; se volvió a editar debido al interés de los recientes directores de la Academia y a los esfuerzos del área de publicaciones del *Boletín* y habría que añadir que también está indexada en Latindex y pasa un proceso de sistema de arbitraje internacional para la publicación de sus artículos

Durante la dirección de Jorge Núñez Sánchez, de 2013 a 2019, se formuló como objetivos para actualizar la Academia, nacionalizar la labor institucional, significó que debía desplegarse la ANH a todas las provincias del país, y otro objetivo prioritario fue democratizar la membresía institucional, pero sin afectar su creciente profesionalización. Se realizaron esfuerzos por incorporar a los primeros intelectuales indígenas y afrodescendientes con una formación académica adecuada; se efectuaron una serie de congresos y simposios sobre historias de las regiones del país que requerían una profundización y también sobre temas nuevos. Los estatutos fueron reformados en 2016, incorporando el tema de la diversidad. Uno de los objetivos es promover la preservación de las diversas identidades existentes en el país, dentro de un marco de respeto a la diversidad cultural y para propiciar el fortalecimiento del Estado plurinacional ecuatoriano.

Además, aparte de los capítulos de Guayaquil y Cuenca, se formaron nuevos Capítulos Provinciales en Manabí, El Oro y Bolívar, Tungurahua y también en Centros Provinciales Adscritos en Cotopaxi, Esmeraldas y Los Ríos. Se registro una actividad intensa en publicaciones, convenios, diferentes simposios y eventos académicos.

Durante el período de dirección de Franklin Barriga López, que va de 2019 a 2023, se consolidó la imagen de la Academia por medio de la presencia en la prensa, radio y televisión, y a través de Facebook por el trabajo de la Unidad de Comunicación que llegó a tener el año 2022 un registro de 16,527 personas del país y del exterior que siguen la actividad de la ANH y se logró publicar 430 informativos electrónicos. Se participó en dos programas televisivos de naturaleza histórica del canal RTU TV “Raíces” y “Desde la Academia”, en los cuales participaron varios miembros de la institución, entre otras personalidades.

La ANH en coordinación con el Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana, la Embajada de Francia en el Ecuador y el Instituto Francés de Estudios Andinos realizaron el Simposio Internacional *Ciencias y saberes, territorio de encuentro entre Ecuador y Francia en junio del 2021*. En mayo de este año, se realizó el *Congreso Americano de la Libertad* con los directores de las Academias de Historia de Latinoamérica para conmemorar el Bicentenario de la batalla de Pichincha.

Se han incrementado las relaciones interinstitucionales con diferentes instituciones culturales, públicas, universidades del Ecuador, Colombia y de Francia; se ampliaron los Capítulos Provinciales a Imbabura-Carchi, Amazónico, Loja y Bolívar. Todo lo cual ha resultado en un fortalecimiento institucional de la ANH con una mayor proyección dentro del Ecuador e internacional.

Según el artículo 10 de los estatutos, Académicos Correspondientes son aquellos investigadores nacionales o extranjeros que hubieren realizado contribuciones valiosas al conocimiento de la historia.

A la selecta lista de miembros correspondientes se incorpora hoy con esta distinción el Magíster *Carlos Ruales Estupiñán* con un sobresaliente currículum vitae internacional que presentamos a continuación. *En su formación académica obtiene los siguientes títulos: Ingeniero Agrónomo. 1984. Facultad de Ingeniería Agronómica. ESPOCH. Riobamba, Ecuador. Magister en Gestión Ambiental. 2007. Universidad San Francisco de Quito. Ecuador. En este posgrado tuve el gusto de*

tener a Carlos Ruales como un muy buen alumno en mi materia de Negociación Ambiental; también fuimos colegas docentes en la USFQ, desde el 2001 hasta el 2018, año de mi jubilación. En su vida académica y profesional se ha hecho merecedor de *varios Galardones*: Diploma y medalla al mejor egresado 1982. Facultad de Ingeniería Agronómica. ESPOCH. Riobamba. Miembro del equipo ganador –sección la vegetación– del concurso “Competencia internacional de diseño Parque del Lago” 2012. (actual Parque Bicentenario), bajo la dirección de Ernesto Bilbao. Premio otorgado por el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. Condecoración “Eugenio Espejo” en Ciencias Biológicas 2016, otorgada por el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. Declinó aceptar esta condecoración por no estar de acuerdo con las políticas ambientales y de protección de las plantas nativas de Quito. *Se ha vinculado con estas organizaciones académicas*: Miembro fundador de la Asociación Ecuatoriana de Historia Económica. Miembro fundador de la Sociedad Entomológica Ecuatoriana. Su dilatada experiencia profesional incluye una carrera como investigador y de asistencia técnica internacional desde 1984 al 2001 en una de las dos mayores empresas multinacionales alimentarias del mundo, Nestlé, y luego, desde el 2001 hasta la fecha en la docencia en la Universidad San Francisco de Quito en las carreras de Agronomía y Ciencias Biológicas (Botánica, Horticultura, Protección de Cultivos, Manejo Integrado de Plagas). Profesor socrático en diversas carreras (Biósfera, Cosmos). Colegio de Agricultura, Alimentos y Nutrición y Colegio de Ciencias e Ingenierías. Universidad San Francisco de Quito (USFQ). Quito, Ecuador (enero 2005–hasta la fecha). Colegio de Ciencias de la Vida. USFQ. Quito, Ecuador. (septiembre 2001–diciembre 2004).

Director del Departamento de Agronomía, como último gerente encargado, le tocó cerrar Latinreco, debido a las políticas de la matriz de Nestlé en Suiza. Departamento de Agronomía. Nestec- Research and Development Center S.A. Quito, Ecuador. (julio 2000–marzo 2001). Se desempeñó como: Jefe de proyectos Internacionales – América Latina, México, Colombia, España y Asia. Latinreco podía brindar asistencia técnica a nivel mundial. Departamento de Agro-

nomía. Nestec-Latin American Research Company (Latinreco). Quito, Ecuador. (enero 1995-marzo 2001). Departamento de Protección de Cultivos. Nestec-Spain Research Company (Hispareco). Badajoz, ESPAÑA, (enero-diciembre 1994).

Ingeniero de proyectos: Departamento de Agronomía. Nestec-Latin American Research Company (Latinreco). Quito, Ecuador, (noviembre 1984-diciembre 1993). Latinreco, miembro del grupo Nestlé, fue un centro privado de investigación de alimentos, de los más importantes de América Latina, con sede en Quito.

Asistencia técnica en Ecuador: Koppert Biological Systems. Rotterdam, Holanda. Asesor técnico en Ecuador (Abril 1998-Marzo 1999).

Asistencia técnica internacional: Desarrollo de modelos para el Manejo Integrado de Broca del Café. Colombia, Nicaragua y Costa Rica. Marzo-Abril, 1997. Cenicafé-Colombia; Catie-Costa Rica y Proyecto Inta-Mip-Nicaragua. Plagas y enfermedades de café y cacao. Asistencia técnica a Nestec R&D Center Singapore Junio-Julio, 1997. Singapur, Malasia, Indonesia, Filipinas. Estudio y desarrollo de modelos para el Manejo Integrado de Broca del Café. México. Febrero-Marzo, 1996. Chiapas y Veracruz, México. Producción comercial de fréjol. Bolivia y Argentina Junio 1995. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia; Salta, Argentina.

Entre sus publicaciones destacan sus tres libros académicos de la historia de las expediciones científicas europeas al Ecuador en los siglos XVIII y XIX y de sus descubrimientos botánicos: 1) *Ruales, C. y Cornejo, X., La Expedición Humboldt & Bonpland en la antigua Provincia de Guayaquil en Ecuador, Ediciones Abya-Yala, Quito, Ecuador, 2020.* 2) *Ruales, C., Flora Alausensis: La expedición de Humboldt & Bonpland en la ruta Tixán - Alausí- Pumallacta en Ecuador, USFQ Press, Quito, 2018.* 3) *Ruales, C., Las colecciones botánicas de Joseph de Jussieu (1736-1747), Universidad San Francisco de Quito, Serie Monográfica "Plantas de Quito"-La vegetación original de una ciudad siempre verde, volumen I, Quito, Ecuador, 2013.*

En estos dos últimos libros tuve el honor de participar como conferencista presentador en Alausí y Quito en importantes actos de sus lanzamientos y publicar una reseña bibliográfica de su primer

libro en: “Plantas de Quito. La vegetación original de una ciudad siempre verde. Volumen I. Las colecciones botánicas de Joseph de Jussieu (1736-1747)”. *Boletín de la Academia Nacional de Historia*, Volumen XCII N° 191, diciembre 2014, Quito, Ecuador.

Publicó tres capítulos de libros: Ruales, C., 2010. “Los primeros estudios científicos sobre la flora del Pichincha”. En: J. Espinosa (ed.) ...*en las faldas inmensas de un monte... Las laderas occidentales de la ciudad de Quito*. Empresa Pública Metropolitana de Agua Potable y Saneamiento Ambiental. Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. Y dos más sobre Plagas y Enfermedades. en *Quinoa hacia su cultivo comercial*, C. Wahli (ed). Latinreco S.A.- Nestlé, Quito, Ecuador

También ha publicado cinco artículos en revistas indexadas (*Peer-Reviewed*), cuatro sobre agricultura y uno acerca de historia botánica nacional en Maldonado-Arciniegas, F. Ruales, C., Ramírez, D., and León-Reyes, A. 2018. Ruales, C. & Guevara, J. 2010. “La flora patrimonial de Quito descubierta por la expedición de Humboldt y Bonpland en el año 1802”. *Avances en Ciencias e Ingenierías*. 2(3): B54-B63.

También publicó once artículos en revistas divulgativas y compendios de eventos académicos sobre agricultura, biología y ecología, uno de ellos se relaciona con la historia botánica del Ecuador. Ruales, C. & Gallardo, G., “Humboldt y Bonpland y su contribución al conocimiento de la flora del Ecuador”. *Plantas Ecuatorianas Bicentenarios*. Ministerio de Cultura del Ecuador, Quito, 2009.

Ha participado y publicado once ponencias en congresos y seminarios, dos de estas ponencias se relacionaron con temas históricos como: Ruales, C., 2022. “Francis Hall y su destierro a Perú”. En *Simposio Nro. 5: “Economía, población, redes y transportes en los Andes del norte, desde la colonia hasta mediados del siglo XX.”* Congreso CLADHE VII, marzo 02 de 2022. Ruales, C. 2021. Wilson Popenoe y sus exploraciones agrícolas en Ecuador. VI Simposio de la Carrera de Ciencias Sociales de la UNACH. Riobamba, agosto 04 de 2021 y otras cinco ponencias se refirieron a la cultura agrícola, gastronómica y ecológica nacional; Ruales, C. 2008. “El entretenimiento como estrategia para la conservación de la flora nativa de Quito”.

Conferencia en Mesa de Expertos Áreas Naturales y Biodiversidad. III Foro Internacional de Gestión Ambiental Urbana y X Comité Sectorial de Medio Ambiente UCCI. 9-10 junio 2008. Quito. Ruales, C. 2008. "Estrategias para reconciliar a chagras y quiteños con la naturaleza". Conferencia magistral. Semana del Ambiente, junio 5-8, 2008. Centro Cultural Itchimbía, Quito. Ruales, C. 2007. "Reconciliación ecológica". Conferencia magistral. En: Semana Amor Naturae, febrero 12-16, 2007. Universidad San Francisco de Quito. Ruales, C. & Changó, M. 1996. Diversidad: "Un proyecto de Manejo Integrado de Cultivos con pequeños agricultores". IX Seminario Nacional de Sanidad Vegetal. Quevedo, Ecuador. Ruales, C. 1990. "La 'yerbita' *Allium ascalonicum* L. (Liliaceae) ingrediente tradicional en la cocina manabita". *Primer Simposio Ecuatoriano de Etnobotánica y Botánica Económica Resúmenes*, Pontificia Universidad Católica, Quito, Ecuador. pp. 23-24.

Finalmente, ha publicado trece resúmenes en compendios de eventos académicos principalmente sobre agricultura y botánica en la USFQ, Informe Fundación Sembres y Fondo Ambiental-Dirección Metropolitana Ambiental del Distrito Metropolitano de Quito, Reporte Técnico Científico. Convenio ESPE-PROMSA IQ-CV-025". XI Seminario de Sanidad Vegetal. Babahoyo-Ecuador y XXX Jornadas Nacionales de Biología. Cuenca-Ecuador, noviembre 17-19, 1999.

Ha realizado tres muestras relacionadas con nuestra historia botánica: Ruales, C. 2009. Muestra. Ilustración, ideas libertarias y orquídeas en la Audiencia de Quito. Primera exhibición: Casa Piedrahita-Parque Itchimbía. 5-8 de febrero 2009. Segunda exhibición: Universidad San Francisco de Quito. 11-20 de febrero de 2009. Quito. Ruales, C. 2009. MUESTRA. Flora Quitensis. Láminas de especies de plantas quiteñas. Universidad San Francisco de Quito. 21-30 de enero 2009. Quito. Ruales, C. 2008. Muestra. Flora Nativa de Quito y los Valles: muestra de láminas de la obra de Humboldt, Bonpland & Kunth y de herbarios extranjeros. Colegio de Agricultura, Alimentos y Nutrición y Herbario de la Universidad San Francisco de Quito. Centro Cultural Itchimbía. 5-8 de junio 2008. Quito.

Ha asistido y participado en nueve cursos, simposios y pasantías internacionales de agricultura en Colombia, Nicaragua, México, Indonesia, Venezuela y dos pasantías en Suecia y España. Pasantía en NESTEC R&D Center Suecia (Agricultura Integrada). Junio 1994. Bjuv, Suecia. Pasantía en NESTEC R&D Center España (Manejo Integrado de Nemátodos en Tomate. Agricultura Integrada), enero-diciembre 1994. Badajoz, España.

También asistió y participó en veintiocho cursos, simposios y congresos en Ecuador, en Agricultura, alimentos y educación, especialmente en la USFQ e INIAP.

Ha implementado siete proyectos de vinculación con la comunidad en Puenbo, Oyambarillo, Checa, Cangahua, Quito, Cumbayá y su proyecto de referencia histórica fue “Vinculación con la comunidad: Ruta Humboldt & Bonpland Tixán-Alausí”. (convenio Universidad San Francisco de Quito - GAD Alausí). Y otro de identidad botánica fue el de la “Declaratoria de plantas emblemáticas de barrios y pueblos del Distrito Metropolitano” (Convenio Universidad San Francisco de Quito-Jardín Botánico de Quito-Municipio del Distrito Metropolitano de Quito).

El discurso de incorporación del Magister Carlos Ruales se titula “*Francis Hall y sus colecciones botánicas en Ecuador*”. Se trata de un personaje multifacético como militar, periodista, político y botánico. El coronel Francis Hall, militar inglés, participó en la guerra contra Napoleón Bonaparte, publicó libros sobre sus viajes a Canadá, Estados Unidos y Francia previo a su viaje a Colombia en 1820. En 1824 publicó un libro sobre la situación geográfica y política de Colombia. Combatió con los ejércitos de Bolívar contra el imperio español en Ecuador, Colombia y Venezuela. En 1822 incursiona en el periodismo desempeñándose como editor de un periódico liberal publicado en Caracas y que se tituló el *Anglo-colombiano*, le causó un cuestionamiento del vicepresidente Santander y su clausura.

Luego se le conoció en Ecuador por su colaboración en el periódico *El Quiteño libre*, con algunos meses de circulación en Quito en 1833, su oposición y crítica al gobierno de Juan José Flores junto con el malestar del pueblo resultaron en revueltas en Quito y el 19

de octubre de ese año fue asesinado Hall junto con otros promotores de este periódico.

En 1825, Hall escribió su visita a Riobamba y donde complementa estudios geográfico-climáticos con el objetivo de lograr un concepto de unidad de la Gran Colombia proveniente de una perspectiva científica: estos escritos se publicaron posteriormente en 1838.

Su interés a modo de aficionado por las excursiones, el montañismo y por la botánica, se realizó a fines de la década de 1820 e inicios de la década de 1830. Sus excursiones más relevantes fueron las efectuadas con el científico francés Jean Baptiste Bousingault en 1831. En estas excursiones Hall, según Carlos Ruales, *recolecta sistemáticamente plantas y las envía a Europa, primero a Alexander von Humboldt y como colecciones para el Herbario de Berlín y posteriormente y poco antes de su muerte, al botánico William Hooker en Londres para el herbario Kew. Por las relaciones que estableció con Hooker, Hall le envió un par de artículos que fueron publicados después de su muerte en dos revistas botánicas londinenses.*

Su aporte a la botánica del Ecuador fue importante, a pesar de las muchas dificultades de la época para invertir en materiales adecuados a fin de herborizar, organizar y ejecutar el trabajo de campo y finalmente la logística de transporte de estos materiales botánicos enviados de Ecuador a Europa.

Para llegar a estos descubrimientos, Carlos Ruales utilizó fuentes primarias basadas en la correspondencia epistolar privada de Hall con sus conocidos relacionados con la botánica, y las cartas entre los académicos de su entorno, con referencia a Hall y sus actividades. Aparte de una buena revisión bibliográfica, recurrió a fuentes digitales de los diferentes herbarios de Europa y EE. UU. y logra presentarnos de una manera detallada la clasificación de las diferentes especies de plantas descubiertas, el resultado es un artículo original. Su información recopilada es tan vasta y pertinente que considera publicar un libro sobre el coronel Francis Hall.

A nombre de la Academia Nacional de Historia de Ecuador le expreso nuestra calurosa bienvenida como Miembro Correspondiente al Magíster Carlos Ruales.

Su fecunda carrera a través de la docencia y la investigación en el campo de la agricultura, biología y ecología, vinculada a la historia de la ciencia del Ecuador, nos induce a sugerirle que continúe ampliando su original investigación y publicándola como un aporte al Ecuador sustentable y biodiverso que requieren nuestras futuras generaciones.

Martes 6 de diciembre de 2022

Bibliografía

VARGAS, José María, *Jacinto Jijón y Caamaño: su vida y su Museo de Arqueología y Arte Ecuatorianos*, editorial Santo Domingo, 1971

FRANCIS HALL Y SUS COLECCIONES BOTÁNICAS EN ECUADOR

–DISCURSO DE INCORPORACIÓN–

Carlos Ruales Estupiñán¹

Francis Hall es conocido en el Ecuador por su papel protagónico en la publicación del periódico *El Quiteño Libre* un órgano de difusión que principalmente denunciaba irregularidades y actos de corrupción del gobierno de Juan José Flores,² sin embargo poco se conoce sobre su aporte a la botánica del Ecuador, en este campo el geobotánico forestal y conservacionista ecuatoriano Misael Acosta Solís lo cita en su cronología de los exploradores científicos, herborizadores y autores que han contribuido al conocimiento fitogeográfico, florístico y botánico-económico del Ecuador en una publicación del año 1968, allí anota algunos lugares donde Hall hizo observaciones científicas, e informa sobre el destino de sus colecciones botánicas y de algunas de sus publicaciones en este campo, también señala que otros naturalistas que vivieron en Ecuador como Augusto y Nicolás Martínez, William Jameson y Luis Sodiro, lo mencionan a menudo en sus escritos.³

1 Ingeniero Agrónomo, 1984. Facultad de Ingeniería Agronómica (FIA). ESPOCH. Riobamba, Ecuador. Magister en Gestión Ambiental. 2007. Universidad San Francisco de Quito. Ecuador. En su vida académica y profesional se ha hecho merecedor de varios Galardones: Diploma y medalla al mejor egresado 1982. FIA-ESPOCH. Riobamba. Miembro del equipo ganador -sección la vegetación- del concurso "Competencia internacional de diseño Parque del Lago" 2012. (actual Parque Bicentenario). Premio otorgado por el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. Condecoración "Eugenio Espejo" en Ciencias Biológicas 2016, otorgada por el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. Miembro fundador de la Asociación Ecuatoriana de Historia Económica. Miembro fundador de la Sociedad Entomológica Ecuatoriana. Su dilatada experiencia profesional incluye una carrera como investigador, profesor universitario y en asistencia técnica internacional.

2 Diego Pérez O., *El Quiteño libre el más espectacular periódico de oposición de la República*, Quito, Abya-Yala 1999, pp. 10-15.

3 Misael Acosta Solís, *Naturalistas y Viajeros Científicos que han contribuido al conocimiento Florístico y Fitogeográfico del Ecuador*, Quito, Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1968, p. 28.

En el presente estudio se revisa parte de la vida de Hall antes de su llegada al Ecuador y posteriormente las excursiones y trabajos científicos que desarrolló en el país y sus publicaciones en este campo. Finalmente se revisan las especies de plantas recolectadas y herborizadas por él y que se encuentran depositadas en su mayoría en los herbarios Kew en Londres, Inglaterra, Berlín en Alemania y Field en Chicago, Estados Unidos. Unas pocas especies de otros herbarios y especies citadas en publicaciones con pliegos de herbario perdidos también se revisan.

Sus primeros años y sus estudios

No se sabe con exactitud ni el lugar ni la fecha de nacimiento de Francis Hall, pero probablemente nació entre 1789 y 1791 en el pueblo de Addlestone, cerca de Chertsey, ubicado en el condado de Surrey al sudeste de Inglaterra y a unos 30 kilómetros al suroeste de Londres.⁴ Hall escribió desde Addlestone la dedicatoria de su libro “*Viajes en Francia en 1818*” al reverendo William Stanley Goddard publicado en Londres en 1819,⁵ además era su lugar de residencia antes de su viaje a Sudamérica en 1820, viaje que no tuvo retorno; su esposa permaneció allí hasta enterarse de la muerte de Hall⁶ ocurrida en una insurrección en Quito el 19 de octubre de 1833.⁷

4 ACAD - A Cambridge Alumni Database <https://venn.lib.cam.ac.uk/> (consultado el 19 de octubre de 2022). Francis Hall se matriculó en “*Trinity College*” en la Universidad de Cambridge en 1807 junto con dos de sus mejores amigos de “*Winchester College*”, su colegio secundario; en la base de datos de exalumnos de la Universidad de Cambridge se puede encontrar la fecha de nacimiento de sus dos amigos, quienes completaron sus estudios: William Empson quien nació en 1891 y William Battie Wrightson nacido el 6 de octubre de 1789, sin embargo, no se encuentra la fecha de nacimiento de Hall quien abandonó los estudios en 1810.

5 Francis Hall, *Travels in France, in 1818*, London, Printed for Longman, Hurst, Rees, Orme, & Brown, 1819, iii.

6 Francis Hall, “Narrative of a journey to Payta on the coast of Peru,” *Companion to the Botanical Magazine* 1, 1835, pp. 78-79. En este artículo, publicado después de la muerte de Hall, el editor de la revista, el botánico William Jackson Hooker escribe al final del mismo, una reseña sobre el autor y su trágico asesinato, noticia que le fue comunicada en Londres primero por un colega de apellido Pentland, luego por una carta de W. Turner, en ese entonces ministro británico en Bogotá, Colombia, más tarde por William Jameson, médico y botánico amigo de Hall que desde Quito también le escribe una carta, así como por la viuda de Hall, quien le escribe una misiva desde Addlestone. Es por la carta de la viuda a Hooker, quien la transcribe parcialmente y es publicada, que se conoce el lugar de residencia de la familia y también de su larga sepa-

Goddard, a quien dedicó su libro sobre Francia desde Addlestone, se desempeñó como rector del prestigioso “*Winchester College*” ubicado en Londres, cuando entre 1803 y 1807, Francis Hall cursó dicho colegio secundario; en esos cinco años consecutivos Hall obtuvo la medalla Príncipe de Gales en poesía, otorgada por el colegio. En 1807 se matriculó en “*Trinity College*”, adscrito a la Universidad de Cambridge en Londres, iniciando allí sus estudios universitarios, sin embargo, el 15 de junio de 1810 tiene que abandonar la universidad debido a que es llamado para enrolarse en el ejército.⁸

Participación en la guerra contra Francia en Portugal y España

A fines de enero de 1811 se embarca en Plymouth como miembro del decimocuarto regimiento de dragones ligeros del ejército inglés con el grado de corneta, viaja inmediatamente a Portugal para participar en la guerra contra Bonaparte. En su servicio peninsular participó activamente, su participación más destacada fue en la batalla de Fuentes de Oñoro (España) entre el 3 y el 5 de mayo de 1811; además participó en numerosas escaramuzas y asignaciones, sin embargo, el 25 de septiembre de 1811 en un combate en Carpio de Azaba, muy cerca de ciudad Rodrigo en España, Hall fue herido en una pierna, hecho que no quiso aceptar y como lo dejó escrito en sus “*Recuerdos en Portugal y España*”⁹ publicados cien años después. Después de haber sido herido, se le relevó de sus responsabilidades militares hasta que logre su cura, por lo que fue trasladado al hospi-

ración desde 1820. “*El coronel Hall renunció a Inglaterra por Sudamérica en 1820, y catorce años de separación, con un rayo de esperanza, ¡han terminado en duelo para siempre!*” De acuerdo con Hooker en su nota, Pentland y Turner le comunicaron respectivamente que la muerte de Hall ocurrió durante una “*insurrección en Quito*” y “*revolución de Quito*”; Jameson por su parte, le escribió que “*...la revolución se inició en Guayaquil, en octubre de 1833.*”

7 Pérez Pimentel, Rodolfo, *Diccionario Biográfico del Ecuador*, Guayaquil. <https://rodolfoperezpimentel.com/hall-francisco-2/> (Visitado 19 de octubre de 2022). Hall fue asesinado el 19 de octubre de 1833.

8 Anonymous E. G. H., “Peninsular Recollections 1811-12. A note on Colonel Francis Hall,” *Journal of the Royal United Services Institution*, 56, no. 416, October 1912, 1389.

9 Francis Hall, “Recollections in Portugal and Spain during 1811 and 1812.” *Journal of the Royal United Services Institution*, 56 no. 416 (October 1912): 1391-1408. Ver en: https://archive.org/details/sim_rusi-journal_1912-10_56_416

tal militar de Celorico da Beira, sobre el valle de Mondego en Portugal, donde permaneció dos meses en el invierno entre 1811 y 1812. Para febrero de 1812 vuelve a ser reintegrado a su regimiento, sin embargo, aparentemente, la herida no sana y en abril del mismo año abandona nuevamente el regimiento para probar los efectos beneficiosos de los baños termales de Caldas (Portugal), lamentablemente todo fue en vano y no se logró su alta médica, de todos modos Hall aprovecha su estancia en Portugal para conocer los pueblos del oeste como Mafra y Sintra en su retorno a Lisboa, finalmente en invierno de 1812 es dado de baja y con el grado de teniente, regresa a Inglaterra donde permanecerá los siguientes tres años.¹⁰

Viajes por Canadá y Estados Unidos

En octubre de 1815, Francis Hall es designado secretario militar del mayor general John Wilson quien ocupó la Comandancia civil y militar del Distrito Este (Ceylán) hasta ese año, habiendo sido nombrado para un nuevo cargo como administrador en jefe y comandante de las Fuerzas en Bajo Canadá. Wilson decide llevar a su secretario en el viaje a Norteamérica, al otro lado del Atlántico.¹¹ Todo el recorrido y los pormenores del viaje a Canadá y Estados Unidos fueron publicados por Hall en un libro editado primero en Londres y con una reimpresión en Boston. Se trata de un compendio de relatos de viaje y tres apéndices, desde cuando zarpa de Liverpool el 20 de enero de 1816 hasta su regreso el 30 de marzo de 1817. El libro fue dedicado a tres de sus amigos de Winchester College: William Battie Wrightson, William Empson y Robert Monsey Rolfe. Aunque Hall visitó numerosos pueblos y ciudades entre los dos países, se puede resumir así su extenso libro:

10 *Ibidem*, p. 1389 y Francis Hall, "Recollections in Portugal and Spain during 1811 and 1812," *Journal of the Royal United Services Institution*, 56 no. 416, October 1912, p.1392; 56 no. 417, November 1912, p. 1539; 56 no.418, December 1912, pp. 1735-1736, 1739; 57 no. 428, October 1913, pp. 1319, 1324, 1325, 1331, 1334. Hall escribió diez capítulos sobre sus vivencias en Portugal y España los cuales fueron publicados en el *Journal of the Royal United Services Institution* entre 1912 y 1913.

11 Anonymous E. G. H., "Peninsular Recollections", p. 1389.

Llegó a la ciudad de Nueva York en marzo de 1816, viajó a Montreal y Quebec, pasando por Albany y Buffalo; en Canadá visitó localidades y pueblos al norte y este de Quebec por varios meses, a su retorno a Estados Unidos desde Canadá y pasando por Kingston, visitó las cataratas del Niagara. Llegó a Filadelfia en noviembre del mismo año, luego viajó a Baltimore y Washington en diciembre, también visitó Monticello donde conoció y se entrevistó con Thomas Jefferson, quien ya había cumplido 73 años. En enero de 1817 viajó a Richmond (Virginia) y luego a Charleston (Carolina del Sur) desde donde zarpó de regreso a su país el 22 de febrero de 1817, habiendo arribado el 30 de marzo, por lo que su viaje tuvo una duración de algo más de 14 meses desde su salida.¹²

Recorridos por Francia

En el año 1818, Hall realizó un nuevo viaje a Francia en donde visitó algunas ciudades. Es un extenso libro de 434 páginas que fue publicado en Londres y que dedicó a William Stanley Goddard, ex rector de Winchester College, este contiene 14 capítulos; en los once primeros relata los viajes y sus visitas a las siguientes ciudades: Calais donde inicia el viaje, luego avanza a Ruan y después a París, ciudad a la que dedica la mayoría de las páginas del libro, visita Versalles y luego se dirige a Mortagne-au-Perche y al monasterio de La Trappe para avanzar a Le Mans y Tours, Poitiers, Saintes, Burdeos, llegando hasta Tolosa en el sur de Francia para retornar a París. En dos de los tres últimos capítulos describe tanto el carácter de la gente como al gobierno de Francia y en uno trata exclusivamente sobre Napoleón Bonaparte.¹³

En una carta escrita por la viuda de Francis Hall al botánico William J. Hooker y publicada por este en 1835, le comenta sobre las colecciones de plantas hechas por su marido en Francia.

12 Francis Hall, *Travels in Canada, and the United States, in 1816 and 1817*, London: Longman, Hurst, Rees, Orme, and Brown, 1818, pp. 1-431. Boston: Re-published from the London Edition by Wells and Lily, 1819, pp. 1-332. London: Longman, Hurst, Rees, Orme, and Brown, 2d ed., 1819. pp. 1-421. Se encuentra dos ediciones de Londres de 1818 y 1819 y una de Boston de 1818.

13 Hall, *Travels in France*, pp. 1-434.

(...) Presumo que Ud. conoce que él publicó 'Viajes en Canadá y Estados Unidos' en 1916 y 1917 y 'Viajes en Francia' el siguiente año. De este último país él trajo muchas plantas de las más resistentes, (aunque la mayoría, si no todas, ya se conocían en este país), muchas de las cuales ahora florecen en este vecindario. Aunque él no estudió la ciencia de la botánica, parecía estar muy familiarizado con esta cuando visitó esas regiones repletas de lo grandioso, hermoso y magnificante.¹⁴

Francis Hall en Sudamérica

En el año 1820 Francis Hall arribó a Colombia como integrante de la Legión irlandesa liderada por el general John Devereux. Muchos de los integrantes de dicha legión eran mercenarios, veteranos de las guerras napoleónicas e inclusive clientes frecuentes de tabernas de los puertos ingleses y escoceses, sin ninguna preparación militar.¹⁵ Hall, con su experiencia militar en España y Portugal, sus viajes a Canadá, Estados Unidos y Francia, sus relaciones con grandes luchadores por la libertad como Thomas Jefferson o el duque de Wellington y sobre todo bajo la influencia de Jeremy Bentham, cuyo círculo frecuentaba, y quien fue uno de los grandes reformadores sociales del siglo XIX, reconocido teórico de la economía, filósofo político y del derecho y sobre todo promotor del utilitarismo (la búsqueda de la mayor felicidad para la mayor cantidad de personas),¹⁶ decide participar como militar en la lucha de liberación de Colombia e integrarse al ejército de Simón Bolívar. Bentham, quien conoció y trató personalmente con Bolívar en Londres, posteriormente mantuvo correspondencia con él. Extracto de una carta de Jeremy Bentham a Bolívar, 24 de diciembre de 1820.

Señor:

Tengo ante mí una carta fechada en Barranquilla en agosto de 1820, del señor Francis Hall (coronel de sus fuerzas, veo que lo llaman en nues-

¹⁴ Hall, "Narrative," p. 79.

¹⁵ Edmundo Murray, "John Devereux (1778-1854), army officer and recruiter for the Irish Legion in Simón Bolívar's army," *Irish Migration Studies in Latin America* 4, no. 2, (March 2006), pp. 93-94.

¹⁶ José L. Tasset, "La ética utilitarista de Jeremy Bentham: del ser al deber ser," *Télos. Revista Iberoamericana de Estudios Utilitaristas*, 24, nos. 1-2, 2021, pp. 1-2.

tros periódicos), del que recibo la grata noticia de la amable recepción que tuvo usted a bien ofrecerle, y la lisonjera declaración de que él creía que en cierta forma la debía a la carta con la que me tomé la libertad de molestarle. (...).¹⁷

En otra carta escrita en el año 1830 por Bentham al almirante ruso Nikolay Mordvinov,¹⁸ afirma haber tenido por cierto tiempo, intercambio de correspondencia con Bolívar, también le informa de su desengaño al ver convertido al libertador en un tirano y afirma haberle enviado una carta recomendándole al teniente Hall a quien Bolívar, señala, le ascendió al grado de coronel.

Extracto de la carta de Bentham al Almirante Mordvinoff.

Enero, 1830.

Plaza de la Reina

Westminster, Londres

MI QUERIDO ALMIRANTE, Estoy vivo; aunque cumplí ochenta y dos años, todavía con buena salud y ánimo, codificando como cualquier dragón. (...)

(...) Pero, en los últimos tiempos, Bolívar, como es natural en el hombre, y aún, en mayor o menor grado, inevitable, ha sido corrompido por el poder: y habiendo merecido por tantos años -muy bien merecido- su asumido título de *Libertador* - se ha convertido ahora (¡ay!) en el tirano de su país. En un momento, él y yo intercambiamos algo de correspondencia; y, como consecuencia de una recomendación mía, había ascendido a coronel a un hombre talentoso de apellido Hall, un inglés, que había sido teniente al servicio de Inglaterra. (...).¹⁹

Tomando en cuenta las cartas anteriores escritas por Bentham, más la escrita por Hall a Bentham desde Bogotá con fecha 17 de octubre de 1822 y que se transcribe a continuación y también su-

17 Pedro Schwartz y Carlos Rodríguez Braun, "Las Relaciones Entre Jeremías Bentham y S. Bolívar," *Télos. Revista Iberoamericana de Estudios Utilitaristas* 1, no.3, 1992, p. 53.

18 Sergei R. Grinevetsky et. al. *The Black Sea Encyclopedia*. Berlin Heidelberg: Springer-Verlag, 1915, pp. 534-535. El almirante conde Nikolay Semyonovich Mordvinov (Bentham escribe Mordvinoff) (1754-1845). Fue un político y marino ruso, en 1802 ocupó por primera vez el cargo de ministro de marina del imperio ruso.

19 John Bowring (ed.), *The Works of Jeremy Bentham, Volume 11*. New York: Rusell & Rusell Inc. 1962, p. 33.

mando una posterior escrita desde Maracaibo el 17 de febrero de 1824 que se incluirá más adelante, pero considerando además otra carta escrita a su amigo William Empson desde Caracas el julio de 1822, que también se incluye, podremos configurar un cronograma de las actividades de Francis Hall en la República de Colombia entre 1820 y 1824.

Carta del coronel Francis Hall a Jeremy Bentham.

Bogotá, 17 de octubre de 1822

Mi estimado señor:

Cuando llegué aquí hace unas tres semanas, tuve el gran placer de recibir una carta y un paquete suyos, a través del Sr. Gual, el secretario de Asuntos Exteriores. El interés que tiene Ud. dispensar a mi destino anima tanto a mi egolatría como para suministrarle una breve reseña de la carrera que he realizado en este país, tras permanecer algunos meses en Barranquilla, cerca de la desembocadura del Magdalena, donde desembarqué por primera vez con el general Devereux, me incorporé en la expedición contra Santa Marta y, después de la captura de esta plaza,²⁰ viajé hacia el interior del país para unirme a Bolívar en Variñas (Barinas), antes de la campaña de 1821. Bolívar me recibió muy bien y me designó jefe del Departamento Topográfico del Estado Mayor del Ejército. Tras la batalla de Carabobo²¹ fui a Caracas con la misión de reconocer esa parte del país. Durante mi estancia en Caracas concebí el plan de montar un periódico en español e inglés; con el doble objetivo de crear una inclinación hacia la discusión libre y de difundir informaciones precisas sobre el estado del país en América, las colonias, el país y podía decir, todo el mundo. Tuve la satisfacción de alcanzar en toda medida dichos propósitos y el "Anglo-colombiano" estaba dando indicios de afirmarse honorablemente tanto en el país como en el extranjero, cuando recibí la orden de acudir a la sede del gobierno (...).

En acatamiento a la mencionada orden llegué aquí, hace algunas semanas y actualmente estoy a punto de unirme a las fuerzas destinadas a actuar contra Maracaybo (...)²² En Europa podrá parecer extraño que los españoles derrotados como estaban y encerrados en la fortaleza de

20 Hall se refiere a la batalla de Ciénega, que se dio el 10 de noviembre de 1820 cerca del pueblo de San Juan Bautista de la Ciénega ubicado a 35 km. de Santa Marta.

21 La batalla de Carabobo tuvo lugar el 24 de junio de 1821 cerca de la ciudad de Valencia en Venezuela.

22 En Maracaibo se dio una batalla naval el 24 de julio de 1823 entre las escuadras de la República de Colombia y la del Reino de España.

Puerto Cabello, hayan podido dominar una de las plazas más importantes de la costa y comprometer la tranquilidad de todo el país. Para explicar esto debe tenerse en cuenta que el ejército de la república, necesariamente pequeño, fue debilitado tras la acción de Carabobo por la expedición a Quito, y el remanente fue dispersado a lo largo de una gran extensión de la costa, y en cualquier punto de esta los españoles, controlando el mar, podían atacar con relativa superioridad, y cambiar el teatro de sus operaciones con pocos riesgos o pérdidas. Por otra parte, el estado de la opinión es tal que cada éxito parcial les procurará, con toda certeza, adeptos entre los nativos, que son fácilmente influidos tanto por sus propios prejuicios como por las artimañas de los curas, que casi siempre son realistas. En tales circunstancias una chispa encendida en una provincia distante se convierte rápidamente en llama antes de que puedan conseguirse los medios para apagarla, de tal forma que el resultado final de una empresa muy frecuentemente se halla en extrema desproporción con sus inicios. La energía, el espíritu público y la fortaleza de carácter individual todavía son lamentablemente escasos en todas las clases: la masa del pueblo es ignorante, tímida y supersticiosa, y sus jefes raramente constituyen una excepción de la regla general. La captura de Maracaybo es directa e incidentalmente una gran pérdida para el gobierno. Pérdida de ingresos en lo inmediato. Pérdida por los gastos necesarios para reconquistar la plaza. Pérdida de la confianza popular y consiguiente animación de los realistas, y pérdida de tranquilidad pública. Pérdida del trabajo que se retira del comercio y la agricultura. Pérdida de crédito en el exterior. Conectada con el último punto está la desgracia de los préstamos fraudulentos del señor Zea, toda cuya ilusión habrá sido abierta a la luz pública cuando Ud. Reciba esta carta. Él no tenía poder, salvo que se lo inventase, para solicitar préstamos, y el gobierno aquí no tenía noción del modo en que los estaba comprometiendo. El ministro de asuntos exteriores, Sr. Gual, ha escrito un memorial justificativo que llegará, pienso, a Inglaterra.

No creo que Ud. pueda esperar, mi estimado señor, que el gobierno, con las manos tan ocupadas como las tiene en este momento, pueda estar bien dispuesto a prestar mucha atención a sus excelentes planes de reforma carcelaria. De hecho, tiene mucho que reformar antes de que lleguen a las prisiones. Escuelas, iglesias, tribunales de justicia, el mismo Senado, todos requieren la /misma/sana medicina que, lamentablemente sea administrada por algún tiempo de forma lenta y parcial. Pueden encontrarse algunos pocos hombres ilustrados, escasos nombres *in gurgite vasto* (en el ancho mar) pero el Filántropo o Filósofo, obtendrá poca satisfacción ante una contemplación

general del carácter nacional. Podemos disculpar sus defectos, pero hay que admitir que son numerosos. Solo Dios sabe cómo han adelantado tanto.

Hace algún tiempo escribí una carta al Sr. Gual sobre el tema de la emigración, en la que le formulé algunos interrogantes para aquellos de nuestros compatriotas que están dirigiendo sus pensamientos hacia este hemisferio. Me han *prometido* darme las respuestas, pero aún no las he recibido, cuando lo haga procuraré exponer la cuestión ante el público inglés.

Siempre agradecido y sinceramente suyo.²³

En julio de 1822, meses antes de enviar la misiva a Bentham desde Bogotá, Hall escribe una carta a William Empson, su amigo y excompañero en Winchester College comunicándole de una prohibición que le impone el gobierno de continuar con la publicación en Caracas del periódico denominado el *Anglo-colombiano* del cual era su editor, además le informa de su partida a Bogotá. También le alerta de una represión velada de un cuerpo policial creado por el gobierno. Finalmente le comunica los días de duración de un viaje Caracas-Bogotá y otro Bogotá-Quito que en ambos casos señala, es de 40 días.

Carta del coronel Francis Hall a William Empson

Caracas, 10 de julio de 1822

Mutabilia sunt omnia (cambiar es de todos), mi querido Empson, y en este país *Mutabilissima*. Parto mañana hacia Santa Fe de Bogotá, en cumplimiento de una orden del gobierno, al que no agrada la prensa libre. Ésta es, lo sé, la verdadera causa de mi viaje. La ostensible es la labor de mi departamento. Tengo, sin embargo, en este asunto, más razón de la usual para estar satisfecho con mi propia conducta. El ejemplo de un periódico libre ha generado una vocación para la investigación valiente que sólo podrá ser apaciguada con sangre. Una sociedad con los caraqueños más respetables e ilustrados ha sido constituida para proseguir con el “Anglo-colombiano” Han comprado una nueva impresora inglesa y la administración, por su ahínco en derribar a un editor, ha hecho surgir cincuenta. Este gobierno está inclinándose rápidamente hacia el despotismo, quizá más por ignorancia y malas cos-

²³ Catherine Fuller (ed.), *The correspondence of Jeremy Bentham, Volume 11. January 1822 to June 1824*. Clarendon Press; 1st Edition, 2000, pp. 166-168. Letter 2932. También en: Schwartz y Rodríguez, “Las Relaciones,” pp. 45-68.

tumbres que por designio. Todos son investidos de poderes extraordinarios porque desean obtener la capacidad de gestión necesaria como para llevar el timón con poderes constitucionales. El Ejecutivo puede ser representado preguntándole permanentemente al Legislativo: “¿Qué deberíamos hacer en este caso?”, mientras que el Legislativo, por pura incapacidad de suministrar una respuesta mejor, contesta: “¿Hacer? Haced lo que os plazca”. La desgracia es que cuando llegan a hacer lo que les place jamás les place lo correcto o razonable. Están aterrados ante su propia impotencia, y destrozan la libertad del país por su mera falta de entendimiento. Aprecian los nombres rimbombantes y han instituido un sistema de *Alta Policía* peor que diez Inquisiciones; sin embargo, no lo hacen público, por temor y por vergüenza. De esta forma, el pueblo se halla sujeto a una de las leyes más terribles que país alguno haya tenido jamás, pero sin posibilidad de conocer sus estipulaciones, pues se teme tanto publicarla como entregar una copia de la magistratura que debería hacerla cumplir. La guerra en Coro ha sido conducida admirablemente mal, pero sus consecuencias finales no pueden ser graves: en realidad no tenemos más enemigo que nosotros mismos. Personalmente, no lamento mucho este viaje, porque me brinda la oportunidad de visitar la parte más bonita de las Cordilleras, y quizá de llegar a Quito, que se halla hoy en nuestro poder desde la derrota de los españoles en Curiaco.²⁴

No dejaré de escribir, pero, merced a las bendiciones de nuestra *Alta Policía*, es dudoso que le lleguen mis cartas. El viaje durará unos 40 días. Eso es casi tanto como si uno regresase a Europa. Hasta Quito son 40 días más, con lo cual, en lo que a comunicación con Europa se refiere, tanto da estar allí o en China.²⁵

Con fecha 5 de febrero de 1824 se encuentra una última carta escrita por Hall a Bentham desde Maracaibo, esta carta aparece como dedicatoria del libro que publicó en Londres en 1824 (154 páginas), en la reimpresión de Filadelfia en 1825 (148 páginas)²⁶ y en la se-

24 Batalla de Curiacó, más conocida como batalla de Bomboná, se dio el 7 de abril de 1822 cerca de Pasto entre las tropas realistas y las de Bolívar. Nótese que Hall no menciona en esta carta la batalla de Pichincha en la cual no participó; es de suponer que aún no llegaba la noticia a Caracas.

25 Schwartz y Rodríguez, “Las Relaciones,” pp. 57-58. De acuerdo con los autores, cuya traducción se les debe atribuir, esta carta del archivo Bentham (U.C. 11351 XII) es una copia que Bentham encargó hacer a su amanuense Colls de la carta original de Hall a Empson.

26 Francis Hall, *Colombia: Its Present State, in Respect of Climate, Soil, Productions, Population, Government, Commerce, Revenue, Manufactures, Arts, Literature, Manners, Education, and Induce-*

gunda edición de 1827 (179 páginas) que incluye información económica; el título de esta edición publicada en Londres por el coronel Francis Hall: “*Hidrógrafo al servicio de Colombia*”, resume su contenido:

Colombia: Su estado actual respecto al clima, suelo, producción, población, gobierno, comercio, ingresos, manufacturas, artes, literatura, maneras, educación e incentivos para emigrar, con un mapa original e itinerarios, parte de investigaciones españolas y parte de observaciones actuales. Segunda edición con tarifas y aranceles de importación y exportación.²⁷

En el libro se encuentra información sobre las actuales Colombia y Venezuela, muy poco sobre Ecuador. Extracto de la carta de Francis Hall a Jeremy Bentham dedicándole su libro sobre Colombia:

Maracaibo 5 de febrero de 1824.

Mi estimado señor: Me tomo la libertad de dedicar las páginas que siguen a usted, porque estoy convencido que nadie hay con mayor conciencia de los males de una población excesiva y de unas instituciones sociales defectuosas, o que espere con mayor satisfacción ver en el Nuevo Mundo aquellas formas mejoradas de vida política que casi podemos perder toda esperanza de contemplar en el Viejo. (...) ²⁸

Francis Hall en Colombia (1820–1824)

Tomando como referencia el intercambio de correspondencia publicado, se pueden organizar los hechos y relatos en orden cronológico, intentando así hacer una reconstrucción de la vida de Hall en

ments to Emigration: With an Original Map, and Itineraries, Partly from Spanish Surveys, Partly from Actual Observations, London: Printed for Baldwin, Cradock, and Joy, 1824; Philadelphia: A. Small, E. Parker, E. Littell, and Marot & Walter, 1825.

²⁷ Francis Hall, *Colombia: Its Present State, in Respect of Climate, Soil, Productions, Population, Government, Commerce, Revenue, Manufactures, Arts, Literature, Manners, Education, and Inducements to Emigration: With an Original Map, and Itineraries, Partly from Spanish Surveys, Partly from Actual Observations. Second Edition with the Tariff of the Duties of Exports and Imports*, London: Printed for Baldwin, Cradock, and Joy, 1827. La segunda edición se complementa con información de tarifas y aranceles.

²⁸ Fuller (ed.), *The correspondence*, pp. 345-347. Letter 3045.

Colombia entre los años 1820 y 1824, un personaje multifacético ya sea como militar, periodista, ideólogo y analista, llegando inclusive a escribir sobre aspectos geográficos climáticos y sobre la situación general del país.

Se debe tener en cuenta la situación política de ese período de la entonces República de Colombia, que fue creada como estado en el Congreso de Angostura de 1819 y ratificada en 1821 en Cúcuta, para ese entonces formaban parte de dicha república, las actuales Colombia y Venezuela; Quito se integró en 1822. Su capital era Santa Fe de Bogotá. Aunque Hall y sus contemporáneos se refieren a “Colombia”, es mejor denominarla la “Gran Colombia” para evitar confusiones.²⁹

Entre 1820 y comienzos de 1824, Hall recorrió y reconoció parte de la actual Colombia, aunque no más al sur de Bogotá. Conoció mucho mejor la actual Venezuela al haber residido en Caracas.

1820. A mediados de 1820: El teniente Francis Hall arriba a Barranquilla, forma parte de un grupo comandado por el general irlandés John Devereux, son recibidos por Simón Bolívar. Hall entrega una carta de recomendación a Bolívar escrita por Jeremy Bentham y de acuerdo con este último, es integrado al ejército patriota y ascendido al grado de coronel por Bolívar. En agosto de 1820: Escribe a Jeremy Bentham desde dicha ciudad.

Noviembre 10: Participa en la batalla de Ciénega contra el ejército realista que es derrotado y desalojado de Santa Marta.

1821. En los primeros meses de 1821 viaja a Barinas donde se reúne nuevamente con Simón Bolívar quien le nombra jefe del Departamento Topográfico del Estado Mayor del Ejército. En junio 24 participa en la batalla de Carabobo que se dio cerca de la ciudad de Valencia donde el ejército patriota comandado por Simón Bolívar se enfrentó y derrotó al ejército realista. En la segunda mitad de 1821 se establece en Caracas y probablemente recorre parte de Venezuela.

1822. En los primeros meses de 1822 Hall se encuentra establecido en Caracas, se desempeña como editor del periódico *El*

²⁹ David Bushnell, *The Independence of Spanish South America*. In: *The Cambridge History of Latin America*, edited by Leslie Bethell, 3, Cambridge: Cambridge University Press, 1985, pp. 95-156.

Anglo-colombiano. Julio 10, escribe desde Caracas a William Empson, su amigo y excompañero en Winchester College, le informa sobre el periódico el *Anglo-colombiano*, su creación, su trabajo como editor, su cierre por discrepancias ideológicas y su llamado a Bogotá. Le comenta sobre la liberación de Quito por la derrota a los realistas en Curiaquí cerca de Pasto (probablemente por la distancia, no se había enterado aún de la batalla de Pichincha del 24 de mayo de 1822.) En octubre 17 escribe a Bentham, desde Bogotá, una reseña de sus actividades desde su llegada a Barranquilla hasta su estadía, en esos días, en la capital de la Gran Colombia y su inminente viaje a Maracaibo, también le informa sobre el periódico caraqueño y su clausura.

1823. En los primeros meses de este año, aparentemente, estuvo estacionado en Bogotá hasta la campaña de Maracaibo en julio. Es probable que haya hecho diversos recorridos en esa región para obtener datos que publicó en 1824. En julio 24, probablemente participó en la campaña mencionada. A juzgar por la carta a Bentham, desde Maracaibo, en febrero siguiente se queda acantonado en dicha ciudad, probablemente recorre los alrededores para tener más información para su libro.

1824. El 5 de febrero escribe desde Maracaibo una carta a Jeremy Bentham dedicándole un libro en el que analiza la situación de Colombia en ese momento. El libro, fue publicado en Londres ese año.

La Gran Colombia unida desde la perspectiva geográfica-climática: una propuesta visionaria de Francis Hall

La unidad de la Gran Colombia promovida por Bolívar no sobrevivió a su muerte, los nuevos países Venezuela, Colombia (que incluía el Istmo de Panamá) y Ecuador se desmembraron e independizaron, sin embargo, más de un patriota compartió ese sentimiento de unidad, incluido Francis Hall, quien desarrolla una propuesta visionaria e innovadora, respaldada por su título de "*Hidrógrafo al servicio de Colombia*"³⁰: La unidad de la Gran Colombia con la ciencia

³⁰ Francis Hall, *Colombia: Its Present State, in Respect of Climate, Soil, Productions, Population, Go-*

como fundamento y en particular desde la perspectiva geográfica-climática.

Su estudio fue enviado por el profesor William Jameson desde Quito al botánico William Jackson Hooker en Londres, quien a su vez solicitó su publicación en *The London and Edinburgh Philosophical Magazine and Journal of Science*, finalmente salió a la luz en el año 1838, bajo el título (aquí traducido al español) “*Observaciones meteorológicas hechas durante una estadía en Colombia entre los años 1820 y 1830*”,³¹ en este artículo Hall propone dividir a la Gran Colombia en cinco zonas altitudinales, considerando además los rangos de temperatura e incluye como ejemplos representativos de cada zona, a diversas localidades y ciudades de toda la nación.

Las cinco zonas climáticas propuestas y las localidades representativas de la Gran Colombia incluidas por Hall se presentan a pie de página. Las unidades reportadas en pies y usadas para medir la altitud se han convertido a metros, los grados Fahrenheit de temperatura se convirtieron a Celsius. De no indicarse lo contrario las mediciones fueron tomadas por Hall. Junto a las ciudades o localidades se incluye entre paréntesis una abreviación del país donde se ubican en la actualidad, Venezuela (VEN), Colombia (COL), Panamá (PAN) y Ecuador (ECU).³²

vernment, Commerce, Revenue, Manufactures, Arts, Literature, Manners, Education, and Inducements to Emigration: With an Original Map, and Itineraries, Partly from Spanish Surveys, Partly from Actual Observations. Second Edition with the Tariff of the Duties of Exports and Imports, London: Printed for Baldwin, Cradock, and Joy, 1827. La segunda edición se complementa con información de tarifas y aranceles.

31 Francis Hall, “Meteorological Observations Made during a residence in Colombia between the Years 1820 and 1830,” *The London and Edinburgh Philosophical Magazine and Journal of Science* 12, no. 73, 1838, pp. 148-157.

32 1. A nivel o cerca del nivel del mar: Cumaná VEN (Altitud: 0 pies/m., temperatura: 81 °F / 27.2 °C, dato tomado de Humboldt), La Guayra VEN (Alt.: 0 pies/m., temp.: 82.6 °F / 28.1 °C, dato tomado de Humboldt), Maracaibo VEN (Alt. 0 pies/m., temp.: 84.63 °F / 29.2 °C), Riohacha COL (Alt.: 0 pies/m., temp.: 82.65 °F / 28.1 °C), Santa Marta COL (Alt.: 0 pies/m., temp.: 82.28 °F / 27.9 °C), Barranquilla COL (Alt.: 0 pies/m., temp.: 82.21 °F / 27.8 °C), Panamá PAN (Alt.: 0 pies/m., temp.: 81.14 °F / 27.3 °C), Esmeraldas ECU (Alt.: 0 pies/m., temp.: 79.65 °F / 26.4 °C), Guayaquil ECU (Alt.: 0 pies/m., temp.: 77.26 °F / 25.1 °C).

2. Pequeñas montañas o elevaciones entre 500 y 1500 pies (150 - 460 m.): Valles del Orinoco VEN (Alt.: 500 pies/152 m., temp.: 78.2 °F / 25.6 °C), valles del Magdalena COL (Alt.: 650 pies/200 m., temp.: 83 °F / 28 °C), planicies de Venezuela VEN (Alt.: 522 pies/160 m., temp.: 84.7 °F / 29.2 °C), San Carlos VEN (Alt.: 522 pies/160 m., temp.: 81.15 °F / 27.3 °C), Canigüe (selvas del Pacífico hacia Esmeraldas) ECU (Alt.: 600 pies/183 m., temp.: 76.78 °F / 24.8 °C).

El excursionista y botánico aficionado

En los archivos de la biblioteca del herbario Kew, en Londres, se encuentran dos volúmenes encuadernados que contienen informes e ilustraciones y están etiquetados como “*Ecuador, Plants &c and Excursions near Quito*”. Se trata de manuscritos y reportes de viaje de Francis Hall y que formaban parte de la biblioteca de William Jackson Hooker, quien se desempeñó como director del herbario a partir de 1841. Entre los documentos se encuentra una carta dirigida por Hall a Hooker comunicándole el envío de plantas y de dos artículos para la *Revista Botánica*. Existen también bocetos de volcanes, sitios arqueológicos, insectos, aves y plantas.³³

Las plantas ofrecidas a Hooker por Hall fueron finalmente enviadas por William Jameson desde Quito en agosto de 1833 y recibidas por el botánico en Londres como se confirma en el siguiente intercambio epistolar.

Extractos de una carta de Jameson a Hooker, 18 de febrero de 1835

Ya son más de dieciocho meses desde la última vez que tuve el placer de saber de Ud., no he podido escribirle durante ese período porque toda comunicación con esta parte del país fue cortada como consecuencia de la revolución que estalló en Guayaquil en octubre de 1833. Sin embargo, creo que ahora estaremos tranquilos por algún tiempo. (...) (...) Mi pobre amigo Hall fue víctima del primer estallido de la revolu-

3. Las vertientes de las cordilleras de 2000 a 7000 pies (600 a 2100 m.): Valencia VEN (Alt.: 1527 pies/465 m., temp.: 78.25 °F / 25.7 °C), Caracas VEN (Alt.: 2903 pies/885 m., temp.: 71.68 °F / 22 °C), Popayán COL (Alt.: 5823 pies/1775 m., temp.: 65.40 °F / 18.5 °C), Loja ECU (Alt.: 6782 pies/m., temp.: 66.6 °F / 19.2 °C).

4. Los altiplanos de 8000 a 10000 pies (2400 a 3000 m.): Bogotá COL (Alt.: 8694 pies/2650 m., temp.: 60.49 °F / 15.8 °C), Quito ECU (Alt.: 9514 pies/2900m., temp.: 60.47 °F / 15.8 °C), Cayambe ECU (Alt.: 9724 pies/2960 m., temp.: 57.25 °F / 14 °C).

5. Los páramos, desde 11000 pies (3350 m.) hasta las nieves perpetuas: Hacienda de Antisana ECU (Alt.: 14520 pies/4425 m., temp.: 38.58 °F / 3.6 °C), páramos de Cayambe ECU, el Altar ECU, Pichincha ECU y páramo de Santa Marta COL (Alt.: Entre 12457 y 15727 pies/entre 3797 y 4793 m., temp.: 39.16 °F / 4 °C).

33 Kat Harrington, “Francis Hall in South America,” (23 February 2018). Ver en: <https://www.kew.org/read-and-watch/francis-hall-in-south-america> (visitado 18 de octubre de 2022).

ción; y no puede imaginar lo sensible que me puse por su pérdida, al ser él la única persona en esta parte del mundo con quien formé un verdadero apego. Como un hombre de altos conocimientos científicos, habría sido de gran ayuda para usted. En agosto de 1833, le envié una colección considerable de plantas, recolectadas exclusivamente por él, con el conteo de las múltiples expediciones que él hizo, acompañado por el señor Boussingault, en los volcanes del Pichincha, Antisana, Cotopaxi y Chimborazo, en cuya última montaña lograron ascender hasta la altitud de 19,000 pies, es decir, más de 300 pies por encima del punto máximo logrado por Humboldt. Hágame saber si la carta le llegó segura.³⁴

Extracto de la respuesta de Hooker a la carta de Jameson de febrero de 1835 y publicada en la revista *Companion to the Botanical Magazine*, de 1835. "(...) *La misiva fue recibida intacta y no puedo dar mayor prueba del valor que la doy, presentándola al público científico en esta primera oportunidad; (...)*".³⁵

Los artículos escritos por Hall y cuyos originales se encuentran integrando los dos volúmenes mencionados y archivados en la biblioteca del herbario Kew en Londres, fueron publicados por Hooker en dos diferentes revistas botánicas en los años 1834 y 1835. El primer artículo se titula "*Excursiones en los alrededores de Quito y hacia la cumbre del Chimborazo en 1831*"³⁶ al cual Hooker lo dividió en tres partes. Todas las excursiones las realizó acompañando al científico francés Jean Baptiste Boussingault quien arribó a Quito los primeros días de junio de 1831, luego de concluir una misión científica de una década en el territorio de la vecina Colombia. En la primera parte Hall se enfoca en varios recorridos realizados cerca de Quito observando y citando especies de plantas, se refiere también a varios aspectos geográficos, enumerando y describiendo las dos cadenas montañosas y los nevados de la sierra ecuatoriana, también relata la ascensión a la cima del Guagua Pichincha y una excursión al este de Quito, a la hacienda Sicsipamba en busca de obsidiana.³⁷

34 Hall, "Narrative," pp. 78-79.

35 Hall, "Narrative," p. 79.

36 Francis Hall, "Excursions in the neighbourhood of Quito, and towards the summit of Chimborazo, in 1831." *The Journal of Botany* 1, 1834, p. 327.

37 *Ibid.*, pp. 327-354.

La continuación de los relatos sobre sus excursiones aparece en otra revista botánica editada por el mismo Hooker. En la primera parte reseña la excursión al Antisana en agosto de 1831; en la segunda parte escribe sobre las excursiones al Cotopaxi, al pueblo de Baños, al Tungurahua y finalmente al Chimborazo, excursiones que iniciaron el 22 de noviembre y terminaron el 23 de diciembre cuando Boussingault se despidió de Hall en Riobamba e inició su retorno a Francia vía Guayaquil.³⁸

Es en estos artículos en los que Hall hace menciones de sus visitas a Riobamba viejo en 1825 y a San Agustín de Callo en 1826, datos importantes para ir configurando una cronología de su estadía en Ecuador. Jean Baptiste Boussingault también escribió un artículo titulado (aquí traducido del francés al español) “*Ascensión al Chimborazo realizada el 16 de diciembre de 1831*” y publicado en la revista *Annales de Chimie et de Physique* de París en 1835, donde señala:

Mi amigo el coronel Hall, que me había acompañado ya al Cotopaxi y al Antisana, quiso hacerlo también en esta expedición (al Chimborazo), deseoso de aumentar en ella los datos que se ocupaba en recoger respecto a la topografía de la provincia de Quito, y de continuar sus investigaciones sobre la geografía de las plantas.³⁹

Fue así como el 15 de diciembre de 1831 hacen un primer intento de ascensión vía Mocha y Chillapullo el cual fracasa. Al día siguiente, el 16 de diciembre hacen un segundo intento por la ruta de murallas rojas, la cual fue utilizada por Humboldt y Bonpland en junio de 1802, por dicha ruta logran alcanzar los 6004 m., bastante cerca de la cumbre y casi 100 metros más arriba del punto más alto alcanzado por Humboldt. Es en el mismo artículo, cuando escribe sobre la finalización de su visita a Ecuador, que Boussingault reconoce el gran apoyo prestado por Hall.

38 Francis Hall, “Excursions in the neighbourhood of Quito, and towards the summit of Chimborazo, in 1831,” *Companion to the Botanical Magazine* 1, 1835, pp. 26-29, 52-65.

39 Jean Baptiste Boussingault, “Ascension ou Chimborazo exécutée le 16 décembre 1831.” *Annales de Chimie et de Physique* 58. Paris: Chez Crochard Libraire, 1835, pp. 150-180.

El 23 de diciembre (1831) salí de Riobamba con dirección a Guayaquil en donde debía embarcarme para visitar la costa del Perú. A la vista del Chimborazo, me separé del coronel Hall, de cuya confianza y amistad había disfrutado durante mi residencia en la provincia de Quito. Su conocimiento perfecto de los lugares me fue de mucha utilidad, y en él encontré un excelente e infatigable compañero de viaje.⁴⁰

Aprovechando el retorno de Boussingault a París, quien casualmente fue alumno y amigo de Alexander von Humboldt en dicha ciudad, Hall escribió una carta en inglés desde Quito el 20 de noviembre de 1831 dirigida a Humboldt, esta consta de cuatro caras y fue enviada a su destinatario, junto con una colección de pliegos de herbario, por intermedio de Boussingault como el mismo lo señala. La carta consta de una introducción sobre una colección de plantas ecuatorianas, seguido de un corto análisis sobre la flora y la fauna del Ecuador, esta concluye expresando ciertas opiniones políticas y con una crítica a Simón Bolívar pese a que el libertador había fallecido casi un año antes.⁴¹

Extractos de la carta de Hall a Humboldt, 20 de noviembre de 1831 donde se hace énfasis en diversos aspectos botánicos

Para Alexander Barón de Humboldt

París

Quito el 20 de noviembre de 1831

Estimado señor:

Aprovecho la oportunidad del regreso de nuestro amigo el Sr. Boussingault a Francia para ofrecer a su aceptación una pequeña colección de plantas, lo que puede ser interesante como recordar escenas en este país que una vez visitó con placer. Si el tiempo y las circunstancias lo hubieran permitido, me habría esforzado por hacerlo más completo. Tal como está, confío en que lo recibirá como muestra de mi deseo de poner a su disposición mis servicios en el país, si considera que pueden ser útiles incluso en el grado más trivial. Esta oferta tiene tan poco valor

40 *Ibidem.*, p.180

41 Schmuck, Thomas. "Tod in den Anden. Ein Brief Francis Halls an Humboldt 1831 und seine historischen und politischen Hintergründe." *HiN – Humboldt im Netz. Internationale Zeitschrift für Humboldt-Studien* (Potsdam – Berlin), 14 no. 27, 2013, pp. 55-68.

en lo que respecta a mí mismo que estoy feliz de poder repararla agregando la del Sr. William Jameson, profesor de química y botánica en esta ciudad y no poco conocido en Europa por sus descubrimientos botánicos. (...)

Los bosques (de Esmeraldas) son particularmente ricos en gomas y resinas, como el Bálsamo de Tolu, Anime, Copal, *Sangre de drago*, Caucho. Abundan las palmeras, helechos y musgos como podrá concluir por la ubicación; la vainilla es común cerca de la costa y una variedad de hermosas Orchidae adornan la parte inferior, desniveles y recovecos de la sierra. (...)

La aplicación del Guaco como remedio para la mordedura de estas últimas es un punto que no deja de merecer atención, ya que la experiencia parece declarar a su favor. Los secretos médicos de los indios, aunque difíciles de encontrar, no deben despreciarse del todo, cuando consideramos que lo que se conoce de las cualidades de las plantas se debe más a la experiencia que a la ciencia; habrá observado que los nombres dados por los indígenas se refieren con frecuencia a la calidad medicinal de la planta. Así mientras los boticarios criollos ignoran la existencia de las numerosas *Gentianae* que cubren los páramos. Los indios las conocen con el nombre de *Calpa-yuyu*. *La planta que fortalece o hace correr*.⁴²

La confirmación del encargo y entrega de la carta de Hall a Humboldt y el envío de plantas también fue confirmado por Bous-singault. En el extracto de una carta de Boussingault a Humboldt, 1832.

(...) Estando en Quito, conocí a dos ingleses que están establecidos en este pueblo, los señores Hall y Jameson, estos caballeros están muy ocupados en la historia natural, uno de ellos, el Sr. Hall me entregó una carta para ti y una pequeña colección de plantas recolectadas en los altiplanos altos de los Andes; aquí está la carta, en cuanto a las plantas que guardo hasta nuevo aviso, ten la amabilidad de decirme si debo enviártelas o no a Prusia. (...).⁴³

Es evidente el interés que tuvo Francis Hall en conocer el país, visitar montañas y pueblos; como naturalista aficionado realizó

⁴² Una de las colecciones de Hall corresponde a *Gentianella rapunculoides*, conocida con el nombre kichwa "kallpachina yuyu".

⁴³ Schmuck, *Tod in den Anden*, p. 56.

colecciones y bocetos de montañas, insectos y plantas, pero además incursionó en el campo de la botánica como recolector y herborizador, inició envíos de pliegos de plantas a Europa, principalmente a William Hooker para el herbario Kew en Londres y a Alexander von Humboldt para enriquecer las colecciones del herbario de Berlín.

Francis Hall en Ecuador (1825–1833)

1825. Visita Riobamba viejo.

1826. Visita la hacienda San Agustín de Callo.

1829. Julio. Recolecta datos climáticos del Antisana acompañado por el botánico William Jameson.

1831. Primeros días de junio, arribo de Jean Baptiste Boussingault a Quito.

Julio 16: Excursión al Pichincha acompañado de Boussingault y Jameson.

27 y 28: Visita con Boussingault las rocas de obsidiana de Quisca cerca de la hacienda Sicsipamba al este de Quito, propiedad de don José Félix Valdivieso. El 29, regreso de Sigsipamba y visita a la hacienda de Oyambaro donde encuentran una piedra con inscripciones de los Académicos Franceses.

Agosto 3, 4 y 5: excursión a la hacienda Pinantura y ascensión al Antisana con Boussingault y José Valdivieso propietario de dicha hacienda.

Noviembre 20: Hall escribe una carta al barón de Humboldt desde Quito. 22 y 23: viaje al Cotopaxi con Boussingault y el Dr. Dasti; visitan San Agustín de Callo. 24, recorrido por la laguna de Limpiopungo con Boussingault. 26 a 29: estadia en Latacunga. 30, paso por Ambato.

Diciembre 1 a 5, visita a Pelileo, pueblo de Baños y cascada de Agoyán, Puela y ascenso al Tungurahua. Del 6 al 13, Riobamba nuevo (diciembre 9: visita a Riobamba viejo). 14, primer intento de escalar el Chimborazo vía Mocha. 15: Ascensión al Chimborazo por la ruta de Humboldt. El día 23 Boussingault se despide de Hall en Riobamba.

1832. Julio 28 y 29: Excursión al Guagua Pichincha y descenso al cráter acompañado de William Jameson, Pedro Negrete y Adrian Terry.

Agosto 2: Hall y Jameson acompañan a Adrian Terry a San Agustín de Callo, propiedad de José Félix Valdivieso.⁴⁴

Septiembre 15: Hall es expatriado a Perú.

1833. Enero 29: Retorno a Quito después de su destierro en Perú.

Agosto: Jameson envía a William Jackson Hooker en Londres las colecciones de plantas de Hall.

Octubre 19: Hall es asesinado en Quito.

Las colecciones botánicas

Para conocer, en la actualidad, las colecciones botánicas de Francis Hall, a sabiendas de que la mayoría se encuentran en los herbarios Kew⁴⁵ y Berlín⁴⁶ y unas pocas en los herbarios Missouri y Viena, se debe revisar los catálogos virtuales de los especímenes digitalizados en dichos herbarios, ya no es absolutamente necesario visitarlos porque el usuario de sus colecciones virtuales tiene acceso a los pliegos de plantas en alta definición y por ello a las etiquetas, que generalmente presentan un número de colección, localidad, nombre del colector, entre otros datos. Por otra parte, la revisión de las especies de plantas en páginas web especializadas también es necesaria, sobre todo para conocer su descripción, y la información sobre las plantas “tipo” (especimen utilizado para describir por primera vez una especie).⁴⁷ En algunos casos se han perdido los pliegos

44 Adrian Terry *Viajes por la región ecuatorial de América del Sur 1832*. Quito, Ediciones Abya-Yala, 1994, pp. 145-146, 158. Terry confirma en su libro la ascensión al Pichincha con Hall, Jameson y Negrete; adicionalmente informa haber viajado con Hall y Jameson a San Agustín de Callo el 2 de agosto de 1832.

45 Herbario Kew / catálogo virtual de especímenes digitalizados: <https://apps.kew.org/herbcat/navigator.do>

46 Herbario Berlín / catálogo virtual de pliegos digitalizados: <http://ww2.bgbm.org/herbarium/default.cfm>

47 <https://tropicos.org/home>. Administrada por el Missouri Botanical Garden, Estados Unidos.

de plantas, pero se conservan descripciones que citan a Hall como el colector.

Los resultados de las revisiones se citan en los anexos.

Conclusiones

Francis Hall es conocido en Ecuador principalmente por su participación en el periódico *El Quiteño libre*, un órgano de difusión escrito que tuvo circulación por algunos meses en Quito en el año 1833 y que fue muy crítico a la gestión del gobierno del entonces presidente Juan José Flores. La oposición del periódico y el malestar popular terminaron con una revuelta en octubre de dicho año en Guayaquil y Quito, en esta última ciudad, el 19 de octubre, resultaron muertos algunos de sus promotores, entre ellos Hall.

El coronel Francis Hall, rango al que fue ascendido por Simón Bolívar, llegó a Colombia en 1820 para integrarse en las campañas contra el imperio español. Como militar había tenido experiencia en la guerra contra Napoleón Bonaparte cuando peleó en varias campañas entre 1811 y 1812, habiendo iniciado su servicio en el ejército británico con el grado de corneta y terminando su campaña como teniente, cuando por una herida fue dado de baja. Antes de incorporarse en el ejército estudió la secundaria en el prestigioso Winchester College en Londres e ingresó a la universidad de Cambridge donde estudió cerca de dos años.

Entre los años 1816 y 1818 se conoce por publicaciones del mismo Hall que viajó y recorrió parte de Canadá, Estados Unidos y Francia antes de su viaje a Colombia en 1820.

Como coronel del ejército comandado por Bolívar, participó en las batallas de Ciénega cerca de Santa Marta en noviembre de 1820, en Carabobo en junio de 1821 y en Maracaibo en julio de 1823.

El Quiteño libre no fue el único periódico en el que participó; años antes, en 1822, ya fue el editor de otro periódico liberal publicado en Caracas y que se denominó el *Anglo-colombiano*, dicho periódico le costó un llamado de atención del vicepresidente Santander y la clausura del mismo.

En 1824 publicó un libro en el que analiza detalles de la situación geográfica y política de Colombia, el tercero a su haber, puesto que ya había escrito uno sobre sus viajes a Canadá y Estados Unidos y otro, de sus recorridos por Francia. Es hasta 1824, con la publicación de este último libro que se le puede encontrar en Venezuela.

En 1825, el mismo escribió haber visitado Riobamba viejo en el actual Ecuador y donde complementa hasta 1830 estudios geográfico-climáticos para presentarlos como un concepto de unidad de la Gran Colombia desde una perspectiva científica. Los escritos sobre este tema se publicaron tardíamente en 1838.

El interés de Francis Hall por las excursiones, el montañismo y la botánica como aficionado, se desarrollan los últimos años de la década de 1820 y comienzos de la de 1830. Entre sus excursiones más representativas están las realizadas en compañía del científico francés Jean Baptiste Boussingault en la segunda mitad de 1831. Es a partir de esas excursiones que Hall recolecta sistemáticamente plantas y las envía a Europa, primero a Alexander von Humboldt por intermedio de Boussingault y como colecciones para el Herbario de Berlín y posteriormente y poco antes de su muerte, al botánico William Jackson Hooker en Londres por intermedio de William Jameson para el herbario Kew. Por las relaciones que estableció con Hooker, Hall le envió un par de artículos que fueron publicados después de su muerte en dos revistas botánicas londinenses.

El aporte de Hall a la botánica del Ecuador resulta importante; con todas las dificultades que para esa época significaba invertir en materiales apropiados para herborizar, en el trabajo de campo y su organización, en la logística de envíos de Ecuador a Europa, el botánico aficionado Hall logró movilizar y hacer llegar con éxito un total de 97 especies de plantas de sus colecciones ecuatorianas, las que finalmente se conservan principalmente en los herbarios Kew en Londres y en el herbario de Berlín. Del total, 39 especies equivalentes al 40 %, corresponden a tipos, es decir con dichos especímenes se nombraron y describieron nuevas especies para la ciencia, adicionalmente se ha determinado que el 10 % de las 97 especies llevan el epíteto específico "*hallii*" en honor a su descubridor, el coronel Francis Hall.

Bibliografía

ACAD – A Cambridge Alumni Database, <https://venn.lib.cam.ac.uk/> (consultado el 19 de octubre de 2022).

ACOSTA SOLÍS, Misael. *Naturalistas y Viajeros Científicos que han contribuido al conocimiento Florístico y Fitogeográfico del Ecuador*. Quito, Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1968.

ANONYMOUS E. G. H. "Peninsular Recollections 1811-12. A note on Colonel Francis Hall." *Journal of the Royal United Services Institution*. 56, no. 416 (October 1912): 1389-1390. https://archive.org/details/sim_rusi-journal_1912-10_56_416

BOUSSINGAULT, Jean Baptiste. "Ascension ou Chimborazo exécutée le 16 décembre 1831." *Annales de Chimie et de Physique*. 58. Paris: Chez Crochard Libraire. (1835): 150-180.

BOWRING, John. ed. *The Works of Jeremy Bentham. Volume 11*. New York: Rusell & Rusell Inc., 1962 (Reproduced from the Bowring Edition of 1838-1843).

BUSHNELL, David. "The Independence of Spanish South America." In *The Cambridge History of Latin America 3*, edited by Leslie Bethell, 95-156. Cambridge: Cambridge University Press, 1985. doi:10.1017/CHOL9780521232241.004

FRANCEY, Pierre. "Monographie du genre *Cestrum* L." *Candollea* 7 (1936): 6-7.

FULLER, Catherine. ed. *The correspondence of Jeremy Bentham. Volume 11. January 1822 to June 1824*. New York: Oxford University Press, 2000.

GRINEVETSKY, Sergei R., Igor S. Zoon, Sergei S. Shiltsov, Aleksey N. Kosarev and Andrey G. Kostianoy. *The Black Sea Encyclopedia*. Berlin Heidelberg: Springer-Verlag, 1915. DOI 10.1007/978-3-642-55227-4

HALL, Francis. *Travels in Canada, and the United States, in 1816 and 1817*. London: Longman, Hurst, Rees, Orme, and Brown, 1818. <https://archive.org/details/travelsincanada00hallgoog/page/n4/mode/2up>

-----, *Travels in Canada, and the United States, in 1816 and 1817*. Boston: Republished from the London edition by Wells and Lilly, 1818. <https://openlibrary.org/books/OL23349641M>

- , *Travels in Canada, and the United States, in 1816 and 1817*. London: Longman, Hurst, Rees, Orme, and Brown, 2d ed., 1819. <https://openlibrary.org/books/OL23404832M>
- , *Travels in France, in 1818*. London, Printed for Longman, Hurst, Rees, Orme, & Brown, 1819. https://archive.org/details/gri_33125012278525/mode/2up
- , *Colombia: Its Present State, in Respect of Climate, Soil, Productions, Population, Government, Commerce, Revenue, Manufactures, Arts, Literature, Manners, Education, and Inducements to Emigration: With an Original Map, and Itineraries, Partly from Spanish Surveys, Partly from Actual Observations*. London: Printed for Baldwin, Cradock, and Joy, 1824. <https://archive.org/details/colombiaitspres00hallgoog/mode/2up>
- , *Colombia: Its Present State, in Respect of Climate, Soil, Productions, Population, Government, Commerce, Revenue, Manufactures, Arts, Literature, Manners, Education, and Inducements to Emigration: With an Original Map, and Itineraries, Partly from Spanish Surveys, Partly from Actual Observations*. Philadelphia: A. Small, E. Parker, E. Littell, and Marot & Walter, 1825. <https://archive.org/details/colombiaitspres01hallgoog/mode/2up>
- , *Colombia: Its Present State, in Respect of Climate, Soil, Productions, Population, Government, Commerce, Revenue, Manufactures, Arts, Literature, Manners, Education, and Inducements to Emigration: With an Original Map, and Itineraries, Partly from Spanish Surveys, Partly from Actual Observations. Second Edition with the Tariff of the Duties of Exports and Imports*. London: Printed for Baldwin, Cradock, and Joy, 1827. <https://archive.org/details/colombiaitspres00hall/page/n5/mode/2up>
- , "Excursions in the neighbourhood of Quito, and towards the summit of Chimborazo, in 1831." *The Journal of Botany* 1 (1834): 327- 354. <https://www.biodiversitylibrary.org/item/6308#page/356/mode/1up>
- , "Excursions in the neighbourhood of Quito, and towards the summit of Chimborazo, in 1831." *Companion to the Botanical Magazine* 1 (1835): 26-9, 52-65. <https://www.biodiversitylibrary.org/item/106697#page/25/mode/1up>
<https://www.biodiversitylibrary.org/item/106697#page/51/mode/1up>
- , "Narrative of a journey to Payta on the coast of Peru." *Companion to the Botanical Magazine* 1 (1835): 65-80. <https://www.biodiversitylibrary.org/item/106697#page/64/mode/1up>

- , "Meteorological Observations Made during a residence in Colombia between the Years 1820 and 1830." *The London and Edinburgh Philosophical Magazine and Journal of Science* 12, no. 73 (1838): 148-157. <https://archive.org/details/londonedinburghp12lond/page/148/mode/2up>
- , "Recollections in Portugal and Spain during 1811 and 1812." *Journal of the Royal United Services Institution*, 56 no. 416 (October 1912): 1391-1408. https://archive.org/details/sim_rusi-journal_1912-10_56_416
- , "Recollections in Portugal and Spain during 1811 and 1812." *Journal of the Royal United Services Institution*, 56 no. 417 (November 1912): 1535-1546. https://archive.org/details/sim_rusi-journal_1912-11_56_417
- , "Recollections in Portugal and Spain during 1811 and 1812." *Journal of the Royal United Services Institution*, 56 no. 418 (December 1912): 1735-1739. https://archive.org/details/sim_rusi-journal_1912-12_56_418
- , "Recollections in Portugal and Spain during 1811 and 1812." *Journal of the Royal United Services Institution*, 57 no. 428 (October 1913): 1319-1334. https://archive.org/details/sim_rusi-journal_1913-10_57_428
- HARRINGTON, Kat. "Francis Hall in South America," (23 February 2018) In: <https://www.kew.org/read-and-watch/francis-hall-in-south-america>. (visitado 18 de octubre de 2022).
- KUNTH, Carl. "Bemerkungen über die Familia der Piperaceen." *Linnaea* 13. (1839): 654.
- LINDLEY, John. "Notes upon a small collection of Peruvian Orchideae." *Journal of Botany, being a second series of the Botanical Miscellany* 1 (1834): 13.
- MURRAY, Edmundo. "John Devereux (1778-1854), army officer and recruiter for the Irish Legion in Simón Bolívar's army." *Irish Migration Studies in Latin America* 4, no. 2 (March 2006): 93-94. <https://www.irlandeses.org/0603.pdf>
- PÉREZ ORDÓÑEZ, Diego. "El Quiteño libre el más espectacular periódico de oposición de la República." Quito: Abya-Yala. 1999.
- PÉREZ PIMENTEL, Rodolfo, *Diccionario Biográfico del Ecuador*, Guayaquil. <https://rodolfoperezpimentel.com/hall-francisco-2/> (Visitado 19 de octubre de 2022).

SCHMUCK, Thomas. "Tod in den Anden. Ein Brief Francis Halls an Humboldt 1831 und seine historischen und politischen Hintergründe." *HiN-Humboldt im Netz. Internationale Zeitschrift für Humboldt-Studien (Potsdam-Berlin)*, 14 no. 27. (2013): 55-68. <http://www.unipotsdam.de/u/romanistik/humboldt/hin/hin27/schmuck.htm>

SCHWARTZ, Pedro, y Carlos Rodríguez Braun. "Las relaciones entre Jeremías Bentham y S. Bolívar." *Télos. Revista Iberoamericana de Estudios Utilitaristas*, 1 no. 3 (1992), pp. 45-68. Ver en: <https://revistas.usc.gal/index.php/telos/article/view/938>

SODIRO, Luis. "Contribuciones al conocimiento de la flora ecuatoriana. Pipe-
raceae." *Anales de la Universidad Central del Ecuador*. 92 (1898): 673-674.

TASSET, José L. "La ética utilitarista de Jeremy Bentham: del ser al deber ser". *Télos. Revista Iberoamericana de Estudios Utilitaristas*, 24 nos. 1-2 (2021): 1-2. Ver en: <https://doi.org/10.15304/telos.24.1-2.8085>

TERRY, Adrian. "Viajes por la región ecuatorial de América del Sur 1832." Quito, Ediciones Abya-Yala, 1994.

Colecciones Hall: Pliegos de plantas

Herbario Kew

<https://apps.kew.org/herbcat/getSearchPageResults.do>

(Ingresar Barcode / Id. no.: K000XXXXXX)

K000534521, K000534491, K000529497, K000534360, K000484070, K000099396, K000099415, K000099220, K000099244, K000099407, K000633373, K000497531, K000959689, K000527710, K001103971, K000536696, K000471926, K000471921, K000471923, K000471871, K000471869, K000300538, K000329939, K000573681, K000573680, K000534852, K000442571, K000438830, K000438919, K000438916, K000363146, K000479565, K001088837, K000532763, K000574402, K000329197, K000512098, K000276810, K000572761, K000573952, K000913310, K000857227, K000584249, K000583850, K000586382, K000857214, K000586595, K001382022, K000573878, K000573916, K000820787, K000573557, K001133298, K000432994, K000173751, K000533792, K000528615, K000528641, K000528636, K000449211, K000585946, K000585956, K000585957, K000585958, K001162988, K001163906, K001164009, K001165020, K000572601, K000601361.

Herbario Berlín:

<http://ww2.bgbm.org/herbarium/default.cfm>

(Ingresar Barcode: BXXXXXXXXX)

B101038884, B100244339, B100386882, B200022901, B200015762, B200106891, B100242632, B100242863, B100243535.

Negativos Berlín en Field:

<https://collections-botany.fieldmuseum.org/list>

(keyword: ingresar especie + search)

Achyrocline hallii, *Gynoxys hallii*, *Oligactis pichinchensis*, *Pentacalia chimborazensis*, *Senecio ferrugineum*, *Monticalia microdon*, *Verbesina hallii*, *Berberis hallii*, *Tournefortia fuliginosa*, *Descurainia leptoclada* var. *glandulosa*, *Draba depressa*, *Draba hallii*, *Calceolaria gossypina*, *Calceolaria dilatata*, *Calceolaria halliana*, *Pernettya halliana*, *Bartsia breviflora*, *Buddleja ledifolia*.

Herbarios Missouri/Viena:

Tropicos.org. Missouri Botanical Garden

<http://www.tropicos.org/Specimen/2221989>. Código: MO-694256

<http://www.tropicos.org/Specimen/100967017>. Código: MO-2994369

<http://www.tropicos.org/Specimen/678527>

<http://www.tropicos.org/Specimen/678438>

Anexos

Anexo A: Colecciones en el herbario Kew

Una vez revisado el catálogo virtual de especímenes digitalizados del herbario Kew en busca de especies que fueron recolectadas por Francis Hall en Ecuador, se ha logrado determinar la presencia de pliegos de plantas de 72 especies, dentro de 49 géneros y 31 familias botánicas y que están depositados en dicho herbario (tabla 1).⁴⁸

Tabla 1. Especies de las colecciones de Francis Hall en Ecuador depositadas en el herbario Kew y distribuidas por familias botánicas

No.	FAMILIA	GÉNEROS	ESPECIES	TIPOS
1	ACANTHACEAE	4	5	2
2	ALSTROEMERIACEAE	1	5	4
3	APIACEAE	2	2	
4	ASPLENIACEAE	1	1	1
5	ASTERACEAE	4	4	
6	BEGONIACEAE	1	1	
7	BRASSICACEAE	1	3	2
8	BROMELIACEAE	1	1	
9	CALCEOLARIACEAE	1	4	2
10	CAMPANULACEAE	1	1	
11	ERICACEAE	2	2	
12	FABACEAE	2	2	1
13	GENTIANACEAE	1	3	1
14	IRIDACEAE	1	1	
15	LAMIACEAE	1	1	1
16	LYCOPODIACEAE	1	1	
17	MELASTOMATACEAE	1	1	
18	MORACEAE	1	1	1
19	MYRTACEAE	1	1	1
20	NYCTAGINACEAE	1	1	
21	ORCHIDACEAE	7	13	11
22	OROBANCHACEAE	1	1	
23	PLANTAGINACEAE	1	1	
24	POLYGALACEAE	1	1	
25	PRIMULACEAE	1	1	

⁴⁸ Herbario Kew / catálogo virtual de especímenes digitalizados: <https://apps.kew.org/herbcat/navigator.do>

26	RANUNCULACEAE	1	1	
27	RUBIACEAE	2	2	1
28	SANTALACEAE	1	1	
29	SOLANACEAE	3	7	
30	TROPAEOLACEAE	1	2	
31	VIBURNACEAE	1	1	1
	31	49	72	29

Del total, 29 especies (40 %) de las colecciones de Hall en Kew corresponden a tipos, es decir fueron utilizadas para nombrar y describir nuevas especies (tabla 2).

Tabla 2. Especies tipo de colecciones Hall en el herbario Kew

No.	FAMILIA	TIPOS	ESPECIE
1	ACANTHACEAE	2	<i>Aphelandra maculate</i> <i>Dicliptera scabra</i>
2	ALSTROEMERACEAE	4	<i>Bomarea lutea</i> <i>Bomarea obovata</i> <i>Bomarea pardina</i> <i>Bomarea patacocensis</i>
3	ASPENIACEAE	1	<i>Asplenium hallii</i>
4	BRASSICACEAE	2	<i>Draba depressa</i> <i>Draba hallii</i>
5	CALCEOLARIACEAE	2	<i>Calceolaria dilatata</i> <i>Calceolaria gossypina</i>
6	FABACEAE	1	<i>Mimosa quitensis</i>
7	GENTIANACEAE	1	<i>Gentianella nummularifolia</i>
8	LAMIACEAE	1	<i>Salvia quitensis</i>
9	MORACEAE	1	<i>Castilla elastica</i> subsp. <i>gummiifera</i>
10	MYRTACEAE	1	<i>Myrcianthes hallii</i>
11	ORCHIDACEAE	11	<i>Acronia grandiflora</i> <i>Crossoglossa caulescens</i> <i>Cyrtochilum angustatum</i> <i>Epidendrum lloense</i> <i>Epidendrum rupestre</i> <i>Odontoglossum cirrhosum</i> <i>Odontoglossum hallii</i> <i>Otoglossum serpens</i> <i>Stelis ascendens</i> <i>Stelis concinna</i> <i>Stelis hallii</i>
12	RUBIACEAE	1	<i>Manettia pichinchensis</i>
13	VIBURNACEAE	1	<i>Viburnum hallii</i>
	13	29	

De las 29 especies tipo, seis de ellas llevan el epíteto específico “*hallii*”, es decir las especies fueron dedicadas a Francis Hall, su descubridor (tabla 3).

Tabla 3. Especies tipo en el herbario Kew con epíteto específico “*hallii*” dedicadas a Francis Hall

No.	FAMILIA	TIPOS	ESPECIE
1	ASPLENIACEAE	1	<i>Asplenium hallii</i>
2	BRASSICACEAE	1	<i>Draba hallii</i>
3	MYRTACEAE	1	<i>Myrcianthes hallii</i>
4	ORCHIDACEAE	2	<i>Odontoglossum hallii</i> <i>Stelis hallii</i>
5	VIBURNACEAE	1	<i>Viburnum hallii</i>
	5	6	

Anexo B:

Colecciones en el herbario Berlín y negativos de Berlín en el herbario Field

Las colecciones de Francis Hall en Ecuador depositadas actualmente en el herbario Berlín, fueron como ya se mencionó, enviadas al científico Alexander von Humboldt en la valija de Jean Baptiste Bous-singault. Una vez revisado el catálogo virtual de especímenes digitalizados algunas pudieron ser localizadas.

Quien revise las colecciones de Berlín debe tener en cuenta que, en la segunda guerra mundial, muchas colecciones se perdieron.

La razón de incorporar al herbario Field de Chicago en esta sección se debe a que, antes de la segunda guerra mundial entre 1929 y 1939, se le asignó al botánico J. Francis McBride, científico de dicho herbario, viajar por Europa con la misión de fotografiar (en esa época en blanco y negro) las especies tipo (especies con las que se describen y nombran por primera vez una nueva especie para la botánica) depositadas en los principales herbarios de dicho continente, el objetivo de fotografiarlas era poner a disposición de los botánicos estadounidenses que no se podían financiar viajes a Europa, esa información.

Uno de los herbarios mejor documentados con fotografías fue el herbario Berlín donde McBride tuvo una de sus sedes de trabajo en Europa; como resultado, el herbario Field mantiene una sección denominada “negativos del herbario Berlín”. Es a dicha sección a la que se debe recurrir para encontrar las colecciones de Hall perdidas en Berlín.⁴⁹

Una vez aclarada la relación entre los dos herbarios y para facilitar el trabajo, en esta sección se presentan como unidad a las especies encontradas en los dos herbarios, asumiendo que el destino final de todas fue originalmente Berlín.

Como resultado se ha logrado determinar la presencia de pliegos de plantas de 18 especies distintas y no citadas en el herbario Kew, dentro de 18 géneros y 11 familias botánicas (tabla 4).⁵⁰

⁴⁹ <https://www.fieldmuseum.org/node/5186>

⁵⁰ Herbario Berlín / catálogo virtual de pliegos digitalizados: <http://ww2.bgbm.org/herbarium/default.cfm>

Tabla 4. Especies de las colecciones de Francis Hall en Ecuador depositadas en el herbario Berlín y negativos Berlín en el herbario Field, distribuidas en familias botánicas, no se incluyen especies tipo ya reportadas en el herbario Kew

No.	FAMILIA	GENEROS	ESPECIES	TIPOS
1	ASPLENIACEAE	1	1	1
2	ASTERACEAE	7	7	4
3	BERBERIDACEAE	1	1	1
4	BORAGINACEAE	1	1	
5	BRASSICACEAE	2	2	
6	CALCEOLARIACEAE	1	1	
7	EPHEDRACEAE	1	1	
8	ERICACEAE	1	1	
9	HYMENOPHYLLACEAE	1	1	1
10	SCROPHULARIACEAE	1	1	
11	SYMPLOCACEAE	1	1	
	11	18	18	7

Del total, siete especies (39 %) de los especímenes encontrados en los dos herbarios corresponden a especies tipo, es decir fueron las plantas utilizadas para nombrar nuevas especies (tabla 5).

Tabla 5. Especies tipo en el herbario Berlín y negativos Berlín en el herbario Field

No.	FAMILIA	TIPOS	ESPECIE
1	ASPLENIACEAE	1	<i>Asplenium sessilifolium</i> var. <i>minus</i>
2	ASTERACEAE	4	<i>Achyrocline hallii</i> <i>Gynoxys hallii</i> <i>Senecio ferrugineus</i> <i>Verbesina hallii</i>
3	BERBERIDACEAE	1	<i>Berberis hallii</i>
4	HYMENOPHYLLACEAE	1	<i>Trichomanes tenuissimum</i>
	4	7	7

De las siete especies tipo, cuatro de ellas llevan el epíteto específico "hallii" (tabla 6).

Tabla 6. Especies tipo en el herbario Berlín y negativos Berlín en el herbario Field con epíteto específico "hallii" dedicadas a Francis Hall

No.	FAMILIA	TIPO	ESPECIE
1	ASTERACEAE	3	<i>Achyrocline hallii</i> <i>Gynoxys hallii</i> <i>Verbesina hallii</i>
2	BERBERIDACEAE	1	<i>Berberis hallii</i>
	2	4	

Anexo C:

Herbarios Missouri, Viena y otras colecciones sin pliegos

Unas pocas especies se encuentran, tanto en el herbario del Jardín Botánico de Missouri, como en el herbario de Viena,⁵¹ otras especies cuyos reportes se han encontrado en publicaciones, pero sin pliegos de herbario,⁵² también se presentan (tabla 7).

Tabla 7. Especies de las colecciones de Francis Hall en Ecuador depositadas en los herbarios Missouri, Viena y otras colecciones sin pliegos de herbario

No.	FAMILIA	GENEROS	ESPECIES	TIPO
Herbario Missouri				
1	CONVOLVULACEAE	1	1	1
2	SYMPLOCACEAE	1	1	
	2	2	2	1
Herbario Viena				
1	ORCHIDACEAE	2	2	1
	1	2	2	1
Otras especies sin pliegos de herbario				
1	ORCHIDACEAE	2	2	
2	PIPERACEAE	1	2	
3	SOLANACEAE	1	1	1
	3	4	5	1

De las especies reportadas en la tabla 7, tres corresponden a tipos (tabla 8).

⁵¹ <https://tropicos.org/home>. Tanto los reportes de Missouri como de Viena se consultaron en esta página.

⁵² Orchidaceae: John Lindley, "Notes upon a small collection of Peruvian Orchideae," *Journal of Botany, being a second series of the Botanical Miscellany* 1: 13. 1834. Piperaceae: Carl Kunth, "Bemerkungen über die Familia der Piperaceen," *Linnaea* 13, 1839, p. 654; Luis Sodiro, "Contribuciones al conocimiento de la flora ecuatoriana," *Anales de la Universidad Central del Ecuador*. 1898, pp. 673-674. Solanaceae: Pierre Francey, "Monographie du genre *Cestrum* L.," *Candollea* 7, 1936, 6-7. <https://tropicos.org/name/29602376> (para revisión de *Cestrum quitense*).

Tabla 8. Especies tipo en los herbarios Missouri, Viena y especies sin pliegos de herbario

No.	FAMILIA	TIPO	ESPECIE
Herbario Missouri			
1	CONVOLVULACEAE	1	<i>Cuscuta stenolepis</i>
Herbario Viena			
1	ORCHIDACEAE	1	<i>Elleanthus rhodolepis</i>
Sin pliego de herbario			
1	SOLANACEAE	1	<i>Cestrum quitense</i>

Anexo D

Colecciones botánicas de Francis Hall en Ecuador encontradas en herbarios y especies sin pliegos citadas en publicaciones

Sumando las especies citadas anteriormente y sin contar con especies que se repiten en varios herbarios, se ha obtenido como resultado un total de 97 especies dentro de 39 familias botánicas las cuales fueron recolectadas por Francis Hall en Ecuador, del total de especies, 39 (40 %) corresponden a tipos, es decir con dichos especímenes se nombraron y describieron nuevas especies para la ciencia (Tabla 9).

Tabla 9. Número total de especies de plantas de las colecciones de Hall en Ecuador ordenadas por familias botánicas. Se resaltan las 39 especies tipo

No.	FAMILIA	ESPECIES	NOMBRE
1	ACANTHACEAE	5	<i>Aphelandra formosa</i> <i>Aphelandra maculata</i> <i>Dicliptera scabra</i> <i>Pseuderanthemum leptorhachis</i> <i>Stenandrium dulce</i>
2	ALSTROEMERIACEAE	5	<i>Bomarea lutea</i> <i>Bomarea multiflora</i> <i>Bomarea obovata</i> <i>Bomarea pardina</i> <i>Bomarea patacocensis</i>
3	APIACEAE	2	<i>Arracacia moschata</i> <i>Niphogeton dissecta</i>
4	ASPLENIACEAE	2	<i>Asplenium hallii</i> <i>Asplenium sessilifolium</i> var. <i>minus</i>
5	ASTERACEAE	10	<i>Achyrocline hallii</i> <i>Gynoxys hallii</i> <i>Lasiocephalus lingulatus</i> <i>Monticalia microdon</i> <i>Oligactis pichinchensis</i> <i>Pentacalia chimborazensis</i> <i>Pseudogynoxys scabra</i> <i>Senecio ferrugineus</i> <i>Tagetes zypaquirensis</i> <i>Verbesina hallii</i>
6	BEGONIACEAE	1	<i>Begonia maurandiae</i>
7	BERBERIDACEAE	1	<i>Berberis hallii</i>
8	BORAGINACEAE	1	<i>Tournefortia fuliginosa</i>

9	BRASSICACEAE	5	<i>Descurainia myriophylla</i> <i>Draba aretioides</i> <i>Draba depressa</i> <i>Draba hallii</i> <i>Eudema nubigena</i>
10	BROMELIACEAE	1	<i>Tillandsia tectorum</i>
11	CALCEOLARIACEAE	5	<i>Calceolaria dilatata</i> <i>Calceolaria gossypina</i> <i>Calceolaria lavandulifolia</i> <i>Calceolaria trilobata</i> <i>Calceolaria tripartita</i>
12	CAMPANULACEAE	1	<i>Siphocampylus affinis</i>
13	CONVOLVULACEAE	1	<i>Cuscuta stenolepis</i>
14	EPHEDRACEAE	1	<i>Ephedra rupestris</i>
15	ERICACEAE	3	<i>Cavendishia bracteata</i> <i>Pernettya prostrata</i> <i>Vaccinium floribundum</i>
16	FABACEAE	2	<i>Mimosa quitensis</i> <i>Senna multiglandulosa</i>
17	GENTIANACEAE	3	<i>Gentianella nummulariifolia</i> <i>Gentianella rapunculoides</i> <i>Gentianella hirculus</i>
18	HYMENOPHYLLACEAE	1	<i>Trichomanes tenuissimum</i>
19	IRIDACEAE	1	<i>Ennealophus foliosus</i>
20	LAMIACEAE	1	<i>Salvia quitensis</i>
21	LYCOPODIACEAE	1	<i>Lycopodium magellanicum</i>
22	MELASTOMATACEAE	1	<i>Brachyotum ledifolium</i>
23	MORACEAE	1	<i>Castilla elastica</i> subsp. <i>gummifera</i>
24	MYRTACEAE	1	<i>Myrcianthes hallii</i>
25	NYCTAGINACEAE	1	<i>Pisonia aculeata</i>
26	ORCHIDACEAE	17	<i>Acronia grandiflora</i> <i>Brassavola nodosa</i> <i>Crossoglossa caulescens</i> <i>Cyrtochilum angustatum</i> <i>Elleanthus aurantiacus</i> <i>Elleanthus rhodolepis</i> <i>Epidendrum lloense</i> <i>Epidendrum rupestre</i> <i>Maxillaria platypetala</i> <i>Odontoglossum cirrhosum</i> <i>Odontoglossum hallii</i> <i>Otoglossum serpens</i> <i>Stelis ascendens</i> <i>Stelis concinna</i> <i>Stelis hallii</i> <i>Stelis hylophila</i> <i>Stelis sagittata</i>
27	OROBANCHACEAE	1	<i>Neobartsia orthocarpiflora</i>
28	PIPERACEAE	2	<i>Piper crocatum</i> var. <i>gracilenscens</i> <i>Piper nubigenum</i>

29	PLANTAGINACEAE	1	<i>Plantago linearis</i>
30	POLYGALACEAE	1	<i>Polygala paniculata</i>
31	PRIMULACEAE	1	<i>Bonellia sprucei</i>
32	RANUNCULACEAE	1	<i>Ranunculus krapfia</i>
33	RUBIACEAE	2	<i>Leptostigma pilosum</i> <i>Manettia pichinchensis</i>
34	SANTALACEAE	1	<i>Dendrophthora clavata</i>
35	SCROPHULARIACEAE	1	<i>Buddleja pichinchensis</i>
36	SOLANACEAE	7	<i>Cestrum quitense</i> <i>Lochroma calycinum</i> <i>Lochroma fuchsioides</i> <i>Jaltomata viridiflora</i> <i>Solanum barbulatum</i> <i>Solanum grandiflorum</i> <i>Solanum nutans</i>
37	SYMPLOCACEAE	2	<i>Symplocos fimbriata</i> <i>Symplocos reflexa</i>
38	TROPAEOLACEAE	2	<i>Tropaeolum smithii</i> <i>Tropaeolum tuberosum</i>
39	VIBURNACEAE	1	<i>Viburnum hallii</i>
		39	97

Anexo E

Especies de plantas con el epíteto específico “hallii”

Algunos botánicos que estudiaron las colecciones de Hall, cuando nombraron la especie, utilizaron el epíteto específico “hallii” para honrar a su descubridor, en total fueron 10 especies, equivalente a cerca del 10 % de todas sus colecciones (tabla 10).

Tabla 10. Especies de plantas con el epíteto específico “hallii” dedicadas a Francis Hall

No.	FAMILIA	TIPOS	ESPECIE
1	ASPENIACEAE	1	<i>Asplenium hallii</i>
2	ASTERACEAE	3	<i>Achyrocline hallii</i> <i>Gynoxys hallii</i> <i>Verbesina hallii</i>
3	BERBERIDACEAE	1	<i>Berberis hallii</i>
4	BRASSICACEAE	1	<i>Draba hallii</i>
5	MYRTACEAE	1	<i>Myrcianthes hallii</i>
6	ORCHIDACEAE	2	<i>Odontoglossum hallii</i> <i>Stelis hallii</i>
7	VIBURNACEAE	1	<i>Viburnum hallii</i>
	7	10	

BIENVENIDA A JOSÉ GALLARDO ROMÁN COMO MIEMBRO HONORARIO DE LA ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA

Franklin Barriga López¹

La trayectoria en materia de límites del actual Ecuador ha sido llena de injusticias, engaños, frustraciones, hechos que marcaron sentimientos nada reconfortantes y, por cierto, en contraparte, de justificado civismo entre nuestros compatriotas, impresos en el alma, desde la niñez, en que se empezaba a conocer lo acontecido y resaltaba el vacío, que se miraba en los mapas, por los sistemáticos despojos de la heredad nacional, hirientes, desesperanzadores, indignantes al máximo.

La agresión peruana de 1941 culminó con la firma, en Brasil, del mal llamado *Protocolo de Paz, Amistad y Límites*, suscrito el 29 de enero de 1942, impuesto por la fuerza y la parcialidad de los países garantes: allí se consumó uno de los atropellos mayores al Derecho Internacional, en circunstancias en que el mundo afrontaba el desarrollo de la Segunda Guerra Mundial, cuyas urgencias geopolíticas sacrificaron a un pequeño país, el nuestro, que ha soportado, estoicamente, avatares que no han mermado su espíritu de valentía y honor.

¹ Doctor en Ciencias Sociales, Políticas e Internacionales, con estudios de postgrado en el país y el exterior. Actual Director de la Academia Nacional de Historia, pertenece, además, a varias academias de América y Europa. Escritor, historiador, catedrático y periodista de página editorial. Doctor Honoris Causa (Literatura) por la Universidad Internacional del Ecuador. Su actividad intelectual, especialmente como profesor invitado o conferencista, se ha desarrollado en academias diplomáticas y universidades de los cinco continentes. Autor de 120 obras publicadas y de más de tres mil artículos editados en la prensa nacional y del extranjero. Primer Premio en el Concurso Intercontinental, convocado para escritores de habla inglesa, francesa, portuguesa y española, por la OEA y el Gobierno de Venezuela (1983), con motivo del Bicentenario del Libertador, con su libro "Bolívar y la educación en América".

Esta injusticia colosal, demuestra lo sucedido en el lacerante ámbito referido; pasaron a manos del invasor otros miles de kilómetros cuadrados de nuestros territorios: irrito Tratado, el de Río de Janeiro, suscrito mientras partes del territorio nacional estuvieron ocupadas por numerosas tropas invasoras, especialmente preparadas y equipadas para ello, que rompieron la tregua previamente establecida, bombardearon ciudades indefensas y perpetraron atrocidades. Era imposible para los pocos contingentes ecuatorianos, desprovistos de apropiados recursos bélicos, detener esa avalancha mentalizada y preparada por los expansionistas con bastante tiempo de anticipación y no pocos recursos.

Al respecto, el general Paco Moncayo Gallegos, héroe nacional, comandante del Teatro de Operaciones Terrestres en el Cenepa -a lo cual más adelante me refiero-, catedrático de Ciencias Internacionales, director de la Academia de Historia Militar y Miembro destacado y benefactor de la Academia Nacional de Historia del Ecuador, aseveró, acertadamente: *“Este Tratado significó una imposición luego de una derrota con el territorio ecuatoriano ocupado por fuerzas peruanas y bajo la amenaza de los propios garantes de que si no se firmaba, Perú tomaba Guayaquil en cinco días”*.²

Benjamín Carrión, uno de los intelectuales icónicos del pensamiento nacional, fundador de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, al enfocar la tragedia del país de 1941-42, escribió:

Nos ha tocado vivir la etapa más dura -por desorientadora, por represiva, por vergonzosa y trágica- de todo nuestro vivir llamado republicano. La Patria ha sido humillada y vencida. A los hombres libres del Ecuador les ha tocado presenciar, impotentes, el asesinato del pasado, la anulación del presente, la mutilación del porvenir nacional.³

La derrota ecuatoriana en el campo militar se debió a factores que la Historia ha puntualizado en su debido momento; ello trajo

2 Agencia EFE, Madera Susana; Gimeno, Fernando, 28 de enero de 2022. El título de este reportaje es *El protocolo de Río, 80 años del pacto que sembró la paz entre el Ecuador y el Perú*. Este título fue desacertado, en vista de los sucesos posteriores que no fueron nada pacíficos, hasta que, realmente, se firmó la paz en 1998, luego del triunfo ecuatoriano en el Cenepa.

3 Benjamín Carrión, *Cartas al Ecuador*, Quito, Edit. Gutenberg, 1941-1942-43, 150 páginas.

desmotivación, desgarramientos profundos, desasosiego En tales circunstancias, se imponía una voz madura y orientadora de la conciencia nacional, hecha trizas por lo indicado. Esta voz fue la de Benjamín Carrión, quien proporcionó frases de aliento y claridad, en medio de la penumbra circundante: *“Sabiedo que, aun cuando todo, todo se ha perdido, también tenemos todo, todo por ganar”*.⁴

En 1941, el de la invasión, José Gallardo Román tenía apenas seis años. Nació, el 16 de marzo de 1935, en Piñas, pequeña población al suroeste del Ecuador, en la provincia de El Oro, la más golpeada por las feroces arremetidas peruanas de aquel entonces. Vio en la edad en que se graban para siempre las imágenes en el cerebro, cuadros estremecedores de quienes llegaban en calidad de refugiados, huyendo de las tropas que asediaban y cometían desafueros; a los damnificados apoyaron personas del lugar, sensibles a lo que veían, entre ellas su señora madre, doña Carmela Marina Román Feijoo, quien integró el Comité de Damas que se creó para brindar auxilios a los compatriotas que arribaban, en pos de ayuda y en condiciones deplorables. Estos hechos impactaron en la sensibilidad del niño e incentivaron su vocación inquebrantable de defender a la Patria como militar. Su padre, don Haroldo Gallardo Añazco participó en el servicio público como diputado de su provincia, presidente del Concejo Municipal de Piñas y Jefe Político de ese mismo cantón, además de haber compuesto el Himno de su lugar natal, al que puso música el afamado Segundo Cueva Celi y en una de cuyas estrofas se lee: *“Gloria, honor y trabajo,/ por siempre sean, oh Piñas, tu norma y anhelo,/y engalane perenne tu suelo/la fecunda simiente del bien”*: mensaje orientador, de hidalguía y bienandanza.

Por tanto, no es de extrañarse que, con semejante inclinación a la milicia, José Gallardo Román haya ingresado al Colegio Militar, en Quito y obtenido la primera antigüedad en su promoción y, así, sucesivamente, en todos los demás grados de su pundonorosa carrera profesional, desde subteniente que se graduó en 1960 hasta llegar a general de la República, en 1986, después de haber ascendido con calificaciones del máximo nivel. Incluso en sus estudios comple-

⁴ *Ibid.*, p. XI.

mentarios en el exterior alcanzó distinciones de primera jerarquía: Alumno de Honor, cuando cadete en la Zona del Canal (Panamá), al igual que en la Escuela de las Américas; alumno destacado en el Colegio Interamericano de Defensa, en Washington, y en el Fushingkan School (Taiwán). Fue Subdirector de la Escuela y Colegio Militar “Eloy Alfaro”, Coordinador General de la Secretaría General del Consejo de Seguridad Nacional y Jefe de Gabinete del Ministerio de Defensa. Encontrándose en servicio activo, fue designado Director Ejecutivo del Centro de Reconversión Económica de Azuay, Cañar y Morona Santiago (CREA) en 1974-1975, y Coordinador General del Centro de Rehabilitación de Manabí (CRM) en 1977-1978. Como delegado del Comando Conjunto de las Fuerzas Armadas, integró el Directorio de PREDESUR (Institución de Desarrollo Regional del sur del país) y ejerció la función de Presidente Encargado del Banco Nacional de Fomento (BNF) en 1979 a 1980. Se desempeñó como Gerente General del Banco del Estado (BEDE), 1997 a 1998. Participó como candidato a la Presidencia de la República en las elecciones de 1996. Electo Diputado por la provincia de El Oro en 1998, renunció a esta dignidad para asumir la función de Ministro de Defensa, en la fase definitiva de las negociaciones territoriales con el Perú que culminaron con el *Acta de la Paz de Brasilia*. Únicamente por sus méritos, en el Ejército ha ocupado las máximas jerarquías: Comandante de la Brigada de Infantería (Loja), Inspector General, Jefe de Operaciones, Jefe de Estado Mayor, Comandante General y Ministro de Defensa Nacional.

Cuando fue designado para estas últimas funciones, por el presidente Sixto Durán Ballén, tuvo que retirarse del Servicio Activo (era el Comandante General del Ejército). Después, nuevamente fue llamado para ocupar tan importante Cartera de Estado por el presidente Jamil Mahuad. De José Gallardo Román se indica:

Había crecido en su natal Piñas, con el sueño de estudiar y prepararse para reivindicar el territorio ecuatoriano, desmembrado por la invasión militar peruana en 1941. Al paso de los años, la vida le colocó en la Cúpula Militar en el año 1995 para defender exitosamente el Alto Cenepa y tener una importante participación en el Acuerdo de Paz firmado en Brasilia en 1998, acto en el que durante la difusión al mundo por tele-

visión, los ecuatorianos jamás olvidaron el instante en que las cámaras lo enfocaron con un pañuelo en sus manos secándose las lágrimas. Y esa fotografía además dio la vuelta al mundo.⁵

Lágrimas de varón, de enraizado patriotismo, lágrimas de sentimiento que solo el general Gallardo sabe el caudal interior que se presentó de esa expresiva manera, en momentos de tanta trascendencia para los destinos de la Patria que, en justicia, supo, posteriormente, reconocerle como Héroe Nacional, por sus servicios ejemplares.

Otro personaje que intervino de manera preeminente en el ámbito del conflicto del Cenepa, en área complementaria y paralela, la diplomática, fue el embajador José Ayala Lasso, varias veces Ministro de Relaciones Exteriores, Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos en Ginebra, Embajador del Ecuador en Bélgica, Luxemburgo, la Comunidad Europea y Perú, Representante Permanente del Ecuador ante las Naciones Unidas en Nueva York y ante el Consejo de Seguridad de la ONU, al que presidió en dos ocasiones. Su desempeño en el conflicto mencionado, hasta la culminación del mismo con la firma del documento correspondiente, se encuentra en el libro suyo *Así se ganó la paz*,⁶ testimonio amplio e histórico de sustancial valía.

Ayala Lasso, con pleno conocimiento de causa, por haber sido testigo presencial y protagónico en las negociaciones de paz, reconoció lo siguiente:

En enero de 1995 se produjeron graves incidentes a causa de persistentes infiltraciones militares peruanas en la zona no delimitada de la frontera que degeneraron hasta convertirse en la llamada “Guerra del Cenepa”. El deterioro de las relaciones bilaterales fue inmediato. Las Fuerzas Armadas ecuatorianas defendieron con profesionalismo y eficacia sus posiciones y, por primera vez en la historia republicana, salieron victoriosas en tan cruenta contienda. Es justo reconocer los méritos del general José Gallardo Román y del general Paco Moncayo,

5 Alberto Chávez Cruz, *Décimo séptimo capítulo, Historias de Guerra, El llanto del Gral. José Gallardo*, en *El Machaleño* que se divulgó en versión electrónica.

6 José Ayala Lasso, *Así se ganó la paz*, Editorial Mariscal, Quito, 2009, 586 pp.

bajo cuyo mando se ejecutaron las operaciones. La importancia geopolítica de esta victoria fue extraordinaria porque permitió al Ecuador adoptar una óptica diferente en la materia, más objetiva y realista.⁷

El mismo diplomático puntualizó los efectos positivos del mencionado triunfo en nuestro medio y que los expresó en una carta al presidente Sixto Durán Ballén: impacto psicológico extraordinario que había tenido su exhortación a las Fuerzas Armadas y al pueblo, que se sintetizó en la frase que se hizo célebre " *ni un paso atrás*"⁸; que el Ecuador se encontraba listo para negociar en igualdad de condiciones con el Perú, sin los complejos históricos de un país históricamente vencido, mutilado y disminuido. Ayala Lasso advirtió que "no contábamos con mucho tiempo para llegar a un resultado concreto, ya que toda demora daría tiempo para que los "halcones" peruanos se prepararan –como ya lo habían anunciado– para lavar la deshonra de su derrota en la Guerra del Cenepa".⁹

José Ayala Lasso, a comienzos de 1997, al inicio del mandato presidencial de Fabián Alarcón, fue designado canciller de la República: su responsabilidad mayor, de por medio la dignidad nacional y una visión realista de la geopolítica, fue negociar la paz con el vecino país; la negociación prosiguió en la etapa siguiente y final, con el advenimiento, al Palacio de Carondelet, de Jamil Mahuad, quien junto al mandatario peruano Alberto Fujimori, suscribió los acuerdos de paz el 26 de octubre de 1998, y los ministros de Relaciones Exteriores Fernando de Trazegnies (Perú) y José Ayala Lasso (Ecuador).

Habrà oportunidad de referirme más ampliamente a estos acuerdos. Es pertinente recalcar, en este punto, que la paz entre los países es lo ideal, para el progreso y la fraternidad de los pueblos. Las heridas del pasado poco a poco fueron cicatrizando y hoy, con satisfacción, se resalta el espíritu de unidad, desarrollo y colaboración mutua entre ambos pueblos.

7 José Ayala Lasso, *Firma de la paz con el Perú, Diccionario de la Historia Nacional*, Academia Nacional de Historia, PPL Impresores, Quito, 2022, p.289.

8 Cfr. Sixto Durán Ballén en: Enrique Ayala Mora, "¡Ni un paso atrás!", *Primicias*, 20 de noviembre de 2022. Ver en: <https://www.primicias.ec/noticias/firmas/peru-ecuador-conflicto-cenepa-sixto-duran/> (13-12-2022)

9 *Ibíd.*

Complacido anoto que, el 2 de agosto del 2000, junto al catedrático e internacionalista Dr. Franklin Barriga Bedoya, Ms.C., mi hijo, con las dos conferencias magistrales que sustentamos se inauguró en la Academia Diplomática del vecino país, en Lima, la *cátedra Denegri Luna-Pareja Diezcanseco*, ante unos quinientos diplomáticos del Perú. Estuvo de embajador ecuatoriano en la capital peruana Horacio Sevilla Borja, quien presidió el memorable acto, junto al Director de la Academia Diplomática del Perú, embajador Estuardo Marrou. Antes de este clima de concordia, hubiera sido prácticamente imposible lo relatado.

José Gallardo Román y Paco Moncayo Gallegos, merecidamente reconocidos como héroes nacionales, expresaron: *“Hablamos de hazaña, sin exageración, porque el Ecuador venció a unas fuerzas armadas de larga tradición, surgida con las guerras de conquista del imperio del Tahuantinsuyo y con su grandeza, las que han inspirado en el pueblo peruano una voluntad mesiánica de expansión territorial”*.¹⁰ Realmente hay razón para llamar gesta a esta hazaña, inspirada en hechos triunfales del pretérito, como el triunfo de Atahualpa frente a las tropas cuzqueñas o la victoria en el Portete de Tarqui: *“Nada es más grave para los pueblos, para las naciones, para las instituciones que la pérdida de memoria; pueblos, naciones e instituciones sin memoria, son incapaces de vivir un presente positivo y de construir un mejor futuro”*.¹¹ Completamente de acuerdo: sin Historia, que es la que conserva la memoria colectiva, los pueblos son como hojas al viento, desprendidas del árbol que les tonifica, sin las raíces que les sostienen. La función histórica es sobre todo pedagógica, en bien de las generaciones de hoy y del mañana, para que se nutran de las lecciones que brinda y se motiven de principios sustanciales que deben ser eternos, de amor, servicio y defensa de la Patria.

Manifiestan los expertos que el Alzheimer es una enfermedad mental incurable que va degenerando las células nerviosas del cerebro y disminuyendo la masa cerebral, lo que produce la pérdida

¹⁰ Cfr. Gral. Gallardo en: Frases para recordar, José Vargas Molina, *Gesta del Cenepa, Diccionario de la Historia Nacional*, p.300.

¹¹ Cfr. Gral. Moncayo en: *Ibid.*

del sentido de orientación, con dificultades para resolver asuntos de la vida cotidiana: en la fase final, a quienes la padecen, se les borra los recuerdos, al extremo de no reconocer a los familiares más cercanos. En la última etapa, catalogada como muy grave, las personas tienen incapacidad para valerse por sí mismas, hablar y comunicarse.

Lo que se denomina el Alzheimer Social, la pérdida de la memoria histórica, entraña consecuencias desastrosas para los pueblos y países, ya que la historia afianza la identidad y el sentido de pertenencia, proporciona los referentes imprescindibles para la autoestima, el desarrollo y el civismo, ahora tan venido a menos por las tendencias actuales, repletas, casi totalmente, de superficialidad e inconsecuencia patriótica. La erosión del alma colectiva es tan peligrosa como la que ocasiona en el cuerpo humano, a nivel individual, la enfermedad referida.

Con estos antecedentes, me es satisfactorio relieves que el Gral. Gallardo Román y el Ing. Walter Shcultd, vicepresidente de la Sociedad Bolivariana del Ecuador, en la mañana del miércoles 7 de septiembre de 2022, tuvieron la gentileza de visitarme en la patrimonial Casa Alhambra, donde labora la Academia Nacional de Historia. En medio de la conversación jovial con estos caballeros y buenos amigos, en la que también participó el Ac. Diego Moscoso Peñahe-rrera, secretario de nuestra entidad, el Gral. Gallardo me solicitó el prólogo para una obra de esencia histórica, que había escrito aprovechando el largo confinamiento ocasionado por la pandemia de coronavirus (Covid 19) que azotó a nuestro país y el mundo, con los efectos suficientemente conocidos.

Obviamente, acepté de inmediato la distinción que se me confirió, ya que se trataba de uno de los ecuatorianos más notables y de un capítulo de nuestra Historia, realmente trascendental y honroso, en el que este digno militar tuvo capital y ejemplar participación.

Estructuran al libro, que lleva por título *Guerra del Cenepa*, afirmaciones respaldadas en fuentes de veracidad comprobada. Nada de subjetivismos ni de contenidos alejados de la verdad docu-

mental, todo está respaldado en testimonios escritos, contrastados y aun comentados, como exige la ciencia, ya que la Historia –y esta es una obra vertebralmente histórica– tiene credibilidad precisamente por su naturaleza científica, en las mil páginas, aproximadamente, consideradas a doble espacio, en que se desenvuelven y forman tres voluminosos tomos.

La obra antes indicada entrega datos imprescindibles para conocer lo que realmente sucedió en esta epopeya, con antecedentes y consecuentes, como aquellos en que el Gral. Gallardo, en ese entonces subdirector de la Escuela y Colegio Militar “Eloy Alfaro”, fue el Comandante de la Zona Especial de Defensa N. 5 “Guayaquil”, responsable de la defensa del puerto principal, en el caso que la Brigada de Infantería Guayas hubiera tenido que realizar la defensa de la Región Litoral, como efectivamente sucedió ante los ataques peruanos de Mayaycu y Machinaza, acontecidos el 28 de enero de 1981: la eclosión del pueblo guayaquileño hizo que se conformara dos batallones, con reservistas, que fueron atendidos en su alimentación por distinguidas damas, entre las que estaba nuestra apreciada colega académica Jenny Estrada, además de otros preparativos como la instrucción militar a la población civil y la conformación de brigadas, además de cuantiosos aportes en alimentos, vestuario, medicinas y más.

Luego de reconocer el apoyo generoso del pueblo a sus Fuerzas Armadas, con marcado profesionalismo y sinceridad el Gral. Gallardo hizo estas declaraciones sobre la verdad de lo sucedido en el Conflicto de la Cordillera del Cóndor, lo que esclarece varios equívocos:

Los resultados fueron traumatizantes, debido a que, al tomarse la decisión de instalar los destacamentos en la vertiente oriental de la Cordillera del Cóndor, no se consideró debidamente el real poder nacional y militar del país frente al del Perú; tampoco se tuvo en cuenta la muy probable reacción de ese país. Ese error determinó que las disposiciones y acciones gubernamentales fueran confusas, indecisas y tibias, y que el apoyo a los combatientes fuera insignificante en relación a sus necesidades operativas y logísticas, lo que impidió que las tropas ecuatorianas pudieran demostrar a plenitud su capacidad profesional. Tam-

bién fue frustrante el desenlace del conflicto porque se terminó abandonando la vertiente oriental de la Cordillera del Cóndor.¹²

Las duras experiencias de este conflicto hicieron que, al interior de las Fuerzas Armadas, con la participación de las tres fuerzas, se analice lo sucedido en la Cordillera del Cóndor, sin maquillaje alguno; con esta base de por medio, se efectuaron los correctivos que eran menester y, posteriormente, se obtuvo los resultados que flamearon en la victoria del Alto Cenepa, una vez que fueron fortalecidas con mayor vigor la Defensa Nacional y las Fuerzas Armadas.

El Gral. Gallardo ocupó en el Ejército jefaturas y direcciones. En marzo de 1986, se encontraba como comandante de la Brigada de Infantería “Loja”, luego se desempeñó como jefe del Gabinete Ministerial, jefe del Departamento de Personal del Ejército y, luego, jefe del Departamento de Operaciones y, por cortos períodos, inspector general de la Fuerza y jefe del Estado Mayor. El 4 de enero de 1991 se le designó comandante general del Ejército y, el 10 de agosto de 1992, ministro de Defensa Nacional y director del Frente Militar.¹³ El Ejército, la Fuerza Naval y la Fuerza Aérea efectuaron numerosas innovaciones que, en varias páginas, son relatadas por el Gral. Gallardo, tanto en lo concerniente a la defensa nacional como al desarrollo socioeconómico de la población, especialmente en los sectores más empobrecidos, a más de trascendentales publicaciones orientadas a elevar el civismo, escritas por miembros connotados de nuestra Academia, como la del ilustre general Marcos Gándara Enríquez que, entre otras producciones, elaboró el libro, documentado al máximo, *La Semana Trágica de Guayaquil*,¹⁴ en donde presenta lo que realmente sucedió en el Puerto Principal el 15 de noviembre de 1922 y, con ello, desbarató, las ficciones literarias o propaganda extremista que, de manera planificada y falaz, circundaron al suceso

12 José Gallardo, *Relato y testimonio. Reflexiones. La guerra del Cenepa* (título en prensa).

13 Se escribe del texto impreso previo al envío a la editorial, por lo tanto, la paginación ahora se indique diferirá de la que se imprima posteriormente; de allá que, se mencionará solamente al autor.

14 Marcos Gándara Enríquez, *La semana trágica de Guayaquil, noviembre de 1922: aproximación a la verdad*, Sociedad Ecuatoriana de Investigaciones Históricas y Geográficas, 1991.

en mención. En este rango, se debe mencionar, asimismo, entre otras, *Misión y esencia de las Fuerzas Armadas*,¹⁵ en coordinación con el Gral. Marcelo Delgado Alvear y la familia del extraordinario intelectual y político Dr. José María Velasco Ibarra: aquí constan los discursos del cinco veces presidente del Ecuador, que reconoce y exalta, reiteradamente, el formidable rol de esta institución fundamental para el país:

Cuando el Gral. José Gallardo Román, siendo ya general de División era comandante general del Ejército, instituyó, el 5 de julio de 1991, como el Día de la Lealtad del Ejército, para que todos los años se lo celebre en todas las Unidades, Institutos y otras dependencias, con la finalidad de exaltar la lealtad del Soldado Ecuatoriano, particularmente del caído en combate, relievándose así la trilogía de virtudes que son las columnas principales de la entidad armada:

Disciplina que es la sujeción voluntaria y generosa a las leyes y reglamentos y a las órdenes de los superiores jerárquicos; honor que es el compromiso del alma con todo lo noble, limpio y bueno; lealtad que es la fidelidad a la propia causa, adhesión sincera a los superiores jerárquicos, compañeros y subalternos. Sin esta virtud, las instituciones se desintegran ante el menor obstáculo o por obra de la insidia y la intriga", de acuerdo al propio pensamiento del Gral. Gallardo, expresado, en 1992, en la celebración del Día de la Lealtad.¹⁶

El Gral. Gallardo narra, igualmente muy bien documentado, otros hechos, particularmente la visita del presidente peruano Alberto Fujimori a Quito y Bahía de Caráquez, debido a la cordial invitación del mandatario ecuatoriano Sixto Durán-Ballén, que anhelaba, sinceramente, la solución pacífica del litigio entre ambos países. La hipocresía de Fujimori se comprobó después de estas visitas donde hizo falso derroche de amistad, para cambiar radicalmente de tono, en la Cumbre Iberoamericana de julio de 1993 en la brasileña ciudad de Salvador de Bahía, en donde declaró, sin ningún

15 José María Velasco Ibarra, *Misión y esencia de las Fuerzas Armadas: discursos*, Ministerio de Defensa Nacional, Dirección de Relaciones Públicas, Protocolo y Prensa, Quito, Ecuador, 1993

16 José Gallardo, *Relato y testimonio...* op. cit.

rubor, que el acercamiento con nuestro país fue solo aparente y hecho solo para distraer “*hasta que se presentara la ocasión de poder completar el cierre de las fronteras, por la fuerza, si fuere necesario*”. Recordemos que Fujimori, después de su década de gobierno (1990-2000) fue condenado por la Corte Suprema del Perú a 25 años de prisión, mediante sentencia ejecutoriada: crimen de lesa humanidad, asesinato, cohecho, secuestro y desfalco.¹⁷

En la segunda parte, el Gral. Gallardo presenta análisis geoestratégicos del Teatro de Guerra Ecuador-Perú y expone datos que revelan el desequilibrio de las fuerzas en tierra: las del Perú, dos veces y media más grandes, con superioridad en tanques y vehículos blindados seis veces más numerosos. El desbalance entre las fuerzas de las Armadas, Aeronaval, Submarina y Fuerza Aérea y radares, igualmente era desproporcionado. El pueblo peruano y sus fuerzas militares no tenían lo que sobra a los ecuatorianos: motivación patriótica y altivez cívica, nacidas desde la niñez, desde que comienza el uso de razón, por las injusticias perpetradas en materia territorial. Se impartió preparación más rigurosa, intensa, contundente para la hora de la batalla, al militar ecuatoriano que sobresale por su profesionalismo; la Historia reclamaba reivindicaciones, mientras que en el Perú se planificaba una nueva agresión armada, con prepotencia y hasta soberbia, menospreciando la real capacidad de respuesta que iban a recibir. En palabras del propio Gral. Gallardo:

Para finales de 1994, los ecuatorianos y sus Fuerzas Armadas habían asimilado las amargas lecciones del pasado y estaban dispuestos a impedir, a cualquier costo, que volvieran a repetirse impunemente los ultrajes y el despojo territorial sufrido por el Ecuador en el pasado. Tenían muy presente que los pueblos que olvidan su pasado están condenados a repetirlo.¹⁸

Ante la invasión peruana, dispuesta por Fujimori¹⁹ de que en

17 Fundación para el Debido Proceso Legal, “Presentación”, *Digesto de jurisprudencia latinoamericana sobre crímenes de derecho internacional*, Fundación para el Debido Proceso Legal, Washington, 2009, p. xi

18 José Gallardo, *Relato y testimonio...* op. cit.

19 Alberto Fujimori no era una persona confiable para las negociaciones, por cuanto demostró

tres días se desaloje a los ecuatorianos del Alto Cenepa lo que le garantizaría su reelección presidencial, el Frente Militar recomendó al Presidente de la República rechazarla con las armas, para poner punto final a las agresiones defendiendo heroicamente a la Patria. El Ministerio de Defensa estaba encabezado por un excelente militar y un gran patriota, como bien calificó al Gral. Gallardo el Gral. Paco Moncayo Gallegos, comandante del Ejército de Operaciones, asimismo militar de excelencia.

Con el respaldo de documentos oficiales, como son las actas y resoluciones del Consejo de Seguridad (COSENA) y testimonios, como los del Gral. Paco Moncayo y del coronel Luis Hernández -luego en acto de justicia ascendido a General-, que tuvieron estos dos militares magnífico protagonismo en el escenario de las operaciones y fueron autores también de memorias sobre esta guerra.²⁰

Se sigue de día en día las acciones ecuatorianas que fueron victoriosas, debido a la muy buena preparación profesional y moral de oficiales y tropas. El Gral. Gallardo resume en estas cifras las pérdidas en combate: un oficial y treinta y dos hombres de tropa, heridos alrededor de doscientos; mientras que, el Perú soportó alrededor de mil muertos, según la revista limeña “*Caretas*”; el único avión ecuatoriano siniestrado fue un T-34, que sufrió un percance administrativo en Manta, Perú perdió: un avión Canberra, dos aviones Sukoi y un A-37B, derribados en combate por la FAE, y otro que al darse a la fuga a baja altura y entre las nubes no llegó a la base, en total dos aviones supersónicos y cuatro subsónicos, además de siete

dobles en su palabra; frecuentemente presentaba a los peruanos hechos que no eran verdaderos, dentro de una campaña de medios que la realidad desmentía. Actualmente, como ya se indicó cumple una condena de 25 años de cárcel por crímenes de lesa humanidad, sobornos a diputados opositores y periodistas, peculado doloso en agravio del Estado, asociación ilícita para delinquir, entre otros delitos. Su brazo derecho, Vladimiro Montesinos, asesor de máxima confianza y todopoderoso jefe de inteligencia del autócrata que gobernó desde 1990 al 2000, fue sometido a más de sesenta procesos y condenado, igualmente, a 25 años de prisión, entre otros delitos por fraude electoral, desviación de fondos de las fuerzas armadas, violación de derechos humanos, corrupción, narcotráfico e incluso venta de armas a las FARC.

²⁰ Paco Gallegos Moncayo, *CENEPA: Antecedentes, el conflicto y la paz*, Corporación Editora Nacional, Corporación Editora Nacional, Quito, 2011, 478 páginas.

Luis Hernández Peñaherrera, *La Guerra del Cenepa: diario de un Comandante*, Corporación Editora Nacional, Quito, 1997, 235 páginas.

helicópteros. Hay el recuento también de las actividades heroicas desplegadas por el Gobierno Nacional, el Ejército, la Fuerza Naval, la Fuerza Aérea y de la Policía Nacional como Fuerza Auxiliar.

La sensatez y sentido de Patria relucen en estas confesiones del Gral. Gallardo que, como se recordará, era a la época el ministro de Defensa Nacional, cuyas acciones en síntesis fueron:

Asesoró con responsabilidad al Presidente de la República y al Consejo de Seguridad Nacional, para que sus decisiones fueran acertadas; mantuvo con firmeza las disposiciones tendientes a evitar la guerra generalizada, que no convenía al Ecuador, aunque para eso limitó ciertas acciones necesarias y convenientes en los niveles tácticos y operativos; dispuso que se informara todos los días sobre los resultados de los combates de manera sobria y sin exagerar los éxitos e inclusive ordenó que se comunicara diariamente el número de muertos y heridos, todo esto para evitar que se formara una burbuja de triunfalismo que podía estallar ante algún fracaso, causando desconcierto, desmoralización y desconfianza en la población; implementó diferentes medidas para mantener las mejores relaciones entre las Fuerzas Armadas y las instituciones públicas y privadas y con el pueblo en general, logrando la colaboración de la población, especialmente de los medios de comunicación que cumplieron una labor vital, informando correctamente al Ecuador y al mundo y manteniendo la moral de la ciudadanía en alto (...). Se mantuvo informado al instante sobre los resultados de los combates; visitó el Puesto de Mando del Ejército de Operaciones para conocer directamente y de primera mano la situación de la guerra y, cuando le fue posible, llegó hasta las trincheras de las tropas en sus sitios de despliegue de combate, como ocurrió en las provincias de El Oro y Loja, en donde pudo ver de cerca a las tropas peruanas en sus trincheras.²¹

Reconoció, el general Gallardo, con nombres, a los pundonorosos militares que se cubrieron de gloria enfrentando a los agresores y que comandaron las acciones, sin desconocer a los demás jefes, oficiales, clases, soldados, aspirantes, conscriptos y los nativos que se acuartelaron y lucharon con abnegación, disciplina y firmeza, acordes a los factores determinantes para el triunfo. Transcribió las

21 José Gallardo, *Relato y testimonio...op. cit.*

siguientes afirmaciones, por demás decidoras, de Gabriel Marcella, analista de la Escuela Superior de Guerra del Ejército de los Estados Unidos:

La limitada victoria del Ecuador en el Cenepa genera un nuevo umbral en el antiguo conflicto: Ecuador ha logrado una victoria militar sobre Perú por primera vez desde la Batalla de Tarqui de 1829. Los ecuatorianos integraron exitosamente las estrategias militares, operaciones y tácticas con una acertada campaña de información tanto en lo nacional (diplomacia) como en lo militar (operaciones psicológicas).²²

Se honró debidamente a quienes cayeron en batalla (provenientes de 18 de las 22 provincias que integraban el país en ese entonces). Se condecoró y entregó distinciones a los combatientes, según los informes al respecto de los comandantes de las fuerzas que enfrentaron a los invasores, de acuerdo a la Ley Especial de Gratitud y Reconocimiento que expidió el Congreso Nacional. En este punto, relieve con caracteres especiales, este hecho que relata el Gral. Gallardo:

Como en la lista de los oficiales y la tropa que merecían ser condecorados por sus méritos no constaba el Gral. Paco Moncayo, Comandante del Ejército de Operaciones, pregunté al Gral. Bayas la razón de esta omisión, quien me hizo conocer que el Gral. Moncayo había pedido que no se le condecere. Ante esa situación dispuse que, en virtud de su exitosa conducción de las tropas en la campaña, se le otorgue la condecoración respectiva en el más alto grado.²³

Por múltiples consideraciones, a la Guerra del Cenepa debe ubicarse como gesta nacional, digna de ser recordada permanentemente por las generaciones de hoy y de mañana, para elevar la autoestima de los ecuatorianos y volver realidad nobles objetivos que se los alcanza sin rendirse en la lucha por la vida, orientada hacia la superación y el triunfo.

²² Cfr. Gabriel Marcella en: Fabrizio Peralta, La Guerra del Cenepa: De la victoria táctica a la derrota estratégica, Global Strategy, 21 de marzo de 2021. Ver en: <https://global-strategy.org/la-guerra-del-cenepa-de-la-victoria-tactica-a-la-derrota-estrategica/> (13-12-2022)

²³ José Gallardo, *Relato y testimonio...* op. cit.

Este libro del Gral. Gallardo Román que llevará por título *Guerra del Cenepa* será fuente de consulta obligada no solo para quienes siguen la honrosa carrera militar sino para todos los ecuatorianos, por su contenido histórico, orientaciones cívicas y lecciones que deben ser perdurables.

Suficiente sería la obra en referencia para reconocer al Gral. Gallardo como historiador minucioso y documentado. Es preciso informar, además, que tiene otros libros de su autoría, ya publicados: *Interpretación geopolítica de la desmembración territorial del Ecuador*,²⁴ *El Plan Colombia y sus efectos sobre el Ecuador*,²⁵ *El patriotismo de los guayaquileños en el conflicto de 1981*,²⁶ a lo que debe sumarse sus artículos publicados en diversos medios, numerosos discursos y conferencias. Pertenece a las siguientes instituciones cívico-culturales: Academia Nacional de Historia Militar, de la cual fue subdirector y miembro fundador; Sociedad Bolivariana del Ecuador, de la que fue presidente; Academia Bolivariana de América; Miembro de Honor de la Fundación "Oscar Efrén Reyes".

Por lo expuesto y mucho más que puede argumentarse, la Academia Nacional de Historia del Ecuador, fundada por el eminente Federico González Suárez, con el nombre inicial de Sociedad Ecuatoriana de Estudios Históricos Americanos, el 24 de julio de 1909, al valorar los méritos de este notable ecuatoriano, –reitero- héroe nacional, resolvió nombrarle Miembro Honorario, lo cual se cumple el día de hoy, en esta solemne ceremonia. En tan encumbrada calidad, me es sumamente grato brindarle la más cordial de las bienvenidas.

Una vez que escuchemos al Sr. general de Ejército José Gallardo Román en el discurso estatutario de incorporación procederemos a conferirle las insignias institucionales: el Diploma que le acredita en tal alta dignidad, la Medalla consagratoria de Académico y la Escarapela en la que consta el Escudo de nuestra entidad.

24 José Gallardo, *Interpretación geopolítica de la desmembración territorial del Ecuador*, Ed. A.G.E., Quito, sin año de publicación.

25 José Gallardo, *El Plan Colombia y sus efectos sobre el Ecuador*, Eskeletra Editorial, Quito, 2005

26 José Gallardo, *El patriotismo de los guayaquileños en el conflicto de 1981*, Biblioteca Municipal de Guayaquil, Programa Editorial de la muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil, Guayaquil, 2011.

Bibliografía

Agencia EFE, Madera Susana; Gimeno, Fernando, 28 de enero de 2022. El título de este reportaje es *El protocolo de Río, 80 años del pacto que sembró la paz entre el Ecuador y el Perú*.

AYALA LASSO, José, *Así se ganó la paz*, Editorial Mariscal, Quito, 2009.

-----, *Firma de la paz con el Perú, Diccionario de la Historia Nacional*, Academia Nacional de Historia, PPL Impresores, Quito, 2022

AYALA MORA, Enrique, “¡Ni un paso atrás!”, *Primicias*, 20 de noviembre de 2022. Ver en: <https://www.primicias.ec/noticias/firmas/peru-ecuador-conflicto-cenepa-sixto-duran/> (13-12-2022)

CARRIÓN, Benjamín, *Cartas al Ecuador*, Quito, Edit. Gutenberg, 1941-1942

CHÁVEZ CRUZ, Alberto, *Décimo séptimo capítulo, Historias de Guerra, El llanto del Gral. José Gallardo*, en *El Machaleño* que se divulgó en versión electrónica.

FUNDACIÓN PARA EL DEBIDO PROCESO LEGAL, “Presentación”, *Digesto de jurisprudencia latinoamericana sobre crímenes de derecho internacional*, Fundación para el Debido Proceso Legal, Washington, 2009.

GALLARDO, José, *El Plan Colombia y sus efectos sobre el Ecuador*, Eskeletra Editorial, Quito, 2005.

-----, *El patriotismo de los guayaquileños en el conflicto de 1981*, Biblioteca Municipal de Guayaquil, Programa Editorial de la muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil, Guayaquil, 2011.

-----, *Interpretación geopolítica de la desmembración territorial del Ecuador*, Ed. A.G.E., Quito, sin año de publicación.

-----, *Relato y testimonio. Reflexiones. La guerra del Cenepa* (título en prensa).

GALLEGOS MONCAYO, Paco, *CENEPa: Antecedentes, el conflicto y la paz*, Corporación Editora Nacional, Corporación Editora Nacional, Quito, 2011.

GÁNDARA ENRÍQUEZ, Marcos, *La semana trágica de Guayaquil, noviembre de 1922: aproximación a la verdad*, Sociedad Ecuatoriana de Investigaciones Históricas y Geográficas, 1991.

PERALTA, Fabrizio, La Guerra del Cenepa: De la victoria táctica a la derrota estratégica, Global Strategy, 21 de marzo de 2021. Ver en: <https://global-strategy.org/la-guerra-del-cenepa-de-la-victoria-tactica-a-la-derrota-estrategica/> (13-12-2022).

VELASCO IBARRA, José María, *Misión y esencia de las Fuerzas Armadas: discursos*, Ministerio de Defensa Nacional, Dirección de Relaciones Públicas, Protocolo y Prensa, Quito, Ecuador, 1993.

Casa Alhambra,
jueves 8 de diciembre de 2022

BREVE TESTIMONIO Y REFLEXIONES SOBRE LA GUERRA DEL CENEPA

-DISCURSO DE INCORPORACIÓN-

José Gallardo Román¹

Agradezco al doctor Franklin Barriga López, Ilustre Director de la Academia Nacional de Historia, las cordiales palabras con las me ha recibido en la institución que dirige con tanto acierto.

Al integrarme a la Academia Nacional de Historia, me siento altamente honrado porque esta noble institución está integrada por ecuatorianos de alta valía moral e intelectual, que hacen honor al legado de sabiduría y patriotismo de su fundador, monseñor Federico González Suárez, quien, era un hombre de paz y concordia, sin embargo dijo en 1910, cuando el país estaba amenazado por una invasión: *“Si ha llegado el momento que el Ecuador desaparezca, que desaparezca, pero no enredado en los hilos de la diplomacia sino en el campo del honor y con el arma al brazo”*.² Esta expresión de dignidad y coraje aún vibra en el alma de quienes aman a la Patria.

En razón de las funciones militares que he cumplido, he propuesto como ponencia de mi incorporación a la Academia Nacional de Historia, el tema: *“Breve testimonio y reflexiones sobre la Guerra del Cenepa”*. Debo comenzar recordando que en 1829 se firmó el Tratado de Guayaquil entre Colombia y Perú, que estableció como límite entre esos países, los ríos Tumbes-Macará y Marañón-Amazonas. Perú recibió con beneplácito el Tratado porque Colombia le entregó todo el territorio localizado al sur de los mencionados ríos, que había pertenecido a la Real Audiencia de

¹ Excomandante general del Ejército y ministro de Defensa Nacional en la Guerra del Cenepa y en la firma del Acta de Paz de Brasilia.

² Cfr. Federico González Suárez en: Raquel Rodas Morales, *Zoila Ugarte de Landívar Patriota y Republicana “Heroína ejemplar del feminismo”*, Comisión de Transición, Quito, 2011, p.67.

Quito en los tres siglos de la Colonia. Sin embargo, de esa inmensa sesión territorial, tan pronto el Ecuador se separó de Colombia, el Perú comenzó a ocupar el territorio ecuatoriano localizado al norte de dichos ríos, utilizando las poderosas fuerzas y buques que se radicaron en el antiguo Virreinato de Lima al finalizar la guerra de la Independencia.

Para obligar al Ecuador a reconocerle en un tratado de límites el despojo de la mitad del territorio con el que nuestro país nació a la vida republicana, el Perú preparó y perpetró la invasión de 1941, empleando 15.000 soldados frente a las provincias de El Oro y Loja, armados con tanques blindados y artillería, y apoyados con aviación de combate, destructores y submarinos. Contra ese poderoso ejército se enfrentó el Escalón de Seguridad de la frontera que no pasó de 1.700 hombres. En la Región Amazónica, el desbalance de los poderes militares fue similar.

Encontrándose el litoral de la provincia de El Oro ocupado, el Perú le impuso al Ecuador el *Protocolo de Río de Janeiro*. Mientras se colocaban los hitos limítrofes se verificó la inexistencia de la divisoria de aguas de los ríos Zamora y Santiago, que consta en el Protocolo de Río de Janeiro como límite, dado que el río Cenepa está interpuesto entre dichos ríos, formando dos divisorias de aguas, que determinaban la inejecutabilidad del Protocolo. Para encontrar solución a ese problema, en 1950 Ecuador invitó a Perú a conversar; pero ese país rechazó la invitación y le exigió que cumpliera el Protocolo como estaba escrito, sin objeción alguna; y acto seguido, ocupó el río Cenepa en su curso bajo y medio, apoderándose del 85 % del valle del río. Seguramente, no llegó al curso superior por las dificultades del terreno. Tiempo después, las tropas ecuatorianas entraron a patrullar el territorio del curso superior, al que se denominó Alto Cenepa.

Esa era la situación el 14 de diciembre de 1994, cuando se me informó, en mi condición de Ministro de Defensa Nacional, que el Perú exigía la inmediata desocupación del Alto Cenepa. El Presidente Fujimori había dicho al Jefe del Comando Conjunto: “Tienen tres días para sacar a los ecuatorianos”. Evidentemente,

esperaba una victoria militar fácil que apuntalara su reelección en abril de 1995. Ante esa información, sentí que si los peruanos intentaban ocupar dicho territorio, debíamos rechazarlos con las armas. Al mismo tiempo pensé que el Ecuador disponía de condiciones favorables para repeler una invasión en la zona sur oriental del país, dado que hasta allí llegaban tres carreteras y se disponía del campo de aviación de Macas, para facilitar el apoyo operativo y logístico. También pensé que se debía prohibir que se ataque a los destacamentos del Perú, para no dar pretexto a que se acuse al Ecuador de agresor ni para que se desencadene una invasión general, que, si bien creía que podríamos rechazarla, causaría un holocausto y graves destrucciones.

Ante la referida amenaza, ordené la inmediata reunión del Comando Conjunto de las Fuerzas Armadas, al que manifesté mi criterio de rechazar a los peruanos con las armas si intentaban ocupar el Alto Cenepa. Luego dispuse que el Jefe del Comando Conjunto y los comandantes del Ejército, la Marina y la Fuerza Aérea manifestaran su criterio. Igual disposición impartí a los jefes de Estado Mayor de las tres Fuerzas, segundos en el mando de las mismas. Como todos estuvimos de acuerdo en la recomendación que deberíamos darle al presidente de la República, fui al Palacio de Gobierno acompañado del Comando Conjunto. El primer mandatario aprobó la recomendación.

Para entonces las Fuerzas Armadas estaban debidamente entrenadas y disponían del armamento indispensable para cumplir su misión, aunque el adversario contaba con total superioridad material. Los oficiales y la tropa del Ejército, la Marina y la Fuerza Aérea, desde el fracaso de 1941, habían tomado plena conciencia de que la preparación de la defensa nacional no podía postergarse un minuto y venían preparándose sin desmayos, muchas veces sobreponiéndose a graves carencias, con el propósito de impedir que el pasado de ultrajes se repitiera. El pueblo, en general, los secundó en sus afanes y los gobiernos, unos más y otros menos, dieron su aporte valioso para preparar la defensa del país. La enseñanza de la historia nacional con sentido de Patria, no había sido en vano.

El 23 de enero de 1995 se descubrió que tropas peruanas infiltradas, estaban construyendo un helipuerto a la retaguardia de las tropas ecuatorianas. Los comandantes de las unidades tácticas y operativas dieron, sucesivamente, la orden de que se preparara el desalojo de los invasores, orden que fue ratificada por el Frente Militar y aprobada por el presidente de la República.

Al anochecer del 26 de febrero se inició el desalojo de los infiltrados y el 27 el Perú atacó con gran apoyo aéreo contra el Alto Cenepa y los destacamentos del sector del río Santiago, donde cesó su ataque el 2 de febrero para concentrar sus fuerzas en la conquista del Alto Cenepa.

La misma noche del 26 de enero de 1995 el presidente Sixto Durán-Ballén convocó a los embajadores de los Países Garantes para pedir la intervención de los mismos y evitar la guerra. Dos días después respondieron los garantes, proponiendo que las tropas en contacto se retiraran ocho kilómetros, lo que para los ecuatorianos significaba que debían abandonar el territorio que defendían. Ante esa absurda e injusta propuesta, el presidente dijo al pueblo reunido en la Plaza de la Independencia: “Esta vez no vamos a retroceder ni un paso”. La multitud respondió: “Ni un paso atrás”.

El 13 de febrero, Fujimori, al verificar que sus tropas no podían penetrar en el Alto Cenepa, declaró unilateralmente el cese de fuego, aduciendo falsamente que el Perú había conquistado su objetivo. Con ese engaño, seguramente pensaba que las tropas ecuatorianas se quedarían impávidas en sus posiciones, mientras los peruanos, aprovechándose del ocultamiento que les daba la selva, avanzarían sin tener que combatir. Pero, los comandantes ecuatorianos del área de batalla y el Comando Conjunto no cayeron en el engaño y dieron la orden de localizar a los invasores y rechazarlos.

El 17 de febrero se firmó la *Declaración de Paz de Itimaraty y el Perú*, después de cuarenta años de negativas, aceptó sentarse a la mesa de negociaciones para resolver los desacuerdos existentes. Sin embargo, sus tropas continuaron atacando con mayores fuerzas. Era evidente que querían encontrarse en posesión del Alto Cenepa para cuando llegaran los observadores de los garantes decirles que ellos

venían ocupando ese territorio y que los ecuatorianos éramos los invasores. Pero nuevamente fracasaron sus ataques con graves pérdidas humanas y materiales. Ante ese fracaso, el Perú cesó su ofensiva el 23 de febrero, pero continuó infiltrando patrullas, que fueron rodeadas e inmovilizadas por las tropas ecuatorianas, tanto que, para culminar el proceso de separación de las Fuerzas, hubo que abrir rutas de salida por donde los peruanos replegaron a su país. Al concluir dicho proceso, las tropas ecuatorianas dejaron el Alto Cenepa en poder de los observadores de los garantes, realizando sencillas y emotivas ceremonias en Tiwintza y Base Sur, principales reductos de su resistencia heroica, donde arriaron la Bandera, cantando el Himno Nacional.

No obstante que siempre será triste el recuento de las pérdidas humanas y materiales que dejan las guerras, el rigor del relato histórico lo exige. En la guerra del Cenepa el Ecuador no perdió aviones ni helicópteros. Sus muertos fueron 1 oficial y 32 hombres de tropa y los heridos más de cien, entre los cuales 69 sufrieron diferentes grados de invalidez. En cuanto al Perú, perdió un bombardero Camberra, derribado por las tropas de tierra, dos aviones supersónicos Sukoi y un avión subsónico A-37B, que fueron abatidos por la Fuerza Aérea sobre el Alto Cenepa; otro escapó entre la neblina y se estrelló porque no llegó a su base, y un avión de exploración marítima se le perdió en el océano. Además, le fueron derribados cinco helicópteros y uno se le siniestró en actividades logísticas. Sus muertos y heridos fluctuaron en alrededor de mil según los medios de comunicación social de ese país.

La victoria del Cenepa se logró gracias a la preparación profesional y al correcto equipamiento de las Fuerzas Armadas, y, sobre todo, a su alta moral, y al hecho de que el Ecuador estuvo unido y dirigido con firmeza, a diferencia de lo que ocurrió en 1941, en que las tropas tuvieron que luchar en desproporción de uno contra diez y desprovistas hasta de alimentos y municiones, lo que las llevó al colapso físico y emocional después 20 días de resistencia heroica. Para 1995, el Ecuador, había aprendido que los errores, omisiones y debilidades, se deben enmendar inmediatamente.

En síntesis, la victoria del Cenepa recuperó y elevó la autoestima nacional, tan venida a menos como consecuencia de la invasión peruana de 1941 y de la imposición del Protocolo de Río de Janeiro; ganó el respeto internacional para Ecuador, y determinó que los ecuatorianos aceptáramos la negociación de paz como un acto soberano y no como una imposición.

Desmovilizadas las tropas, se iniciaron las negociaciones de la paz, bajo la rigurosa exigencia de los garantes, por obvias razones, de que se realizaran estrictamente en el marco del Protocolo de Río de Janeiro. Esta era la situación el 10 de agosto de 1998 al asumir el poder el nuevo Gobierno.

Para entonces, Perú había adquirido 29 poderosos aviones y rearmado sus fuerzas militares; mientras Ecuador, por la penuria fiscal, no había podido comprar ningún material bélico importante.

En esos meses, la crisis fiscal y el empobrecimiento del país se agravaban inconteniblemente a causa de la caída del precio del petróleo a un valor menor que el costo de su producción, y por la destrucción del sistema vial y de las plantaciones de los productos de exportación, causada por el fenómeno de “El niño”. Por otro lado, la exportación de camarones se había reducido a un tercio como consecuencia de la peste de la “Mancha blanca”, y la banca enfrentaba quiebras generalizadas por la irresponsabilidad y codicia de varios banqueros.

Para aprovecharse de la calamitosa situación del Ecuador, los grupos de diplomáticos y militares peruanos que querían una guerra de desquite, presionaban para que se iniciara la invasión lo más pronto posible, comenzando con un ataque aéreo contra los puertos, aeropuertos, vías de comunicación, áreas industriales, represas, plantas de energía eléctrica e instalaciones de explotación y exportación del petróleo. Esa presión aumentó cuando el presidente del Ecuador, Jamil Mahuad, al asumir el mando, invitó al Presidente del Perú para procurar una pronta solución al conflicto territorial. Es así que, el 12 de agosto de 1998 las fuerzas militares peruanas se encontraban en “alerta roja” y la Policía concentrada en los cuarteles para apoyarlas. Sólo esperaban la orden presidencial para atacar.

Pero las oportunas intervenciones del canciller de Argentina, que se encontraba en Lima, y la de los países garantes, evitaron tal locura.

Sobre la base del criterio de solución del conflicto, formulado por los presidentes de los países garantes, que les fue solicitado por los presidentes de Ecuador y Perú cuando no pudieron ponerse de acuerdo, se firmó el *Acta de la Paz en Brasilia* el 26 de octubre de 1998. En dicha acta, se mantuvo la divisoria de aguas de los ríos Zamora y Santiago como límite entre los dos países, lo que determinó la entrega del Alto Cenepa al Perú, y se respetó la soberanía del Ecuador sobre el territorio donde están asentados los destacamentos “Teniente Ortiz” y “Etza”, que fue defendido heroicamente en 1995, territorio que se encontraba sin delimitarse.

Por otra parte, se restableció el derecho del Ecuador a navegar por el río Marañón-Amazonas en forma libre, gratuita, continua y perpetua y por los ríos que lo confluyen desde su territorio, derecho que no había sido ejercido durante medio siglo; se le otorgó dos espacios de ciento cincuenta hectáreas de extensión cada uno, para establecer dos Centros de Comercio y Navegación: uno a orillas del Marañón, en Saramirisa, y otro, a orillas del Amazonas, en Pijuayal, aguas abajo de la confluencia del Napo, y se establecieron dos ejes viales por los cuales el Ecuador puede acceder al Marañón, uno de ellos, la carretera que el Perú debía construir en el plazo de cinco años para unir la orilla norte del río Santiago con el Marañón, frente a Saramirisa.

Concluido el litigio territorial con Perú, debemos mirar con fe el futuro porque el Ecuador goza de una excepcional posición geográfica, muy favorable para su desarrollo, ya que está situado en el centro de la costa americana del océano Pacífico y de los países de la Comunidad Andina y frente al inmenso mercado asiático. Además, se encuentra muy próximo a los pueblos de la Hoya Amazónica que alberga ya más de treinta millones de habitantes. Por su posición geográfica, los productos del Ecuador pueden llegar en menor tiempo y a menor costo a los mercados del sur y del norte del continente y recibirse, con iguales ventajas, los insumos requeridos para producirlos. Sus cuatro regiones naturales y su amplio espacio

marítimo son fuentes de ricos recursos del suelo y subsuelo. Además, está beneficiado por abundante agua dulce y hermosos parajes de extraordinario valor turístico que, unidos a su magnífico patrimonio cultural, le aseguran un futuro promisorio.

Para beneficiarse a plenitud de dichos recursos, el Ecuador necesita intensificar las relaciones económicas y humanas con los países de la Comunidad Andina y con todo el mundo, sin que lo perturbe ningún prejuicio ni alineamiento ideológico, y requiere restaurar el imperio de la ley y el orden, con la contribución patriótica de los tres poderes del Estado y de todo el pueblo. Esto hará posible que se ponga coto al saqueo del erario del Estado, al narcotráfico y sus sicarios, a los extorsionadores del trabajo honrado, a las protestas sistemáticas, violentas e incendiarias y a las guerrillas que se entrenan en Colombia bajo feroces guías. Para el efecto, es prioritario fortalecer moral y materialmente a la Policía Nacional y a las Fuerzas Armadas: a la Policía para que controle la paz y el orden público en las ciudades, campos y vías, desde los pasos fronterizos; y a las Fuerzas Armadas para que continúen impidiendo que los sembríos de coca y mariguana se desborden desde los países vecinos sobre la extensa frontera selvática y montañosa del Ecuador, peligro que, de no evitarse, terminará esclavizando los campesinos al narcotráfico. Además, las Fuerzas Armadas deberán estar en condiciones de apoyar oportuna y eficientemente a la Policía Nacional en el control de las conmociones internas.

Los bienes que se alcancen con el crecimiento económico, deberán destinarse a la dignificación del pueblo, especialmente de aquellos que no pueden valerse por sí mismos. Todos estos propósitos serán simples ilusiones y quimeras, si antes no se realiza una profunda restauración de los valores morales y cívicos de la Nación, que conduzca a una urgente depuración institucional, especialmente de la administración de la justicia. Esta gesta de salvación nacional debe iniciarse con la elección de los ciudadanos más sabios y probos para el desempeño de las funciones públicas, los que deben ser promovidos y apoyados por organizaciones políticas idealistas y fuertes.

Bibliografía

RODAS MORALES, Raquel, *Zoila Ugarte de Landívar Patriota y Republicana "Heroína ejemplar del feminismo"*, Comisión de Transición, Quito, 2011

**BIENVENIDA A MANUEL IGNACIO CARRASCO
Y MARIO GARZÓN
COMO MIEMBROS CORRESPONDIENTES
DE LA ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA**

Franklin Barriga López¹

Cuenca tiene un bien ganado prestigio en el campo intelectual, por ello se la relaciona con Atenas, la ciudad griega que, en la antigüedad, se constituyó en faro de Occidente, precisamente, por el cultivo y proyección del espíritu.

La Atenas del Ecuador se la denomina desde hace mucho tiempo, merecidamente, al igual que, entre otros títulos de honrosa esencia, Patrimonio Cultural de la Humanidad, conferido por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, Unesco, en 1999 y, en reconocimiento a su centro histórico que resume cualidades de excelencia y que refleja, en muchos aspectos, el ser y el sentir del cuencano.

Saludo, con el respeto y aprecio de siempre, a Cuenca del Ecuador y, a la vez, expreso mi sincero lamento al no poder estar presente en esta importante ceremonia académica, debido a causas ajenas a mi voluntad. No obstante, gracias a los adelantos de la tecnología, envió esta intervención que refleja las máximas consideraciones para la ilustre Cuenca, donde tengo queridas amigas y apre-

1 Doctor en Ciencias Sociales, Políticas e Internacionales, con estudios de postgrado en el país y el exterior. Actual Director de la Academia Nacional de Historia, pertenece, además, a varias academias de América y Europa. Escritor, historiador, catedrático y periodista de página editorial. Doctor Honoris Causa (Literatura) por la Universidad Internacional del Ecuador. Su actividad intelectual, especialmente como profesor invitado o conferencista, se ha desenvuelto en academias diplomáticas y universidades de los cinco continentes. Autor de 120 obras publicadas y de más de tres mil artículos editados en la prensa nacional y del extranjero. Primer Premio en el Concurso Intercontinental, convocado para escritores de habla inglesa, francesa, portuguesa y española, por la OEA y el Gobierno de Venezuela (1983), con motivo del Bicentenario del Libertador, con su libro “Bolívar y la educación en América”.

ciados amigos y me maravillo cuando recorro sus hermosos paisajes, sus calles y plazas antañonas, la ribera de sus ríos, de aguas tranquilas y cristalinas, de penetrantes sonoridades que refinan el alma de propios y extraños.

Destacados historiadores han conformado e integran el Capítulo Cuenca de la Academia Nacional de Historia. Uno de ellos, el connotado Dr. Juan Cordero Iñiguez, llegó al alto sitial de director de nuestra centenaria y prestigiosa entidad, luego de haberse desempeñado como rector de la Universidad de Cuenca y ministro de Educación.

Hoy, ingresan, en calidad de Miembros Correspondientes de nuestra corporación científica, los doctores Manuel Carrasco y Mario Garzón, cuyos perfiles avalan merecimientos suficientes para haber sido reconocidos y alcanzado estas no comunes dignidades. He aquí una síntesis de sus trayectorias:

Manuel Ignacio Carrasco Vintimilla nació en Cuenca, el 16 de diciembre de 1939. Profesor de Segunda Enseñanza de Historia y Geografía, Licenciado en Humanidades Modernas, Máster en Docencia Universitaria e Investigación Educativa, conferidos por la Universidad de Cuenca. Miembro de la Sección de Historia de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Azuay; Miembro Fundador y Honorario de Cátedra Abierta Historia de Cuenca y su Región; a partir de esta ceremonia Miembro Correspondiente de la Academia Nacional de Historia del Ecuador, que se incorpora en estos momentos, con su discurso titulado “Joaquín Antonio Calderón y Salazar, precursor de la independencia de Cuenca”.

Manuel Ignacio Carrasco Vintimilla ha sido: Docente en los colegios Miguel Cordero Crespo (1966-1976), Fray Vicente Solano (1972-1974), Rosa de Jesús Cordero (1974-1976), y Antonio Ávila Maldonado (1976-2009); trabajado con las asignaturas Estudios Sociales, Historia del Ecuador, Castellano e Historia de la Literatura Ecuatoriana. Se desempeñó 24 años como rector en el Colegio Antonio Ávila M; también fue profesor en la Carrera de Historia y Geografía de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cuenca (1972-2011), en ejercicio de las Cátedras de Historia de la Cultura-

Prehistoria y Antigüedad-, Historia del Ecuador –Época Republicana-, Teoría y Métodos de la Historia e Historia de América. Fundador y Primer Coordinador de la Cátedra Abierta, Historia de Cuenca y su Región (2007-2011) y Miembro Honorario hasta la presente fecha. Colaborador de las revistas Pucará, Cabeza de Gallo y Revista del Archivo Nacional de Historia, Sección del Azuay. Una selección de los artículos publicados en esta revista se editó con el título de “*A la sombra de Clío. Escritos de Historia de toda una vida*”, Cátedra Abierta Historia de Cuenca y su Región, en el 2015.

Para realizar investigaciones históricas en el Archivo General de Indias, en Sevilla (1978-1979), fue Becario de la OEA, con cuya documentación escribió interesantes artículos fundamentados en fuentes primarias.

El máster Carrasco Vintimilla participó, en el año 2009, como ponente en el Simposio Bicentenario: respuestas locales a la Revolución de Quito del 10 de agosto de 1809, con su trabajo “*Algunas observaciones en torno a la Independencia de Cuenca*”. Al año siguiente, en el Segundo Encuentro de Historia de la Provincia del Azuay, asimismo, fue ponente, con su exposición “*El chaso azuayo: la identidad eludida*”. “*Dumapara, un sitio kañari-inca atravesado por el Qhapaqñan: una mirada crítica desde la Historia*”, constituyó su ponencia en el X Congreso de Historia del Ecuador, efectuado en Cuenca, en el 2018.

Autor de estos libros: *Docencia-Investigación*, realizado como coautor, 1995, junto al máster Edgar León Reyes, en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Cuenca; la primera parte se refiere a la historia de la mencionada Facultad; *Historia de la Universidad de Cuenca. 1867-1997*, obra llevada a cabo con el equipo de investigación dirigido por María Cristina Cárdenas e integrado por Manuel Carrasco, Leonardo Espinosa y Claudio Malo, 2001; ya indicado “*A la sombra de Clío. Escritos de Historia de toda una vida*”, Cátedra Abierta Editores, Colección Sara Montón, Cuenca, 2015; *Claves de la historia de Cuenca*, coautor con varios profesores y estudiantes de la Carrera de Historia y Geografía, Universidad de Cuenca, 2017; colaborador de la compilación hecha por María Rosa Crespo en dos

tomos de *Estudios, crónicas y relatos de nuestra tierra*, 1999; *La hacienda azuaya y otros temas de historia regional*, 2019.

Se jubiló el 3 de marzo de 2011; sigue investigando en el área de su profesión y vocación: la Historia.

Mario Alfredo Garzón Espinosa nació en el cantón Cañar, el 25 de noviembre de 1962. Profesor de Segunda Enseñanza: Universidad de Cuenca, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. 29-I-1988. Profesor de Segunda Enseñanza: Universidad de Cuenca, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. 29-I-1988. Licenciado en Ciencias de la Educación, Especialidad Historia y Geografía: Universidad de Cuenca, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. 13II-1990. Doctor en Historia, Cuarto Nivel: Universidad de Cuenca, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. 29-XII -1999. Posgrado: Especialización en Educación Superior de Cuarto Nivel, Universidad Católica de Cuenca. 16 -III- 2006. Título de Posgrado Cuarto Nivel Especialización en Resolución de Conflictos y Estrategias de Negociación, Universidad de Castilla-La Mancha, España. Toledo, 27 de enero del 2011. Reg. 12620.

Ha participado en varios seminarios: Seminario Taller Diseño Curricular por Resultados de Aprendizaje. Católica de Cuenca, Sede Azogues. 30 de diciembre de 2011. Elaboración de Sílabos en concordancia con el Modelo Institucional. Universidad Católica de Cuenca, Sede Azogues 25 de febrero del 2011. Curso de Elaboración de Proyectos Educativos y Razonamiento Lógico Verbal. Universidad Nacional de Chimborazo, 17 de febrero del 2008. Seminario Internacional de Arqueología: Centros Ceremoniales. FONSAL. Quito, 2000. Seminario Taller: Actualización Pedagógica: Universidad Católica de Cuenca, abril 1996. Encuentro Internacional de Historia; Universidad Andina Simón Bolívar. Quito 1998. Encuentro Internacional de Arqueología; Universidad de Varsovia, BCE, Comisión del Castillo de Ingapirca. 1997. Seminario Taller: Visión Crítica de Nuestra Realidad Educativa. Universidad de Cuenca, julio de 1991. Foro Internacional de Arqueología: El Formativo Sudamericano. Institution Smithsonian, Banco Central del Ecuador; Cuenca 1989. Seminario

Taller de Cultura Popular y Comunicación: CIESPAL- diciembre de 1986.

Ha participado en Conferencias internacionales y ponencias nacionales: Encuentro de Arqueólogos del Norte del Perú y del Sur del Ecuador. Ponente. Universidad de Cuenca. Cátedra Abierta de Historia, Marzo 2010. Encuentro ODAE DE DOCENTES IBEROAMERICANOS. Organización de las Américas para la Excelencia Educativa. Buenos Aires, Argentina. Noviembre del 2009. Ponente, Encuentro Nacional de Historia del Azuay. Consejo Provincial del Azuay- abril 2007. Ponente, Encuentros Nacionales de Arqueología y Antropología: Casa de la Cultura Núcleo del Cañar. Azogues, enero del 2005. Tecnologías Andinas y Arqueología Cañari: Universidad Nuestra Señora de la Paz: La Paz, Bolivia. Mayo del 2003. Evolución Cultural en el Ecuador y Arqueología de Cañar: Universidad Nacional de San Agustín. Arequipa, Perú. Mayo del 2003. Conferencia, Cañar Historia y su proyección hacia el futuro. Foro Arqueología y Cultura, Cañar- abril 2001. Ponente, Encuentros Nacionales de Arqueología y Antropología: Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Cañar, Azogues, octubre del 2001. Ponente, Seminario de Arqueología del Área Cañari: ADIEHC, Comisión del Castillo de Ingapirca, IDIS. Ingapirca, mayo 1997. Ponente, Encuentros Nacionales de Arqueología y Antropología. Azogues, diciembre 1997. Profesor, Curso de Capacitación de Guías Turísticos, Comisión del Castillo de Ingapirca, CETUR, mayo de 1996. Ponente, Primer Encuentro Nacional de Antropología, Azogues, noviembre de 1995. Instructor. Seminario Taller. Formación de Líderes Culturales para el Desarrollo. Chordeleg. Junio 1992. Instructor, Seminario Taller Provincial de Formación de Animadores Culturales para el Desarrollo. CIDAP. Cuenca. Agosto 1992.

Ha desempeñado las siguientes funciones: Catedrático de la Facultad de Ciencias Educativas de la Universidad Católica de Cuenca, Sede Cañar, octubre 1991–octubre 2015. Rector del Instituto Tecnológico José Peralta–Cañar, desde 2008 hasta septiembre 2013. Subdecano de la Universidad Católica de Cuenca, Sede Cañar, 2009–2012. Subdirector Regional del Instituto Nacional de Patrimonio Cul-

tural del Austro, desde octubre del 2005 hasta junio del 2007. Director del Departamento de Cultura del Municipio del cantón El Tambo, 2001-2002. Asesor Académico de la ex Comisión del Castillo de Ingapirca, 1997-2001. Profesor del Colegio Ambrosio Andrade Palacios del Cantón Suscal, 1999. Catedrático de la Universidad de Cuenca, Extensión Cañar, 1989-1991. Profesor Accidental de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cuenca. Extensión Cañar, 1989-1991. Asistente del Decanato de Investigaciones de la Universidad Católica de Cuenca, 1986-1988. Investigador de Campo del Departamento de Investigaciones del CIDAP, 1988. Profesor del Colegio Nacional Manuel J. Calle, 1988. Compilador para la Historia de los cantones de Cuenca, 1987. Miembro del Directorio de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Cañar. Concejal y Vicealcalde del Gobierno Autónomo Intercultural de Cantón Cañar (GADICC).

Funciones actuales: Miembro de la Organización Internacional del Arte Popular IOV- AUSTRIA. Miembro de la Asociación de Historiadores Ecuatorianos, ADHIEC. Profesor de la Unidad Educativa José Peralta-Cañar. Investigador de Proyectos arqueológicos, antropológicos y culturales regionales. Colaborador de los diarios *El Mercurio* de Cuenca y *Heraldo* de Azogues.

Publicaciones

- *Ingapirca: Pacarina, Huaca y Oráculo Andino*. Gráficas Hernández. Cuenca, 2020.
- *Kañaris. Cañaris del Sur del Ecuador y Mitmac Cañaris del Norte del Perú*. Graficas Hernández. Ilustre Municipio del Cañar. 2012.
- *Los Cañaris Civilizadores de los Andes*. Consejo Provincial del Cañar. 2005.
- *Historia de la Sociedad Obrera del Cañar*. SPOC. 2004.
- *Evolución Cultural del Cañar Prehistórico*. Casa de la Cultura Núcleo del Cañar. 2004.
- *Cañar Capital Arqueológica del Ecuador, Evolución Cultural*. Comisión de Cultura del Municipio de Cañar. 2002.

- “Proyecto de Museo de Sitio Shungumarca”, En *Cañar en la Historia y su Proyección hacia el Futuro*. 2002.
- *Arqueología del Cañar Septentrional*. Comisión de Cultura del Municipio de Cañar. 2000.
- “Ingapirca Monumento Arqueológico del Ecuador”. En *Revista de la IOV*. AUSTRIA. 2000.
- “Los Petroglifos en la Zona Baja del Cañar”. En *Memorias de los Encuentros Nacionales de Arqueología y Antropología CCENC*. 1998.
- “La Medicina de los Cañaris”, en *Visión Histórica de la Cirugía en el cantón Cañar*. Agosto. 1995.
- “La Artesanía como Expresión de la Cultura Material en el Cañar”, en *Revista Universidad-Verdad* N.17. Universidad del Azuay 1995.
- El Juego de la Escaramuza en Suscal, *Revista CIDAP*. N.34. 1991.
- El Tejido de las Fajas en el Cañar. *Revista CIDAP*. N. 35. 1991.

Reconocimientos y condecoraciones

- Presea “Luis Cordero” Al Mérito Investigativo: Prefectura del Cañar, 2015.
- Presea “Carlos Aguilar Vázquez” a la labor Investigativa en el Campo Cultural. H. Concejo Provincial del Cañar. Noviembre del 2007.
- Reconocimiento a la Labor Desempeñada en Beneficio del Patrimonio Cultural Regional y Nacional. INPC - Quito 2007.
- Medalla al Mérito Literario. Ilustre Municipio de Cañar, junio del 2005.
- Reconocimiento al Mérito Científico y a la Cultura, junio 2003. Gobierno Provincial del Cañar.

Los datos precedentes -reitero- son de síntesis, revelan la formación y los aportes que estos dos destacados ciudadanos y maestros de Historia han realizado a lo largo de su fructífera existencia; por ello y otras argumentaciones que pueden hacerse, la Academia Nacional de Historia les ha reconocido y nombrado Miembros Correspondientes. Me es sumamente grato brindarles la más cordial de

las bienvenidas, seguro de que su permanencia en nuestra Academia será propositiva, dentro de los lineamientos que guían a esta corporación científica fundada, el 24 de julio de 1909, por Federico González Suárez.

Luego de escuchar sus discursos de rigor, se procederá a entregarles el Diploma y la Medalla consagradorios, al igual que la Escarapela donde consta el Escudo institucional.

Damas y caballeros
muchas gracias por vuestra atención.

**JOAQUIN ANTONIO CALDERÓN Y SALAZAR,
PRECURSOR DE LA INDEPENDENCIA DE CUENCA.
APUNTES CRÍTICOS EN TORNO A LA INDEPENDENCIA
DE NUESTRA REGIÓN**

-DISCURSO DE INCORPORACIÓN-

Manuel Ignacio Carrasco Vintimilla¹

Breves presupuestos teóricos

Al encontramos insertos en las conmemoraciones bicentennarias consideramos que se justifica con plenitud retomar antiguas inquietudes en torno al estudio y análisis de los acontecimientos que se dieron en el contexto de determinadas coyunturas locales, nacionales e internacionales, como es el caso de la ocupación napoleónica a la Península Ibérica y sus repercusiones en América Hispana, sucesos coyunturales que cerraron determinadas estructuras históricas para abrir paso a nuevas condiciones que, a la postre, llevarían a las independencias del Régimen Colonial Español.

El devenir de las comunidades humanas constituye un complejo entramado de estructuras socio-económicas y político-culturales, fundamentalmente, que son examinadas por diversas disciplinas sociales desde su particular enfoque epistemológico. La Historia, conviene decir en mejores términos la Historiografía, encuentra su

1 Profesor de Segunda Enseñanza de Historia y Geografía, Licenciado en Humanidades Modernas, Máster en Docencia Universitaria e Investigación Educativa, conferidos por la Universidad de Cuenca. Miembro de la Sección de Historia de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Azuay; Miembro Fundador y Honorario de Cátedra Abierta Historia de Cuenca y su Región. Se desempeñó 24 años como rector en el Colegio Antonio Ávila M; también fue profesor en la Carrera de Historia y Geografía de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cuenca (1972-2011), en ejercicio de las Cátedras de Historia de la Cultura-Prehistoria y Antigüedad-, Historia del Ecuador -Época Republicana, Teoría y Métodos de la Historia e Historia de América. Fundador y Primer Coordinador de Cátedra Abierta, Historia de Cuenca y su Región (2007-2011) y Miembro Honorario hasta la presente fecha. Colaborador de las revistas Pucará, Cabeza de Gallo y Revista del Archivo Nacional de Historia, Sección del Azuay.

punto de partida epistemológico en el tiempo, vale la pena recalcar, en el tiempo histórico, en el tiempo de la corta, la media y la larga duración.² Sucesos, coyunturas y estructuras, encadenados unos con otros, evidencian al quehacer histórico engarzado en el ámbito de otra disciplina social, que encuentra su base epistemológica en el espacio, la Geografía. De modo que, el azaroso destino humano se empieza a comprender en la síntesis geohistórica, científicamente elaborada por el gran Fernand Braudel.³

En estos términos conviene tratar el complejo proceso independentista de las colonias hispanoamericanas, gobernadas por algo más de 300 años desde la lejana Corte Castellana. Ya algunos historiógrafos gustaban hablar de causas lejanas, remotas o mediatas y de causas inmediatas o cercanas de las independencias en cada uno de los países hispanoamericanos, sin acaso inferir que cada una de las comunidades humanas, que cada una de las sociedades estudiadas eran, y son, complejos sistemas geohistóricos⁴ de diversa condición, en los que se puede encontrar grupos o afinidades ideológicas de una u otra tendencia para comprender el mundo y, en consecuencia, obrar históricamente en diversidad de criterios y actitudes frente a las vivencias temporales.

Algo de lo enunciado quizás podamos evidenciar en un breve recuento y análisis del proceso independentista vivido en Cuenca a partir del 10 de agosto de 1809, en el que buscaremos enmarcar el accionar histórico de Joaquín Antonio Calderón y Salazar a fin de procurar una comprensión cabal del grupo social al que se debía y, el cual posiblemente, fue partícipe de las ideas que impulsaron su accionar político pro independentista. Tratamos de comprender y explicar cómo un proceso de larga duración: la Colonia

2 Fernando Betancourt Martínez, "Historiografía y diferencia: el orden procedimental de la investigación histórica", *Historia y geografía*, núm. 51, Universidad Iberoamericana, 2018. Ver en: <https://www.scielo.org.mx/pdf/hg/n51/1405-0927-hg-51-293.pdf> (19-12-2022)

3 Leticia Gamboa Ojeda, "Fernand Braudel y los tiempos de la Historia". Ver en: <https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/8744/sotav2-Pag-33-45.pdf?jsessionid=736BBBC1CE2924C50126E27A478CEE6A?sequence=1> (19-12-2022)

4 Erika Raquel Acosta Roa, "De pueblo de indios a ciudad dormitorio. Una reconstrucción geohistórica", *Estudios del Desarrollo Social*, vol.8, n.1, 14-Abr-2020. Ver en: <http://scielo.sld.cu/pdf/reds/v8n1/2308-0132-reds-8-01-1.pdf> (19-12-2022)

Hispanoamericana, sufrió un giro sustancial en su devenir a partir de la coyuntura surgida en la ocupación napoleónica de España, la cual desencadenó una serie de procesos y sucesos que transformaron, sustancialmente, la estructura colonial que había implantado España en estas tierras. En este marco, analizaremos los sucesos y procesos que, a su vez, condicionarían el inicio de la nueva estructura social latinoamericana: la vida republicana y, examinar en qué condiciones se habría desarrollado Cuenca en el lapso de la coyuntura pre independentista 1809–1822, que corre entre la pronunciaci3n de Quito el 10 de agosto y la llegada de Sucre a nuestra urbe, por lo que es necesario conocer el ambiente social de la ciudad en el mentado tiempo hist3rico de nuestra referencia.

Cuenca a inicios del siglo XIX

Para inicios del siglo el n3cleo urbano de la ciudad deba mantenerse dentro de la traza urbana definida en el acta fundacional, Cuenca estaba rodeada de los barrios suburbanos de San Blas, al este de mayoria indigena, San Sebasti3n al occidente, habitado por mestizos, con preminencia de chazos,⁵ y el Ejido pobl3ndose en torno a San Roque.

La urbe deba albergar alrededor de 40.000 habitantes, mientras que el 3rea de influencia regional, acaso integrada por los t3rminos jurisdiccionales que se sealaron al momento de la fundaci3n en 1557, contaría con aproximadamente unas 65.000 personas que, en conjunto con la poblaci3n urbana, desde el punto de vista social, estaban aglutinadas en lo que Caldas haba sealarado en su visita de 1804:

Cuenca se puede dividir en tres clases, como casi todos los pueblos de la Am3rica: nobleza, estado medio y plebe. La nobleza, es decir los solares hidalgos, porque no hay otra, vive ocupada en litigios o en el

5 El chazo es una identidad 3tnica situada en los m3rgenes, en las comunidades campesinas a la vera de las ciudades del austro ecuatoriano. En: Oswaldo Encalada V3squez, *El Chazo: Una realidad 3tnica y cultural en el austro ecuatoriano*, Universidad del Azuay, Cuenca, 2022. Ver en: <https://publicaciones.uazuay.edu.ec/index.php/ceuzuay/catalog/book/213> (19-12-2022)

pleito dentro de Cuenca, o en el cuidado de sus haciendas y gran parte del tiempo en la inacción. El mestizo es el que comercia, y la plebe la que sufre todo el peso de la labranza y del servicio de la ciudad.⁶

En lo político administrativo a fines del siglo XVIII la ciudad había recibido dos grandes transformaciones, el paso de Corregimiento a Gobernación en 1771 y la erección del Obispado en 1779, hechos históricos que, para inicios del nuevo siglo, acaso habrían contribuido a una relativa prosperidad de la urbe y su región que había logrado algún progreso económico fundamentado en la exportación de las cascarillas y otros vegetales medicinales en el siglo anterior. La consolidación de las haciendas de pan sembrar⁷ y la ganadería, el cultivo de la caña de azúcar en los cálidos valles de la región, a la par que se mantenía activo el comercio de artesanías y productos agrícolas y ganaderos con Guayaquil y el norte del Perú, alentaban cierto aire de bienestar al comenzar la centuria decimonónica.

Podríamos afirmar que desde la centuria anterior se mantenía una economía estable que, a inicios del siglo XIX, comenzaría a sufrir los embates de las guerras de la independencia, cuando los españoles, al principio, y los libertadores luego, impusieron a la población préstamos forzosos, requisas de caballos y ganado vacuno, donación de alimentos, enrolamiento en el ejército y demás contribuciones a las respectivas causas, afectando la economía el bienestar de la población toda, estado bélico que volvería a repetirse a finales de la centuria con la oposición armada presentada por conservadores y progresistas liderados por Antonio Vega Muñoz a la incipiente Revolución Liberal conducida por Eloy Alfaro.

A inicios del siglo XIX *“Las letras están en cero en esta capital –anota Caldas–. No hay ni nociones ligeras ni noticias de las ciencias. Esta proposición nos dispensa de entrar en un pormenor. No hay ni un seminario conciliar ni un obispado rico y poblado como este. Un poco de mala gramá-*

6 Francisco José de Caldas, Cuenca, 1804, en Luis A. León, *Compilación de Crónicas, Relatos y Descripciones de Cuenca y su Provincia*. Tercera Parte. Gráficas Molina Hernández, Cita Ltda. Cuenca 1983, p.51

7 Tierras propicias para el cultivo, especialmente de cereales.

*tica es toda la educación pública que presenta Cuenca a su juventud*⁸ y algo semejante opina de las artesanías.

Sin embargo, conviene advertir que superada la coyuntura independentista -1809-1822- con el inicio del régimen republicano la situación de la educación, y con ella todo lo que signifique cultura académica, inició un proceso de mejoramiento y superación, nuevas escuelas, la labor educativa del Seminario, la vinculación con el exterior a través de las exportaciones de las cascarillas, en fin, avanzado el siglo XIX, el funcionamiento del Seminario y el Colegio Nacional desembocaría en la creación de la Corporación Universitaria del Azuay, hoy universidad de Cuenca.⁹

Juan Cordero Ñiguez, presenta el siguiente panorama de la ciudad en 1822:

Cuenca quedó aniquilada, con extrema pobreza, con el comercio hacia el Perú muy disminuido, integrada sin ilusión a la Gran Colombia, pero con esperanzas porque se hicieron esfuerzos por el restablecimiento de escuelas públicas, se creó la maestranza bajo la dirección de Gaspar Sangurima y, sobre todo, porque hubo un gran impulso en varios campos, dado por personas seculares y regulares, pero sobre todo por el singular Combatiente Solitario, que llevó el nombre de Vicente Solano. Nacido en 1791 y muerto en 1865.¹⁰

Así se observaba el panorama social en Cuenca en el ámbito de la coyuntura independentista, por lo que se hace necesario conocer el motivo de nuestro interés en torno a este proceso.

Antecedentes de mis inquietudes en torno a la independencia de Cuenca

Entre el otoño de 1978 y el verano de 1979, permanecemos

8 Cfr. Francisco José de Caldas, Cuenca, 1804, en: Luis A. León, *Compilación de Crónicas, Relatos y Descripciones de Cuenca y su Provincia*, Tercera Parte, Gráficas Molina Hernández Cia. Ltda., Cuenca 1983, p. 50.

9 Universidad de Cuenca, *Nuestra Historia*. Ver en: <https://www.ucuenca.edu.ec/nosotros> (19-12-2022).

10 Juan Cordero Ñiguez, *Historia de Cuenca y su Región. Proceso Independentista. 1809-1822*, Gráficas Hernández, Vlm. VI, Cuenca, 2016, p. 23.

en Sevilla a fin de realizar una recopilación documental en el Archivo General de Indias (A.G.I), merced a una beca concedida por la Organización de Estados Americanos (O.E.A), con el ánimo de escribir una tesis doctoral en Historia sobre la situación socio económica de la Real Audiencia de Quito en el siglo XVIII y sus repercusiones en la naciente Gobernación de Cuenca. Durante esta investigación, recuperamos documentación numerosa y significativa, en fotocopias y microfilms.

Ya cerca de terminar nuestra estadía encontramos el documento titulado *Testimonio perteneciente a Joaquín Calderón sobre delitos de Estado*. A.G.I., Quito 219, nos pareció de interés el documento puesto que revelaba sucesos completamente ignorados en el relato y el análisis de nuestro proceso independentista. Según el documento, había existido un “precursor de la independencia”, es decir un hombre que se adelantaba a su tiempo en la búsqueda de transformaciones sociales en su pequeña aldea perdida en la inmensidad de los Andes. Lo más inquietante de todo era que “la historiografía oficial”, la escrita por los maestros de la época en la que se relató la épica de la independencia regional, desconocía por completo su existencia.

A nuestro retorno, el bagaje historiográfico pronto se perdió entre el barullo de las 40 horas de clases semanales, la atención a la pequeña familia que crecía veloz, a grandes trancos, y una que otra noche de vinos y rosas. La verdad, me apena confesarlo, salvo 3 documentos que fueron trabajados y que produjeron sendos artículos, las fotocopias se han amarillado bajo la mirada insomne del investigador en ciernes. Los microfilms durmieron un aletargado sueño, en espera de ser transferidos quizás a algún archivo local de documentos históricos, porque, en aquel entonces, había que ganarse el congruo sustento y, sobre todo, labrarse la existencia en el magisterio, puesto que aquello de investigar en el campo de las Ciencias Sociales entonces era, y, quizás hoy continúa siendo, una curiosa y utópica actividad propia de los diletantes, cercana al ocio y entretenimiento.

Sin embargo, nos satisface haber escrito, sobre la base de los documentos que reposan en el Archivo General de Indias, los artículos: “Joaquín Antonio Calderón y Salazar, un cuencano precursor

de la independencia”, en dos versiones, que difieren más que en el asunto de fondo, en el estilo y enfoque diverso. La primera versión (2003) fue publicada en *Pucara*, revista de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Cuenca, el segundo enfoque (2004) se recogió en la edición de *A la sombra de Clío*, libro que recopila algunos artículos escritos a lo largo de nuestra carrera como docente de Historia, en colegios de la ciudad y en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Cuenca.

El artículo sobre “La visita del Oidor Pedro de Arízala a la ciudad de Cuenca” fue publicado en la sección ‘Documentos’ de la *Revista del Centro de Estudios Históricos y Geográficos del Azuay* número 46, en 1981; este trabajo también está reproducido en *A la sombra de Clío*. Y, el tercero, “Fundamentos documentales para una teoría política de Espejo”, sobre el que Carlos E. Freile Granizo, en su estudio documental *Eugenio Espejo. Precursor*, al presentar el documento acusatorio en contra del presbítero Juan Pablo Espejo por la delatora Francisca Navarrete, en la nota 74, refiriéndose a nuestro trabajo, indica que se ha publicado por primera vez en el país “este crucial documento”, para agregar que “sólo la incomunicación entre las provincias y la capital así como la despreocupación por el estudio meticulado y erudito de nuestro pasado, tan característico de nuestro quehacer cultural, explican el que esta publicación no haya tenido la resonancia debida”.¹¹

Debió ser a inicios de la década del 2000 que conocí a Jesús Paniagua Pérez, acucioso investigador leonés, quien me hizo llegar un artículo de su autoría titulado “Juan López Tormaleo y Joaquín Calderón, entre Astorga y América”.¹² Se trataba de un estudio elaborado al estilo de “vidas paralelas”: Juan López Tormaleo nació en el seno de una familia hidalga natural de la villa de Cacabelos, municipio de Astorga, en el reino de León; estudió en la universidad de Valladolid y fue nombrado ‘Teniente Asesor’ de Gobierno en Cuenca, hacia 1791 e interinamente gobernador hasta 1817, luego se desempeñó como oidor de la Real Audiencia de Quito desde 1818.

11 Carlos Freile, *Eugenio Espejo Precursor*, Producciones digitales, Abya-Yala, Quito, 2001, p.186

12 Jesús Paniagua Pérez, “Juan López Tormaleo y Joaquín Calderón, entre Astorga y América”, en *Astórica*, N° 7, 1988. Ver en: <http://ihtc.orex.es/1198.pdf> (04-01-2023)

Sobre Joaquín Antonio Calderón y Salazar, escribe Jesús Paniagua que:

Había nacido en Cuenca, en las lejanas tierras de la Audiencia de Quito, donde era asesor de gobierno otro nacido en tierras del obispado de Astorga (se refiere a Tormaleo). Había venido al mundo en 1771, y había casado con la quiteña doña Teresa Mexia. Aunque tenía negocios en Quito, era uno de los muchos hacendados de la Gobernación de Cuenca y sus propiedades se encontraban en las inmediaciones del lugar de San Sebastián del Sígsig. Su actividad pública se desarrolló principalmente a raíz de los sucesos juntistas de Quito, especialmente a partir de 1810.¹³

Su actividad en pro de los quiteños, continúa Paniagua, consistía en conseguir ayuda suficiente en los territorios cuencanos para levantarlos contra el poder establecido y desgastar así uno de los principales bastiones realistas de la Audiencia de Quito; por otro lado, eso favorecía la entrada de las tropas quiteñas en su avance hacia el Sur. Su cuartel general, dice, era una hacienda del Sígsig, desde donde maquinó buena parte de la conjura que pretendía llevar a cabo como apoyo a Carlos Montúfar, Comisionado Regio, y que, según Calderón, venía a Cuenca a “quitar algunas cabezas”, con especial interés por la del Obispo Quintiàn Ponte, la del gobernador y la del teniente asesor de gobierno, es decir, don Juan López Tormaleo.¹⁴

La lectura de este artículo, cuya parte sustancial apunta al accionar político de Calderón y Salazar, que hemos transcrito en líneas anteriores, se motivó a desempolvar los microfilms a fin de que, con el apoyo de estudiantes de la Carrera de Historia y Geografía, se alcanzaran a borrar algunas líneas en torno a los que resultaban desconocidos sucesos comarcanos acontecidos entre 1809 y 1813. No encontramos con facilidad un lector de microfilms, de modo que los documentos permanecían encerrados en su mutismo. Hasta que María Leonor Aguilar García vino en nuestra ayuda: “en el “palo-

13 Jesús Paniagua Pérez, op. cit., p.46

14 *Ibidem*.

mar” del Cidap”, se refería a la buhardilla, “hay un aparato de los que necesita”, nos dijo, “hable con el Claudio”, acotó.

Claudio Malo González era entonces director del Centro Interamericano de Artesanías Populares (CIDAP). Gentil y gustoso nos autorizó la utilización del lector, un aparato, lo digo con gratitud y respeto, muy antiguo, que se encontraba en desuso por mucho tiempo. El sistema de corrido automático de la película no funcionaba, por lo que había que pasar los documentos a mano, uno a uno, en un proceso verdaderamente agotador. El tablero sobre el cual se proyecta el microfilm para facilitar la lectura, que alguna vez debió ser blanco, se encontraba lleno de ralladuras y manchas por lo que la lectura se hacía aún más difícil.

El grupo de apoyo, estuvo integrado por María Eugenia Arciniegas, Tania Macera, Emilia Morales y Danilo Cordero, estudiantes de la Carrera de Historia y Geografía, tuvo que realizar sacrificados esfuerzos para cumplir con su cometido. El legajo 219 A.G.I. Quito contiene, entre otros documentos, el “*Testimonio perteneciente a Joaquín Calderón sobre delitos de Estado*”, con alrededor de 120 folios manuscritos. El primer documento, quizás el más largo y enjundioso reza: “*Testimonio perteneciente a Joaquín Calderón sobre delitos de Estado*”, que es copia del proceso que se le instauró en Santa Ana de Cuenca del Perú en mayo de 1811, durante el gobierno de Don Joaquín de Molina, Presidente de la Real Audiencia de Quito.

Otra copia, fechada en Cádiz el 6 de octubre de 1812, dice ser un “*Expediente formado contra Joaquín Antonio Calderón, conducido a la cárcel de esta ciudad desde la de Cuenca, Reyno de Santa Fe*”, además de una carta de Don Manuel de Mallo a Don Pedro Cevallos, encargado del Despacho de Gracia y Justicia de Indias, en la que se denuncia la presencia de Calderón Salazar en Astorga, obispado del Reyno de León. Otros documentos son la “*Nueva Copia de Consejo de Guerra que se le instauró a Joaquín Antonio Calderón y Salazar a partir de marzo de 1811*” y una “*Representación de Joaquín Antonio Calderón y Salazar al Consejo de Regencia*”, en la que da razón de su precaria situación y solicita un empleo para poder subsistir.

El trabajo titulado “*Joaquín Antonio Calderón y Salazar: un cuencano precursor de la independencia*” se fundamentó en los dos primeros documentos citados en esta relación, especialmente en el Consejo de Guerra transcrito por María Eugenia Arciniegas. También se efectuó una revisión bibliográfica a cargo de Emilia Morales y Danilo Cordero, quienes realizaron un rastreo de alrededor de 20 volúmenes, sobre todo diccionarios biográficos, en búsqueda de referencias en torno a este personaje.

En el *Diccionario Biográfico de la República del Ecuador*,¹⁵ de Gustavo R. Arboleda de 1910, consta: “Calderón Joaquín. Prócer de la independencia, apresado por los realistas en Cuenca, en 1811”. Mientras que, en el *Diccionario Biográfico Ecuatoriano*,¹⁶ de Braulio Pérez Marchant de 1928, se anota una brevísima referencia sobre el personaje: “*Calderón Joaquín. Bravo defensor de los intereses de la Patria. Luchó con denodado patriotismo por la Independencia hasta que fue apresado por los realistas en Cuenca el año 1811. Es prócer de la época*”. Estas publicaciones nos ponen en alerta, en el sentido de que evidencian que sí se conoció la presencia histórica de Calderón y Salazar en nuestro medio. Por otro lado, también se abre el interrogante de por qué, los estudiosos coterráneos y nacionales no continuaron la indagación a partir de estas cortas pistas bibliográficas. Además de las obras que constan en la bibliografía del artículo “*Joaquín Antonio Calderón y Salazar: un cuencano precursor de la independencia*”, consultamos otras escritas por distinguidos historiadores cuencanos sin haber localizado alguna referencia en torno a Calderón Salazar; a fin de comprender mejor el ambiente en que se desarrolló el accionar de Calderón y Salazar conviene referirnos al siguiente acápite.

Las reacciones de Cuenca en torno al 10 de agosto de 1809

La ocupación napoleónica de España inició dos procesos coyunturales a comienzos del siglo XIX: la guerra de la independencia

15 Gustavo Arboleda, *Diccionario Biográfico de la República del Ecuador*, Tipografía de la Escuela de Artes y Oficios, Quito, 1910

16 Braulio Pérez Marchant, *Diccionario Biográfico Ecuatoriano*, Escuela de Artes y Oficios, Quito, 1926

española y los primeros intentos por asumir la soberanía popular en las colonias hispanoamericanas, que, a la postre, llevarían a la lucha armada para conquistar la independencia. Quito dio la clarinada el 10 de agosto de 1809. Según Alberto Muñoz Vernaza:

El 16 de agosto a la una de la tarde de un día miércoles, se recibió en Cuenca un posta comunicando los sucesos de Quito y pidiendo que el cabildo envíe un vocal para la Junta Suprema, según lo acordado en el acta constitutiva de la Junta de Quito". Se reunió el Cabildo, con la presencia del Gobernador Aymerich y el Obispo Quintiàn Ponte a fin de organizar una Junta Auxiliar con el propósito de contrarrestar "el cáncer de la ponzoña de Quito."¹⁷

No está en el propósito de este estudio pormenorizar las draconianas medidas que tomó la Junta Auxiliar a nombre del Cabildo de Cuenca, medidas que dividieron a la población en dos bandos irreconciliables bajo un régimen de terror y mutuas sospechas. Una de estas facciones ha sido calificada por la historiografía como "realista", liderada por el Gobernador Aymerich y el Obispo Quintiàn Ponte, mientras que el otro bando fue llamado "insurgente", por su apoyo, franco en algunos casos, en otros por una aceptación velada, a la Junta Quiteña.

Vale anotar que las autoridades eclesiástica y civil establecieron un régimen de terror implacable en la urbe a fin de combatir al movimiento quiteño e impedir el respaldo de la población local. Al respecto, Juan Cordero Iñiguez en *Cuenca y el 10 de agosto de 1809*, acota lo siguiente:

El gobernador y el Cabildo cuencano organizaron procesos de juzgamiento contra los que habían mostrado alguna simpatía por el movimiento quiteño iniciado el 10 de agosto de 1810. Eran sospechosos todos los que habían mantenido alguna correspondencia con las nuevas autoridades de Quito, los que de cualquier manera habían mostrado su simpatía con el movimiento o que, de cualquier forma, aunque sea con una expresión, se habían interesado por la revolución. El primer paso fue el embargo, la confiscación y el remate de sus bienes.¹⁸

17 Alberto Muñoz Vernaza, "Memorias de la Revolución de Quito", en *Orígenes de la Nacionalidad Ecuatoriana*, Corporación Editora Nacional, Quito, 1984, p.131

No quisiéramos pensar que Juan en su obra trató de minimizar la presencia de patriotas en la ciudad de Cuenca cuando se produjo el movimiento del 10 de Agosto de 1809 en Quito, cuando en la introducción al citado libro manifiesta que “*también es un homenaje para los pocos ciudadanos que simpatizaron o se vincularon con los anhelos de la Junta Suprema de Quito, y que sufrieron persecuciones y sentencias de muerte por sus ideales políticos*”¹⁹

En “*Cuenca y el 10 de Agosto de 1809*” transcribe una serie de documentos generados por el Cabildo de Cuenca a raíz del pronunciamiento de Quito que, a decir del autor, estuvieron encaminados “*a la obtención de mercedes a favor de la ciudad que debía concederles Fernando VII o quienes lo reemplazaban legalmente mientras permanecía en cautiverio bajo las órdenes de Napoleón Bonaparte*”.²⁰

Sin embargo, en la pieza N.º 2 de la serie documental transcrita por el equipo liderado por él de los documentos localizados en el Archivo General de Indias en Sevilla hacia 1979, se evidencia la intención de los cabildantes al manifestar que:

El Ilustre Cabildo, en asocio de los cuerpos políticos de Cuenca, celebra actas consecutivas para contener la Rebelión de Quito en la novedad de haberse creado una nueva Junta Suprema de Gobierno, a pretexto de haberse extinguido la Central de España e Indias, en efecto se consigue la recuperación del legítimo gobierno hasta fines del mes de noviembre de 1809.²¹

Cordero manifiesta que algunos historiadores cuencanos conocieron estos documentos antes de su desaparición del Archivo Municipal después de 1920, luego de la conmemoración del primer centenario de la independencia de la ciudad. Es posible, pensamos, que en base de aquellos documentos se forjó la hipótesis de “Cuenca bastión realista”, concepción que permanece en el ideario colectivo y la opinión de historiadores locales y nacionales. Sin embargo, Mar-

18 Juan Cordero Iñiguez, *Cuenca y el 10 de agosto de 1809*, Universidad Alfredo Pérez Guerrero, Cuenca, 2009, p.16

19 *Ibíd.*, p.14

20 *Ibíd.*, p.17

21 *Ibíd.*, p.20

garita Vega ha señalado que el “realismo cuencano” estuvo encarnado en las autoridades españolas, tal como sucedió en otras ciudades americanas, Melchor Aymerich, gobernador de estos territorios y Andrés Quintiàn Ponte, obispo de Cuenca y demás gentes, españoles y criollos asumieron el poder político desplazando al Cabildo que se mostró sumiso.²²

Acotamos nosotros que estos personajes pertenecieron a un círculo social y económico determinado. Juan Cordero Ñíguez confirma estas aseveraciones cuando escribe:

Por la presión ideológica del Obispo Andrés Quintiàn Ponte y Andrade, coordinada con el poder político de Melchor de Aymerich, gobernador de Cuenca, la ciudad se pronunció abiertamente para liderar la oposición a la junta libertaria de Quito, y desde el 16 de agosto, fecha de arribo de la primera comunicación oficial de los cambios ocurridos en Quito, comenzó la preparación de la resistencia y de un ejército que debía ir al norte a sofocar a los alzados.²³

Por lo que consta en el acta del Cabildo levantada el 16 de agosto de 1809 a fin de conocer el contenido de la comunicación remitida desde Quito, luego del pronunciamiento del 10, sospechamos que en la ciudad ya se vivía un clima político tenso y acaso algunas personas conocían de los sucesos capitalinos y sabían de lo que se iba a tratar en el mentado cabildo puesto que se registró “la total falta de los Señores Regidores ausentes en el campo”, quienes seguramente representaban a los sectores medios de la población y en su reemplazo se convocó “a los sujetos más expertos de esta Ciudad”, miembros de la alta burocracia, el alto clero y la hidalguía de la ciudad.²⁴

Respaldados “por lo mejor de la ciudad” el gobernador y el obispo a nombre de la Junta Auxiliar que proclamaba la fidelidad a Fernando VII y repudiaba los actos de Quito, establecieron un régi-

22 Margarita Vega de Córdova, *Los patriotas de Cuenca en torno al 10 de agosto de 1809 en Memorias del Simposio Bicentenario: Respuestas locales a la Revolución de Quito del 10 de agosto de 1809*, Imprenta Grafisum, Cuenca 2011, p.283

23 Juan Cordero Ñíguez, *Cuenca ...op. cit.*, p.12

24 Cordero, 2009, pp. 25,26

men de terror y espionaje, que comenzó con la prisión y confiscación de propiedades de quienes se opusieran a sus designios o que dieran leves muestras de simpatía por la causa quiteña.

Pero, al parecer, no todo era fácil para los realistas puesto que en Cuenca, dos años más tarde, esperaban a Carlos Montúfar, Comisionado Regio, algunas gentes principales de la ciudad, entre las que encontramos a doña Luisa Andrade, don Miguel Malo, don Manuel Andrade, don Ignacio Pazmiño, don Fernando Valdivieso, alcalde ordinario de primer voto, don Xavier Maldonado, don Manuel Rada, don Joaquín Crespo, don Manuel Malo, don Manuel Chica, el doctor Baltasar Chica, los doctores Crespo y Salazar “y demás sujetos principales”, según consta en los testimonios que luego se levantaron contra Joaquín Antonio Calderón Salazar, cabeza visible de la resistencia a los chapetones, como se motejaba a los españoles, testimonios que traslucen una división por intereses geopolíticos en la elite y los grupos subalternos de la urbe en torno al surgimiento de las juntas gubernativas y los sucesos que habrían de suscitarse a partir del 10 de agosto quiteño, capaz de establecer una dicotomía social entre insurgentes y realistas, como plantea Ana Luz Borrero Vega en su estudio *“Fidelidad e insurgencia en Cuenca durante el período de la independencia en Cuenca, 1809-1812”*.²⁵

Corroboras estas afirmaciones Joaquín Molina y Zuleta, presidente de la efímera Real Audiencia trasladada a Cuenca como consecuencia de la insurgencia quiteña, que en su “recomendación” al Consejo de Regencia, enviada el 14 de agosto de 1812, manifiesta:

Muy dichoso sería yo si pudiera explicarme de la misma manera acerca de los demás habitantes de esa jurisdicción pero hay derramada visiblemente entre algunos de sus clases especialmente en la más distinguida y opulenta aquella maldita semilla de libertad, independencia y odio contra los europeos, que ha cultivado y propagado la traición quiteña entre varios individuos de Cuenca, Loja, Zaruma y otros pueblos menores y por medio de ellos la infección se ha comunicado al más dócil de los terrenos. No sería grande el daño si se acude prontamente

25 Ana Luz Borrero Vega, “Fidelidad e insurgencia en Cuenca durante el periodo de la Independencia, 1809-1812” en: *Memorias del Simposio Bicentenario: Respuestas locales a la Revolución de Quito del 10 de agosto de 1809*. Imprinta Grafisum, Cuenca, 2011, p. 121.

a remediarlo por el medio único y eficaz que consiste sacar de dichos parajes a los Valdiviesos, los Radas, los Crespos, los Salazares, los Malos, los Chicas y otros semejantes y transponerlos a Ultramar.²⁶

Diego Arteaga en “Las secuelas del 10 de Agosto en Cuenca”, acápite del libro *La vida cotidiana de Cuenca en 1809*, nos da a conocer la prisión de por lo menos de doce personas, entre hombres y mujeres, acusadas y procesadas por haber manifestado de una u otra manera sus simpatías con los insurrectos de Quito (2010: págs. 164 y ss.). Los procesos judiciales fueron en su mayoría entre abril y mayo de 1811 por lo que pensamos que no son “secuelas del 10 de Agosto”, sino que más bien deben estar ligados a la presencia de Montúfar en Caspicorral y al proceso que se le siguió a Joaquín Antonio Calderón y Salazar a partir de marzo de 1811, del que resultaron reos algunos vecinos relacionados con él, como Fray José María Mantilla, el presbítero José Joaquín Chiriboga, que al parecer vino con Montúfar desde Quito, Ricardo Hurtado, tío de Calderón e Ignacio Pazmiño, quien fue desterrado a Lima.

Conviene también señalar que no todo el clero estuvo a favor de la monarquía pues hubo otros sacerdotes que acogieron la oposición insurgente, como lo ha planteado Cecilia Méndez Mora en “*La cruz y los demonios de Andrés Quintián Ponte y Andrade. Obispo de Cuenca, la independencia y la Iglesia, 1808-1815*”.²⁷

En lo que respeta a los indígenas Jaime Rodríguez O. manifiesta que: “*Los indios de las provincias se unieron a los grupos urbanos en la lucha por su “amado rey”. En marzo de 1811 Montúfar fue obligado a retirarse al norte bajo un clima adverso y los ataques continuos de los indios realistas*”.²⁸ En torno a esta situación, Bolívar Cárdenas Espinoza en *Bicentenario de Verdeloma. Templo de sacrificio heroico* afirma que, por

26 Enrique Muñoz Larrea, *Cuenca del Rey. Los últimos presidentes de la Real Audiencia de Quito*, Academia Nacional de Historia, Quito, 2012, p. 222.

27 Cecilia Méndez Mora, “La cruz y los demonios de Andrés Quintián Ponte y Andrade. Obispo de Cuenca, la independencia y la Iglesia, 1808-1815”, *Memorias del Simposio Bicentenario: Respuestas locales a la Revolución de Quito del 10 de agosto de 1809*, Imprenta Grafisum, Cuenca, 2011, p. 194.

28 Jaime Rodríguez, *La independencia de la América española*, Fondo de Cultura Económica, México, 1996, p. 179.

disposición de Joaquín de Molina, el gobernador Aymerich condecoro a 60 “beneméritos indios de Juncal en premio de sus servicios al Rey y a la Patria”, y señala que en Azogues se conformó una Compañía de Naturales Voluntarios al mando del Gobernador don Ignacio Tenemasa,²⁹ sin embargo, hemos encontrado alguna pista, que merece ser investigada con mayor profundidad, de ciertas afinidades indígenas por la causa insurgente; finalmente, Cárdenas, fundamentado en Octavio Cordero Palacios informa que en el combate de Verdeloma estuvo presente el cacique Pinchopata, cacique de la tribu de los Gualaquiza,³⁰ por lo podemos presumir que hubo acaso un mayor número de indígenas que, al margen del concepto de que sólo fueron bestias de carga de las fuerzas libertarias, empuñaron las armas en estas lides, conviene también señalar que las autoridades realistas, a falta de jóvenes de su clase, dispusieron enrolar a indígenas que cumplieran con ciertos requisitos señalados para la recluta.

Ahora bien, conocida la conformación de la Junta Gubernativa de Quito, debemos precisar que en Cuenca también se constituyó un organismo semejante, pero que, en lo ideológico, marcaba ciertas diferencias con la propuesta capitalina, por lo que consideramos pertinente efectuar algunas consideraciones al respecto.

Las Juntas de gobierno proindependentistas

En torno a las “juntas” que surgieron en la América Hispana conviene recordar que, tras la abdicación del trono español por parte de Fernando VII a favor de Napoleón Bonaparte en la ciudad de Bayona, se formó en España la denominada “Junta Suprema” con el propósito primordial de mantener vivo en el suelo peninsular la soberanía real, esto es, la capacidad política del soberano de gobernar a sus súbditos o vasallos, mientras permaneciera en cautiverio el muy amado príncipe.

Estas juntas fueron replicadas en los territorios americanos, en Chuquisaca y Quito, las más tempranas. Luego, en 1810, vendrían

²⁹ Bolívar Cárdenas Espinoza, *Bicentenario de Verdeloma. Templo de Sacrificio heroico*, Imprenta Ideaz, Quito, 2020, p.287

³⁰ *Ibid.*, p.148

las de Santa Fe, Buenos Aires y Caracas, las cuales plantearon asumir la soberanía popular ante el vacío de autoridad producido por ausencia del soberano legítimo. Como hemos visto en Cuenca, el 16 de agosto, también se formó una Junta Auxiliar que repudiaba a la de Quito, aunque, como la de Cuenca, juraba fidelidad a Fernando VII. Entonces, ¿qué diferenciaba a una y otra junta? Diríamos que el concepto y el ejercicio de la soberanía.³¹

En el caso de la junta cuencana, la soberanía se decía proveniente de la Junta Central de España que había tomado el poder en nombre de Fernando VII y, por lo tanto, era legítima. Mientras que la de Quito desconocía a la Junta Superior peninsular y se constituía soberana en nombre de los vecinos quiteños y se mantenía fiel al depuesto Rey mientras permaneciera en cautiverio e incluso le invitaba a que viniese a gobernar en estas tierras.³²

En consecuencia, se reconocía la soberanía de la comunidad, como se diría en Francia, el tercer estado, concepto revolucionario para entonces. Esta era la razón por la cual las autoridades cuencanas repudiaban el principio de soberanía popular proclamado en Quito. Quizás ahora nos parece un sutil juego de palabras y conceptos, pero en aquellos tiempos se apostaba la legitimidad del poder político que, para los “realistas”, provenía del soberano, representante de Dios en la tierra y, en cambio, para los insurgentes, lo ejercía la comunidad libre y soberana de vecinos.

Entre las múltiples acciones contra los simpatizantes de la junta quiteña, señala Muñoz Vernaza, se decretaron muchas prisiones por meras sospechas, “*varias acusaciones versaban sobre haber mirado el semblante de algunos con faz alegre, como que aprobaban los acontecimientos de la capital*”.³³ En Cuenca para juzgar a los reos se

31 University of Kent, War and Nation: identity and the process of state-building in South America (1800-1840)1810. Se forman Juntas en Caracas, Buenos Aires, Bogotá y Santiago. Ver en: <https://research.kent.ac.uk/warandnation/es/se-forman-juntas-en-caracas-buenos-aires-bogota-y-santiago/> (19-12-2022).

32 Alberto Muñoz Vernaza en Memorias de la Revolución de Quito trata ampliamente el asunto de la conformación de las juntas de gobierno en Quito y Cuenca y sus conceptos en torno al principio de soberanía, de su lectura hemos concluido los conceptos expresados en este párrafo. En: Alberto Muñoz Vernaza...op. cit., p. 135 ss.

33 Alberto Muñoz Vernaza, “Memorias...op. cit., p. 191.

conformó un Juzgado de Comisión, cuyos jueces no tuvieron piedad con los acusados. Fueron especialmente duros con ocho presos, a quienes se les remitió a Guayaquil para que sean juzgados por el gobernador Cucalón. De estos, destacamos los casos de Francisco García Calderón, Contador de las Cajas Reales, que se negó a proporcionar los fondos fiscales a los miembros de la junta antiquiteña, y el del alcalde de Primer Voto, don Fernando Guerrero de Salazar y Piedra, partidario de los insurgentes, quien murió por la causa mientras era trasladado de Guayaquil a Quito a fin de que fuese juzgado por el presidente de la Real Audiencia.³⁴

Con el paso de los meses, el movimiento quiteño dio marcha atrás y las circunstancias políticas volvieron al cauce anterior al 10 de agosto de 1809. Al año siguiente, vino el sacrificio de los próceres el 2 de agosto y, finalmente, el arribo del Comisionado Regio don Carlos Montúfar, hijo del Marqués de Selva Alegre, presidente de la primera junta quiteña, episodio con el cual vinculamos lo analizado hasta ahora con las disquisiciones que siguen.

La gesta montufarista

No pensamos equivocarnos cuando nos referimos a la gesta de don Carlos Montúfar, comisionado regio, luego de los sucesos del 10 de agosto de 1809 y el 2 de agosto de 1810 en Quito y sus intentos de tomar para la causa independentista la ciudad de Cuenca. Para entonces esta ciudad había sido convertida en reducto de la resistencia realista, en virtud de los empeños de Aymerich y el obispo Qui-tian Ponte, como se ha anotado anteriormente, y era protegida por una facción de las milicias limeñas que fueron enviadas por el virrey Abascal a la Audiencia, al mando del sanguinario Arredondo, tras los sucesos de 1809, a fin de sofocar las intenciones de la plebe y marqueses quiteños. Pero, anota Roberto Andrade:

34 Ana Luz Borrero Vega, Cuenca en la Independencia: de la fidelidad a la insurgencia, 1809-1814, Universidad Andina Simón Bolívar, Quito, 2016, p.81. Ver en: <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/5501/1/TD085-DH-Borrero-Cuenca.pdf> (19-12-2022)

En Cuenca había también patriotas, los que mantenían correspondencia secreta con el ejército de Quito, y trabajaban cuanto les era posible porque sus convecinos se resolvieran a acoger en la paz a los quiteños”, e inserta a continuación una proclama dirigida a los cuencanos, porque, continúa, el anónimo era entonces la única arma patriótica: dábanse en anónimos noticias favorables, que aterraban a todo el vecindario realista, concluye.³⁵

En efecto, corroboraremos las afirmaciones de Andrade cuando nos refiramos a lo acontecido a Joaquín Antonio Calderón u otros insurgentes con él vinculados como lo veremos un poco más adelante.

Luego de haber derrotado con relativa facilidad a Arredondo en Guaranda, Montúfar avanzó hasta Caspicorral, en la provincia de Cañar, para amenazar a Cuenca. Mientras esto sucedía, había llegado don Joaquín Molina y Zuleta con la disposición del Virrey de Lima de restituir en Cuenca la extinguida Real Audiencia, de la que debía ser su Presidente, nombrar oidores y organizar un cuerpo de tropas, bien armado y equipado con el envío de dos mil fusiles y muchos auxilios pecuniarios que le hizo el virrey Abascal.

La historia de los sucesos que vamos a relatar a continuación, en los que participó con protagonismo valiente y decidido don Joaquín Antonio Calderón y Salazar, está fundamentada en los documentos que reposan en el legajo 219 del Archivo General de Indias en Sevilla, de los que el autor de estas notas obtuvo copias en microfilm hacia 1979.

Testimonio de don Joaquín Antonio Calderón y Salazar: vínculos con Carlos Montufar³⁶

Había nacido en Cuenca y era hacendado en Chopsi, términos de San Sebastián del Sígsig. De los testimonios que corren en el Con-

³⁵ Andrade Roberto, *Historia del Ecuador*, Primera Parte, Corporación Editora Nacional, Quito 1984, pp. 250-251.

³⁶ Testimonio perteneciente a Joaquín Calderón sobre delitos de Estado. A.G.I., Quito 219. Las citas de testigos y otras que corren entre comillas corresponden a la documentación que en microfilm trajimos del Archivo General de Indias en 1979.

sejo de Guerra que se le instauró, se desprende que estaba casado con la quiteña doña Teresa Mejía y tenía negocios en Quito.

Mientras las tropas de Montúfar permanecían en las actuales provincias de Chimborazo y Cañar, Calderón fue a visitarle y “daba luces y arbitrios para la entrada a Cuenca”, según el testimonio de Fray Ramón Piedra y Serrano, quien fuera constante en el proceso que se le seguiría en Cuenca y en el cual también testificaron en contra de Calderón y Salazar vecinos del Sígsig. Fueron estos: don Mariano Sáenz, su hermana Catalina, el esposo de ésta, don Juan José de la Febre, Matías Brito, Andrés Guzmán y el sargento Justo Hato, quien lo capturó en Guasuntos, como se verá más adelante.

En el “*Testimonio perteneciente a Joaquín Calderón sobre delitos de Estado*” pueden encontrarse las declaraciones de los comparecientes en el proceso. Todos los testigos vecinos de Sígsig coinciden en sus afirmaciones contra Calderón y Salazar quien les habría manifestado:

Que cuando tuviesen noticias de haber llegado (Montúfar) en el puesto de Paredones le comunicasen a fin de pasar entre otros a darle un abrazo porque era su amigo íntimo y tenía correspondencia con él.

Que el dicho Calderón movió conversación refiriendo que don Carlos Montúfar estaba ya inmediato a esta ciudad, que él lo sabía porque tenía correspondencia con él y que no ignoraba cuanto hacía y venía a hacer, que tenía que presenciar para que se le impartiera de esta ciudad noticia de su llegada a ella para venir a darle un abrazo.

Que Montúfar era su amigo y condiscípulo y que le había escrito la hora buena por su venida y que contestó agradecido, que por estos motivos había de salir a encontrarlo en el camino, aunque fuese en madrugada.

Que el año pasado (1809) estuvieron engañados los de Cuenca y por tanto se opusieron (a la causa de Quito) pero en el presente habían conocido el bien y estaban llanos a recibirlo los principales sujetos de esta ciudad.

Que varios individuos de esta provincia tenían amistad y correspondencia con Montúfar y que en esa razón serían premiados y engrandecidos.

Que tenía razón el caballero Montúfar para venir a Cuenca y quitar cuatro cabezas y especialmente del Ilustrísimo Señor Obispo, la del Señor Gobernador, la de don Antonio García y la del Señor Teniente de Asesor de este Gobierno.

Por la confesión que se le tomó a Calderón Salazar en el proceso y respondiendo a preguntas que le hizo el juez Peña, resultaron implicados en la conjura: fray José María Mantilla, confesor de la Sra. Rosalía Jara, a quien servía Calderón en el cuidado de sus haciendas; el presbítero José Joaquín Chiriboga, que al parecer vino con Montúfar desde Quito; Ricardo Hurtado, tío de Calderón, y sus hijos a quienes se les siguió causas por delitos de estado, habiéndose concluido de ellas que, *“según el espíritu de las deposiciones de testigos que Joaquín Calderón, oriundo de esta ciudad y casado en Quito, ha sido uno de los seductores contra la justa causa y a favor de los hechos de Quito”*.

Cabe advertir que hay que profundizar la investigación en la búsqueda de las causas seguidas a todas estas personas, juicios que acaso se encuentren en el Archivo de la Corte de Justicia de Cuenca, que reposa en Gualaceo, y que al parecer no ha sido consultado aún por los historiadores locales y nacionales.

Otras acusaciones afirmaban que sus juntas las tenía con los seductores y con estos se congregaba en su casa para tratar sobre los principios revolucionarios, celebrándolos según los papeles que entre ellos sacaban, que por la junta de Calderón se había perdido el citado padre Mantilla, que últimamente Calderón había estado en compañía del presbítero don José Chiriboga, también seductor y quiteño a la parte de Montúfar y sus tropas en ocasión que se hallaban en el asiento de Alausí para invadir a esta ciudad.

Acaso podía resultar ingenuo que Calderón pretendiera recibir y respaldar a Montúfar tan sólo con el apoyo de unos pocos “principales”, por lo que en sus conversaciones con los hermanos Sáenz, La Febre, Brito y otros que depusieron en su contra, se dice que “tenía prevenidos mil y más hombres de todos los pueblos de su jurisdicción para favorecer a Montúfar”. En otra parte afirma Mariano Sáenz que Calderón había manifestado *“que Montúfar traía doce a catorce mil hombres con armas contra Cuenca de las ciudades de Caracas, Santa Fe, Popayán, Socorro, Pasto y Quito y que era imposible que Cuenca pudiera resistir a tanta gente”*. ¿Era esta afirmación de Calderón una muletilla a fin de acobardar a los cuencanos o ya existía en germen la idea de unidad hispanoamericana para derrotar a los chapetones?

En estos términos iba la campaña proselitista de Calderón a favor de los quiteños en el Sigsig por lo que, fue denunciado ante el Presidente de la Real Audiencia, don Joaquín Molina y Zuleta, quien el 13 de marzo de 1811 dispuso que el subteniente de artillería Agustín Peña, del Regimiento Real de Lima, “proceda a tomar declaraciones y practicar las demás diligencias concernientes a tomar proceso contra Joaquín Calderón, reo de alta traición que se halla preso en esta para que visto en consejo de guerra sea juzgado conforme a ordenanzas”. Debía sustanciar el expediente el teniente asesor de la Gobernación don Juan López de Tormaleo, mientras que el reo escogió como defensor al teniente Juan Suárez del mismo regimiento.

Mientras Montúfar operaba al norte de las provincias Azuayas, Joaquín Calderón se encontraba ya en la mira de los españoles. Así, en el proceso se deja constancia que el 8 de enero de 1811 el gobernador de Cuenca don Melchor de Aymerich había dictado orden de prisión contra Calderón de quien se decía “existía en la jurisdicción de Paute”. Posteriormente Calderón había comentado con el testigo Matías Brito que don Francisco Serrano “le denunció al Señor Gobernador y que habiéndole hecho comparecer su señoría le satisfizo con las mismas verdades hasta convencerle por lo que no le hizo daño alguno y solo le pidió que no le refiriese en la calle”.

A fin de proporcionar un sustento político y económico a la causa de Montúfar decía que “la venida de este” era útil y beneficiosa porque “pretendía la tranquilidad de todos y que se mantuviesen libremente en sus posesiones absolviéndoles de todos los derechos que pagaban, dejándoles libre y franco el comercio de aguardiente y tabaco, sin pagar el real derecho de alcabala”, que don Carlos Montúfar venía a esta ciudad a hacer muchos beneficios “y quitar los pechos para que puedan vivir más desahogadamente”. Paniagua Pérez nos dice que “se prometían cambios en la moneda que pasaría a ser de ‘cartón’ en lugar de la tradicional de oro y plata” a fin de evitar su fuga ante las escasas exportaciones y las abundantes importaciones que realizaba la provincia, además que las Cajas Reales pasarían a llamarse Cajas Públicas.

En efecto Juan José de la Febre en su declaración hacía constar que le oyó al tal Calderón expresar que “don Carlos Montúfar venía

a esta ciudad y provincia con el designio de recoger toda la plata y oro acuñado en bruto para introducir en la Caja Pública, que para el manejo de compras y ventas correría la moneda de la corona con el mismo valor de la plata y oro". Por su parte Mariano Sáenz ampliaba su declaración en contra de Calderón añadiendo que "las Cajas reales habían de ser comunes, que todo el dinero que hoy se estaban chupando los chapetones se había de recoger en esta caja del común, como también que el que quiera comprar una finca o un caliente, que de tal parte a tal parte quería y se los adjudicaría y que por esta compra habría monedas de cartones".

Entendemos que subsistían ciertos conflictos en torno a la tenencia de tierras, las formas o maneras de adjudicar las propiedades y acaso en relación con los españoles. Esto lo deducimos por lo que se dice a la compra de fincas, a la que se agrega "que las posesiones de haciendas, fincas, cuadras, estancias y casas tendrían nueva composición bajo la designación de dicho don Carlos Montúfar, sin otra necesidad que pedirle y señalar los límites".

Al mismo tiempo cuestionaba la legalidad de la autoridad del Virrey de Lima y de don Joaquín de Molina y Zuleta, toda vez que:

Montúfar traía sus despachos del Supremo Consejo de Regencia con la comunicación de aquietar la provincia de Quito y que el Excelentísimo Señor Don Joaquín de Molina vino desde España en su compañía hasta Cartagena sin despacho ninguno de la Regencia, limpio y soplado, sin traer el real despacho de Presidente, que de Cartagena partió a Lima en donde el Excelentísimo Virrey de aquella capital le nombró presidente sin tener autoridad para ello y que por este motivo no le veríamos jamás, ni podía entrar en esta ciudad y que el criado se había hecho amo, hablando este último por el Excelentísimo Virrey de Lima.

En el ambiente político de la época, corría una sorda oposición contra los "chapetones" considerados "hechuras de Godoy", quien, de acuerdo a la percepción de los criollos, había entregado España a Napoleón Bonaparte. Uno de los testigos depone que Calderón "de ese modo estaba alborotando y seduciendo tanto a los blancos como a los indios a los que éste prometía que él sería Protector de ellos", al tiempo

que agregaba que *“era conveniente que los criollos gobernasen los pueblos porque los chapetones eran perjudiciales como hechuras de Godoy y por esta causa habían perdido la península y que intentaban vender las Américas, entregando al francés y que estos son los fundamentos que tenían los de Quito para oponerse”*.

De la lectura del extenso proceso seguido contra Calderón, se deduce que no existía, o por lo menos no se planteaba abiertamente, un intento de “independencia”, entendida como un rompimiento con España. Al parecer el juego político hacia 1811 se desenvolvía en un intento por parte de los criollos de asumir el poder, la soberanía, ofreciendo el respaldo al monarca considerado legítimo, Fernando VII, representado entonces por el Consejo de Regencia, del que Montúfar era comisionado, frente al dominio de los “chapetones” designados por Manuel Godoy, valido de la Corte de Carlos IV, a quien se le atribuía haber entregado la península a Napoleón Bonaparte. Sin embargo, los chapetones o realistas asumían también la defensa de la legitimidad de Fernando VII, mirando con desprecio y abominación la constitución de las juntas americanas.

Matías Brito manifiesta que Calderón Salazar le había expresado que

Montúfar no venía a perjudicar al público si no tan solamente contra los chapetones porque estos aspiraban puramente a sacar todo el dinero con perjuicio del público y del rey sin adelantar cosa alguna a favor de su Majestad y el común, que era lo mismo que alegaba la ciudad y con razón por que era evidente y debiendo persuadir al declarante en su relato le leyó varios papeles hechos en Quito con este mismo objeto.

Existía, en ciertos sectores de la población, una evidente oposición a los lejanos virreyes de Lima y Santa Fe, en cuanto Matías Brito atestigua que también le oyó decir que:

el expresado don Carlos Montúfar trajo el proyecto de levantar tropas en esta ciudad y provincia con el objeto de seguir hasta la capital de Lima para conquistarla porque estaba alzada a costa de que los excelentísimos señores virreyes del Perú y Santa Fe habían tratado o con-

venido entregar estas tierras a la dominación francesa que es lo que descubrió la ciudad de Quito, porque recelosos de esta traición salieron cuatro hombres enmascarados y bien armados al camino y sorprendieron al conductor de correos de esta carrera y sacaron de la valija un pliego dirigido por el señor virrey de Lima a el de Santa Fe por mano del señor Gobernador de esta ciudad en el que trataba de la entrega de esta América a los franceses, que Quito había decidido defender la América levantando tropas para atacar a Lima con la ayuda de los ingleses y de Buenos Aires.

Recordemos que el 20 de julio de 1810 se conformó en Santa Fe una junta gubernativa similar a la de Quito, por lo que, al referirse a las víctimas del 2 de agosto, Calderón había manifestado que *“Santa Fe había tenido mucho sentimiento por las muertes de Quiroga, Morales y Salinas por cuyo motivo había ordenado vistiesen luto sus habitantes y que erigiesen estatuas de metal para eternizar sus nombres, poniendo al lado de ellos dos leones con ademán de furiosos para descifrar que los europeos los habían destruido”*.

Montúfar era presentado por Calderón presto a reivindicar la memoria de las víctimas del 2 de agosto de 1810: *“dijo también el mismo Calderón que traía Montúfar fresca la llaga por la muerte de Morales, Salinas, Quiroga, significando con vivas expresiones que fueron estos unos hombres eminentes y que venía Montúfar a expresarles en esta ciudad”*.

Definitivamente Calderón era partidario valiente y decidido de la causa de Montúfar. En el testimonio rendido por Andrés Guzmán se dice que:

por el mes de diciembre pasado, con motivo de estar reclutando en el dicho pueblo del Sísig el sargento Rendón hombres para las tropas de esta ciudad oyó el declarante que seducía a cuantos podía, expresando que estaban recogiendo hombres porque no querían recibir en Cuenca a Montúfar cuando era un buen hombre y venía como comisionado real a hacer muchos favores.

Según parece la entrada de Montúfar a Cuenca obedecía a un plan muy bien elaborado, puesto que fray Ramón Piedra y Serrano en su declaración revela algunos otros aspectos de la conjura.

En efecto depone que:

residiendo de cura en el pueblo de Guasuntos, donde se hallaba el ejército de Quito, próximo a invadir Cuenca, repentinamente asomó dicho Joaquín Antonio Calderón asociado del Doctor don Joaquín Chiriboga y de Don Javier de la Piedra a quienes acompañaba Don Carlos Montúfar, quien venía dando sus providencias en el anexo de Achupallas y luego pasaron a la provincia de Alausí.

En otra parte de su declaración refiere que: *“el ejército de esta plaza en la mayor parte se hallaba con sus capitanes listos a rendir las armas luego que se aproxime el ejército de Quito al frente del punto de Cañar y que no habría derramamiento de sangre porque a la vista y con la señal de un pañuelo rojo se cumpliría lo pactado”*. En efecto, aquello de que *“Montúfar estaba inmediato a esta provincia”*, expresado por casi todos los testigos que depusieron en el consejo de guerra seguido en contra de Calderón Salazar, era una evidencia aceptada por relistas e insurgentes. Es así que Muñoz Vernaza indica que *“cuando la expedición desgraciada de don Carlos llegó a Cañar, avanzando hasta el nudo de Caspicorral, fue grande el desconcierto que se produjo en la ciudad; y el Ilmo. obispo, creyéndose, como lo estaba, muy comprometido con los partidos, temió con justicia la represalia de las fuerzas patriotas”*.

Cuenta la tradición que habiendo circulado la noticia de que estas se acercaban a Cuenca, y que, de un momento a otro, la ocuparían, se alarmó de tal manera el Sr. Quintiàn que por la noche abandonó apresuradamente la ciudad, dirigiéndose, a pie vía de Naranjal, hasta la hacienda cercana de San José, propiedad de la familia Farfán, a donde llegó *“sin uno de sus zapatos”*. A lo que agrega Cevallos García que tal situación se produjo el 18 de febrero (1811) y el 19 Molina presentó la renuncia de su cargo, pero algún párroco realista, acaso el del valle, provocó una manifestación de campesinos en su favor con lo que reasumió el cargo; al parecer se trata del presbítero Martínez de Loaysa que luego reclamaría privilegios en la corte.³⁷

37 Gabriel Cevallos García, *Historia del Ecuador*, Gráficas Hernández, Cuenca, 1987.

Posteriormente vendrá la derrota de Montúfar en Paredones frente a las fuerzas comandadas por Aymerich, el retiro del comisionado a Quito en donde es recibido como victorioso y finalmente se produciría la división de los patriotas en montufaristas y sanchistas. El lunes 18 de marzo a las once de la noche –tal vez haya un error en esta fecha por que el juicio se inicia el 13–, según declara fray Ramón Piedra y Serrano, fue allanado el convento de Pomallacta por el sargento Justo Hato, quien lo registró en búsqueda de Calderón y que, al no encontrarlo en el lugar, pasó a Guasuntos, en donde le prendió junto con Francisco Piedra, siendo este último puesto en libertad poco después.

En otra parte del proceso consta que:

(...) don Agustín Peña, Juez Fiscal en esta causa, hizo comparecer ante sí a don Justo Hato, subteniente de caballería (...) Preguntado si conoce a Joaquín Calderón y sabe en donde se halla. Dijo que conoce a Joaquín Calderón, paisano residente en esta ciudad, que sabe se halla preso, pues él mismo lo prendió en el convento de Guasuntos, provincia de Alausí.

Aclarando que fue a perseguirlo por comisión verbal del señor presidente. Jesús Paniagua, basado en los documentos que hemos trabajado, dice: *“Se le hizo consejo de guerra el 20 de mayo de 1811 y el fiscal, aunque le consideró culpable, se avino a tener clemencia y solicitar una pena de 10 años de prisión, además de la confiscación de sus bienes aplicados por la Real Cámara”*.³⁸

Conviene decir que Calderón Salazar negó las acusaciones en su contra. Acusó al obispo Quintiàn Ponte de ser su enemigo por cierto litigio de tierras, venta de una cuadra en el Usno, que le había ganado. Dijo que se había unido a Montúfar para solicitarle un pasaporte o salvo conducto a fin de continuar a Quito donde tenía a su mujer e hijo, que las cartas, dirigidas a su tío, fueron escritas por cuanto Montúfar le amenazó y le obligó a hacerlo bajo presión.

No había ningún interés en mantener preso en Cuenca a Calderón –continúa Paniagua–, dado que, probablemente, eso hubiese

³⁸ Jesús Paniagua Pérez, “Juan...op. cit., p. 47.

sido motivo de disturbios entre sus partidarios. Por ello, el 26 de junio de 1811 se decide enviarle a Guayaquil para embarcarlo rumbo a España y ponerlo a disposición del Consejo de Regencia. En efecto, el 28 de Junio de 1811 se dicta la siguiente providencia, que la transcribimos en extenso a fin de que el lector pueda apreciar el rigor y la injusticia con la que fue juzgado y sentenciado nuestro precursor:

Vista esta causa con la sentencia dada por el Consejo de Guerra el 27 de mayo de 811 y en consideración a que Joaquín Antonio Calderón resulta ser un verdadero revolucionario, seductor y cómplice en el alzamiento de Quito, por la adicción que tiene a todas sus máximas y aún a tratado de dar ayuda a aquellos insurgentes para que extiendan sus criminosos atentados e insurrección a esta leal ciudad, según resulta probado, para evitar las fatales consecuencias de la seducción de este reo pueda traer partido para la mala causa. Y teniendo en consideración lo ordenado por la ley, libro cuarto de las Municipalidades, sin embargo del real indulto concedido por las Cortes con fecha 15 de octubre del año próximo pasado de 1810, para evitar los gravísimos males que seguramente se deben esperar de la permanencia de este reo en la provincia y aún en otra cualesquiera de estos dominios, remítase a la Plaza de Guayaquil con el correspondiente oficio e inserción de este auto al Señor Gobernador para que se sirva en primera ocasión dirigirlo a España a disposición del Supremo Consejo de Regencia al que se dará cuenta con testimonio íntegro de esta causa y el correspondiente informe por duplicado para que en su vista se sirva aquel Supremo Consejo tomar la providencia que estime más de justicia, quedando por lo tanto y hasta sus resultas en secuestro los bienes que le están embargados.

La salida para la ciudad costera tuvo lugar el 14 de agosto. Junto a él se envió a otros dos presos: Manuel Rivera y Antonio Bustamante, afirma Paniagua Pérez. Desde Guayaquil pasó a Panamá y después a la Habana, donde permaneció cinco meses hasta que fue enviado a la Coruña en el bergantín “General Palafox”. De la ciudad gallega fue remitido a Cádiz en el barco “San José”. En aquella ciudad, de forma sospechosa, pudo acogerse al indulto de las Cortes. En efecto, en la carta dirigida desde Astorga por don Manuel Mallo a don Pedro Cevallos, se dice que *“de allí a poco se le puso en libertad,*

extrayéndose de la Secretaría del despacho de Gracia y Justicia su proceso y dando al fuego por el oficial de ella, diputado de las llamadas Cortes, Don José Mexía, también Quiteño”.

Por lo irregular de su puesta en libertad, se consideró que no era conveniente que viviese en Cádiz y se pensó remitirle a Mallorca, cosa que no llegó a hacerse. En cambio, se solicitó para él el puesto de recaudador de rentas de Chiclana y se le concedió en febrero de 1813, además ese mismo año la Regencia le concedió un pasaporte para volver a su tierra quiteña. Tal pasaporte no se llegó a entregar nunca y es cuando aparece en escena en Astorga “*pobre y sospechoso*”. Allí permaneció hasta 1817, sin que se le diera empleo alguno, ni se le señalase cantidad con la que subsistir y que él había solicitado sobre la tesorería de León, nos dice Jesús Paniagua, a quien seguimos en esta parte.

Agregaremos que Joaquín Antonio Calderón y Salazar fue doblemente perseguido por sus ideas y acciones. La primera vez aquí en Cuenca, su tierra natal. La segunda, en la lejana Astorga en donde le descubrió don Manuel de Mallo.³⁹ Finalmente hemos de anotar que la documentación en torno a don Joaquín Antonio Calderón y Salazar y la época en la que le tocó actuar en su tierra natal es extensa y no ha sido transcrita en su totalidad. Hemos utilizado para este trabajo sustancialmente los documentos referentes al Consejo de Guerra que se le inició en marzo de 1811.

39 Suponemos que Manuel de Mallo, quien escribe la carta delatora sobre Calderón y Salazar, era aquel mozo neogranadino, de quien Rufino Blanco Fombona, en sus *Mocedades de Bolívar* dice que “ascendió de simple Guardia de Corps a favorito de la reina”. “Don Manuel Mallo, Guardia de Corps, mayordomo de semana en Palacio, era a la sazón –en desgracia pasajera de Godoy, en cuanto a hombre de alcoba– el favorito de la insaciable María Luisa de Parma, esposa de Carlos IV”. Para 1816 gobierna España Fernando VII, hijo de Carlos IV y María Luisa de Parma, quienes viven en el exilio, por lo que se entenderá fácilmente el extrañamiento de Mallo en Astorga, lejos de la Corte a la que había mancillado y a la que pretendía volver tras de la delación a Calderón Salazar, pobre víctima de las circunstancias en territorio leonés.

Conclusiones

A partir de agosto de 2009 se abrió un ciclo conmemorativo de los bicentenarios relacionados con las independencias que acaso concluya hacia el 2024 con el recordatorio de Junín y Ayacucho, considerados, los dos hechos bélicos, para la consecución definitiva de la independencia político-administrativa del coloniaje español en diversas nacionalidades hispanoamericanas de la América del Sur.

Pensamos que las independencias develaron los subyacentes conflictos coloniales, la dicotomía criollos-chapetones, la diversidad ideológica al interior de los grupos estamentales entre fidelistas e insurgentes, el proceso independentista trajo en sí la exacción económica a los grupos pudientes, la requisita de semovientes, el enrolamiento obligatorio en los ejércitos en conflicto, las diversidades geopolíticas, Cuenca, Guayaquil, Pasto y Popayán opuestos a los designios de Quito, el celo y la desconfianza en torno a los virreinos de Lima y Santa Fe, se avizoraba ya el posible apoyo de Inglaterra a las colonias hispanoamericanas, en fin se trasluce un entramado social complejo y diverso en el que se iban gestando cambios sustanciales en las estructuras históricas de larga duración que condujeron a una lenta transición del Antiguo Régimen Colonialista a la naciente vida republicana.

Consideramos que la investigación en torno al proceso independentista regional aún presenta un venero investigativo muy prometedor de novedades por lo que se hace necesario buscar y rebuscar en los archivos locales e internacionales, leer y releer la bibliografía existente en torno estos asuntos, realizar nuevas preguntas y buscar inéditas pistas, en fin creemos que hay todavía un rico venero investigativo en este campo del conocimiento por lo que invocamos a Cátedra Abierta, Historia de Cuenca y su Región, al Capítulo del Austro de la Academia de Historia, en fin, a quienes tengan y sientan la vocación de historiar nuestra realidad para reanudar esfuerzos y continuar en la búsqueda de renovadas análisis e interpretaciones de los asuntos aquí propuestos.

Gracias

Bibliografía

- ANDRADE, Roberto. *Historia del Ecuador*. Primera Parte. Corporación Editora Nacional, Quito 1984.
- ARTEAGA, Diego. *La vida cotidiana de Cuenca en 1809*, Talleres Graficas de la Universidad del Azuay, Cuenca, 2010.
- BORRERO VEGA, Ana Luz, "Fidelidad e insurgencia en Cuenca durante el periodo de la Independencia, 1809-1812", en *Memorias del Simposio Bicentenario: Respuestas locales a la Revolución de Quito del 10 de agosto de 1809*, Imprenta Grafisum, Cuenca, 2011.
- CALDAS, FRANCISCO JOSE de, Cuenca 1804, en *Compilación de Crónicas, Relatos y Descripciones de Cuenca y su Provincia*. Tercera Parte, Gráficas Molina Hernández Cia. Ltda., Cuenca 1983.
- CÁRDENAS ESPINOZA, Bolívar, *Bicentenario de Verdeloma. Templo de Sacrificio heroico*, Imprenta Ideaz, Quito, 2020.
- CEVALLOS GARCÍA, Gabriel. *Historia del Ecuador*, Gráficas Hernández, Cuenca, 1987.
- CEVALLOS, Pedro Fermín, *Resumen de la historia del Ecuador desde sus orígenes hasta 1845*, Clásicos Ariel N.º 79, s/f.
- CORDERO IÑIGUEZ, Juan, *Cuenca y el 10 de agosto de 1809*, Universidad Alfredo Pérez Guerrero, Cuenca, 2009.
- , *Historia de Cuenca y su Región. Proceso Independentista. 1809-1822*, Gráficas Hernández, Volm. VI, Cuenca, 2016.
- FREILE G., Carlos E., *Eugenio Espejo Precursor*, Producciones Digitales Abya Yala, Quito 2001.
- MÉNDEZ MORA, Cecilia, "La cruz y los demonios de Andrés Quintiàn Ponte y Andrade. Obispo de Cuenca, la Independencia y la Iglesia, 1808-1815" en *Memorias del Simposio Bicentenario: Respuestas locales a la Revolución de Quito del 10 de agosto de 1809*. Imprenta Grafisum. Cuenca 2011.
- MUÑOZ LARREA, Enrique. *Cuenca del Rey. Los últimos presidentes de la Real Audiencia de Quito*, 2012.

MUÑOZ VERNAZA, Alberto. “Memorias de la Revolución de Quito”, en *Orígenes de la Nacionalidad Ecuatoriana*, Corporación Editora Nacional, Quito, 1984.

PANIAGUA PÉREZ, Jesús, “Juan López Tormaleo y Joaquín Calderón, entre Astorga y América”, en *Astórica*, N°7, 1988.

RODRÍGUEZ O., Jaime E., *La independencia de la América española*, Fondo de Cultura Económica, México, 1996.

SALVADOR LARA, Jorge, *Breve Historia Contemporánea del Ecuador*, Fondo de Cultura Económica, 1994.

VEGA DE CÓRDOVA, Margarita, *Los patriotas de Cuenca en torno al 10 de agosto de 1809 en Memorias del Simposio Bicentenario: Respuestas locales a la Revolución de Quito del 10 de agosto de 1809*. Imprenta Grafisum. Cuenca 2011.

Cuenca, 8 de noviembre 2022

CERRO NARRÍO: EL COMERCIO DE LA CONCHA SPONDYLUS Y SUS RELACIONES INTERÉTNICAS

-DISCURSO DE INCORPORACIÓN-

Mario A. Garzón Espinosa¹

Introducción

Las investigaciones de D. Collier y J. Murra, 1948, reportaron como noticia novedosa la presencia de concha *Spondylus* como un material cultural extraño a la región austro andina, particularmente en la hoya de Cañar, en el sitio cerro Narrío. La noticia alertó a los investigadores a buscar explicaciones sobre su excepcional presencia, debido a que su lugar de origen se encontraba a larga distancia, es decir en la región litoral ecuatoriana, inmediatamente se pensó que la razón de su presencia obedecería a un posible comercio interregional entre la costa y la sierra, tema complejo que vendría asociarse más tarde, no solo con una nascente actividad económica, sino con la interpretación de rutas, nexos y relaciones interétnicas.

A pesar de la complejidad del tema y su relación con la historia cultural regional, no se cuenta con un estudio completo y definitivo que reconstruya el pasado de este importante sitio de la hoya del Cañar; por lo expuesto, justificamos esta propuesta investigativa que compila y articula los pocos estudios con que se cuenta y, a la vez, propone nuevas interpretaciones fundamentadas en la investigación histórica y arqueológica.

1 Profesor de Segunda Enseñanza de Historia y Geografía, Licenciado en Humanidades Modernas, Doctor en Ciencias de la Educación, especialidad Historia, Universidad de Cuenca, Especialista en Docencia Universitaria, Universidad Católica de Cuenca, Especialista en resolución de Conflictos, Universidad Castilla la Mancha, Toledo-España, Miembro de la Sección de Historia de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Cañar. Presea Vicente Rocafuerte al Mérito Investigativo; Congreso Nacional, 2021. mario_garzón_e@yahoo.es

La hoya del Cañar, ubicada dentro de los Andes Australes, desde periodos tempranos, (2000 a.C) constituyó un singular escenario natural para el antiguo asentamiento humano, cuyo componente social condicionado por varios factores como, entornos naturales diversos y contrastados, fruto del escalonamiento de sus pisos ecológicos² y el óptimo sistema tecnológico, implementaron un proceso complejo de ascensión social,³ que va desde pequeños poblados tipo aldeano, con una economía simple basada en la cacería y una nascente agricultura de tubérculos y maíz, hasta la conformación de sociedades complejas, caracterizadas por una posible especialización del trabajo, permanente movilidad social a nivel regional y suprarregional y un sistema político basado en una jefatura, muy cercana a un Estado.⁴

En este contexto geográfico e histórico situamos a Cerro Narrío como la tradición cultural temprana que se constituyó, más tarde, en el génesis de lo que etnohistóricamente conocemos como el Señorío Cañari, cuyas evidencias e insumos culturales datan desde los 2000 años a.C.

Las rutas y caminos implementados a nivel regional (Costa, Sierra y Amazonia), posibilitó estratégicamente articular a Cerro Narrío a zonas de explotación e intercambio de la concha *Spondylus*; y las rutas a largas distancias, tanto marítimas como terrestres permitió, no solo el comercio de conchas y otros objetos de uso ceremonial⁵ con varios pueblos de la costa y los andes peruanos, sino también las relaciones interétnicas.⁶

Finalmente, para comprender el valor que le otorgaron estos pueblos primigenios del Cañar a las conchas marinas, de manera especial a la especie *Spondylus Princeps*, proponemos también un análisis interpretativo sobre el significado y uso de la misma, no solo como objeto de intercambio, sino como símbolo de ritualidad, asociado con el culto al agua, a la mujer y la fertilidad de la tierra.

2 Mario Garzón, *Evolución cultural del Cañar prehistórico*, Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo del Cañar, Azogues, 2005, p.35

3 *Ibíd.*

4 *Ibíd.*, p.112

5 *Ibíd.*, p.74

6 *Ibíd.*

Contexto histórico de la tradición Cerro Narrío

El emplazamiento de Cerro Narrío, se encuentra localizado al noreste de la hoya del Cañar, y su principal área ocupacional se ubica en una colina ligeramente escarpada, a 3.200 metros de altura (s. n. m.), y a una distancia de 700 metros de la ciudad de Cañar; le circunda el río Zhamsham, campos de cultivos y algunas viviendas campesinas, actualmente es jurisdicción de la comunidad indígena campesina de Quilloac.⁷ Cerro Narrío es caracterizado por su singular ubicación, lo que le permitió estratégicamente aprovechar pisos ecológicos, bajos (yungas) y altos (páramos), asegurando el acceso a una mayor diversidad de productos alimenticios. Además, se identifica por su rica y fina producción alfarera, bellamente decorada y de una morfología diversa, y un complejo comercio de conchas marinas con los pueblos del litoral, la amazonia y el norte del Perú.⁸

Los tempranos estudios de J. Jijón (1921),⁹ M. Uhle (1922),¹⁰ D. Collier y J. Murra (1942)¹¹ y los de R. Braun (1945),¹² también reportan una ocupación humana muy antigua en Cañar, asociada con el periodo Formativo Tardío, especializada en la producción agrícola, tallado y la redistribución de la concha *Spondylus*, y en una especializada producción alfarera, cuyos estilos están filiados con las tradiciones coetáneas de: Tuncahuán, Challuabamba, el Carmen, Huangarcucho, Catamayo, el valle del río Upano, y finalmente con el norte del Perú, a través de la cultura Chimú y Cotosh.¹³

7 Mario Garzón, *Cerro Narrío: centro de ritualidad ancestral, talla y redistribución de concha spondylus*, 16 de marzo de 2022. Ver en: <https://es-la.facebook.com/cucharadepalocc/posts/1954123408081744/> (16-12-2022).

8 *Ibidem*.

9 Jacinto Jijón y Caamaño, *Puruhá: Contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo*. 2 vols., Quito, 1921.

10 Max Uhle, *Las Huacas de Cañar*. JSAP, Vol. 14, (1922)

11 Donald Collier y John Murra, *Reconocimiento y Excavaciones en el Sur Andino del Ecuador*, PUDCE, (enero 1982)

12 Robert Braun, *El periodo Formativo visto desde el Sur Andino*; Universidad de Illinois, Urbana, Illinois. (junio de 1971)

13 Mario Garzón, *Cerro Narrío: centro de ritualidad...*op. cit.

Martín Ramos señala en cambio que:

Cerro Narrío, surgió como ocupación temprana hacia 2850 a.C.) (- fechado debatible-), en la sierra del Ecuador, y aunque siguió las mismas pautas que el resto de grupos contemporáneos (la búsqueda de la estabilidad, basada en la agricultura y en la progresiva utilización de técnicas en curso de aparición) poseyó una característica única del mayor interés: se constituyó en el primer intermediario en el comercio que estableció Valdivia (es decir en el comercio de la concha). Esta particularidad le proporcionó una personalidad específica, que mantuvo y potenció en épocas posteriores. Así, durante la práctica de la totalidad del Formativo (2200-1300 a.C.) estableció una relación de permanente intercambio con la costa.¹⁴

Cerro Narrío a partir del Formativo Tardío, se constituiría entonces en el principal centro, de intercambio y distribución de la concha *Spondylus*, y taller especializado del trabajo magistral de conchas marinas. Reinoso G. sugiere también que hoy, *“merece especial atención en Narrío la presencia de abundantes conchas marinas como la variedad de Spondylus, caracoles, madreperla, utilizadas como materia prima en la confección de sortilegios, exvotos funerarios, monedas, cabezas de propulsores”*.¹⁵

La concha spondylus asociada a la ritualidad

Las conchas marinas, en especial la especie *Spondylus*, constituyó un preciado recurso destinado a ofrendas y ritos propiciatorios, vinculados a la lluvia y como un indicador antiguo del clima. El *Spondylus* sp., es un género de molusco de la clase de los lamelibranquios, orden de los tetrabranquios, ostráceos, familia de los espondílicos.

Se trata de un bivalvo que habita exclusivamente en las aguas marinas cálidas, entre 20 y 60 metros de profundidad, generalmente formando

¹⁴ Martín Ramos, *En busca del Spondylus-Rutas y Simbolismo*, 2001, p.10. Ver en: <https://es.scribd.com/doc/13971717/En-Busca-del-Spondylus-Rutas-y-Simbolismo> (16-12-2022)

¹⁵ Gustavo Reinoso, *Los Cañaris en el Incario y la Conquista Española del Tahuantinsuyo*, GAD Municipal del Cantón de Cuenca, Cuenca, 2017, p. 38.

colonias. La fuente de extracción más importante se halla en las costas de Ecuador, principalmente en el Golfo de Guayaquil (zona que, como se sabe, ejerció una gran atracción para las culturas precolombinas que florecieron en la América centro andina.¹⁶

En la lengua quichua, “el vocablo que parece designar específicamente la concha *Spondylus* es “mullu”, o “mollo”: coral o perlas¹⁷; le llaman también “chaquiras”, término que tiene origen en la lengua nativa de Panamá, y se cree que fue introducido por los españoles utilizándolo para referirse también a las cuentas hechas de concha *Spondylus*; fueron muy codiciadas y las consideraron joyas que adornaban a los señores étnicos. El uso del mullu y los ornamentos de conchas, estuvo muy difundido entre varios pueblos prehispánicos de los Andes y de la costa del Pacífico, y generalmente se refiere a las cuentas de collar que no necesariamente pueden ser de concha, sino de otros materiales como: hueso, piedras, jade y roca volcánica, etc.¹⁸

Por esta tradición que tiene origen prehispánico en la hoya del Cañar, sorprende aún ver, sobre todo a las mujeres de algunas comunidades indígenas de Cañar, Juncal, Socarte y Suscal, llevar en su cuello estos collares llamados en quichua “huallicas” como prendas de identidad y de ornamento, lo que revela que aún existe en estos pueblos el nexo cultural con el ancestro cañari.

Varios estudios identifican a la concha *Spondylus* como un símbolo religioso, es por ello que se convirtió en ofrenda para impetrar a dioses y deidades favores benéficos como: lluvias para los campos de cultivo, buenas cosechas, fertilidad a las mujeres y hasta buenos alumbramientos; este planteamiento se articula plenamente con la interpretación que ahora hacemos por ejemplo, con las figurillas de concha *Spondylus*, llamadas (Ucuyayas), que fueron encontradas en los niveles bajos del cerro Narrío, y según nuestro

16 Martín Ramos, op. cit., p. 5.

17 Felipe Cárdenas y Tamara Bray, *Intercambio y comercio entre Costa, Andes y Selva. Arqueología y Ethno-historia de Suramérica*, Universidad de Los Andes, Departamento de Antropología, Bogotá, 1998.

18 Museo Nacional de Historia Natural, Nota Área de Zoología: El “Mullu”, 27/12/2018. Ver en: <https://www.mnhn.gob.cl/noticias/el-mullu> (16-12-2022)

análisis, se trataría de figurillas femeninas, quizá una especie de “venus cañaris”; no es extraño pensar que ritos asociados con la lluvia y el culto a la mujer, hayan sido difundidos desde la costa central del Ecuador hacia cerro Narrío, siendo ésta la posible explicación de la presencia de este extraño material de origen marino en la hoya del Cañar.

Jorge Marcos plantea también que la concha, “*ha sido asociado arqueológicamente con ritos propiciatorios de la lluvia. Se ha podido distinguir que este rito se, inició en los albores de la cultura Valdivia, en la costa del Ecuador (3.600 a. C). Luego, asociado al evento de El Niño, se difundió hacia los Andes Centrales 2000 a. C*”.¹⁹ Por ello los pueblos originarios de la costa ecuatoriana, de la zona centro y sur del Ecuador y gran parte de la costa peruana otorgaron tempranamente a la concha *Spondylus Pinceps* atributos sagrados, circunstancias que les llevó a generar más tarde una fuerte demanda de este bivalvo, y por ende a intensificar su comercio. Además, se plantea que:

Con seguridad, desde tiempos muy antiguos, fue utilizada como alimento por nuestros antepasados de la Costa, tal como aún se lo hace hoy; pero la concha, por sus singulares características se convirtió en material excelso para la elaboración de ornamentos de prestigio y distinción de las élites, y por su connotación sagrada, en ofrenda, que le consintió ser objeto de intercambio y llegar a costas, montañas y valles; ser adorada en templos por chamanes; descansar junto a los guerreros en sus tumbas; adornar a los señores principales en los actos ceremoniales; decorar y vestir a los miembros de sus estirpes en el paso al más allá. En este proceso, que tomó años en la época precolombina, el *Spondylus* fue considerado “alimento predilecto de los dioses” e instrumento de sus miembros para el contacto con aquéllos y, por tanto, elemento de poder.²⁰

Evidencias del uso de este sagrado material y de estas prácticas ceremoniales, vinculadas también a despedir a sus muertos se encuentran en varios sitios arqueológicos y connotados ente-

19 Jorge Marcos, “Mullu y Pututo para el Gran Caimán: un modelo para el intercambio entre Mesoamérica y Andinoamérica”, *Gaceta Arqueológica Andina*, N°26, INDEA, Lima, 2002, p.15

20 Universidad Andina Simón Bolívar, Sobre *Spondylus*, 30 de marzo de 2008. Ver en: <https://www.uasb.edu.ec/docentesint/sobre-spondylus-ID36039/> (16-12-2022)

ramientos del área andina; no solo en el cerro Narrío en el Ecuador, sino en el volcán Llullaillaco al norte de Argentina, en la provincia de Salta, en donde junto a tres momias de niños sacrificados por los incas, se encontró un pectoral con piezas de concha *Spondylus*, así como también en algunos sitios importantes del Perú, como la tumba del Señor de Sipán, cuyo descubrimiento se efectuó en el centro poblado de Sipán, en Chiclayo (Lambayeque), y en cuyo ajuar se encontraron objetos y piezas de concha *Spondylus* de origen ecuatoriano.²¹

La concha marina otorgó también a los grupos socialmente jerarquizados, prestigio y poder, razón por la cual se fomentó tempranamente una gran demanda en la costa y en la sierra ecuatoriana, en la región amazónica, en el norte de Perú, promoviendo un intenso comercio a nivel regional y supra regional; otros autores plantean también que, “*la concha, sirvió de vehículo de intercambio que funcionó más y más en forma de moneda primitiva*”.²²

La concha *Spondylus* a más del uso ceremonial y pieza de comercio, constituyó un importante indicador del clima; expertos afirman que cuando se daban avistamientos de las conchas en las costas del Pacífico (Esmeraldas, Manabí, Santa Elena y Guayas), era una señal de que se estaba generando un fenómeno natural en el mar, es decir sus aguas se estaban calentando. Günther D. Roth, a este evento define como:

Una irrupción ocasional de aguas superficiales cálidas, ubicadas en el océano Pacífico junto a la costa de los territorios de Perú y Ecuador, debido a inestabilidades en la presión atmosférica localizada entre las secciones Oriental y Occidental del océano Pacífico cercanas a la línea del Ecuador. El fenómeno del Niño es el supuesto causante de más de una anomalía climática en el mundo.²³

21 Estela Quinatoa, *La concha spondylus o “mullu”, su importancia para los pueblos ancestrales de América y su situación actual*, Boletín de la Academia Nacional de Historia, Vol. XCIX, N°. 205, Enero-junio 2021, p.358. Ver en: <https://academiahistoria.org.ec/index.php/boletinesANHE/article/view/201/397> (16-12-2022)

22 Jorge Marcos, *Arqueología de la costa ecuatoriana: nuevos enfoques*, Corporación Editora Nacional, Quito, 1986 p.198

23 Roth Günther, *Meteorología. Formaciones nubosas y otros fenómenos meteorológicos. Situaciones meteorológicas generales. Pronósticos del tiempo*, Ediciones Omega, Barcelona, 2003, p.62.

Esto explica que la presencia del *Spondylus* en la costa anunciaba la llegada de fuertes lluvias y las consecuentes inundaciones con impactos fuertes en la agricultura, de igual forma, la ausencia de este indicador, pronosticaba también largos periodos de sequía. Con estos antecedentes la concha como indicador del tiempo, llegó a tener una notable incidencia en la vida de los pueblos de la costa ecuatoriana.

La posterior difusión de la concha hacia los Andes australes, por la intensificación del comercio regional entre sierra y costa, conllevó a los pueblos originarios de la sierra y particularmente de Cerro Narrío a otorgarle, no solo el valor suntuario por ser pieza ornamental, sino el religioso; de ahí que el bivalvo en la hoya del Cañar tempranamente se convirtió en símbolo ritual asociado a la agricultura para propiciar lluvias y fomentar la producción agrícola, (fuente de vida) lo que revelaría, que desde el periodo Formativo Tardío en Cerro Narrío, se originaría una posible fijación de nuevos ritos provenientes del litoral, fruto de las relaciones interétnicas por los nexos comerciales y culturales.

Reinoso G. sostiene que:

La cultura milenaria de Narrío probablemente tiene sus raíces más profundas en las culturas provenientes de la faja costera de la Península de Santa Elena; de estas tres, según los vestigios donde florecieron secuencialmente las culturas agro alfareras de Valdivia, Machalilla y Chorrera; es la Chorrera la que impulsó notablemente a la cultura precañari de Narrío.²⁴

Finalmente, Marcos confirma sobre la existencia de nexos culturales y comerciales entre la costa y la sierra sur, no solo a través de la cerámica Chorrera, localizada en cerro Narrío y Calluabamba, sino también a través de la presencia de objetos de concha marina, e indica que: *“Hacia el segundo milenio anterior a nuestra era, restos de “Mullo” y “Pututo” comienzan a aparecer en varios sitios del interior del Ecuador, de la sierra y de la costa del Perú”*.²⁵

²⁴ Gustavo Reinoso, op. cit., p. 38.

²⁵ Jorge Marcos, “El mullu y el pututo: la articulación de la ideología y el tráfico a larga distancia

Rutas de comercio

El comercio de la concha marina, especialmente de la especie *Spondylus*, comprometió, no solo una fuerte movilidad social de los pueblos primigenios de la Hoya del Cañar, sino también el diseño y trazado de caminos y rutas funcionales de conexión entre las dos regiones, los sitios de aprovisionamiento del material marino, y los poblados que ejercían un posible comercio y control de las rutas.

Con estas referencias, tanto los caminos de la sierra como la costa, habrían sido los grandes ejes de comunicación, entre los Andes y la región costanera; sin embargo, Ramos señala que:

las evidencias arqueológicas determinan que desde el período Formativo Tardío (2000 a. C), hasta la consolidación del Imperio Inca (siglo XV), estas rutas sufrieron relativas variaciones en su trazado y en la implementación de centros de intercambio; estos habrían sido Cerro Narrío, Chongoyape y Cupisnique durante el Formativo, la zona de Vicús (Mochica) durante el Período Intermedio Temprano, la zona de la margen izquierda del río Piura durante el Horizonte Medio, y Tumbes durante el Período Intermedio Tardío (Chimú) y el Horizonte Tardío (Inca).²⁶

Además, se debe resaltar que la razón del éxito de esta vía entre la costa y la sierra hay que buscarla en la especial situación geográfica de Cerro Narrío, que lo convierte en asentamiento clave para las comunicaciones.

Finalmente, Cerro Narrío al encontrarse en el vértice, entre la vertiente oriental en donde se localiza la principal fuente hídrica - (río Paute) que discurre hacia la cuenca amazónica, y la vertiente occidental, en donde se encuentra el (río Cañar) fuente hídrica que fluye hacia el Pacífico, se convertirían entonces en fácil ruta natural hacia la costa y la amazonia.

En el área Cañari, de acuerdo a las investigaciones realizadas se reportaron dos caminos que conectan Cerro Narrío con la costa

en la formación del Estado Huancavilca", en A. Ivarez et al., editores, *Primer Encuentro de Investigadores en la costa ecuatoriana en Europa, Barcelona*, Editorial Abya Yala, Quito, 1995, p. 107.

²⁶ Martín Ramos, op. cit., p. 9.

central (provincias de Guayas y Manabí), el primero que partiría desde Cañar, y siguiendo la vega del río homónimo, en dirección noroccidente continuaría hasta el litoral, el otro en cambio, transmontaría la subcordillera occidental, conectando los asentamientos de Ingapirca, Shungumarca, Cimientos y Llactacashca, para luego dirigirse por la caja de montaña hasta llegar a la cuenca alta del río Guayas, y de acuerdo al material cultural reportado en estos sitios, correspondería a una ocupación tardía, es decir durante el periodo de Integración 500 años d. C., y posteriormente con la ocupación incásica, fue refuncionalizado y articulado a la ruta vertebral del Qapac Ñan; Marcos J. en relación a lo planteado afirma la existencia de *“la ruta del Golfo de Guayaquil a través de la Baja Cuenca del Guayas a las provincias de Cañar, Azuay y Loja”*. Y el otro camino, es el que *“relacionaba al sur de la provincia de El Oro, al extremo Norte del Perú con las provincias de Loja, Azuay y Cañar”*.²⁷ Idrovo J. se refiere a un camino de larga distancia; este parte:

desde el valle de Cuenca-Azogues y abre un nuevo frente demarcatorio de nuestra área, cuando el río Tomebamba - Paute desciende por el oriente a la amazonia, encerrando otra zona de contactos ubicados entre Macas (Upano)-Zamora-Bagua, y de nuevo la sierra peruana, muy cerca del río Piura.²⁸

En conclusión, los caminos citados, a más de constituirse en rutas de extracción y comercio de la concha Spondylus entre las regiones, costa, sierra y amazonia, fueron elementos importantes en las relaciones interétnicas entre los cañaris y los pueblos de la costa, la Amazonia y el norte del Perú, y más tarde se convirtió en canal de articulación geopolítica sobre todo en la época del incario.

La industria cultural de la concha spondylus

Cerro Narrío, constituyó también un asentamiento humano

²⁷ Jorge Marcos, “Mullu y Pututo para el Gran Caimán... op. cit., p.97-142.

²⁸ Jaime Idrovo, Entre el Norte del Perú y el Sur del Ecuador, Mercurio, 3 de noviembre de 2000, p. 7.

especializado en la talla magistral de la concha; la gran cantidad de ornamentos, figurillas antropomorfas, zoomorfas, cuentas de collar y chaquiras encontradas en este sitio, explican que en cerro Narrío se implementaron talleres especializados en el trabajo de las conchas y otros materiales. D. Collier y J. Murra en 1942, reportaron en cerro Narrío la presencia de varios ornamentos, figurillas y otros misceláneos, hechos de “conchas marinas, probablemente *Spondylus*, pendientes y cuentas de collar, además mencionan que se encontró una *Marguinella curto*, perforada, una cuenta *Spondylus* y varios pendientes de almejas de agua fresca”.²⁹ Reinoso por otro lado menciona que, “son excepcionales los hallazgos en Narrío, las caracolas gigantes de las especies *Strombus galeatus*, *Strombus peruvianus* que habrían usado como trompetas de comunicación, conocidas comúnmente como quipas o churos en Ecuador y pututus en el Perú.”³⁰

Según la distribución de los materiales culturales, sumado a los relatos de los (huaqueros), se deduce que los talleres se ubicaron en una pequeña plataforma, hacia el noroccidente del sitio; al respecto Reinoso, afirma que las conchas, “en Narrío fueron cortadas en placas a bisel, pulidas y abrillantadas; generalmente de formas rectangulares, algunas conservan los bordes redondeados naturales. El corte a bisel se infiere que fue ejecutado con la técnica de fricción continua, con hilos cubiertos de arena húmeda”.³¹

Para el tallado de las conchas se infiere que los artesanos de Narrío, contaban con herramientas de metal y piedra como: pulidores de valvas, percutores, cuchillos de cuarzo, obsidiana) para los cortes de las valvas, y micro taladros para hacer perforaciones en las piezas, etc.

Los objetos de mayor atención e interés, corresponden a unas figurillas humanas, trabajadas y pulidas a la perfección; estas parten de un patrón común en cuanto a forma y tamaño; sin embargo, algunas varían por el tocado de la cabeza, el sector distal, tamaño y

29 D. Collier y J. Murra, *Reconocimiento y excavaciones en el sur andino del Ecuador*. [Título original: *Survey and Excavations in Southern Ecuador*. Traducción del inglés: Lucía Astudillo Loo], Editorial Centro de Estudios Históricos y Geográficos de Cuenca, Cuenca, 1982, pp. 94-95.

30 Gustavo Reinoso, op. cit., p. 44.

31 *Ibid.*, p. 44-45.

sobre todo en el color. Se caracterizan por tener dimensiones que van entre 3, y 8 centímetros de largo, por 05 y 2 centímetros de ancho; poseen el rostro ligeramente alargado, dos perforaciones profundas circulares dan la forma de los ojos, en donde llevan adheridas pequeñas placas circulares de madre perla brillante, simulando como si estuvieran los ojos abiertos; en el medio se resalta una pequeña nariz figurada en alto relieve; la boca es sugerida con una excisión horizontal pequeña; el mentón y la frente es bien pronunciada; el rasgo principal de estas figurillas, es la forma de la cabeza que remata en una especie de disco o aro, (como si fuera un mate huma, o corona que acostumbraron llevar los cañaris en la cabeza), otras en cambio llevan un tocado en forma de moño simulando un peinado; las orejas son simuladas en relieve; en cuanto al sector distal se observa que no están muy elaboradas; una línea curva simula las piernas; el cuello es corto con hombros ligeramente sugeridos, brazos pequeños flexionados hacia el pecho, con manos pequeñas y abiertas, no tienen piernas y el cuerpo remata en forma tronco-cónica, otras en cambio son planas de forma rectangular; algunas figurillas llevan en sus cuerpos adheridas pequeñas cabezas humanas y de animales (monos), y otras son bicéfalas; unas son de color rojo brillante que es característica del Spondylus, y otras son color anaranjado y púrpura; otras son matizadas con colores blanco y lila, también hay blancas con un fino pulido.³²

En cuanto a significado; sostenemos que se tratarían de figurillas femeninas, Reinoso corrobora lo plateado cuando se refiere a que:

hay estatuillas excepcionales de sexo femenino que muestran el vientre abultado con la cabeza de una criatura y deja entrever un pequeño brazo, como si se tratara de un alumbramiento”, y otras tienen la apariencia de niños que llevan un tocado en el torso, aparente a un envuelto o fardo simple con un fajado a la usanza de los indígenas del Cañar.³³

32 César Lodeiros Seijo, Jonathan A. Santana Cabrera, Antonio Jaramillo Arango, Gaspar Soria, Jorge Marcos, “Breve historia del Spondylus en el Pacífico suramericano: un símbolo que retorna al presente”, *Interciencia*, vol. 43, núm. 12, pp. 871-877, 2018. Ver en: <https://www.redalyc.org/journal/339/33958034011/html/> (16-12-2022)

33 Gustavo Reinoso, op. cit., p. 48.

En cuanto a la función creemos se trata de objetos asociados al culto a la fertilidad; Zadir Milla.³⁴ en una conversación personal, sostenía que estas figurillas -servían de ofrendas a la tierra para propiciar buena producción y lluvias, aunque no se descarta que, están vinculadas al culto de la fertilidad femenina-; Rodríguez P. por otro lado refiere que, “*En todas las culturas prehistóricas, la figura cosmogónica central, la potencia o fuerza procreadora del universo, fue personalizada en una figura de mujer y su poder generador y protector simbolizado mediante atributos femeninos*”.³⁵ Las figurillas en forma de niños en cambio, podrían tratarse de una representación del hijo que hipotéticamente creemos que servía de amuleto como una especie de magia simpática.

Para la época del incario, es evidente la incorporación de la concha *Spondylus* a sus ritos y sistemas de creencias, por lo que el tráfico y consumo se amplía en todo el territorio del Tahuantinsuyo, institucionalizándose luego un sistema complejo de comercio con personal oficial y especializado encargado del aprovisionamiento, comercio y transporte; varios reportes de investigaciones arqueológicas determinan la presencia de múltiples objetos de concha *Spondylus* que adornaban las prendas de la jerarquía Inca, en otros casos para el ajuar funerario y como piezas que ornamentaban los templos y santuarios, se dice también que la concha en bruto y elaborada debía de encaminarse en mayores cantidades por cargadores o caravanas de llamas como lo sugiere Bruhns.³⁶ Quien menciona también que, gracias a la información etnohistórica, ha reconstruido el trazado del camino inca de la sierra entre el sur de Ecuador y el norte de Perú, entre Cañar y Guancabamba.³⁷

34 Zadir Milla, conversación mantenida en el año 2018.

35 Pepe Rodríguez, *Dios Nació mujer*, Ediciones B. Barcelona, 2000, p. 145.

36 Karen Bruhns, *Ancient South America*, Cambridge University Press, 1994, p. 281.

37 Cfr. Caillavet 1987, pp. 302-304 en: Carolina Vilchez Carrasco, “El Taller de *Spondylus* de Cabeza de Vaca, Tumbes”; *Cuadernos del Qhapaq Ñan*, ISSN, Perú, 2013.

Bibliografía

- BRUHNS, Karen, *Ancient South America*, Cambridge University Press, 1994.
- CÁRDENAS ARROYO, Felipe y BRAY L. Tamara, *Intercambio y Comercio entre Costa, Andes y Selva. Arqueología y Ethno-historia de Suramérica*, Bogotá, 1998.
- COLLIER, D. y MURRA, J., *Reconocimiento y excavaciones en el sur andino del Ecuador. (Título original: Survey and Excavations in Southern Ecuador. Traducción del inglés: Lucía Astudillo Loor)*, Editorial Centro de Estudios Históricos y Geográficos de Cuenca, Cuenca, 1982 .
- ESPINOZA, Leonardo, *La sociedad Azuayo Cañari: Pasado y Presente*; editorial Conejo, Cuenca, 1989.
- GÜNTER D. Roth, *Meteorología. Formaciones nubosas y otros fenómenos meteorológicos. Situaciones meteorológicas generales. Pronósticos del tiempo*. Ediciones Omega, Barcelona, 2003.
- GARZÓN ESPINOSA, Mario, *Evolución Cultural del Cañar Prehistórico*, CCE. Azogues, 2005.
- GUAMÁN POMA DE AYALA, *Nuevas Crónica y Buen Gobierno*, Casa de la Cultura del Perú, Lima Perú, 1969.
- IDROVO, Jaime, Entre el Norte del Perú y el Sur del Ecuador. Mercurio nov.3 de 2000.
- MARCOS, Jorge, "Mullu y Pututo para el Gran Caimán: Un Modelo para el Intercambio entre Mesoamérica y Andinoamérica", *Gaceta Arqueológica Andina*, N°26, INDEA. Lima Perú, 2002.
- , "Intercambio a Larga Distancia en América: El Caso Spondylus". En: *Arqueología de la Costa Ecuatoriana*, Corporación Editora Nacional, Quito, Ecuador, 1986

Mario A. Garzón

RAMOS, Pablo, *En Busca del Spondylus- Rutas y Simbolismo*, Perú, 2009. Ver en: <https://es.scribd.com/doc/13971717/En-Busca-del-Spondylus-Rutas-y-Simbolismo> (16-12-2022)

REINOSO, E. Gustavo, *Los Cañaris en el Incario y la Conquista Española del Tahuantinsuyo*, Cuenca, 2017.

RODRÍGUEZ, Pepe, *Dios Nació Mujer*, Ediciones B., Barcelona, 2000.

Universidad Andina Simón Bolívar, *Sobre Spondylus*, 30 de marzo de 2008. Ver en: <https://www.uasb.edu.ec/docentesint/sobre-spondylus-ID36039/> (16-12-2022)

VÍLCHEZ CARRASCO, Carolina, "El Taller de Spondylus de Cabeza de Vaca, Tumbes", *Cuadernos del Qhapaq Ñan*, ISSN, Perú, 2013.

Anexos



Imagen: Cerro Narrío.
(Levantamiento. Ing. Anastasio Pichisaca. 2022)

Objetos y figurillas de concha Spondylus provenientes de cerro Narrío, Cañar

Fotografías (M. Garzón Espinosa. 2022)



1.- Concha Spondylus
y figurilla humana



2.- Ornamentos de
concha Spondylus



3.- Figurillas humanas
(Ucuyayas)



4.- Collar de mullos
(Cerro Narrío)



Sitio arqueológico Cerro Narrío

BIENVENIDA A CECILIA MORALES RUIZ COMO MIEMBRO CORRESPONDIENTE DE LA ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA

Franklin Barriga López¹

Eran épocas de mayores convulsiones políticas y sociales que las contemporáneas, las que tuvieron lugar en el siglo XIX en nuestro país, ya que se disputaba el poder mediante el fraude electoral, el golpe militar y la polémica inflamada de pasiones irreconciliables.

No hay que extrañarse que ello haya sucedido, ya que nuestra República se hallaba en sus primeros años de constituida en 1830, luego de las guerras por la Independencia y que el sueño del Libertador Simón Bolívar, encarnado en la Gran Colombia, como ideal para la integración de los pueblos a fin de dar forma a una gran nación, este sueño se acabó por las discordias, las ambiciones de los caudillos que antes se presentaban como patriotas encubriendo sus reales intenciones. La falta de conciencia respecto a la visión histórica que debía prevalecer y que sucumbió por las turbulencias originadas a causa de los insaciables apetitos de poder y la carencia de identidad tan necesaria para cohesionar anhelos de colaboración recíproca y progreso.

Esta corriente de convulsiones fue una constante por mucho tiempo, y cuyos coletazos no han desaparecido a pesar de los años

¹ Doctor en Ciencias Sociales, Políticas e Internacionales, con estudios de postgrado en el país y el exterior. Actual Director de la Academia Nacional de Historia, pertenece, además, a varias academias de América y Europa. Escritor, historiador, catedrático y periodista de página editorial. Doctor Honoris Causa (Literatura) por la Universidad Internacional del Ecuador. Su actividad intelectual, especialmente como profesor invitado o conferencista, se ha desarrollado en academias diplomáticas y universidades de los cinco continentes. Autor de 120 obras publicadas y de más de tres mil artículos editados en la prensa nacional y del extranjero. Primer Premio en el Concurso Intercontinental, convocado para escritores de habla inglesa, francesa, portuguesa y española, por la OEA y el Gobierno de Venezuela (1983), con motivo del Bicentenario del Libertador, con su libro “Bolívar y la educación en América”.

transcurridos, agravada por hechos que repercutieron directamente en el acontecer futuro del Ecuador, como el asesinato de Antonio José de Sucre o la propia muerte de Simón Bolívar, envuelta en desilusiones e ingratitudes.

En esta centuria, vivió un personaje caracterizado por su mentalidad superior y su pluma afilada por los valores y principios profundamente arraigados en el sentido de libertad y democracia. Me refiero a Juan Montalvo (1832-1889), gloria no solo de Ambato y de nuestro país sino de Iberoamérica, y de las letras hispanas donde ocupa lugar de privilegio, lo demuestran sus obras publicadas, algunas, en el exterior, en París, en la célebre Garnier Hermanos, lo que en esos años significaba algo de máxima repercusión, es decir, de consagratorio renombre. En el siglo XXI, Montalvo sigue vivo por su espíritu inmortal, plasmado en sus libros y escritos que siguen editándose y leyendo con merecida admiración, algunos se publicaron póstumamente. En la biblioteca montalvina, que con admirable consagración y precios bajos sigue editando y reeditando la Casa de Montalvo, en su imprenta, sobresalen:

Siete Tratados, Las Catilinarias, Mercurial Eclesiástica, Capítulos que se le olvidaron a Cervantes, El Cosmopolita, Geometría Moral, El Regenerador, La Dictadura Perpetua, El libro de las Pasiones, El Espectador, Páginas Desconocidas, Cuadernos de Apuntes, El Antropófago, Los Incubables, Judas.

La hoja suelta era el medio en que se enfrentaban generalmente los polemistas, algunas veces con pseudónimos. Con Juan León Mera, otro notable ambateño, hubo rivalidad. El análisis de la confrontación entre ambos personajes, debe efectuarse con bastante cuidado, en vista de las particularidades que tal encono produjo. No se debe olvidar que el asunto llegó inclusive a la agresión física, a “saludar a bastonazos”, encuentro -según se dice- en el que Montalvo llevó la peor parte. Coincidencias o ironías de la historia, Montalvo y Mera, en 1982, a los 150 años de los correspondientes nacimientos recibieron juntos el homenaje de la posteridad.²

² Carlos Ibarra Salazar, *Frases célebres de Juan Montalvo*, Fundación Ecuatoriana de Desarrollo, Quito, 2000, p.163

Aquel sesquicentenario de estos dos connotados escritores fue celebrado con remarcada dignidad. Se realizaron diversos actos de reconocimiento, con la participación de intelectuales de mérito, tanto del país como del extranjero. Ambato, en relación con sus grandes exponentes, es una tierra donde no crece el olvido, esa planta similar al kikuyo que, cuando no se la extermina, crece abundantemente con rudeza y destrucción. Quedaron de esas celebraciones tres volúmenes, precisamente, con el título *Montalvo y Mera*, ediciones especiales de la *Revista de la Casa de Montalvo*, correspondientes a los números 74, 75 y 76.

El 12 de abril de 1932, a los cien años del nacimiento de Juan Montalvo, llegaron los restos mortales del gran escritor a su residencia definitiva, a la ilustre ciudad de Ambato, su cuna y su última sepultura aureolada de gloria, expuesta y abierta a la admiración unánime, ahora Casa de Montalvo, mausoleo, biblioteca y otras instalaciones que honran debidamente al egregio escritor y a una ciudad de prosapia cultural que tiene este templo para los librepensadores y para que allí se quemase el incienso que los hombres dignos permanentemente tienen que ofrendar a la justicia, al bien, a la libertad.

Hablar de Juan Montalvo es referirse a un pensador y patriota de colosales proporciones, como lo reconocieron escritores de fama internacional, como el francés Víctor Hugo, el español Miguel de Unamuno o el nicaragüense Rubén Darío, entre los cuales y en esta ocasión voy a citar solamente a tres de los numerosos autores que se puede indicar y que calificaron el aporte cuantioso de este ambateño a la literatura, llamado acertadamente cosmopolita, sin olvidar la definición de César Cantú, el italiano autor de los 35 volúmenes que conforman su *Compendio de Historia Universal*, quien dijo que Montalvo “es hombre ilustre que honra a su patria y al género humano”.³

José Enrique Rodó (1871-1917), uruguayo eminente, por sus ideas fue el adalid de la reforma universitaria latinoamericana que

³ Franklin Barriga López, *Vida y pensamiento de Montalvo, Homenaje del Instituto Ecuatoriano de Crédito Educativo y Becas al VI Congreso de la Federación de Estudiantes Ecuatorianos en la URSS*, Universidad Nacional de Loja, Loja, 1985, p. 119.

se inició en 1918, escribió *Motivos de Proteo, El mirador de Próspero* en el que incluye un ensayo dedicado a Montalvo y *Ariel*, símbolo del idealismo y la espiritualidad frente al Calibán que le acecha con su desafortunado materialismo dijo:

La literatura de Montalvo tiene asentada su perennidad, no solamente en la divina virtud del estilo, sino también en el valor de la nobleza y hermosura de la expresión personal que lleva en sí. Pocos escritores tan apropiados como él para hacer sentir la condición reparadora y tonificante de las buenas letras. No terminaré sin expresar la satisfacción con que veo el culto de veneración que el Ecuador mantiene por la memoria de Montalvo; los pueblos que honran a hombres de esa talla se honran a sí mismos.⁴

Alfonso Reyes (1889-1959), humanista y escritor mexicano, cinco veces nominado al Premio Nobel de Literatura, una de las mejores mentalidades de la lengua española, expresó: “*Montalvo es uno de los pocos americanos que pueden hombrarse con los escritores de cualquier país que hayan merecido la fama universal*”.⁵

Federico García Godoy (1857-1924), historiador, crítico literario, maestro y periodista dominicano, aseveró:

He ahí una de las figuras más grandes y prestigiosas de América. Es digna de honda admiración por todo concepto. Atesora la majestad solemne y edificante de una vida de austera probidad, en que por ningún lado se columbran salpicaduras del lodo de cosas mezquinas y bajas. Mantuvo dignamente un gesto de vibrante protesta, de irreductible rebeldía, frente a instituciones retrógradas y a tiranías ensoberbecidas. Su pluma viril fue resplandor que ilumina y látigo que azota.⁶

Establecidas de esta manera las coordenadas de orientación para conocer y valorar a tan eximio escritor, tengo a bien resaltar la importancia y trascendencia de la Casa de Montalvo, digna depositaria del acervo que documenta la fama de su patrono, la vigencia y proyección de su legado para Ambato, Ecuador y el mundo, que ha

4 *Ibid.*, pp.119-120.

5 *Ibidem.*

6 *Ibid.*, p. 129.

estado dirigida por intelectuales de prestigio, como en la actualidad por el Lcdo. Carlos Miranda Torres, Miembro de Número de nuestra Academia, a quien públicamente felicito por su reciente reelección de director, por cuatro años más, de esta apreciada Casa que es fraterna de nuestra centenaria entidad.

La Casa en referencia es un valioso centro de cultura y civismo en el cual ha laborado por más de 30 años la Lcda. Cecilia Morales Ruiz, ahora, merecidamente, como directora académica, por tanto es una versada conocedora de la personalidad, la obra y la significación de Juan Montalvo, en cuya cátedra, acertadamente instituida y de vigencia en todo el país y aun fuera de él, ella tiene magnífica participación incluso como conferencista, a más de organizadora de sus actividades que son permanentes. Bastaría este solo señalamiento que abarca más de tres décadas para reconocer en ella a una experta en la materia, consiguientemente en la historia de Montalvo y su contexto nacional e internacional.

Se vuelve menester informar que la cátedra montalvina fue decidida en el Encuentro de Ministros de Educación y Cultura llevado a cabo en 1992, en Caracas, e instrumentada a petición del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes del Ecuador, cuando lo presidían en calidad de Ministro el Dr. Eduardo Peña Triviño y Subsecretaria de Cultura, la Dra. Rosalía Arteaga Serrano. En abril de 2006, mediante Acuerdo Ministerial se instituyó esta cátedra y la disposición de incluirla en los estudios sociales de los quintos y sextos cursos de bachillerato. Entre las iniciativas para el fortalecimiento de la integración fronteriza, se creó, en el 2010, el Núcleo de la Casa de Montalvo en Ipiales, cercana urbe del hermano país, que brindó hospitalidad al preclaro escritor en sus destierros y en donde escribió varias de sus trascendentales obras. Este dinámico Núcleo está presidido por el Dr. Julio César Chamarro Rosero, un apasionado montalvista colombiano, destacado poeta, escritor e historiador, que cumple recomendable labor en aquellas representativas funciones, como también en la promoción cultural, con la realización de coloquios y más encuentros intelectuales incluso de convergencia internacional.

Ya que hablamos de Ipiales, Montalvo, en estos renglones de reconcentrado lirismo, escribí el sentimiento que le generó esa generosa urbe que le honra como si se tratara de un ciudadano nacido allí, en donde tuvo dos hijos, además de los otros dos nacidos en Ambato y uno en la capital de Francia. En buena hora, el cobijo que Ipiales le brindó en los períodos de destierro por la persecución conservadora. Es la sinergia recíproca entre la atracción de las comarcas donde se recibe anfitriónía y la sensibilidad humana, qué mejor si ésta es de gratitud:

En ciertos meses del año, esto es realmente un milagro: el sol se ha hundido tras el Cumbal, dejando encendida la nieve de esta montaña (...) un abanico gigantesco, el vértice en el horizonte, se abre por el firmamento en plumas de diferentes colores que alcanzan el cenit con el extremo. "Oiga usted, Semblantes, le dije una vez a mi compañero de destierro mirando a la bóveda celeste: Si yo escribiera que he visto NUBES VERDES, me creerían?". "Por decirlo usted, quizás, pero realmente es increíble lo que estamos viendo". Un pavo real apocalíptico, ocultó el cuerpo tras la sierra, había desplegado la cola y la tenía expuesta sobre el cielo; los colores del arco iris, en confuso desorden, todos estaban allí sobre un fondo blanquecino, imposible de presentarse a la imaginación si no pasa por la vista (...) En ninguna parte del mundo las nubes toman lineamientos más extravagantes y grandiosos (...) Debajo de este cielo la tierra no puede ser mezquina".⁷

Nuestra Academia tiene nueve capítulos provinciales en Guayaquil, Cuenca, Manabí, El Oro, Carchi-Imbabura, Bolívar, Loja y Amazonía, desde luego que en Ambato y es uno de los más activos, dirigido también por el Lcdo. Carlos Miranda, quien, en repetidas ocasiones, nos ha informado que la Lcda. Morales se desempeña ad honorem como secretaria coordinadora del Capítulo, a más de sus funciones de directora académica de la Casa de Montalvo. Ante este relevante trabajo, vinculado diaria y directamente con la historia, considerando, también, su actividad como conferencista sobre la vida y obra de Juan Montalvo, guardiana y promotora de su legado intelectual, sus intachables cualidades éticas y morales, creímos, en acto

⁷ Citado por Julio César Chamorro Rosero, en Casa de Montalvo, Ipiales, Facebook.

de justicia, el Director, el Subdirector y el Secretario de la Academia reconocer el recomendable trabajo de esta profesional, particularmente en lo atinente a nuestra corporación científica. Propusimos su nombre, junto a su título y más merecimientos, a la Comisión de Ingresos y Ascensos que aprobó nuestro pedido de designarle Miembro Correspondiente, como, días después, lo hizo la Junta conformada por los Miembros de Número.

En estos momentos, precisamente, se lleva a cabo, en esta patrimonial Casa Alhambra, sede de nuestra Academia, la solemne ceremonia en la cual se incorpora, en la calidad mencionada, la Lcda. Cecilia Morales Ruiz, a quien, me es sumamente satisfactorio brindarle la más cordial de las bienvenidas, con la segura convicción de que su permanencia en nuestra institución, de la que ya oficialmente forma parte, seguirá siendo muy útil y leal a los fines y objetivos que guían la marcha de esta entidad fundada por el eximio Federico González Suárez, allá por 1909 y que, en 1920, por Ley de la República, se convirtió en Academia.

Los Estatutos determinan que el nuevo Miembro se incorporará a la Academia en acto público, mediante la lectura de un discurso de tema histórico: ello es lo que está llevándose a cabo en estos momentos, la Lcda. Cecilia Morales Ruiz disertará, luego de pocos minutos, sobre el tema, del cual es experta, “Juan María Montalvo Cevallos: itinerario de un luchador”.

Luego de escucharle, le entregaremos las insignias: El Diploma que le reconoce como Académica Correspondiente, la Medalla consagratoria y la Escarapela, en la que se encuentra el Escudo institucional.

Bienvenida, nuevamente, flamante recipiendaria.

Damas y caballeros

Academia Nacional de Historia, Quito,
lunes 12 de enero de 2022

Bibliografía

BARRIGA LÓPEZ, Franklin, Vida y pensamiento de Montalvo, Homenaje del Instituto Ecuatoriano de Crédito Educativo y Becas al VI Congreso de la Federación de Estudiantes Ecuatorianos en la URSS, Universidad Nacional de Loja, Loja, 1985

IBARRA SALAZAR, Carlos, *Frases célebres de Juan Montalvo*, Fundación Ecuatoriana de Desarrollo, Quito, 2000

JUAN MARÍA MONTALVO FIALLOS: ITINERARIO DE UN LUCHADOR

-DISCURSO DE INCORPORACIÓN-

Cecilia Morales Ruiz¹

Antes de proceder a dar lectura a este discurso sobre el insigne escritor don Juan Montalvo, debo indicar que me siento honrada de pertenecer a tan importante y emblemática Institución como es la Academia Nacional de Historia, Organismo establecido el 24 de Julio de 1909 por el arzobispo e historiador quiteño monseñor Federico González Suárez, hoy venturosamente presidida por el Sr. Dr. Franklin Barriga López, en su calidad de Director, e integrada por Dr. César Alarcón Costa, el académico Diego Moscoso, la Dra. Amé-rica Ibarra, la Dra. Guadalupe Soasti, y los demás miembros de este cenáculo intelectual, Lic. Carlos Miranda Torres, director general de la Casa de Montalvo, y el valioso equipo de funcionarios y empleados de la Academia Nacional de Historia, mi gratitud imperecedera a quienes han sugerido y apoyado mi designación para formar parte de este grupo selecto de historiadores.

Ambato ciudad denominada tierra de las Flores y de las Frutas, la ciudad capital Provincial de Tungurahua, urbe de turismo, historia, cultura y tradición es cuna de los cinco Juanes. Ciudad cosmopolita, fraterna, universal. Ubicada a 2577 metros de altura sobre el nivel del mar. En el corazón de Ambato se encuentra la Casa de Montalvo, donde permanece intacta, vigente la ideología, el pensamiento

¹ Ambato 4 de julio 1965. Estudios Primarios: Escuela Rodríguez Albornoz, de la Comunidad de Doroteas. Estudios Secundarios: Colegio Técnico Hispano América. Bachiller en Comercio y Administración Título: Secretariado Bilingüe 1984. Estudios Superiores: Universidad Estatal Bolívar. Título: Secretariado Ejecutivo con Mención en Administración Secretarial. **Experiencia laboral:** Secretaria en la Universidad Técnica de Ambato. Luego Secretaria en la Casa de Montalvo, durante 31 años. Directora Académica de la Casa de Montalvo 2 años. Secretaria Ad-honorem de la Academia Nacional de Historia del Ecuador Capítulo Tungurahua. Miembro Honorífica de la Casa de Montalvo. Membresía Miembro Correspondiente de la Academia Nacional del Ecuador. Secretaria Coordinadora del Barrio Olmedo-Miraflores.

y la obra de don Juan Montalvo. En su mausoleo de clásicas líneas griegas permanece el cadáver del polemista y escritor que demuestra con su silencio, eterno ya, que su vida terrenal está ausente, sus escritos siguen vigentes.

A un costado se encuentra el Parque Montalvo, donde está situada una escultura en bronce que idealiza y representa a Don Juan en su actitud majestuosa de escribir, y a sus pies una figura en mármol simboliza al genio que inspiró a Montalvo. Se trata de Calíope. En sus alrededores nos encontramos rodeados por varios Museos que recrean a ilustres personajes que han quedado impregnados en la memoria de la historia.

La ciudad de Ambato ha sabido a su tiempo, reconocer la valía de cada uno de ellos, recordando a las nuevas generaciones su tránsito terrenal. Grandes hombres, soñadores, valientes, altivos como todos los ambateños. Mujeres de talento, ternura y belleza sin par. Ambato es tierra de emprendedores, ilustres escritores, artesanos, empresarios, maestros, profesionales, tierra bendecida y poblada de flores perfumadas, frutas en sazón y del pan refinado de la esperanza.

Los ancestros de don Juan Montalvo

Con orígenes en Andalucía España salieron los hermanos Montalvo de la península en busca de mejores horizontes, de fama, títulos y oro. Arribaron a la isla del encanto, de la caña, el tabaco y ron a Cuba. Uno de ellos se dirigió después a Panamá, en donde llegó a alcanzar la designación de conde de Montalvo. Otro, fue a la Nueva Granada. El primer Montalvo en llegar a tierras de la Audiencia quiteña, fue Santos Montalvo. Aquí se dedicó al comercio de la quina y a la elaboración de textiles. Después de residir un tiempo en Cundinamarca, se dirigió a tierras quiteñas. Atravesó el corredor interandino, y se ubicó en Guano, actual cantón de la Provincia de Chimborazo.

Allí destapó el cofre de su sapiencia en la elaboración de los textiles, y alcanzó respeto, dinero y notoriedad. Pronto enamoró y

desposó a doña Jacinta Oviedo, de cuya unión nacieron doce vástagos. Sea que la fortuna amasada con dedicación y empeño, al ser repartida entre los doce herederos no fuera gran cosa, sea que es el espíritu rebelde y aventurero que fermenta en los Montalvo lo que obligara a éstos a buscar horizontes más propicios para desarrollar sus habilidades comerciales, el hecho es que ellos se desparraman por diferentes provincias del Ecuador.

Marcos Montalvo, séptimo hijo del matrimonio Montalvo-Oviedo, futuro padre de Juan Montalvo, se dedica al comercio de paños como sus progenitores, y viaja a menudo a Ambato. Tiene nutrida y buena clientela. Allí conoce a una agraciada joven a la que admira y corteja. Con el tiempo, la desposará. Se trata de Josefa Fiallos Villacrés, quien radica en esta ciudad. De la apariencia física del matrimonio Montalvo Fiallos sabemos sólo lo que el mismo Juan Montalvo nos dirá más tarde: *“Mi padre fue inglés por la blancura, español por la gallardía de su persona física y moral”*.²

Marcos Montalvo con visión más que ambición no sólo dirige el comercio a la costa e inicia trabajos agrícolas, sino que busca y logra incorporarse a la burguesía de la ciudad en la que ha establecido residencia: Ha adquirido casa en la ciudad y una quinta en la población de Baños. Para entonces el matrimonio Montalvo-Fiallos ocupa ya sitio prominente en la sociedad ambateña. El esposo Don Marcos, participa en la política e integra el Cabildo de la ciudad. Obedece a esta participación política y afán de superación el que Marcos Montalvo se preocupa sobremanera por la educación de sus hijos. El matrimonio engendra 14 vástagos, y Juan ocupa el noveno lugar o puesto en la cronología familiar. Juan Montalvo nace el 13 de abril de 1832.

Los hermanos de Juan Montalvo Fiallos

Marcos Montalvo, consciente del valor de la educación, tan pronto como juzgó necesario, envió a sus hijos mayores, Francisco y Francisco Javier a que estudiaran en la capital. Ambos cursan con

2 Antonio Sacoto, *El escritor y el estilista*, Sistema Nacional de Bibliotecas, Quito, 1.986, p. 27.

distinción estudios superiores y universitarios. Francisco ha logrado no sólo recibirse con honores de abogado, sino que ha intervenido en la vida pública con miras progresistas y liberales, y ha desempeñado algunos puestos distinguidos, como la cátedra de Humanidades en el Colegio San Fernando.³

Es importante poner de manifiesto que el papel preponderante de don Marcos Montalvo y su esposa doña Josefa Fiallos, fueron la parte medular para que sus hijos alcancen y hayan tenido la dicha de superarse, en una época donde era tan difícil poder ilustrarse, donde no existía el progreso de los pueblos, sino que la penuria era la falencia de aquel tiempo. En consecuencia, los padres de Montalvo, avanzaron en el progreso económico, es decir, en el trabajo fecundo de don Marcos Montalvo, que, como exitoso comerciante, llevó a sus hijos a ocupar importantes cargos.

Juan Montalvo Fiallos: El bautizo en un día de abril

En trece de abril de mil ochocientos treinta y dos años. El padre Fr. Domingo Mariano Benítez, de la orden de los Predicadores bautizó solemnemente a Juan María hijo legítimo de don Marcos Montalvo y de la señora Josefa Fiallos, fue su padrino el Sr. coronel Francisco Flor, prócer de la independencia del 12 de noviembre de 1820.⁴

Nos situamos en la iglesia Matriz de Ambato, en una mañana del siglo diecinueve. La mano envejecida del sacristán ha ido alumbrando la capilla mayor con las mechas de unas pocas lámparas y las llamas azules de los cirios. Pero el ambiente de penumbra melancólica, que habitualmente se extiende por todos los rincones, no ha conseguido ser abatido entre los humildes conatos de esa luz precaria. Hacia el fondo destellan apenas las bordaduras de los mantos del altar. Y hasta allá se ve que llegan las pocas personas que han sido invitadas a la ceremonia. Sus pasos procuran no despertar sino un leve rumor en los tablones de aquellos fieles que se hincan de rodillas, para santiguarse con espontáneo ánimo piadoso.⁵

³ Antonio Sacoto, *Juan Montalvo el Escritor y el Estilista*, Proyecto Editorial: Estuardo Vallejo, edición mayo de 1996, p. 27.

⁴ Galo René Pérez, *Un escritor entre la gloria y la Borrasca*, Nuevo Encuentro, Madrid, 1.992, p. 16.

La niñez de Juan Montalvo Fiallos

Para hablar de este periodo vital de Juan Montalvo, me remitiré a uno de sus más connotados estudiosos, me refiero a Galo René Pérez, quien dijo lo siguiente:

Nada trascendental ocurre en la niñez de Juan Montalvo que la distinga de cualquier otra cosa. Sin embargo, tres hechos deben señalarse no sólo porque el mismo Montalvo lo recalca, cuanto porque hacen luz sobre el carácter del autor.

Quizá cuando apenas iluminaba el sentido y la razón en el infante Juan de cuatro años, éste es presa del ataque de la terrible viruela, que dejará testimonio de su poder destructivo en el rostro del inocente párvulo.

La visita del expresidente de la República, Vicente Rocafuerte, a la escuela de Ambato, Juan Montalvo, amante de lo bello, encuentra en Rocafuerte el modelo del maestro, que contrasta plenamente con la figura del profesor Romero a quien Montalvo lo recuerda con desdén.

La visita del terrible general negro, Otamendi, que Montalvo nos refiere en forma vivida y de la que sale con contornos bien clara la personalidad de padres: mesura, austeridad y don de gentes (cf. Los temas: el indio y el negro en la obra de Montalvo).⁶

Sus estudios

Como estudiante Montalvo demostró a sus padres que el esfuerzo de ellos no fue en vano, sus brillantes calificaciones fueron su mejor carta de presentación. Un joven que respondió al sacrificio de sus progenitores, pegado siempre a la responsabilidad y al ejemplo de sus Hermanos Francisco y Francisco Javier. Ni los Maestros ni su familia se imaginarían que llegaría a tener mucha más fama que sus hermanos, menos sus compañeros, creo que ni el debió haberse columbrado que sus escritos lo llevarían hacia la cima.

Realizó sus estudios primarios en su ciudad natal en el año de 1846 y los secundarios en Quito en el convictorio "San Fernando" y luego en el Seminario de San Luis. En 1852 junto a Julio Zaldumbide, Agustín

⁵ Ibid., pp. 15-16.

⁶ Ibid., pp. 28-29.

Yerovi, Modesto Espinosa y Miguel Riofrío integra la Sociedad Literaria “LA ILUSTRACIÓN”. En 1853, luego de cursar los dos primeros años en la Facultad de Jurisprudencia en la Universidad Central y debido a que el presidente José María Urbina estableció la modalidad de estudios libres, se retiró de ese centro retornó a Ambato y se dedicó a tiempo completo a la lectura y la formación intelectual.⁷

Su condición de joven triste, compañero de la soledad y pegado a la sensatez y rectitud lograría que su ánimo despegará al observar tanta injusticia hacia su pueblo que tanto amaba, a esa patria que para él significaba el querer vencer a la tiranía, pero nunca pensó que su vida sería enmarcada en vivir en soledad.

El tenaz viajero

Han ocurrido cambios políticos en el país: la presidencia ha pasado de manos de Vicente Ramón Roca a Diego Noboa y Arteta.⁸

Este prestante elemento de la Sociedad Guayaquileña, gobernó el país durante su período constitucional de seis meses que culminó de manera abrupta, pues el general José María Urbina, dio un golpe de Estado en Guayaquil y se proclamó jefe civil y militar de la Nación.⁹

Urbina realizó una interesante gestión de Gobierno cuya arista más importante fue la manumisión de los esclavos. Este al terminar su período de 1852-1856 influye decisivamente en el sufragio, con el consiguiente triunfo del general Francisco Robles. Urbina se hace nombrar ministro plenipotenciario en Roma, Italia, sin embargo, no llegó jamás a tomar posesión de su investidura. En la nómina diplomática consta el nombre de don Juan Montalvo, como

⁷ César Alarcón, *Juan Montalvo y la idea de libertad*, Quito-Ecuador, octubre 2006, p. 11.

⁸ Entre el presidente Vicente Ramón Roca y el presidente Diego Noboa, median algunos representantes del poder: Manuel Ascázubi, Vicepresidente de la República a cargo del poder ejecutivo del 16-10-1849 a junio de 1850; Diego Noboa, Jefe Supremo de Guayaquil, 2-03-1850 al 7-12-1850; Antonio Elizalde, Jefe supremo de Manabí y Cuenca, 15-06 a 07-12-1850; Diego Noboa, Presidente Interino del 8-12-1850-al 25-02-1851; y, finalmente, presidente constitucional de 26-02-1851 al 13 de septiembre de 1851. Enrique Ayala Mora, *Manual de Historia del Ecuador, Época Republicana*, UASB y Corporación Editora Nacional, Quito, 2008, p. 131.

⁹ José María Urbina fue Jefe Supremo entre el 24-07-1951 al, 17-07-1852

adjunto civil a la Embajada, esto debido, sin duda, a las insinuaciones de su otro hermano que figura ahora en la política: Francisco Javier Montalvo Fiallos

En junio de 1857, a los veinticinco años, Juan Montalvo recoge su valija con unas pocas prendas de vestir, viaja a París, capital de la cultura y la moda. Lleva el corazón henchido de alegría y la cabeza saturada de nombres de sitios históricos y personajes importantes que ha conocido al recorrer las páginas de las obras por él leídas.

En 1857 viajó a Europa como Adjunto Civil de la Legación en Roma. El 1 de julio de 1858, fue designado Secretario de la Legación del Ecuador en París. Dedicó su tiempo a la lectura, hizo amistad con importantes personajes del mundo intelectual europeo, entre ellos Lamartine y Víctor Hugo. Viajó por Italia y España, pero fue afectado por el reumatismo, dolencia que no le dio tregua por el resto de su vida.¹⁰

Fundó su hogar

En el año de 1865, contrae matrimonio con María Adelaida Guzmán, vecina que vivía en las inmediaciones de la plaza principal. Nació su primogénita María del Carmen, que con su presencia llenó de ternura y alegría a la joven familia. Poco después, nacería el segundo vástago que fue bautizado con los nombres eufónicos de Carlos Alfonso.

Respecto a los hijos del Cosmopolita, señalaré que su hija alcanzó su madurez vital y formó matrimonio con el distinguido ciudadano José Modesto Chacón, existiendo hasta el día de hoy descendientes de este linaje, y que son residentes tanto en el Ecuador como en los Estados Unidos de Norte América. En lo que tiene que ver con Carlos Alfonso, murió siendo niño. Alguna de las enfermedades de aquel tiempo, de naturaleza digestiva o respiratoria, terminó con su núbil existencia. Esta circunstancia, causó profunda pena al polemista y escritor.

¹⁰ Antonio Sacotto, Ob. cit., p. 31.

Su trayectoria

En 1860 retornó a la Patria y el 26 de septiembre de ese año, desde la Bodeguita de Yaguachi dirigió una histórica carta al jefe supremo Gabriel García Moreno. Los siguientes cinco años se retiró de la vida pública y concentró su atención en la lectura. Como se indicó antes, contrajo matrimonio y forma familia.

El 3 de enero de 1866 circuló en Quito el primer número de *El Cosmopolita*, las siguientes entregas fueron apareciendo hasta enero de 1869. Inmediatamente después del golpe de estado liderado por Gabriel García Moreno que derrocó al gobierno de Xavier Espinosa en enero de 1869, se vio forzado a salir del país, se exilió a Colombia. Se asiló en la Legación colombiana y viajó a Ipiales, luego, se trasladó a Panamá, ciudad en la que hizo amistad con Eloy Alfaro. A continuación, emprendió su segundo viaje a París, desde donde retornó y se radicó en Ipiales entre 1871 y 1876.

En 1874 publicó en Panamá *La Dictadura Perpetua*. Cuando conoció del asesinato del Dr. Gabriel García Moreno ocurrido el 6 de agosto de 1875, simbólicamente dijo "Mi pluma lo mató".¹¹ El folleto en mención fue impedido de ingresar al Ecuador, por su contenido crítico en contra del presidente. En sus páginas, recomendaba al mandatario se retire de las funciones, antes de que el pueblo vaya a atentar en su contra. Incluso llegó a graficar el final del gobernante, hecho que se consumó en las escalinatas y corredor del Palacio de Carondelet, apenas un año más tarde.

Lo que vino después

El 2 de mayo de 1876, Juan Montalvo entró a Quito procedente de Ipiales. El 22 de junio apareció el primer número de su nueva obra *El Regenerador*, cuyo último número se publicaría el 26 de agosto de 1878. El 5 de septiembre de aquel año, fue recibido apoteóticamente por el pueblo de Guayaquil.¹² Montalvo mantenía una intensa lucha

¹¹ Juan Montalvo y la Idea de Libertad. César Alarcón-Fundación Ecuatoriana de Desarrollo-Quito 2006, p. 13.

¹² Se refiere al libro y al personaje porque en esa ciudad, Montalvo sostuvo una intensa lucha en contra del desgobierno y la falta de autoridad del Presidente de la República.

en contra del desgobierno y la falta de autoridad del presidente de la República, Antonio Borrero Cortázar. Poco después, el Gral. Ignacio de Veintemilla; se hizo proclamar Jefe Supremo en la ciudad de Guayaquil, apoyado por el general José María Urbina. Este solicitó a Montalvo su apoyo, y al negarse a sumar opinión favorable, fue apresado y desterrado a Panamá.¹³

Se encargaría, don Juan, de combatir con extrema rudeza, los excesos, los abusos del poder de parte de Veintemilla. Alarcón señala que:

Entre 1880 y 1882 publicó *Las Catilnarias*, desde cuyas páginas lo combatió de modo severo e implacable. En 1881 estuvo nuevamente en París, desde donde viajó a España. En 1883 circuló la obra *Los Siete Tratados*. En 1884 se publicó en París *La Mercurial Eclesiástica*. Entre 1886 y 1888 publicó *El Espectador*. Después de su muerte acaecida en 1889, se editó en 1895 en Francia *Capítulos que se le olvidaron a Cervantes*; y, en 1902 *Geometría Moral*.¹⁴

Juan Montalvo, un personaje inigualable con sus aciertos y desaciertos. La cúspide fue alcanzada gracias a su tenacidad, rectitud, honestidad, justicia, igualdad, su pasión por la libertad de los pueblos, lo llevó a desencadenar duras situaciones como las de tener que abandonar a sus seres queridos, la de combatir duramente en contra de los malos gobiernos que, lo único que hicieron fue hundir al país en una espiral de patria sin progreso. Montalvo quería que su pueblo despertara de su letargo y fuera enérgico, luchador en contra de la corrupción. Soñaba con una Patria libre de injusticia, aptos para trabajar, estudiar, superarse de toda atadura que arrasa a los pueblos.

El Dr. Galo René Pérez, al referirse a Montalvo lo hace llevado por su insaciable curiosidad por la vida y la obra de este ilustre escritor. Esto lo lleva a un profundo estudio donde manifiesta que:

(...) la necesidad de ampliar la perspectiva en el análisis que hasta hoy

13 Manuel Freire Heredia, *Forjadores de la Historia Ecuatoriana: Juan Montalvo*, Editorial Pedagógica Freire, Riobamba, 1985, p. 79.

14 César Alarcón Costta, op. cit., pp. 13-14.

se ha hecho del ilustre escritor ambateño. Montalvo, pese a ser uno de los personajes nacionales que más atención ha despertado en estudiosos y en críticos, exigía una nueva biografía escrita con apego y erudición y que incorpora nuevos elementos no solo a la luz de los modernos medios de la investigación histórica sino precisamente a las más amplias posibilidades de hoy existen para bucear en la rica vida de Montalvo. Atendiéndose a la pauta trazada por Goethe, el autor siguió cada uno de los pasos del escritor en morosa contemplación de lugares y de ambientes en los que Montalvo pasó gran parte de su dura y apasionante existencia.¹⁵

Producción literaria

Juan Montalvo, prócer de la Literatura Ecuatoriana, crítico estudioso del ensayo la novela, el teatro, quien poseía la fuente cristalina que no todos la manifiestan, una inteligencia impresionante, una actitud de justicia verdad, libertad, honradez, nobleza de espíritu y de alma, cualidades que lograron que su nombre llegue a la cúspide de los más insignes escritores, por eso lo denominaron el “Cervantes americano”.

Su obra contiene una variada producción, siendo las más difundidas y conocidas: *Los Siete Tratados*, *Capítulos que se le Olvidaron a Cervantes*, *Las Catilinarias*, *El Cosmopolita*, *El Regenerador*, *Mercurial Eclesiástica*, *La Dictadura Perpetua*, *Geometría Moral*, *El Espectador*, *Joya Literaria*, *El Libro de las Pasiones*, *Páginas Desconocidas*, *Cuadernos de Apuntes*. Las obras señaladas son prueba no solamente de su intelecto sin par en este continente, sino también de un trabajo leal y responsable con las circunstancias que le rodearon; literatura no de compromiso, sino de comprometimiento con el destino histórico de una nación. Mora advierte sobre Montalvo que fue:

Polémico y apasionado logró con su acerada pluma avergonzar a los tiranos. Igual que Bolívar, otro romántico y soñador, luchó y sufrió hasta entregar la vida misma por una causa justa, popular y fecunda que no en vano logró prender hogueras reivindicadoras a lo largo y ancho de la conciencia de un pueblo que hoy agradecido lo ha consagrado como uno de sus más grandes símbolos.¹⁶

15 René Pérez, op., cit., p. 12.

Montalvo tras los rastros de la fe

Don Juan Montalvo nos repite más de una vez que muchas de sus ideas tienen como fuente de inspiración la Santa Biblia. Así en sus continuas polémicas sostenidas contra diversos elementos y clases de su país, no faltó su lucha contra el clero y en ella esgrime como arma contundente la cita bíblica y aún imita el estilo de los libros leamos lo que sigue: *“El corazón puro es la única ofrenda que acepta el Señor Dios; pero si mientras estáis mintiendo o hablando mal del prójimo, os viene un bostezo y os hacéis cruces en la boca, el demonio se ríe y os apunta en su padrón”*¹⁷ Del mismo autor, Carlos Ibarra, compila un texto de Frases Célebres, se anotan las siguientes:

La justicia no debe prescribir, pero los odios individuales, los enconos de partido, los rencores de persona a persona ¡términese por Dios!, de lo contrario enhilando agravio desquite tras desquite venimos a forjar una cadena interminable en la cual nos enredamos y a costas con nuestra propia obra, somos esclavos de nosotros mismos, de nuestras malas pasiones, la esclavitud que más desafortuna y envilece a la familia humana.¹⁸

Jesucristo es el modelo de la vida. Jesucristo tuvo origen noble y consagró la democracia, fue descendiente de reyes poderosos y santificó la pobreza, su cuna rodando en el pesebre, sus humildes pañales de la modestia con que vivió siempre, dan a entender que la humildad es el título más ilustre para con su Padre.¹⁹

Juan Montalvo le llama poeta del dolor a Job, como a Goethe y Byron: *“David es de la felicidad y la alegría, de la gratitud y el amor triunfantes. Después de las lamentaciones del uno, los salmos del otro son el monumento más grandioso de la literatura sagrada.”*²⁰ *El que ve a Dios presencia el espectáculo más grande y placentero; el que vive con Dios tiene*

16 Mario Mora, *Guía para la Cátedra Montalvina*, Ambato, 2009, p. 6.

17 Carlos Ibarra Salazar, *Juan Montalvo, Frases Célebres*, Ediciones Casa de Montalvo, Ambato, 2014, p. 14.

18 *Ibid.*, p. 33.

19 *Ibid.*, p. 84-85.

20 Antonio Sacoto, *Juan Montalvo el escritor y el estilista*, Sistema Nacional de Bibliotecas, Quito, 1996, p. 86.

*la vida más feliz y prolongada.*²¹ “Solo Dios es grande; pequeño es el pueblo si pequeño es el hombre; no presumas de grandeza; si presumes de grandeza, da en soberbia; y de la soberbia a la tiranía no hay ni un paso.”²²

Con estos antecedentes, queda claro que si el obispo José Ignacio Ordóñez, pretendió mancillar la imagen de Montalvo como incrédulo, asumiendo que era ateo, no fue así. Al contrario, tenemos a un escritor sensible y temeroso de Dios, quien creía firmemente en la existencia de nuestro Padre Dios. ¡Como no admirar y defender a Montalvo!

Si toda la humanidad desde las personas más sencillas hasta el más importante ser humano de este planeta, fuésemos dotados de benevolencia, desprovistos de ambiciones y materialismo que no hacen más que demostrar que el ego es lo que importa. Mientras haya intereses, consignas y ambiciones desmedidas no lograremos tener un país ni un mundo en el que logremos solidarizarnos con el dolor del prójimo compartiendo, extendiendo nuestra mano, aportando a la Patria con sensatez, honradez y justicia que tanto necesita, sólo así tendremos un cambio en la humanidad. Renunciemos a todo tipo de individualismo y demostremos por sobre todas las cosas que no hay mejor fortuna que la de velar por el necesitado.

Montalvo adquirió de Jesucristo, sabiduría e inteligencia, su anhelo fue que la política y la religión debían conducirse de manera independiente, la lucha contra las clases sociales fue su mayor anhelo terminar con la injusticia, la esclavitud y proclamar la libertad de su pueblo. Lamentablemente, su permanencia en la tierra sería fugaz, pero su pensamiento no fue nunca encubierto.

Cronología de los periplos de Juan Montalvo

En 1860 llega a Guayaquil, procedente de Europa, pasa a Bodeguita desde donde escribe su célebre carta a García Moreno, convertido en jefe supremo y absoluto.

²¹ Gonzalo Zaldumbide, *Juan Montalvo*, J.M. Cajica, Jr. , México, 1960, p. 213

²² Juan Montalvo, *El Cosmopolita*, Libro 4, Tipográfica de F. Bermeo, Quito 7 de agosto de 1867, p. 12.

En 1861 regresa a Ambato y escribe ensayos que forman parte el *El Cosmopolita*. En 1867 recibe elogios de Rufino José Cuervo y Miguel Antonio Caro.

En 1869 por orden de García Moreno, Montalvo es desterrado a Ipiiales. Luego viaja a Panamá y a París.

En 1870 viaja por Alemania, fija su residencia en Niza. Regresa a Panamá. Viaja a Lima, Retorna a Ipiiales. En esta ciudad ubicada en el punto más austral de Colombia, destapa el cofre valioso de su intelecto y burila su obra literaria

En 1871 Escribe *Capítulos que se le Olvidaron a Cervantes*. Un año después, en 1872, escribe *El Antropófago*, Prosa de la Prosa y *Los Incurables*. En 1873 aparece *Judas*. En 1874 da a luz la *Dictadura perpetua*.

El 6 de agosto de 1875, García Moreno es asesinado y en su reemplazo es designado Antonio Borrero.

En 1876 regresa de Ipiiales a Ecuador e inicia la publicación de *El Regenerador*. En el mismo año Ignacio de Veintimilla se declara jefe supremo y destierra a Montalvo a Panamá.

En 1877 es elegido diputado por la provincia de Esmeraldas. No asiste a la Convención. En 1878 publica los periódicos *La Candela* y *El Espectador*. En 1880 Comienza a redactar *Las Catilinarias*. En 1881 viaja a París por tercera ocasión, para publicar sus *Siete Tratados*.

En el transcurso de 1884 el arzobispo de Quito Ignacio Ordóñez consigue que *Siete Tratados* se incluya en el índice de libros prohibidos. Escribe *Mercurial Eclesiástica*. En 1886 inicia la publicación de *El Regenerador*.²³

Enfermedad y muerte

El año de 1888 fue para Juan Montalvo y su compañera Katherine Contoux de tragedia, sufrimiento, congoja y pesadumbre, pues sucumbió en su periplo vital. Montalvo, elegante como era, salió una tarde ataviado con sus mejores galas: pantalón de corte clásico, camisa blanca, corbata de ala ancha y una chaqueta oscura

²³ Mario Mora, op. cit., pp. 1-3.

acorde a su buen gusto, se encamina hacia la Imprenta de Garnier, a verificar las correcciones de su última obra *El Espectador*. Mientras retornaba a su domicilio en la tarde, se detiene a observar las calles parisinas fastuosas pero desoladas, azotadas por el viento y la fuerte y pertinaz lluvia. El resultado ocasionó que se empapara por completo. Nunca se hubiera imaginado que esta lluvia originará terrible indisposición en su salud. Una noche sin descanso dando vueltas en su cama, acongojado por la fiebre, daba a notar que el resfrío no era algo común, que la paz se le estaba esfumando y que su paso a la eternidad estaba por llegar.

Catherine Contoux, hizo todo lo posible por mejorar la condición de su amado, pero nada lo recuperó, por lo que tomó la decisión de acudir a la consulta del médico Dr. León Labbé, cirujano experimentado de aquella época. Cuando prolijamente hizo un examen exhaustivo, manifestó que debía ser sometido a una operación quirúrgica para extraer de sus pulmones al menos un litro de líquido purulento. Fue diagnosticado con pleuresía, es decir, una enfermedad que consiste en la inflamación de las membranas que recubren los pulmones. Tenía que ser sometido a una operación muy dolorosa, por cierto, por sobre todas las cosas quería poner fin a su tormento. Nada pudo hacer el médico que lo sometió a la cirugía. Hurgando en su interior se dio cuenta que su vida poco a poco se iba apagando, el sonido del silencio lo estremeció y echó un suspiro, sabía que su final estaba llegando.

Al día siguiente del 17 de enero de 1889, solicitó a su entrañable compañera Augustine Contoux, con quien procreó un hijo a quien lo llamaron Jean, que saliese a comprar unos claveles rojos, quizá para ella muy difícil conseguir flores en un invierno que enfriaba hasta las entrañas. Montalvo le dijo a Augustine no olvides mi último encargo "*Los cadáveres sin flores me han entristecido siempre*".²⁴

Murió como pocos personajes, lúcido, esperando sucumbir y dar el paso más importante a la eternidad. El pidió que lo vistieran de frac, manifestando que la senda a la muerte es un camino solemne

²⁴ Plutarco Naranjo, y, Carlos E. Rolando, *Los escritos de Montalvo*, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, 1966, p. 272.

que hay que recorrerlo de manera inexorable. El alma rebelde de Juan Montalvo se deslindó de su maltrecho cuerpo. Este fue embalsamado y luego inhumado en la Iglesia de San Francis de Sales. Poco después, amigos ecuatorianos embarcaron su féretro a bordo de un barco que surcó el océano para acoderar en el Puerto Principal del Ecuador.

El cadáver de Juan Montalvo en Guayaquil

El cuerpo de don Juan Montalvo llegó a suelo ecuatoriano en los primeros días del mes de julio de 1889. A su llegada, los despojos fueron acogidos con respeto, cariño y admiración por el noble pueblo porteño. Encontraron una gran dificultad para su entierro. El rencoroso arzobispo quiteño José Ignacio Ordóñez prohibió que su cuerpo fuera inhumado en el cementerio católico. Seguramente aún resonaban en sus oídos las duras expresiones de Montalvo contenidas en su *Mercurial Eclesiástica*. No obstante, el pueblo tomó la iniciativa y la decisión de sepultarlo en un digno lugar en el campo santo guayaquileño.

Los despojos del genial escritor encontraron un lugar de reposo en el tercer cuerpo, tercera bóveda número 179 en el cementerio guayaquileño. En este sitio permanecería durante 43 años consecutivos hasta 1932, en que fueron conducidos a bordo del ferrocarril, hasta la ciudad jardín que le tributó inolvidable homenaje el 12 de abril con ocasión del centenario de su natalicio. Ambato tributó apoteósico reconocimiento a su hijo predilecto. Sus restos son venerados por quienes recuerdan su valía, reciben el homenaje diario del pueblo ecuatoriano, en el severo Mausoleo erigido por el Arq. Jorge Míderos.

La casa de Montalvo

En 1927 se conformó el Comité Pro Centenario de Montalvo. Se fundó la Casa de Montalvo, designando a su primer director en la persona del ilustre escritor Julio Ponciano Mera Oviedo. Se creó

la Biblioteca de Autores Nacionales, y se dieron los primeros pasos para la construcción de su Mausoleo.

En el año de 1931 se contrató al Arquitecto Jorge Mideros Almeida para que efectúe el diseño primero y la construcción luego del Mausoleo. A la vuelta de un año, la obra estuvo terminada. En 1932, la Asamblea Nacional del Ecuador, dispuso el traslado de los restos de Montalvo hacia Ambato, contrariando al noble pueblo guayaquileño.

Sus restos fueron exhumados, llevados al Paraninfo de la Universidad de Guayaquil, en donde el rector. Dr. Carlos Alberto Arroyo del Río, pronunció una de sus más bellas composiciones literarias. Más tarde, fueron embarcados en el ferrocarril y conducidos por la ruta construida por Archer Harman, en el gobierno del general Alfaro.

Llegaron a la ciudad jardín del Ecuador, exactamente el 13 de abril de 1932, año de su centenario. A partir de entonces, reciben el homenaje diario de Ambato y Ecuador que ve en Montalvo a un verdadero apóstol de la libertad.

Don Juan Montalvo, se encuentra en la galería de los inmortales juntó su nombre a los de don Miguel de Cervantes Saavedra, contemplando de frente a los ilustres Lamartine y Víctor Hugo. En la capital francesa, aún permanece enhiesta la casa que fue habitada por el ilustre Cosmopolita, en la Rue Cardinet signada con el número 26, en cuya fachada principal, la gratitud ha ubicado una placa de mármol que recapitula este hecho.

Para finalizar, deseo expresar un agradecimiento eterno y profundo a mi Señor Jesucristo por contar con su indulgencia, nunca me ha abandonado, siempre me ha sostenido, ha sido mi roca, mi fortaleza, el escudo de protección que los seres humanos tanto necesitamos. Pedid y recibiréis, así lo manifiesta el Señor Jesucristo, nadie llega al Padre sino es por mí. "Porque grande es su misericordia, su lealtad, su benevolencia, sobrepasa todo entendimiento, su amor incondicional hace que lo alabe y agradezca y a cada instante de mi vida manifieste cuán grande es Dios. Mi profundo agradecimiento.

Deseo expresar mi imperecedera gratitud a mi padre, Gerardo Morales y a mi madre Nancy Ruiz, quienes han sido parte fundamental de la formación de nuestras vidas, de ellos hemos aprendido, sus sanos y sabios consejos, valores como la sencillez, honradez, rectitud y solidaridad.

Gratitud eterna para con mis hermanos maravillosos, Vinicio, Alex y Gisell.

A Víctor Guerrero Salazar, mi esposo compañero con el que he recorrido la ruta de la vida, compartiendo penas y alegrías, a mi hijo Daniel Alejandro Guerrero, que forma parte de mi existencia.

A mi suegra Sra. Teresa Salazar, quien ha demostrado en todo momento que fue es y será una persona especial que estuvo siempre a mi lado con su gran ejemplo y testimonio de vida.

A Luz y Olga Aguilar, personas incondicionales en su afecto con mi familia, especialmente con mi hijo Daniel Alejandro.

A todos y cada uno de mis familiares presentes y ausentes por su fraterna y entrañable felicitación. A mis admirables amigas por su presencia. La amistad es la única rosa que no tiene espinas. Reitero mi gratitud al Dr. Franklin Barriga López, director de la Academia Nacional de Historia, a los señores Miembros de este Organismo y a sus funcionarios.

Con la mayor complacencia acepto con entusiasmo ésta honrosa designación que me ha sido otorgado por la Academia Nacional de Historia. Me comprometo a contribuir en lo que esté a mi alcance para apoyar todas las iniciativas relevantes que realicen a nivel del país y del exterior.

Señoras, señores

Bibliografía

- ALARCÓN, César, *Juan Montalvo y la idea de libertad*. Quito-Ecuador, octubre 2006
- AYALA MORA, Enrique, *Manual de Historia del Ecuador, Época Republicana*, UASB y Corporación Editora Nacional, Quito, 2008
- FREIRE HEREDIA, Manuel, *Forjadores de la Historia Ecuatoriana: Juan Montalvo*, Editorial Pedagógica Freire, Riobamba, 1985
- IBARRA SALAZAR, Carlos, *Juan Montalvo, Frases Célebres*, Ediciones Casa de Montalvo, Ambato, 2014
- MONTALVO, Juan, *El Cosmopolita*, Libro 4, Tipográfica de F. Bermeo, Quito 7 de agosto de 1867
- MORA, Mario, *Guía para la Cátedra Montalvina*, Ambato 2009
- NARANJO, Plutarco y ROLANDO, Carlos E., *Los escritos de Montalvo*, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, 1966
- PÉREZ, Galo René, *Un escritor entre la gloria y la Borrasca*, Nuevo Encuentro, Madrid 1.992
- SACOTO, Antonio, *El escritor y el estilista*, Sistema Nacional de Bibliotecas, Quito, 1986
- , *Juan Montalvo el Escritor y el Estilista*, Proyecto Editorial: Estuardo Vallejo, edición mayo de 1996
- ZALDUMBIDE, Gonzalo, *Juan Montalvo*, J.M. Cajica, Jr., México, 1960

Bibliografía complementaria

- Folleto “*Casa de Montalvo: breve compendio montalvino*”, editorial pio XII, Ambato, 2015
- MONTALVO JUAN, *Las catilinarias*, ediciones casa de Montalvo, Ambato, 2008
- , *El regenerador*, ediciones casa de Montalvo, Ambato, 2011.
- Montalvo y Mera, sesquicentenario 1832 - 1982, volumen 3, revista *Casa de Montalvo*, numero 76, Ambato, 1982.

Anexo

Juan Montalvo y su legado de valores

Libertad: Amó la libertad y la defendió al costo de grandes sacrificios, penalidades y destierros. La concibió como un poder propio del sujeto para definirse, decidirse o auto determinarse. Como hombre libre actuó con normalidad apegado a sus ideas, principios y con sus convicciones libérrimas. A los mandatarios que cambiaron la libertad por el libertinaje; los combatió con su pluma y enfrentó con su valentía. Se preocupó con responsabilidad de las desigualdades sociales, de la opresión y de la esclavitud a todo nivel.

Humildad Montalvo, humilde en su proceder, pero soberbio en su amor propio. Fue sumiso solamente a su conciencia. La humildad fue el refugio de su grandeza. Aportó grandes y notables ideas, consiguió logros, llegó a la meta sin esperar recompensas. Humildes en sus hábitos de vida y sublime en sus ideas.

Honestidad Supo practicar la honestidad, actuó conforme a lo que exige el pudor, la decencia o lo que no se opone a las buenas costumbres. Se mostró siempre razonable, aunque agresivo con sus contrarios, era moderado en sus costumbres, escrupuloso en el cumplimiento de sus deberes y obligaciones. En el comportamiento a través de su vida, demostró ser un hombre honesto siempre transparente, auténtico. No ocultó jamás su disgusto a las iniquidades. No robó tampoco estafó peor; por eso fue admirado por los conciudadanos honestos como él.

Modestia Don Juan, tuvo a la modestia siempre a su lado, como una cualidad que le impedía vanagloriarse de sus grandes triunfos. La modestia, la humildad son cualidades distintas, cada una encierra enormes diferencias; pero, a la vez, la dignidad no excluye a la modestia. Fue hombre modesto, ¿más nunca servil. No cometió actos de bajeza ni tampoco se envaneció por las lisonjas y enaltecidos comentarios que recibía acerca de su obra. Actuó siempre de acuerdo a sus principios morales con recta decencia, moderación y decoro.

Fortaleza El célebre ambateño, mantuvo siempre la fortaleza suficiente para salir avante en los avatares que se le presentaron. Tuvo la necesaria fuerza y el vigor de los hombres forjadores en la adversidad. La fortaleza como una de las virtudes cardinales le confirió el valor imperioso para soportar y

sobrellevar momentos duros y difíciles que afrontó en los destierros obligados por mandatarios, tiranos y dictadores de turno.

Justicia La justicia corresponde a las cuatro virtudes cardinales que se inclina a dar a cada uno lo que le corresponde. Le pertenece o a que tienen derecho los individuos de una sociedad. Estuvo junto a los débiles, necesitados, menesterosos y aquellos que eran vejados por mandatarios tiranos y dictadorzuelos de turno. Es que practicó siempre la justicia y estuvo listo a combatir los desafueros.

Lealtad El insigne escritor fue leal a sus principios, a su pueblo, a su Patria. La lealtad fue su noble virtud que la supo llevar muy en alto para ser fiel a sus ideas, a sus convicciones, sin cometer jamás engaño ni traición. Demostró estar dotado de sentimientos nobles causas relacionadas con la política, la religión, la sociedad, las ideas de libertad y justicia. A la lealtad la entendió como sinónimo de fidelidad, amistad, sumisión, constancia y agradecimiento.

Honradez Probo y honesto en todos sus actos. Su decencia y honradez no le permitieron jamás delinquir en su sagrada misión de escritor. Con absoluta claridad sabía que el deber, la prosperidad y el honor deben ser respetados y fielmente cumplidos de acuerdo con las reglas de la sociedad. Como hombre honrado respetó el derecho ajeno, acató sus compromisos e hizo prevalecer el derecho de los demás.

Verdad La verdad la sintió en sus entrañas y la proclamaba estaba formada por un conjunto de principios considerados como la base para la vida espiritual y la vida universal. Amó la verdad, la buscó en los libros de los grandes escritores y cuando la obtuvo, la conservó, proclamó y defendió sin tregua.

Dignidad Hombre digno, alcanzó la excelencia gracias a su sobresaliente nivel de seriedad, decoro y comportamiento ante la sociedad.

Tenacidad Fue un hombre tenaz, reconocido por esta cualidad sólida, que le sirvió para forjarse como líder en el campo de las letras y abanderado de las causas democráticas. La tenacidad llevada con paciencia, empeño y fortaleza llegaron a templar su carácter, a acortar los caminos para llegar a la cumbre y mirar de cerca la estrella que galardonó a su triunfo. Con tenacidad superó los momentos difíciles que se presentaron en la adversidad y logró llegar al final de la meta para coronar de laureles sus sienes como premio a una labor bien cumplida.

Educación No era amigo del esparcimiento y las diversiones. Su devoción fueron los libros; su pasión, las ideas; su entusiasmo el deber cumplido; su reto las grandes metas y desafíos.

Juan Montalvo tenía una visión para pensar, hablar y escribir, sentía que su pueblo requería de una fuerza interior potente, para seguir por el camino de la libertad, la igualdad y la justicia. Su afán siempre fue buscar el favor de su país y no buscar su beneficio personal. Poseyó las cualidades más nobles del espíritu, ellas le sirvieron para reflexionar en sus momentos difíciles y no caer en claudicaciones ni en vergüenza por su dignidad, se elevó a las alturas de la gloria y esta coronó sus sienes con un título de grandeza y majestad con investidura, grandiosidad y decoro, jamás cayó en ningún vicio. Se alejó siempre de todo lo mezquino y vulgar.

Sin lugar a dudas, Juan Montalvo dejó, a su pueblo, lecciones de moral, de libertad, honradez y justicia, para enrumbarlo por el sendero de la rectitud. Su pluma fue y es arma contundente del ayer, hoy y siempre.

BIENVENIDA A GALO GALARZA DÁVILA COMO MIEMBRO HONORARIO DE LA ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA

Franklin Barriga López¹

Entre los Miembros, de ayer y de hoy, que conforman la Academia Nacional de Historia del Ecuador, se encuentran algunos diplomáticos que se han destacado, a más de sus funciones profesionales en los campos de la política exterior y las relaciones internacionales, en el cultivo de las letras, las investigaciones históricas, la cátedra universitaria y otras manifestaciones del espíritu, tanto en el país como en el extranjero.

Desde la constitución de nuestra entidad, el 24 de julio de 1909, con el nombre de Sociedad Ecuatoriana de Estudios Históricos Americanos, que luego adquirió la alta categoría de Academia Nacional, en virtud de Ley de la República, en 1920, ya se encuentran nombres de personajes que sobresalieron en la diplomacia, como Carlos Manuel Larrea, que llegó a ser canciller de la República. Entre quienes tuvieron la distinción de presidir nuestra Academia, como directores, se hallan otros ecuatorianos de distinción que, asimismo, fueron ministros de Relaciones Exteriores, me refiero específicamente, a más de Carlos Manuel Larrea, a Julio Tobar Donoso y Jorge Salvador Lara, anotando también que Manuel de Guzmán Polanco fue subsecretario de esa importante cartera de Estado y, obviamente, varias veces ministro encargado.

A esa pléyade de diplomáticos que pertenecieron y/o pertenecen a nuestra centenaria corporación científica, se integra oficialmente Galo Ga-

¹ Doctor en Ciencias Sociales, Políticas e Internacionales, con estudios de postgrado en el país y el exterior. Actual Director de la Academia Nacional de Historia, pertenece, además, a varias academias de América y Europa. Escritor, historiador, catedrático y periodista de página editorial. Doctor Honoris Causa (Literatura) por la Universidad Internacional del Ecuador. Su actividad intelectual, especialmente como profesor invitado o conferencista, se ha desenvuelto en academias diplomáticas y universidades de los cinco continentes. Autor de 120 obras publicadas y de más de tres mil artículos editados en la prensa nacional y del extranjero. Primer Premio en el Concurso Intercontinental, convocado para escritores de habla inglesa, francesa, portuguesa y española, por la OEA y el Gobierno de Venezuela (1983), con motivo del Bicentenario del Libertador, con su libro “Bolívar y la educación en América”.

larza Dávila que nació en Guaranda, capital de la provincia Bolívar, el 11 de mayo de 1956. Se trasladó a vivir en Quito, con su familia, en el año 1968, cuando su padre, el Dr. Galo Galarza Paz, fue elegido senador de la República. Sus estudios primarios los realizó en la escuela fiscal Simón Bolívar, de Guaranda. Sus secundarios en el colegio San Gabriel, de Quito. Obtuvo una licenciatura en Ciencias Jurídicas en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador y un doctorado en Ciencias Internacionales en la Escuela de Postgrado en la Universidad Central del Ecuador. Realizó cursos complementarios en la Academia de Derecho Internacional de La Haya, Holanda, el Centro de Comercio Internacional de la Comunidad Europea de Bruselas, Bélgica, y en el Instituto Internacional de Administración Pública de París, Francia.

Como diplomático de carrera (ingresó por concurso público al Servicio Exterior, en el año 1976). Trabajó y vivió, entre 1980 y 2020, en Nicaragua, Cuba, Estados Unidos, Canadá, Francia, Australia, México y Uruguay. Fue Embajador del Ecuador en estos dos últimos países. Se retiró de la vida diplomática en el año 2021, para dedicarse enteramente a la literatura y a la investigación histórica. En el Ministerio de Relaciones Exteriores desempeñó varias funciones, entre ellas: director de Relaciones Culturales, director de Investigaciones y Publicaciones en la Academia Diplomática, director de Planificación, subsecretario del Servicio Exterior, subsecretario para América Latina y el Caribe, viceministro y ministro de Relaciones Exteriores, subrogante. Asistió, igualmente, como delegado del Ecuador a numerosas reuniones internacionales, como a dos conferencias de la UNESCO, en París; a la de los Países No Alineados y del Grupo de los 77, entre 1981 a 1984; a raíz del conflicto armado con el Perú integró las primeras delegaciones civiles de la Misión de Observadores Militares Ecuador-Perú, encaminadas al proceso de pacificación y normalización de relaciones diplomáticas; delegado oficial a la Riviera Maya, Cancún, México, a la constitución de la Comunidad de Estados Latinoamericanos y Caribeños (CELAC) y otros cónclaves en Caracas, Beijing, Bélgica, Brasilia, Panamá, Argentina y Cuba.

Autor de los libros de relatos *En la misma caja* (editorial Populibros, Editorial Universitaria, Quito, 1980), *La Dama es una trampa* (Editorial Eskeletra, Quito, 1989), *El turno de Anacle* (Editorial Eskeletra, Quito,

2002) y *Breviarios-diarios/memorias/libros-* (Eskeletra, Quito, 2022). Ha escrito, por otra parte, varios artículos sobre literatura, historia y relaciones internacionales en diversas revistas del Ecuador y América Latina. Entre sus principales publicaciones cabe mencionar las siguientes, que aparecieron en la revista de la Asociación de Funcionarios y Empleados del Servicio Exterior (AFESE), de la cual fue un permanente animador y coordinador. En esta revista escribió los siguientes artículos:

- Eduardo Kingman: de la soledad a la solidaridad (número 9)
- Antecedentes históricos de la Revolución Sandinista (número 11)
- Panorama de la literatura ecuatoriana, la narrativa y la poesía (número 14)
- Factores de identidad común entre Canadá y América Latina (número 20)
- Breve historia de las relaciones entre Canadá y la América Latina (número 21)
- Federalismo o Independencia: el dilema de la provincia canadiense de Quebec (número 25)
- Desafíos del Servicio Exterior hacia el siglo XXI (número 27)
- Diez años después: apuntes sobre la literatura ecuatoriana contemporánea (número 32)
- Nueva visión crítica sobre el Servicio Exterior Ecuatoriano (número 35)
- Llamado en consultas (número 39)
- Entrevista a Galo Galarza por la profesora francesa Caroline Labatut (número 43)
- Las relaciones diplomáticas entre Ecuador y México, desde su constitución como repúblicas hasta nuestros días (número 50)
- Rodó/Montalvo, paradigmas intelectuales del siglo XXI (número 65)
- Snowden (número 67).

Otros artículos suyos han aparecido en publicaciones nacionales y latinoamericanas (particularmente en las revistas *Archipiélago* de México y *Kipus* de la Universidad Andina Simón Bolívar). Coautor de los libros *Ecu-*

dor en el mundo 1830-2006 (Imprenta Mariscal, Quito, 2006), autor del estudio *Eloy Alfaro y el Liberalismo, Rodó más allá de toda muerte* (Editorial de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República, Montevideo), 2017, autor del trabajo “Rodó/Montalvo, paradigmas intelectuales del siglo XIX, *Muros colindantes/migrantes latinoamericanos* (Editorial Universidad Nacional Autónoma de México, 2019).

Consta, además, en varias antologías de narrativa ecuatoriana y latinoamericana, entre las que cabe destacar: *Libro de posta* (editorial El Conejo, Quito, 1983), *Índice de la narrativa ecuatoriana* (Editorial Nacional, Quito, 1992), *En busca del cuento perdido* (Editorial Eskeletra, Quito, 1996), *Panorama del relato bolivarenses* (Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, Quito, 1999), *Cuentos migratorios* (Editorial Linajes, México, D.F., 2000), *Siete latinoamericanos en París* (Editorial Popular, UNESCO, París, 2001), *Frontières-Anthologie de nouvelles hispanoaméricaines* (Edit. Presses Universitaires, Lyon, Francia, 2003), *Antología básica e historia del cuento ecuatoriano* (Editorial Casa de la Cultura Benjamín Carrión, Quito, 2003), *Antología esencial de la narrativa ecuatoriana* (Editorial Eskeletra, Quito, 2004), *Puro cuento. Selección de 10 narradores ecuatorianos* (Campaña Nacional del Libro y la Lectura, Quito, 2004), *Te cuento Quito* (El Conejo, Quito, 2012). Historia y antología de la literatura ecuatoriana (tomos VIII-A y VIII-B) publicados por la Academia Nacional de Historia y la Casa de la Cultura Benjamín Carrión (Quito, 2022).

Recibió la condecoración del Águila Azteca (máximo galardón que concede México a un extranjero); es miembro de la Legión del Libro de Uruguay y miembro honorario de la Casa de la Cultura Benjamín Carrión (Núcleo de Bolívar). A ello hay que añadir su designación de Miembro Honorario de nuestra Academia.

La investigadora francesa Caroline Labatut, para una tesis de maestría, entrevistó a Galo Galarza. Del amplio cuestionario, transcribo dos preguntas y respuestas. Las primeras:

- ¿Qué sitio ocupa para Ud. la literatura ecuatoriana?
- Con mayor objetividad, claro. Un sitio importante, el mismo que tiene o debería tener la literatura chilena o peruana o brasileña. La literatura ecuatoriana es una literatura injustamente desconocida y menospreciada por unos cuantos

críticos apoltronados en universidades de países ricos o por escritores peninsulares de un esnobismo insoportable. Estos que a la hora de armar sus antologías solo parten de los cuatro libros que conocen de sus escritores amigos.²

Exacto, es la realidad lo aseverado por Galo Galarza. Falta difusión de nuestra literatura no solo en el exterior sino en nuestro propio país, a más de que los estudios que frecuentemente se hacen en nuestro propio medio por lo general son limitados, plagados de subjetividades que favorecen a agnados y cognados, llenos de mezquindades y marginamientos, de reconocimiento únicamente para quienes militan en la misma línea política o ideológica, o en el amiguismo que distorsiona valías y prescinde de auténticos valores para presentar como exponentes de la intelectualidad a mediocridades clamorosas, es por ello y para superar estas anomalías nuestra Academia, junto al Ministerio de Educación y la Casa de la Cultura Ecuatoriana, emprendió un proyecto que hoy es feliz realidad: *Historia y antología de la literatura ecuatoriana* en 17 volúmenes ya editados, de aproximadamente 500 páginas cada uno y con la participación de más de sesenta académicos y/o escritores de similar jerarquía. Allí, de manera objetiva y real, puede leerse la riqueza y trascendencia de nuestra literatura, desde la prehispanidad hasta los días contemporáneos.

La segunda pregunta de Caroline Labatut y la respuesta de Galo Galarza:

- ¿Avances soñados para el porvenir de su país?
- Si es en términos generales a lo que se aspiraría es que nadie en el Ecuador y menos un niño o una niña se acuesten por o con hambre o se mueran porque no puedan atenderles en los hospitales públicos o tengan que emigrar desesperadamente a donde sea o como sea para ser tratados como parias. Aspiraría que los gobernantes del futuro no sean pícaros ni traidores ni cobardes, que afronten sus obligaciones y saquen al país adelante (tenemos todas las condiciones para ello). Soñaría en un país con bibliotecas en todos los poblados, donde la palabra analfabeto real o funcional sea una palabra arcaica. Un país donde abunden los lectores y los escritores (no importan que sean conocidos o famosos o premiados o antologados, que la poesía sea una forma de vida y de comunión con la naturaleza y la divinidad.³

² Caroline Labatut, “Entrevista a Galo Galarza”, Revista del Servicio Exterior Ecuatoriano, *AFESE* (Asociación de Funcionarios y Empleados del Servicio Exterior Ecuatoriano), Vol. 43, junio-diciembre 2004, p. 270.

³ *Ibid.*, p. 271.

Aquí se refleja el espíritu del embajador Galarza Dávila, sin esquinces ni tapujos o zalamerías, con valentía y frontalidad, desde luego, con esa tendencia al bien común que tienen los idealistas, expone su pensamiento. En este punto también estoy completamente de acuerdo en sus expresiones, ya que el nuestro es un país rico en varios aspectos, privilegiado por la naturaleza, adolece, en contraparte, por la pobreza de casi todos los políticos y politiqueros, que llegan al poder únicamente con objetivos protervos, sostenidos por la demagogia y la corrupción. La faz nacional cambiaría por completo con otro tipo de líderes, salvo excepciones y con electores que sepan elegir a quienes les representen. Los prófugos de la justicia o quienes llevan grilletes impuestos por la Ley jamás deben llegar a los niveles enunciados. Se vuelve necesario y urgente una transformación cobijada por la ética, la moral y el genuino patriotismo, impulsados por las virtudes, valores y principios que prodiga la Historia.

Luego de mi intervención, el embajador Galo Galarza, en cumplimiento de disposiciones estatutarias, disertará el tema: “Apuntes sobre la literatura ecuatoriana desde la época colonial a principios del siglo XXI”, tema que él lo viene desarrollando desde hace mucho tiempo y complementando con nuevos análisis, debido a su constante preocupación y estudio.

Antes de cederle la palabra, me es sumamente grato, en mi calidad de Director de la Academia Nacional de Historia, brindarle la más cordial bienvenida en calidad de Miembro Honorario u Honorífico de nuestra institución, seguro de que su permanencia entre nosotros se caracterizará por sus conocidas capacidad intelectual y don de gentes, lo que redundará en beneficio de la ciencia histórica y disciplinas afines.

Bienvenido Embajador Galo Galarza Dávila a nuestra Academia.

Damas y caballeros.

Casa Alhambra, Quito,
sede de la Academia Nacional de Historia,
jueves 15 de diciembre de 2022

Bibliografía

LABATUT, Caroline, “Entrevista a Galo Galarza”, *Revista del Servicio Exterior Ecuatoriano, AFESE (Asociación de Funcionarios y Empleados del Servicio Exterior Ecuatoriano)*, Vol. 43, junio-diciembre 2004.

APUNTES SOBRE LA HISTORIA DE LA LITERATURA ECUATORIANA¹

-DISCURSO DE INCORPORACIÓN-

Galo Galarza²

Este es uno de los días más importantes de mi vida. Ser admitido como Miembro Honorario en una Academia de la que formaron parte hombres y mujeres ilustres de nuestro país, quienes consagraron su vida entera al estudio de una de las más apasionantes disciplinas del intelecto humano, como es la Historia. En las paredes de este salón, que lleva, por cierto, el nombre de un destacado historiador y diplomático, de quien tuve el privilegio de ser su alumno en la Universidad Católica de Quito; en los hermosos retratos pintados por el artista Angeloni Tapia y otros artistas, nos miran esos hombres y mujeres desde aquella dimensión donde van los sabios y los justos y allí se quedan en la memoria de sus pueblos.

Yo no soy un historiador de profesión, dediqué mi vida profesional a la diplomacia y mi vida pasional a la literatura, como algunos de ustedes conocen, sin embargo, me he aventurado a realizar algunas investigaciones de carácter histórico, particularmente relacionadas con la historia de la literatura ecuatoriana. Siguiendo esta

1 A propósito de la Historia y Antología de la Literatura Ecuatoriana publicada por la Academia Nacional de Historia, en colaboración con la Casa de la Cultura Benjamín Carrión.

2 Licenciado en Ciencias Jurídicas, Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Doctor en Ciencias Internacionales, Universidad Central del Ecuador. Realizó cursos complementarios en la Academia de Derecho Internacional de La Haya, Holanda, el Centro de Comercio Internacional de la Comunidad Europea de Bruselas, Bélgica, y en el Instituto Internacional de Administración Pública de París, Francia. Diplomático de carrera, se retiró de la vida diplomática en el año 2021, para dedicarse enteramente a la literatura y a la investigación histórica. En el Ministerio de Relaciones Exteriores desempeñó varias funciones, entre ellas: Director de Relaciones Culturales, Director de Investigaciones y Publicaciones en la Academia Diplomática, Director de Planificación, Subsecretario del Servicio Exterior, Subsecretario para América Latina y el Caribe, Viceministro y Ministro de Relaciones Exteriores, subrogante.

línea, me atrevo a presentar ante ustedes algunas notas sobre esta materia, inspirado en esa magna obra que ha emprendido, desde hace algunos años, la Academia Nacional de Historia y en la que han participado decenas de investigadores, escritores y escritoras de diferentes regiones y ciudades del Ecuador. Todos quienes han participado en esta tarea, concretada en veinte volúmenes, merecen el aplauso y el reconocimiento del país. Antes ya se hicieron estudios en esta materia, como los de Isaac Barrera o Aurelio Espinosa Polit o Benjamín Carrión o Galo René Pérez o Hernán Rodríguez Castelo, por mencionar algunos ejemplos, o aquel loable esfuerzo contenido en diez tomos publicados por la Universidad Andina Simón Bolívar y la Corporación Editora Nacional, titulado “*Historia de las literaturas ecuatorianas*”³ y aquella selección que dirigió Jorge Enrique Adoum, con la editorial Eskeletra, contenida en cinco espléndidos volúmenes, titulada *Antología Esencial. Ecuador siglo XX*, o, claro, la célebre *Biblioteca Ecuatoriana Mínima*, publicada a principios de la década de los sesenta del mismo siglo XX, y de la cual se deberían hacer otras reimpressiones para conocimiento de las nuevas generaciones. Todo ese cúmulo de investigación y esfuerzo intelectual quedará como un legado para quienes se interesen en esta apasionante materia.

En mi libro *Breviarios/diarios/memorias/libros*⁴ publicado recientemente por editorial Eskeletra de Quito, incluyo un trabajo que presenté en el Círculo de Bellas Artes de la ciudad de Montevideo, cuando desempeñaba las funciones de embajador del Ecuador en la República Oriental del Uruguay. Tomando como base ese trabajo, incluyo algunas reflexiones sobre la historia de la literatura ecuatoriana que por muchos años he venido realizando sobre esta materia, como ya lo mencioné, y que se publicaron, fundamentalmente, en la revista *AFESE* del Servicio Exterior del Ecuador.

Con justicia se preguntarán –decía entonces– por qué un embajador les viene a hablar de literatura cuando normalmente mis colegas tratan temas más relacionados con la política, la economía, el

3 Universidad Andina Simón Bolívar, *Historia de las literaturas del Ecuador*. Ver en: <https://www.uasb.edu.ec/vinculacion/historia-de-las-literaturas-del-ecuador/> (20-12-2022).

4 Galo Galarza, *Breviarios/diarios/memorias/libros*, Eskeletra, Quito, 2022.

comercio, los conflictos armados. Yo les digo que hablar este momento de literatura es un privilegio inmenso porque, de alguna manera, es hablar de la paz y de la inteligencia, en una hora sombría del mundo, cuando la paz y la inteligencia son atropelladas (literalmente) cada día. Es probable que, a esta misma hora, en otros lugares del mundo y en nuestro propio país, seres humanos como nosotros, con nuestras mismas ilusiones y sueños, estén enterrando a sus muertos o curando a sus heridos o buscando a sus expatriados por acciones brutales de delincuentes y extremistas, de gobiernos fanáticos y asesinos de diferente laya o guerras fratricidas que siendo de apariencia medieval amenazan con convertirse en una amenaza nuclear. La literatura y la paz, entonces, nos salvan de ese horror.

Y fíjense ustedes, queridas amigas y queridos amigos, cuánta actualidad y vigencia tienen esas reflexiones pronunciadas hace algunos años.

La utilidad de la literatura, decía entonces, es que permite conocer a profundidad el alma de un pueblo. Quien no haya leído a Rulfo, Fuentes o Paz no puede conocer al pueblo mexicano, como no puede conocer al pueblo ruso quien no haya leído a Dostoievski, Tolstoi o Chéjov. Quien no haya leído a Faulkner, Hemingway o Roth, sobre todo a ese Philip Roth de la *Pastoral Americana*,⁵ no entenderá la idiosincrasia de esa gran nación norteamericana (con todas sus virtudes y horrores).

Lo mismo ocurre con el Ecuador: quien no haya leído a Espejo, Montalvo o Adoum, por mencionar tres nombres, tampoco conocerá el alma del pueblo ecuatoriano. De ahí la utilidad y la necesidad de hablar sobre literatura, en este caso sobre literatura ecuatoriana.

Pero, ¿qué método utilizar para tocar un tema tan vasto en apenas unos minutos, un tema que bien puede ser tratado en varios cursos, como de hecho ocurre en la actualidad en universidades de dentro y fuera del país? Se ha creado una red de “ecuatorianistas”, como se sabe, en universidades norteamericanas y europeas que se dedican a este fin. Creo, entonces, que la historia puede venir en

5 Philip Roth, *Pastoral Americana*, Penguin Random House Grupo Editorial España, 20 oct 2011.

nuestro auxilio y al menos caracterizar algunos períodos y encontrar allí a los más destacados autores.

Apenas podré dar algunas pinceladas sobre un tema tan amplio. Pero veamos esos períodos de la historia:

Precolombino. Los primeros vestigios humanos que se encuentran en el actual territorio de la República del Ecuador se remontan hace aproximadamente 10.000 años. Agrupaciones que se asentaron en la costa litoral junto al Océano Pacífico (se piensa que llegaron por mar desde regiones asiáticas o por tierra en su peregrinar desde otras regiones del norte, después de cruzar las tierras congeladas del Estrecho de Bering) y desarrollaron formas de cultura diversa (sobre todo trabajos en arcilla, orfebrería y organización comunal), así encontramos las culturas Chorrera, Valdivia (la de las preciosas Venus que se encuentran en muchos museos del mundo), Huancavilca (que fueron extraordinarios navegantes, he visto emocionado algunas de esas balsas en los más importantes museos del mundo), Joama-Coaque, entre otras. Igualmente se han encontrado vestigios de culturas en la Sierra, en los montes aledaños a la actual ciudad de Quito, particularmente en la zona del Ilaló. Pero de esta etapa nada queda para la literatura escrita, quedan relatos orales sobre mitos y leyendas que se fueron transmitiendo de generación en generación y que obedecen más a los miedos a lo desconocido, a la muerte, a la intrascendencia que aquellos hombres y mujeres creaban alrededor de un fuego o después de una terrible pesadilla (método que uso Cortázar, por cierto, para elaborar sus cuentos muchos años más tarde). Así crearon sus propios dioses y sus propias formas de adorarlos: al Sol, a la Luna, a los astros, a algunos animales y plantas.

A partir de la segunda mitad del siglo XV llegan los incas al actual territorio de la República del Ecuador y después de feroces enfrentamientos con las tribus y pueblos locales logran imponerse en base a alianzas matrimoniales y victorias militares. El último de los incas: *Atahualpa*, nace precisamente en el actual territorio del Ecuador. Sin embargo, la presencia del imperio de los incas (con todas sus formas culturales: idioma kichwua, escritura en hilos y nudos, los kipus, los sabios lectores de estos instrumentos, los kipukamayos,

etc), apenas perdura en el actual Ecuador donde los incas permanecen por apenas seis décadas. Curiosamente la lengua kichwa se extendió más en la población indígena en el período colonial, cuando el colonizador la utilizó para catequizar. Tampoco se registra literatura escrita en este período, siguen los cuentos y leyendas, aunque se encuentra un drama: *Elegía a la muerte de Atahualpa* de autor anónimo que hasta ahora no se puede probar su autenticidad o tal vez se escribió mucho más tarde, ya con los elementos de la lengua española.

Es recién a partir de mediados *del siglo XVI* cuando los españoles llegan al actual territorio ecuatoriano, en sus exploraciones procedentes de Panamá, y emprenden una conquista compleja y no exenta de los traumas y horrores que deja toda conquista, cuando aparecen registros escritos. *En 1530* Sebastián de Benalcazar y un grupo de 200 hombres funda o refunda o refunde la actual capital de los ecuatorianos, Quito, en el mismo lugar donde ya existía este asentamiento milenario que tuvo también importancia en el incario. Fue, como se sabe, la segunda ciudad sagrada, después del Cusco. E igual importancia tuvo antes de la llegada de los incas.

Y recién dos siglos más tarde comienzan a aparecer textos con valor literario. Fundamentalmente porque en Quito se crean universidades, colegios, se trae la imprenta, los sacerdotes jesuitas (hasta su expulsión en 1767) imparten una educación de calidad. Entre ellos mismos surgen importantes escritores: *Juan Bautista Aguirre*, por ejemplo, (que es un poeta costumbrista, con una agudeza quevediana: “*Son estos piojos taimados/animales infelices/grandes como mis narices/gordos como mis pecados/cuando veo que estirados/van muy grandes en cuadrilla/me asusto de maravilla/desde que un piojo arisco/solo con darme un pellizco/me sumió la rabadilla*”).⁶

O *Juan de Velasco* (quien escribe la primera historia del Ecuador que es en verdad su primera novela, como lo han observado algunos críticos, porque habla de un fabuloso *Reino de Quito*, más

6 Antonio de Bastidas, Juan Bautista Aguirre y Aurelio Espinosa Polit (Editor), *Los dos primeros poetas coloniales ecuatorianos, siglos XVII y XVIII: Antonio de Bastidas [y] Juan Bautista Aguirre*, J. M. Cajica, México, 1960, p. 522.

marcado por la fábula que por la realidad). Una historia en la cual desfilan gigantes, animales, pueblos y plantas mitológicas.

En definitiva, como dijo el poeta chileno Pablo Neruda: los conquistadores españoles se llevaron el oro pero nos dejaron el oro, el oro de las palabras:

Qué buen idioma el mío, qué buena lengua heredamos de los conquistadores torvos -dice Neruda- Estos andaban a zancadas por las tremendas cordilleras, por las Américas encrespadas...todo se lo tragaban con religiones, pirámides, tribus, idolatrías...por donde pasaban quedaba arrasada la tierra...Pero a los bárbaros se les caían de las botas, de las barbas, de los yelmos, de las herraduras, de las piedrecitas, las palabras luminosas que se quedaron aquí resplandecientes...el idioma. Salimos perdiendo...Salimos ganando...Se llevaron el oro pero nos dejaron el oro...Se lo llevaron todo y nos dejaron todo...Nos dejaron las palabras.⁷

Y con esas palabras se armaron los más bellos textos para cantar al nuevo Dios, al amor o a la libertad, una esquivada libertad que comenzaba a brillar en el horizonte del *siglo XIX*.

Con esas palabras dejadas por el conquistador, un mestizo quiteño llamado *Eugenio Espejo*, hijo de indígena y mulata (quien para poder matricularse en las escuelas de la elite criolla adoptó el pomposo nombre de Eugenio de Santa Cruz y Espejo) se convirtió en el más poderoso escritor de esa etapa colonial. Espejo es la piedra angular de la literatura ecuatoriana. Nace y muere en Quito (1747-1795), escribe tratados, reflexiones filosóficas, agudas críticas al régimen colonial (que le valen la prisión hasta su muerte), funda el primer periódico o revista de literatura: *Primicias de la Cultura de Quito*. Sus ideas sirven para que el 10 de agosto de 1809 un grupo de patriotas quiteños depongan al gobierno español y formen el primer gobierno autónomo, que por cierto dura apenas un año, porque los ejércitos coloniales acantonados en Lima y Bogotá marcharon sobre Quito y destruyeron el movimiento a sangre y fuego. Sin embargo, esa semilla de libertad (esa *luz de América*, como dijo el sacerdote y

⁷ Cfr. Pablo Neruda en: Isabel López Martínez, *Neruda y los escritores de la Edad de Oro*, Editorial CSIC - CSIC Press, Sevilla, 2009, p. 91.

escritor chileno Camilo Henríquez) prendió una lucha que se prolongó por más de una década hasta conseguir la independencia.

Precisamente en esta etapa independentista es que aparece otro notable poeta, el guayaquileño *José Joaquín de Olmedo*, quien participa activamente en ese proceso y se convierte en el cantor de la gesta bolivariana. Su largo poema épico, de 900 versos, titulado: *Canto a Bolívar/la victoria de Junín*, fue considerado en su época como otra piedra angular de la literatura independentista:

El trueno horrendo que en fragor revienta/ y sordo retumbando se dilata/
por la inflamada esfera/ al Dios anuncia que en el cielo impera./
Y el rayo que en Junín rompe y ahuyenta/ a la hispana muchedumbre/
que, más feroz que nunca amenazaba/ a sangre y fuego, eterna servidumbre/
y el canto de victoria/ que en ecos mil discurre, ensordeciendo/
el hondo valle y enriscada cumbre/ proclaman a Bolívar en la tierra/
árbitro de la paz y de la guerra.⁸

Las palabras que se le cayeron al conquistador de los yelmos y las babas, sirvieron para cantar al héroe que los expulsó de América.

Ya en ese Ecuador del *siglo XIX* surgen otras voces que dan aportes a la literatura, pero entre todas ellas es la de *Juan Montalvo* la que más trasciende y perdura. Juan Montalvo nace en Ambato en 1832 y muere en París en 1889. Prosista notable. José Enrique Rodó, el gran autor uruguayo, fue un exégeta (un gran admirador) de la obra montalvina. En su libro *Motivos de Proteo*⁹ pone a Montalvo a la altura de Bolívar. Lo ve como el más importante escritor de esa época.

La literatura de Montalvo –dice Rodó– tiene asentada su perennidad, no solamente en la divina virtud del estilo, sino en el valor de la nobleza y hermosura de la expresión personal que lleva en sí. Pocos escritores tan apropiados como él para hacer sentir la condición reparadora y tonificante de las buenas letras. Su amenidad, su deleitoso halago, están impregnadas de una virtud más honda, que viene del innato poder de simpatía y del ritmo enérgico y airoso de la vida moral.¹⁰

8 José Joaquín de Olmedo, *Victoria de Junín*, 2a., edición, Libresa, 1988, p. 69.

9 José Enrique Rodó, *Motivos de Proteo*, J. M. Serrano y C., 1909.

10 José Enrique Rodó, *Ariel; liberalismo y jacobinismo*, Editorial Porrúa, España, 1968, p. 245.

Aparte de escribir notables ensayos (sobre todo aquellos que están contenidos en *Los siete Tratados*, *el Cosmopolita* y *Las Catilinarias*, se propone escribir una singular novela a la que titula: *Los capítulos que se le olvidaron a Cervantes*, en la cual pretende emular la prosa del gran Manco de Lepanto, pero no como una imitación sino como una recreación, como un instrumento para contar historias de su época. Recién ahora se está valorando como se debe esta obra montalvina.

De todas formas, hay otros hechos dignos de mencionarse en la literatura ecuatoriana en el siglo XIX: la publicación de la primera novela feminista, escrita por *Miguel Riofrío*, titulada *La Emancipada* (publicada en fascículos en el año 1863) donde este autor lojano habla sobre una mujer rebelde y valiente que lucha por sus derechos en una sociedad machista y represiva, y se convierte así en una obra pionera; y de la novela *Cumandá*, escrita por *Juan León Mera* en 1879. Mera es un escritor y pintor ecuatoriano de los más destacados de ese siglo, autor del Himno Nacional del Ecuador. Su novela *Cumandá/un drama entre salvajes*, muy influenciada por la novela *Atala* del francés Chateaubriand, tiene todo el ingenuo candor del romanticismo y de la supremacía del blanco y la religión católica sobre las costumbres de los “salvajes”, pero tiene el gran valor de describir con belleza los paisajes de la selva ecuatorial, igual de lo que él mismo hizo con su pincel. Fue, además, un estudioso de la cultura popular de su época.

Ya en el *siglo XX*, los escritores ecuatorianos aparecen en diversos momentos con fuerza, particularmente en los años 30 y 60. Una pléyade de novelistas, cuentistas y poetas pueblan el panorama de la literatura nacional. Antes, en 1904, *Luis Alfredo Martínez* publica una singular novela titulada: *A la costa*, en la cual narra la migración de los trabajadores serranos a Guayaquil (el puerto principal del país y el polo más activo de desarrollo económico) huyendo de la miseria y la explotación de los terratenientes serranos. Es una obra que despojada del ideal romántico presenta un agudo tema social y humano. En estos mismos días se presenta en el Museo Nacional (MUNA) una extraordinaria muestra sobre la vida y obra de este destacado escritor y pintor ambateño.

Y, es a partir de 1930, cuando aparece un pequeño libro de cuentos titulado *Los que se van* de tres jóvenes guayaquileños: *Joaquín Gallegos Lara*, *Demetrio Aguilera Malta* y *Enrique Gil Gilbert*, la literatura ecuatoriana entra en una nueva etapa. Se incorporan a la narrativa las voces desconocidas y olvidadas de los montubios (campesinos de la costa), con todos sus mitos, leyendas y dramas humanos. A lo largo de la década del 30 al 40 aparecerán varias novelas y libros de cuentos de estos mismos autores y de otros escritores también guayaquileños: *José de la Cuadra* y *Alfredo Pareja Diezcanseco*, que se difunden a nivel internacional y se la conoce como la producción del Grupo de Guayaquil (“Éramos cinco como un puño”, dirá uno de ellos). Son novelas en las cuales se describe matanzas obreras (“Las cruces sobre el agua”), luchas políticas (“Las pequeñas estaturas”), mitos campesinos (“La Tigra”), anhelos campesinos (“Nuestro pan”). Es, en definitiva, una literatura que influenciada por el “realismo socialista” de la época, incorpora a la literatura a los hombres y mujeres de carne y hueso, a los que se pretendía ocultar del mapa de la nueva Patria. A este grupo paralelamente o más tarde se sumarán dos autores dignos de mencionar: *Ángel F. Rojas* que escribe una excelente novela, muy propia de esa época: *El éxodo de Yangana* (sobre la migración de un pueblo lojano hacia el oriente, huyendo de la persecución gubernamental) y *Pedro Jorge Vera* con una serie de novelas y cuentos, de desigual factura.

Y si eso hacen los jóvenes guayaquileños, un autor quiteño: *Jorge Icaza* (que luego tendrá muchos seguidores o imitadores en otras partes del país) plasma una obra narrativa igualmente poderosa incorporando al indio de la sierra en sus relatos y novelas. Su obra más conocida es *Huasipungo*, que se publica en 1934 y, en poco tiempo, se convierte en la novela ecuatoriana más conocida y traducida de todos los tiempos. Hace poco se hizo un mapa literario del mundo y se escogió un libro para que represente a cada país. Los autores de este ejercicio escogieron a *Huasipungo* por el Ecuador. *Huasipungo* es una palabra kichwua que quiere decir nuestra casa y narra la brutal explotación a la que estaban sometidos los indios de la Sierra. El patrón criollo heredó la crueldad de sus ancestros españoles

para imprimir una forma de maltrato y explotación brutales. Icaza llega, en su novela, a momentos, a la exageración y a la caricatura, pero despertó enseguida, debemos reconocerlo, muchas simpatías y adeptos porque incorporó otro tema a la literatura nacional que se lo tenía proscrito o escondido bajo la alfombra. Icaza es igualmente autor de una novela excelente titulada: *El chulla Romero y Flores* (publicada ya en la década del 50), para mí su mejor obra narrativa, en la cual pinta la vida y desventuras de un mestizo quiteño (hijo de español e india) que a toda costa trata de resaltar y destacar las virtudes de su padre español y esconder las de su madre india. Es una crítica aguda a un comportamiento que primó por muchos años en nuestra región latinoamericana, eso de querer a toda cosa magnificar lo español y esconder, cuando no destruir, lo indígena. *Adalberto Ortiz* (escritor esmeraldeño), por su parte, unos años más tarde, rescata el mundo de la negritud en su conocida novela "Juyungo". Por cierto, hay que destacar que la primera novela de corte indigenista fue la escrita por el autor otavaleño *Fernando Chávez*, titulada *Plata y Bronce*, publicada en 1927.

En esos mismos años aparece también un narrador singular, talvez el más singular autor de la literatura ecuatoriana, el lojano *Pablo Palacio*, que saliéndose de ese estilo de denuncia social y de rescate de personajes campesinos e indígenas, hace una narrativa original y diversa, muy cercana a la que en Uruguay hizo Felisberto Hernández o años más tarde, en Argentina, Macedonio Fernández, cuentos y novelas que parecen armados de manera geométrica. Su novela *Débora* (1927) y sus libros de cuentos *Un hombre muerto a puntapiés* (también de 1927) y *Vida del ahorcado* (1932), serán estudiados muchos años más tarde en universidades norteamericanas y europeas como lo más original de la literatura ecuatoriana. Palacio murió demente, preso en las paredes de un manicomio guayaquileño a los 40 años, sin imaginar jamás que su obra cobraría con el paso de los años esa dimensión.

Y si hubo este florecimiento (este boom de la literatura ecuatoriana) en los años 30, también hubo un florecimiento magnífico de la poesía. Desde los "decapitados" como se conoció a un grupo de jó-

venes poetas de diferentes regiones del Ecuador, marcados e influenciados por los poetas malditos franceses: Baudelaire, Rimbaud, Verlaine y por el modernismo de Rubén Darío, que hicieron de su obra y de su vida un canto a la decrepitud, a lo obscuro, a la muerte (de allí su nombre de decapitados, como los llamó el crítico *Raúl Andrade*), muchos de ellos muertos prematuramente por su propia mano (*Medardo Ángel Silva*, *Arturo Borja*) o por el exceso de droga (*Humberto Fierro*). Sus bellos y terribles poemas fueron curiosamente tomados por el pueblo llano muchos años más tarde y convertidos en canciones. *El alma en los labios*, el poema más duro de Silva, el cual entrega a su amada el momento de pegarse un tiro en su presencia y despedirse, es interpretado más tarde con un sentimiento admirable por el cantante popular Julio Jaramillo. Casi es un himno alterno de enamorados y nostálgicos. Un poema suicida que se convirtió en canto popular.

Desde los decapitados, digo, hasta la obra formidable de poetas como *Jorge Carrera Andrade* (que fue candidato a recibir el Premio Nobel de Literatura el mismo año en que otro poeta y diplomático de nacionalidad francesa pero nacido en una isla del Caribe, Saint John Perse, lo obtenía, según nos cuenta *Darío Lara* en su extensa biografía), *Gonzalo Escudero*, *Alfredo Gangotena*, *Hugo Mayo*, *Augusto Arias*, entre otros. Y más tarde (ya en la segunda mitad del siglo), *César Dávila Andrade* (para mí el más grande poeta ecuatoriano de todos los tiempos, con una obra singular y emparentada con la del peruano César Vallejo). En años posteriores, ya en los albores del siglo y adentrado el siglo XXI, aparecerán otros poetas y narradores, en diferentes regiones del Ecuador, dignos de mencionarse: *Jorge Enrique Adoum* (que también escribe una novela crucial para la literatura ecuatoriana titulada: *Entre Marx y una mujer desnuda*, llevada también al cine), *Humberto Salvador*, *Alfonso Cuesta*, *Efraín Jara Hidrovo*, *Miguel Donoso Pareja* (también poderoso narrador guayaquileño), *Francisco Tobar García*, *Francisco Granizo*, *Alejandro Carrión*, *Alfonso Barrera Valverde*, *Filoteo Samaniego*, *Jaime Galarza Zavala*, *Julio Pazos* (premio Casa de las Américas), *Bruno Sáenz*, *Antonio Preciado* (con sus notables cantos sobre la negritud), *Marco Antonio Rodríguez*, *Fernando Nieto Cadena*, *Rubén Astudillo*, *Ileana Espinel*, *Sonia Manzano*,

*Alexis Naranjo, Iván Oñate, Simón Zavala, Violeta Luna, Wankar Ari-
ruma Kowii* (el más importante poeta que escribe en kichwa), *Roy Si-
güenza, Mario Campana* (también destacado ensayista), *entre otros y
otras*. El siglo XX, como vemos, dio, definitivamente, importantes fi-
guras para la literatura ecuatoriana.

Y así como en los años 30 floreció este grupo magnífico de
poetas y narradores antes descritos (los del Grupo de Guayaquil y
compañía), en la década del 60 volverán a surgir otros narradores y
poetas de importancia que se agrupan en una revista quiteña lla-
mada *Pucuna* y ellos mismos se denominan *Movimiento Tzánzico* (es
decir que reduce cabezas, a la manera de los mal llamados jíbaros,
que quiere reducir las cabezas de las vacas sagradas de la literatura
nacional). Movimiento de jóvenes rebeldes, muy influenciados por
la Revolución Cubana y los movimientos contestatarios que surgie-
ron en todo el mundo, desde los *hippies* en América del Norte hasta
los efluvios del mayo del 68 en París y los *nadaistas* en Colombia. A
este grupo de jóvenes rebeldes se irán sumando después (en años
posteriores) autores de otras generaciones que formaron una agru-
pación que se denominó *Frente Cultural*. Pasadas las horas de euforia
y puestos a trabajar en obras de mayor aliento dejarán para la litera-
tura ecuatoriana un importante número de novelas, cuentos y poe-
marios. Cabe mencionar entre ellos a *Abdón Ubidia* (poderoso
narrador, dueño de una considerable obra narrativa, autor de un
libro muy bello titulado: *Ciudad de Invierno*, *Iván Egüez* (autor de *La
Linares* y otra saga de novelas, cuentos y poemarios), *Raúl Pérez To-
rres* (premio Casa de las Américas, autor de varios libros de cuentos
de temática urbana), *Francisco Proaño Arandi* (también destacado di-
plomático y actual secretario de la Academia Ecuatoriana de la Len-
gua, con una magnífica producción de novelas y cuentos), *Humberto
Vinueza, Ulises Estrella, Raúl Arias, Guido Díaz, Luis Corral, Pablo Ba-
rriaga*, entre otros. En los mismos ámbitos universitarios hay otro
grupo de poetas, quienes también pretenden con su obra presentar
una fuerte protesta social: *Rafael Larrea, Alfonso Muirragui*, son sus
exponentes más importantes. En torno a la revista *Ágora*, por su
parte, destacarán los hermanos *Araujo Sánchez (Diego y Francisco)*,

Vladimiro Rivas, Bruno Sáenz, los hermanos Ponce Cevallos (Federico y Javier), quienes, con el pasar del tiempo, aportarán libros de preciosa factura, tanto en narrativa, como en poesía, como en ensayo.

En otras ciudades del Ecuador también surgen escritores dignos de mencionarse: en Guayaquil *Jorge Velasco MacKenzie*; en Cuenca, *Eliecer Cárdenas y Jorge Dávila Vázquez*; en Loja *Carlos Carrión*, en Guaranda *Teresa León, Augusto César Saltos, Luis Falconí, José Félix Silva, Gonzalo Karolys* (ya fallecidos) o *Julio César Vizuete, Ermel Aguirre, Ramón Torres* (menciono estos nombres de entre varias mujeres y hombres nacidos en la provincia Bolívar o relacionados con esta provincia central del Ecuador, como un ejemplo, de muchos otros autores que merecen ser mejor conocidos en el resto del país por sus aportes a la literatura).

En la última década del siglo XX (y esta es la etapa que mejor conozco por haberla vivido de cerca) surgen también, con fuerza, los talleres literarios que, inspirados en la experiencia que desarrolló con éxito Miguel Donoso Pareja en México y lo replicó en Ecuador, publican sus propias revistas. Tienen nombres extraños, casi zoológicos: *Matapiojo, Pedradazurda, El escarabajo utópico, Tientos y Diferencias, La mosca zumba, Sicoseo, Eskeletra*. De allí también saldrán autores interesantes: *Huilo Ruales* (uno de los escritores con obra más original y fuerte, parecida a la que gestó el chileno Roberto Bolaño e igual en su propósito de enseñar el realismo sucio, violento, ya muy diferente del realismo mágico que trabajaron en otro momento muchos autores latinoamericanos. En su obra, las mujeres ya no levitan entre flores amarillas sino que se revuelcan en los charcos putrefactos de sociedades infames, atormentadas por la degradación ecológica o el egoísmo de un hipercapitalismo feroz, en lo que él denomina *Los Kitos Infernos*), *Raúl Serrano Sánchez* (magnífico cuentista y ensayista), *Raúl Vallejo* (quien publicó, entre otras obras, una novela interesantísima, con la cual obtuvo un importante premio en España, sobre Velasco Ibarra, ese presidente ecuatoriano que fue electo cinco veces y fue depuesto cuatro, ese presidente que fue amigo de Juana de Ibarbourou y que se casó con otra poeta, la argentina Corina del Parral,); *Alfredo Noriega* (prolífico autor, radicado en Francia, al igual

que Huilo Ruales, Telmo Herrera y Ramiro Oviedo), *Ramiro Oviedo* (excelente poeta, profesor en la universidad de Bolonge sur Mer), *Ramiro Arias* (narrador y director de la editorial Eskeletra), los hermanos Zambrano (*Otto y Miguel Ángel*), *María Eugenia Paz y Miño*, *Jenny Carrasco*, *Rubén Darío Buitrón*, *Byron Rodríguez*, *Gustavo Garzón* (desaparecido en uno de los gobiernos mal llamados democráticos), *Edwin Madrid*, *Allan Coronel*, *Pablo Salgado*, *Fernando Artieda*, *Fernando Balseca*, *Fernando Iturburu*, *Diego Velasco*, *Alfredo Pérez*, *Pablo Yépez*, entre otros narradores y poetas.

Así, entramos al *siglo XXI*, a estas dos décadas del siglo en que vivimos, donde vemos con optimismo cómo siguen surgiendo autores en todas las regiones del país. Si pudiésemos hacer con sus nombres una guía talvez resultara algo similar a la que saldría de los abogados o los médicos o los carpinteros o los futbolistas, porque así es el número de gente que está comprometida, de una u otra forma, con la escritura. ¿Cuántos quedarán de ellos y ellas? ¿Cuánto de su obra perdurará? Solo el tiempo lo dirá, la literatura como el arte tienen sus misterios. De pronto un autor como Pablo Palacio que murió loco a los cuarenta años y que jamás pudo ni quiso autopromocionar su obra, se convierte, con el paso del tiempo, en un autor de culto; o un poeta como César Dávila Andrade que se suicida en Caracas (despechado de soledad y destierro) con el pasar de los años se convierte en otro autor de culto, cuando muchísimos otros poetas y narradores contemporáneos suyos que en determinado momento parecían los vates oficiales (más celebrados y aplaudidos e invitados y glorificados, premiados y condecorados, elevados a los cenáculos del Parnaso) quedaron en el completo olvido. Nadie se acuerda ahora de sus libros, de sus famas, de sus premios, de sus cabezas coronadas. Los misterios de la literatura: Kafka rogando a Max Brod que quemara sus libros a su muerte y luego, gracias a la desobediencia de su amigo, convertido en uno de los autores más grandes de la literatura de todos los tiempos. Un Pessoa escondiendo su monumental obra en baúles y él mismo escondiéndose en heterónimos, con el paso de los años se convierte en el autor más célebre de Portugal y uno de los más célebres del mundo.

Lo que sí podemos afirmar es que la literatura que hoy se hace en Ecuador por parte de autores de muy diversas generaciones, desde los que vienen publicando ya desde mediados del siglo XX hasta los más jóvenes, es de lo más variada y de muy compleja trama, ya no se cae en localismos ni se tiene la intención de levantar a las masas con novelas y cuentos (como las que hicieron los autores de los años 30 del siglo pasado y algunos de los años 60). Hay novelas como las del quiteño *Javier Vásconez*, otro importante autor (premio Eugenio Espejo de este año) que comenzó a publicar su obra en la década de los ochenta del siglo XX, en las cuales sus personajes surgen de una clase decadente que se revuelve entre las paredes de una ciudad lejana y que pueden nacer en Quito (ciudad que ama y odia) o Praga y morir en Nueva York; o novelas como las del guayaquileño *Leonardo Valencia* en las cuales sus personajes pueden nacer en Roma y morir en Guayaquil, crea este excelente autor ambientes que salen de un mundo futurista donde hay libros flotantes en ciudades sumergidas por el calentamiento global, o mundos que giran en torno a escaleras de Bramante, el título de su más lograda novela; o las que escribe *Carlos Arcos*, para contar amores lésbicos o incestuosos o que se mueven en el Perú de Fujimori o en la borrosa etapa de la conquista española; o las que construye con morosidad *Modesto Ponce* para contar largas agonías; o las que publica *Jaime Marchán* para describir una sociedad alucinada por los falsos poderes o los volcanes de niebla; o la obra de autores mucho más jóvenes como *Luis Alberto Bravo*, en la que rescata la vida de un pintor de trenes voladores en medio de una trama policial; o la de *Salvador (Jorge) Izquierdo*, en su *Te Faruru*, novela armada como una espiral en la que se mete en la vida cultural y literaria de Uruguay en los años más brillantes del pintor Torres García, por citar algunos ejemplos. Porque junto a ellos, hay una serie de narradores de primera línea, dignos de mencionar y que merecerían capítulos separados: *Santiago Páez*, *Ernesto Carrión*, *Telmo Herrera*, *Marcelo Báez*, *Oscar Vela*, *Adolfo Macías*, *Hans Behr Martínez*, *Edgar Allan García*, *Diego Cornejo Menacho*, *Santiago Vizcaíno*, *Efraín Villacís*, *Miguel Antonio Chávez*, *Juan Carlos Moya*, *Carlos Vásconez*, *Esteban Mayorga*, *Augusto Rodríguez*, *Andrés Cadena*, *Adriano Valarezo*, *Alexis Zal-*

dumbide, Paul Hermann, Juan Pablo Castro, Edwin Alcaraz, César Chávez (muerto prematuramente). Y poetas, como *Cristóbal Zapata, Juan José Rodinás, los hermanos Gil (Pedro y Ubaldo, también fallecidos prematuramente y, en cuya memoria, se lleva ahora mismo un encuentro de literatura ecuatoriana, dirigido por el buen amigo vasco Aitor Arjol, apasionado por la literatura ecuatoriana), Gabriel Cisneros, Freddy Peñafiel, Xavier Oquendo, Carlos Oramas, Juan Carlos Astudillo, Andrés Villalva, Pablo Meriquet, entre otros.*

La novela histórica también encuentra importantes cultores en este siglo (la zaga de los Ortiz: *Benjamín, Gonzalo, Juan*), *Diego Araujo Sánchez, Alfonso Reece, Agueda Pallares, Iñigo Salvador, Luis Zúñiga, Felipe Vega de la Cuadra* (con una excelente novela titula: “La libertad que no llega”). Este interesante género (si así podemos llamarlo) tuvo un gran cultor en el siglo XIX: *Carlos R. Tobar*, con su novela “Relación de un veterano de la Independencia”. Y en el siglo XX, otros excelentes narradores como *Enrique Terán* (y su Cojo Navarrete), *Leopoldo Benítez Vinuesa* y *Miguel Ángel Alborno* (ambos también destacados diplomáticos).

La literatura testimonial y/o autobiográfica (que no ha tenido un desarrollo constante en nuestro país), tiene también interesantes cultores: *Francisco Febres Cordero, Mónica Varea*, los excancilleres *José Ayala Lasso* y *Diego Cordovez*, los expresidentes *Rodrigo Borja, Rosalía Arteaga* (quien también es autora de libros de poesía y narrativa), *Alfredo Palacio* y *Jamil Mahuad*, por mencionar a quienes han publicado sus obras en el siglo XXI. *Pablo Cuvi*, además de ser un excelente narrador y cronista, ha sido el editor de algunos de estos libros.

El ensayo literario que desde los trabajos de *Agustín Cueva Dávila, Bolívar Echeverría, Alejandro Moreano, Fernando Tinajero*, hasta los de *Wilfrido Corral, Alicia Ortega, Daniela Alcívar, Mario Campana, Gustavo Salazar, Iván Rodrigo Mendizábal, Cecilia Ansaldo* (impulsora de la excelente Feria de Libro de Guayaquil), *Paul Puma, Diego Falconí* (obtuvo el premio Casa de las Américas), *María Barrera-Agarwal, Fernando Albán* (quien dirige la revista *Elipsis*, de las pocas revistas literarias que se mantienen en el país), han tenido una trascendencia

que merece igualmente mencionarse. Lo mismo que el arduo trabajo emprendido por los hermanos *Barriga López (Franklin y Leonardo)*, *Rodolfo Pérez Pimentel*, *Rodrigo Riofrío Jiménez*, *César Alarcón Costa*, cuando armaron sus monumentales diccionarios biobibliográficos.

La literatura escrita para niños y jóvenes tiene, así mismo, un gran desarrollo desde finales del siglo XX hasta nuestros días. Hay un tomo entero de la Historia y Antología de la Literatura Ecuatoriana que dedica a las escritoras y escritores que han publicado sus obras. Sería muy largo enumerar aquí al numeroso grupo de autores y autoras que han escrito para niños y jóvenes.

No menciono a los autores de piezas teatrales ni guiones cinematográficos porque merecerían un estudio aparte.

Finalmente decirles que las mujeres que no habían tenido un rol protagónico en la literatura ecuatoriana de los siglos XIX y XX (salvo contadas excepciones como las de *Dolores Veintimilla* -en el siglo XIX y a quien los “intelectuales orgánicos” de aquella época la llevaron al suicidio-), *Alicia Yanez Cossio*, *Nela Martínez*, *Lupe Rumazo*, *Iliana Espinel*, *Gilda Holst*, *Natasha Salguero*, en el XX), y mucho menos en los siglos anteriores, donde las mujeres que querían escribir debían meterse a un convento para plasmar sus textos disfrazadas de monjas (*Hernán Rodríguez Castelo* realizó un estudio clave sobre este aspecto), hoy, en el siglo XXI, por el contrario, tienen una presencia notable, tanto como narradoras que como poetas. Entre las narradoras podemos señalar a *Mónica Ojeda* y *Gabriela Alemán* que están entre las más destacadas de América Latina. La novela *Nefando* de Mónica Ojeda está considerada entre las mejores del nuevo *boom* latinoamericano, armado recientemente por los críticos del diario *El País* de España, y su traducción al inglés quedó entre las finalistas para el National Book Award 2022. Y entre las poetas, podría mencionar a *Sonia Manzano*, *Sara Vanegas*, *Maritza Cino*, *María Aveiga*, *Siomara España*, *Aleyda Quevedo*, *Margarita Laso* (quien es, además, una excelente cantante), *María Fernanda Espinosa*, también destacada diplomática, llegó a ocupar la presidencia de la Asamblea General de Naciones Unidas y fue dos veces canciller de la República). Más otras talentosas poetas y narradoras de varias generaciones y regiones como *María Luz Albuja*, *Solange Rodríguez* (prolífica cuentista, de las mejores

del país), *Sandra Araya, Lucrecia Maldonado, Aminta Buenaño, Sophía Yáñez, Carla Badillo, Gabriela Ponce, Daniela Alcívar* (a quien ya mencioné también como notable ensayista, autora de una extraordinaria novela titulada: *Lo que fue el futuro*, *Andrea Crespo, Valeria Guzmán, Mariuxi Valladares, Rocío Soria, María Clara Sharupi* (quien escribe poesía en idioma shuar), *Yuliana Ortiz Ruano, Julia Rendón Abrahanson*, por mencionar a algunas de ellas.

Toda antología deviene, a la larga, en antojonía, decía hace unos años un crítico español, inventándose esa palabra, casi como un silogismo, y tenía razón. La persona que se encargue de armar una antología, sea del talante que fuera, deberá un momento escoger a su antojo a tal o cual autor o tal o cual trabajo de ese autor que vaya a integrar una antología de cuento o poesía o ensayo. Esto produjo, hace unos días, una amigable discusión con mi buen amigo, el poeta Simón Zavala, quien consideraba que antojonía tenía una connotación despectiva. No fue así. Espero que, finalmente, lo haya aceptado. Querer incluir en una antología a todos aquellos hombres y mujeres que, a lo largo del tiempo, han escrito o publicado poemas, cuentos, ensayos, piezas de teatro, historias para niños y jóvenes, novelas, en nuestro país, es una tarea casi imposible, podría resultar una especie de guía telefónica, similar a aquellas que se publicaban en el pasado. Alguien deberá, algún momento, para ello están los más serios estudiosos, escoger un parámetro para la selección, incluso si fuese de su propia obra.

Muchas gracias queridas amigas y queridos amigos por acompañarme en esta hermosa e inolvidable tarde quiteña. Tengo la certeza, por las limitaciones de este trabajo, que omití en mi intervención a otras autoras y autores ecuatorianos, de diferentes épocas y lugares. Espero que sus nombres y sus obras, con toda justicia, aparezcan en alguno de los veinte tomos que conformarán la Antología e Historia de la Literatura Ecuatoriana, impulsada por la Academia Nacional de Historia, que inspiró esta ponencia y que, repito, merece nuestro sonoro aplauso.

Buenas tardes

Bibliografía

BASTIDAS, Antonio de; BAUTISTA AGUIRRE, Juan y ESPINOSA POLIT, Aurelio (Editor), *Los dos primeros poetas coloniales ecuatorianos, siglos XVII y XVIII: Antonio de Bastidas [y] Juan Bautista Aguirre*, J. M. Cajica, México, 1960.

GALARZA, Galo, *Breviarios/diarios/memorias/libros*, Eskeletra, Quito, 2022.

LÓPEZ MARTÍNEZ, Isabel, *Neruda y los escritores de la Edad de Oro*, Editorial CSIC - CSIC Press, Sevilla, 2009.

OLMEDO, José Joaquín de, *Victoria de Junín*, 2a., edición, Libresa, 1988.

RODÓ, José Enrique, *Motivos de Proteo*, J. M. Serrano y C., 1909.

-----, *Ariel; liberalismo y jacobinismo*, Editorial Porrúa, España, 1968.

ROTH, Philip, *Pastoral Americana*, Penguin Random House Grupo Editorial España, 20 oct. 2011.

Universidad Andina Simón Bolívar, *Historia de las literaturas del Ecuador*. Ver en: <https://www.uasb.edu.ec/vinculacion/historia-de-las-literaturas-del-ecuador/> (20-12-2022).

BIENVENIDA A CLAUDE LARA COMO MIEMBRO DE NÚMERO DE LA ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA

Franklin Barriga López¹

La persona que supera las medianías está sujeta a múltiples ataques y avatares, más aún si de por medio reverberan pasiones políticas. Esto aparece como una ley que se comprueba a cada momento, como denominador por demás generalizado en las regiones del subdesarrollo que, ante todo, es mental.

Mientras existe el personaje se quiere, por todos los medios, desmerecer su figura. La corriente aldeana se siente herida cuando alguien se eleva de la línea impuesta por la mala costumbre y el estatismo. Es necesario que el sujeto de distinción muera, para que lo que ayer fue agravio se convierta en elogio, lo que fue maledicencia se vuelva guirnalda, lo que fue inquina aparezca como muestra del honor de los pueblos que no supieron a tiempo reconocer a sus prohombres que mueren en el olvido. Es increíble, por su cantidad, el número de pensadores notables, de gente sin paralelo, que el momento en que vivían recibieron como pago el ataque alevé y hasta la muerte. De qué sirve al cadáver los reconocimientos tardíos, si hasta el instante de la agonía no se retiraba la atmósfera de solapado menosprecio al talento, por la envidia y revanchismo convertidos en práctica diaria, por ello, poco creo en los homenajes post mortem.

1 Doctor en Ciencias Sociales, Políticas e Internacionales, con estudios de postgrado en el país y el exterior. Actual Director de la Academia Nacional de Historia, pertenece, además, a varias academias de América y Europa. Escritor, historiador, catedrático y periodista de página editorial. Doctor Honoris Causa (Literatura) por la Universidad Internacional del Ecuador. Su actividad intelectual, especialmente como profesor invitado o conferencista, se ha desenvuelto en academias diplomáticas y universidades de los cinco continentes. Autor de 120 obras publicadas y de más de tres mil artículos editados en la prensa nacional y del extranjero. Primer Premio en el Concurso Intercontinental, convocado para escritores de habla inglesa, francesa, portuguesa y española, por la OEA y el Gobierno de Venezuela (1983), con motivo del Bicentenario del Libertador, con su libro "Bolívar y la educación en América".

En el caso de Juan Montalvo, ni siquiera su muerte detuvo el embate de la oposición a su obra, a su ingenio, a su valentía, a su trascendencia. Aún subsisten brotes de montalbofobia. Todavía se quiere echar por los suelos la gloria del Cosmopolita. Vano intento, por cierto, cuyo resultado es lo contrario a lo preconcebido: se anhela atacarle y relucen más sus producciones, se anhela vilipendiarle y se yergue más esa figura de contornos egregios, se anhela menospreciarle y esa personalidad intensifica su refulgencia, para mayor desazón de los topos.

En las cumbres hace frío, sin duda alguna, pero en el interior de las mismas prevalece el calor a temperatura máxima, prendiendo las profundidades de la Tierra, efluvio calórico que sale el rato menos pensado en forma de ignición a manera de esas fumarolas tan conocidas por los moradores de los Andes y que anuncian la actividad volcánica que, en ocasiones, se desata en la erupción catastrófica.

Las cimas son orientación, punto de referencia, sitios para atalayar los horizontes que se postran ante las elevaciones, que se pierden a lo lejos por el apareamiento de otras montañas. Los volcanes tratan de evadirse de la pequeñez terrena para integrarse a la grandiosidad del cielo...

Se ha dicho miles de cosas en contra de Montalvo, como también elogios: son las proporciones de lo que enseña el adagio antiguo en el sentido de que "cuando más alta la cumbre más pronunciado el abismo". Recuérdese que faltó diccionario, con adjetivos de horror y de vergüenza, para menoscabar nada menos que al Libertador Simón Bolívar.

En el caso de Montalvo, "batido en lava", como lo definió Raúl Andrade, prosigue con rabia que se comprende, pero que bajo ningún concepto se justifica, la andanada que intenta, insulsamente, deteriorar la acción del gladiador cuya estirpe viene de Espartaco. Andrade, proveniente de una connotada familia liberal, definió como cacto *melancólico* la alegoría de Montalvo, que sobresale clamorosamente de los "*próceres de carrizo y las celebridades de alfeñique*" (...) "*Sus contemporáneos, en verdad, casi nunca se colocaron a su misma altura. Así, pues, vegetaría seco y fino como un cacto que alisa sus espinas, para defenderse, no para herir*".²

Que no fue filósofo se afirma, en repetición de letanía torpe, que hay que humanizarlo, que no es un gran escritor sino cuando maneja el dicterio, que no estuvo con las corrientes sociales de la época, en fin, cuantas otras sandeces más que caen por su propio peso, bajo el anatema de la impotencia y la ridiculez.

Su porte y su palabra fueron los del filósofo hecho y derecho. Qué, sino, tratados filosóficos de la más alta alcornia son sus obras que rebosan de moral y erudición, que son guías para las generaciones. Que hay que humanizarlo, sostienen, sin entender que Montalvo no puede ser encasillado en las oscuridades de la turbamulta, en las pequeñeces de la trivialidad.

Tan actualizado estuvo para su siglo que Montalvo tiene vigencia en los días actuales. Sus enseñanzas son las del pensador cuyas ideas no mueren, no se someten al cristal de los dogmáticos ni de los sectarios; su emblema, la felicidad del género humano que debe ser conseguida, única y exclusivamente, en los campos de la justicia, de la fraternidad y, sobre todo, de la libertad.

En 1857, se cumplió su deseo de trasladarse al Viejo Continente. Es nombrado Adjunto Civil ante el Gobierno de Italia. Ya conocía mentalmente aquellos territorios, debido a su amplia ilustración, a su preferencia por las civilizaciones de la antigüedad. Iría a identificar los sitios en donde transcurrieron célebres personajes y se produjo el acontecer de culturas clásicas.

Al cabo de algunos meses, el Adjunto Civil va de Roma a París y allí le informan que ha sido nombrado Secretario de la Legación del Ecuador en Francia. “¡Qué hermoso placer! Pues si el país está muy pobre, a causa del militarismo y los malos políticos, él trabajará con la mitad del sueldo!”³

En la capital de Francia, a juzgar por documentos de la época, se encuentra por demás feliz, a pesar de su melancolía congénita, de ese impulso a huir del bullicio para refugiarse en los apartados, a fin, de poder meditar y realizarse, en las letras ajeno al

2 Raúl Andrade, *Montalvo, la tormenta y la soledad*, revista Vistazo, Guayaquil, abril 23, 1982, pp. 26 a 30.

3 Darío Guevara, *Quijote y Maestro, Biografía novelada de Juan Montalvo o el Cervantes de América*, Editorial Ecuador, Quito, 1947, pp.310.

barullo y al oropel. Cuánto vale lo que queda escrito, con mayor razón en París.

Con fecha 17 de diciembre de 1858 Juan Montalvo, como Secretario de la Legación de Ecuador en las Cortes de Francia y de Gran Bretaña, replicó a un periodista peruano la falsa noticia aparecida en "Le Siecle", por medio de una carta que se publicó en el mismo medio. Es de admirar su patriotismo, el eficaz cumplimiento de su deber como diplomático, a despecho de cuantas personas de antaño y de hogaño que han ido a funciones similares, por obra y gracia de nuestra contumaz politiquería, a cumplir intrascendentes y hasta deplorables papeles por carecer de sensibilidad, preparación y hasta de elementales principios de urbanidad.

Su desinterés por lo material se evidenció, nuevamente, cuando trabaja por la mitad de su sueldo, en la función diplomática. El Ministro Plenipotenciario del Ecuador en Francia era Pedro Moncayo, verídico combatiente por las causas del liberalismo, uno de los ecuatorianos más cimeros, historiador notable.

El reumatismo obligó a Montalvo a renunciar su cargo. Necesitaba el calor del trópico ecuatorial para los fríos que se le habían concentrado. Decidió volver a su Patria. Con experiencias adquiridas en Francia, Italia y Suiza, incrementado su caudal intelectual, con valija de escritos y esperanzas, aunque agobiado por la neuralgia, que le imposibilitaba caminar debidamente, llegó a Ecuador en 1860.

En 1861, la Asamblea Constituyente eligió a García Moreno para que presida los destinos del país.

Si hasta hoy –escribió Plutarco Naranjo– es signo de herejía criticar a García Moreno, es de imaginarse la consternación que habrá producido en la mente fanatizada de 1866, el corrosivo ataque de Montalvo. Combatir a García Moreno significaba arremeter contra la Iglesia y, por ende, faltar a Dios. Solo un demonio vestido de humano podía acometer semejante empresa. Montalvo será repudiado no solo como liberal, como libre pensador, sino como masón, hereje, ateo.⁴

⁴ Plutarco Naranjo, *Juan Montalvo, Estudio Bibliográfico*, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, 1966, p.91.

Estos señalamientos son procedentes, en vista de que Montalvo atacó a García Moreno y viceversa, en enemistad irreconciliable, por eso tuvo que exiliarse, como lo hizo, asimismo, en el régimen de Ignacio de Veintemilla, el “de la cuchilla”.⁵

El 15 de enero de 1869, García Moreno derrocó al Presidente Javier Espinosa, teniendo como base un levantamiento militar propiciado por él. Montalvo logró asilarse en la representación diplomática de Colombia, a poco salió rumbo a Ipiales que supo brindarle, siempre, hospitalidad y justa valoración, hasta ahora: allí existe un Núcleo de la Casa de Montalvo que guarda el legado espiritual del insigne escritor y lo proyecta con admirable persistencia. Luego va a Panamá, posteriormente a París, al exilio.

Cuando asesinaron a García Moreno, a la entrada del Palacio de Gobierno, el 6 de agosto de 1875, se hizo célebre la frase que pronunció Montalvo: “*Mi pluma lo mató*”; cuando ello tuvo lugar, Montalvo estuvo en Ipiales. El grito de venganza resonó trayendo abusos. Se quería lavar con violencia el magnicidio. Imposible el retorno de Montalvo al Ecuador, de haber venido se le hubiera hecho víctima de un arrastre similar al de Eloy Alfaro. Montalvo, desde *La Voz del Norte*, se solidarizó con el candidato Antonio Borrero, que fue poseionado presidente en el Congreso Nacional. Ante lo que percibió buenos augurios, Montalvo creyó llegado el momento de su retorno al país; estuvo en Quito el 2 de mayo de 1876, acompañado de un selecto grupo de admiradores, que había salido a recibirle en Coto-collao; nadie en representación de Borrero, lo cual fue un mal presagio, por cuanto este mandatario demostró posteriormente distanciamiento y hasta animadversión a Montalvo que fue a Guayaquil en misión periodística, al llamado del general Eloy Alfaro que había llegado de Centroamérica. Se trasladó al Puerto Principal junto a Francisco Moscoso, un leal amigo suyo. Recibió apoteósica bienvenida; se dedicó a escribir y...a conspirar. Hizo público su anhelo de que un triunvirato reemplace a Borrero y Cortázar. Después, con el

5 Jorge Jácome Clavijo, *Tras las huellas de Montalvo*, edición póstuma, tomo II, Instituto Iberoamericano de Patrimonio Natural y Cultural del Convenio Andrés Bello, IPANC, Quito, 2007, pp. 31, 41 y 42.

apoyo de los expresidentes José María Urbina y Francisco Robles, Ventemilla se convirtió en el nuevo gobernante de Ecuador. Montalvo fue proscrito a Panamá, en donde permaneció por cuatro meses, para volver a la ciudad de Ambato.

Dadas las circunstancias adversas, alentadas desde los púlpitos a causa de las retaliaciones por sus escritos, Montalvo tuvo la intención de refugiarse en Ipiales, tan cordial para él. El perseguido continuó su rumbo y llegó a Panamá, donde recibió auspicios económicos de Alfaro, lo que le sirvió para avanzar a Europa y arribar, en 1881 a París. El 17 de enero de 1889, falleció en el departamento ubicado en la calle Cardinet N. 26, donde vivía con su mujer francesa, un vástago y una empleada doméstica.

La cronología de las permanencias de Montalvo en el extranjero, puede sintetizarse de la siguiente manera:

1857: viaja por primera vez a Europa como Adjunto Civil del Ecuador ante el Gobierno de Italia; 1858, va a París, como Secretario de la Legación ecuatoriana en Francia; 1860, vuelve a la Patria, por renuncia de su cargo diplomático; 1869, una vez declarado dictador García Moreno, Montalvo inicio su destierro en Ipiales y, luego, por segunda vez, en Europa, desde donde emprende el retorno al finalizar ese año; 1870, va al Perú, después pasa a Ipiales hasta 1876. El 6 de agosto de 1875 asesinan a García Moreno; 1876: vuelve a Quito. Ese mismo año, en noviembre, se le destierra por orden de Veintemilla; 1877, regresa y se traslada a Guayaquil y Ambato; 1879: sale clandestinamente de Ambato. El destino le reservaba su último destierro; en 1881, arriba a París; fallece en la Ciudad Luz el 17 de enero de 1889. Su cuerpo momificado, es llevado a Guayaquil, en donde, a pesar de la oposición clerical, permanece desde el 10 de julio de 1889 hasta el 10 de abril de 1832, en el cementerio de la Perla del Pacífico que, con magnífico proceder, supo honrar al pensador. Esos restos venerables son llevados, finalmente, a su ciudad natal a donde llegan el 12 del mismo mes y año: se los recibe apoteósicamente, con motivo de cumplirse cien años del nacimiento del insigne ecuatoriano. La Casa de Montalvo, en la capital de Tungurahua, centro de fervoroso dinamismo cultural, cuida con el respeto debido el admi-

rable mausoleo a donde acuden, en peregrinación cívica y de ilustración, no solo los librepensadores.

Poco tiempo permaneció Juan Montalvo en funciones diplomáticas, no obstante, dado su prestigio, se lo vincula como funcionario icónico del Servicio Exterior y, obviamente, como uno de los nombres infaltables en la proyección de los representantes de nuestra cultura, de allí el tema que abordará, dentro de pocos minutos, Claude Lara, en su discurso de ascenso de Miembro Correspondiente a Miembro de Número, que lleva por título “La promoción diplomática de Juan Montalvo en el mundo. Los ejemplos de París, Quebec y Pekín”, tres metrópolis en las que Claude tuvo marcado protagonismo en la promoción referida.

Antes de escuchar al flamante recipiendario, debo indicar que, entre los países europeos a donde llegó, Montalvo estuvo también en España. En la Península Ibérica dejó recuerdos en la capital española, en 1883: por haber relación con el tema en desarrollo únicamente, participo a ustedes que una de las gratas remembranzas que conservo, de las varias veces que estuve en Madrid, es haberme hospedado en el Hotel París, localizado en Alcalá 2, frente a la Puerta del Sol, que se inauguró en 1864 y que en los años a que me refiero mantenía todavía su arquitectura y decorado del siglo XIX, con grandes cuadros y espejos, gobelinos, muebles y cortinajes de esa centuria y de estilo francés: en el salón de tertulias mantuvimos algunas reuniones con intelectuales españoles y diplomáticos de nuestra Embajada en la capital de España, entre los que recuerdo por su brillante protagonismo y caballerosidad en esa metrópoli a Renán Flores Jaramillo, doctor por la Universidad de Salamanca, escritor quiteño, diplomático sobresaliente, llegó a ser secretario general de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura y director de la Academia Ecuatoriana de la Lengua, esto último cuando retornó a Ecuador después de larga y fructífera estancia en Europa. En esos conversatorios, más de una ocasión evocamos a Juan Montalvo que se había hospedado en el hotel prenombrado.⁶ En 1883 se reunía, entre otros, con intelectuales de la talla

6 A más de Montalvo, me informó Flores Jaramillo, que se había hospedado allí, años antes que

de Gaspar Núñez de Arce, Marcelino Menéndez y Pelayo, Emilio Castelar, Juan Varela y Emilia Pardo Bazán. Con esta condesa y escritora de prestigio tuvo relación cercana y correspondencia recogida por Roberto Agramonte y Jaén Morente, compilada en la revista *Cultura*, Ambato, 1927.

Este preámbulo he creído pertinente exponer, centrado en lo internacional y diplomático donde transcurrió considerable parte de la existencia de Juan Montalvo, para resaltar que dos especialistas en la vida y obra del insigne escritor, sobre todo en París, son Darío Lara y Claude, su hijo que sigue las huellas de su ilustre progenitor. “Darío Lara se distinguió como educador, historiador y literato, habiendo sido por más de cincuenta años el mayor promotor de la cultura ecuatoriana en París, no solo a través de publicaciones e investigaciones históricas sino como catedrático de literatura hispanoamericana y ecuatoriana en las Universidades Católica y de París-X-Nanterre de la capital francesa”, como se indica en el Decreto, expedido por el Presidente Sixto Durán Ballén, el 3 de septiembre de 1994, al conferirle la Condecoración de la Orden Nacional de San Lorenzo.

Claude Charles Lara Brozzesi es actualmente *Embajador de Carrera del Servicio Exterior del Ecuador*. El ascendido hoy a miembro de Número cuenta con los siguientes peldaños en su vida profesional:

- 1982 Licenciatura en Letras e Historia Hispanoamericanas de la Universidad de París-X-Nanterre, Francia.
- 1982 Licenciatura en Derecho Público de la Universidad de París-X Nanterre, Francia.
- 1984 Maestría en Derecho Internacional de la Universidad de París-X Nanterre, Francia.
- 1988 Doctorado en Derecho Internacional Público de la Universidad de París-X, Nanterre, Francia (equivalente a un Doctorado de Post-grado o PHD, según dictamen del CONUEP del 21/09/1998).

mí, también Galo René Pérez (1923-2008), autor de la biografía *Un escritor entre la gloria y las borrascas. Vida de Juan Montalvo*, Ediciones Siruela, Madrid, 1991, 496 pp. Pérez Cruz llegó a ser Director de la Academia Ecuatoriana de la Lengua y Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, recibió, en el 2004, el Premio Nacional Eugenio Espejo.

- 1989 Diplomado de la Academia Diplomática Andrés Bello de Chile.
- 1993 Miembro de la Sociedad Francesa de Derecho Internacional.
- 1998 Miembro fundador de la Sociedad Ecuatoriana de Investigaciones Históricas y Geográficas.
- 1998 Diploma como Profesor de la asignatura: Derecho del Mar por la Academia Diplomática del Ministerio de Relaciones Exteriores del Ecuador.
- 1998-1999 Presidente de la Alianza Francesa de Quito.
- 2003 Certificate in English Proficiency de la Universidad McGill-Montreal, Canadá.
- 2003 Miembro honorario de la Fundación de los Niños del Ecuador-Montreal, Canadá.
- 2005 Acuerdo de la Ilustre Municipalidad del Cantón Riobamba y la Dirección Municipal de Educación y Cultura de la Alcaldía de Riobamba por la donación de 2170 libros a bibliotecas de 50 escuelas y 23 colegios del Municipio y de la Casa de la Cultura, sede de Chambo.
- 2005 Diploma de acreditación como Honorario de la Confraternidad Bolivariana de América, Capítulo Ecuador.
- Oct.2007 Medalla al Mérito Cívico y Cultural de la Presidencia de la República del Ecuador, Comisión Nacional Permanente de Conmemoraciones Cívicas.
- Dic.2007 Placa de Reconocimiento como Miembro del Consejo de Administración del Centro Internacional de Estudios Superiores para América Latina (CIESPAL).
- Nov.2012 Investigador asociado del Centro de Investigación Versailles Saint-Quentin, Instituciones Públicas de la Facultad de Derecho de la Universidad Versailles Saint-Quentin.
- 2014 Diploma en calidad de Ponente Expositor en el Coloquio Juan Montalvo con el Tema “Montalvo, ideólogo liberal de América Latina”, Casa de Montalvo, Ambato.
- Desde enero 2016, Miembro Correspondiente de la Academia Nacional de Historia del Ecuador, Quito.

Experiencia laboral

- *Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana*
 - 1985-1986 Funcionario Administrativo en la Dirección General de Cultura y Dirección General de Protocolo. Desde este año ingresó como diplomático de carrera (tercer secretario) al Servicio Exterior Ecuatoriano, donde sigue laborado hasta hoy, como Embajador, como ya quedó expresado, luego de haber cumplido misiones y según el rango, fue ascendiendo en el escalafón pertinente, en Nicaragua, Francia (en la Embajada ecuatoriana y en la Unesco), Canadá, Colombia, China. En Ecuador, entre otras funciones, se ha desempeñado como Representante Alterno ante el Consejo Nacional de Cultura y el Comité Ejecutivo, Director General de Relaciones Culturales, Vicepresidente y Presidente de la Comisión Nacional Permanente de Conmemoraciones Cívicas de la Presidencia de la República del Ecuador (2004 al 2007), Director y Subdirector de la Dirección de Relaciones Bilaterales de México, América Central y el Caribe. Como delegado de Cancillería, laboró en calidad de Coordinador General en el Simposio Internacional sobre la Segunda Misión Geodésica Francesa en el Ecuador, evento organizado por nuestra Academia, junto al Ministerio de Relaciones Exteriores de nuestro país, la Embajada de Francia en Quito y el Instituto Francés de Estudios Andinos (IFEA) que tiene su sede en Lima, Perú.
- *Enseñanza*
 - 1983-1984 Profesor de Español en el Curso Carpentier, París.
 - 1987 Profesor de Francés en la Alianza Francesa de Quito.
 - 1995-1996 y 1998-1999 Profesor de Derecho Internacional Público en la Universidad San Francisco de Quito.
 - 1997 y 2005 Profesor de Derecho del Mar en la Academia Diplomática del Ecuador.
 - 1997-1999 Profesor de Derecho del Mar en el Instituto Superior de Estudios del Tercer Ciclo en Ciencias Internacionales, Facultad de Jurisprudencia, Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Central del Ecuador.

Idiomas: Francés e Inglés

Publicaciones de su autoría

Libros

- *El Territorialismo marítimo latinoamericano en el Derecho Internacional del Mar*, Banco Central del Ecuador, Quito, 1991.
- *La Doctrina Latinoamericana y el Sistema Marítimo del Pacífico Sudeste*, El Duende, Quito, 1993.
- *Este otro Montalvo*, Abya-Yala, Quito, 1996.
- *Correspondencia de Jorge Carrera Andrade con intelectuales de lengua francesa*, 3 tomos, AFESE-Abya-Yala, Quito, 2004.
- *El Ecuador y la Declaración sobre Zona Marítima (1952-2007)*, Quito, 2007.
- *El Ecuador en el Mundo, 1830-2006*, AFESE, Quito, 2006: La Defensa del Mar. 3
- *Diplomáticos en la literatura ecuatoriana*
AFESE, Los diplomáticos y la literatura: escritos, libros y crítica en la revista AFESE. Quito, 2015.
- *Estudios sobre Juan Montalvo*, Pekín, 2018.
- *Estudios sobre la Segunda Misión Geodésica Francesa en el Ecuador*, 2020.

Discos compacto CD:

Delimitación Marítima entre Ecuador y Perú (Prólogo, documentos, doctrina, mapas, autor), Toner diseño gráfico y multimedia, Quito, 2006.

Artículos en revistas

- Asociación de Funcionarios y Empleados del Servicio Exterior Ecuatoriano (AFESE): Ver revista electrónica: www.afese.com/revista.php?idSubTema=7 o <http://revistaafese.org/wp3/>
- Folleto de la Academia Diplomática del Ministerio de Relaciones Exteriores del Ecuador.

- *Correo Diplomático*, Quito. Ecuador.
- *Memoria de la Sociedad Ecuatoriana de Investigaciones Históricas y Geográficas*, Quito. Ecuador.
- *France-Ecuador* de la Alianza Francesa de Quito (cofundador).
- *Magazine Nuit Blanche*, Quebec-Canadá.
- PODIUM, publicación de la Universidad de Especialidades “Espíritu Santo”, Guayaquil.
- Varios artículos en periódicos, como *El Comercio*, *Hoy*, *El Meridiano*, *La Hora*, *Expreso* y en el *Boletín de la Academia Nacional de Historia del Ecuador*.

Puedo atestiguar que Claude siempre se encuentra dispuesto a colaborar con nuestra Academia, como lo hizo, en funciones de Coordinador, en el Simposio Internacional que, con motivo de los 120 años de la llegada a Ecuador de la Segunda Misión Geodésica Francesa, el año anterior, organizó nuestra entidad junto al Ministerio de Relaciones Exteriores de nuestro país, la Embajada Francesa en Quito y el Instituto Francés de Estudios Andinos (IFEA), que tiene su sede en Lima, Perú, evento que atrajo a más de 30 mil visitantes vía zoom. Otra prueba de lo indicado: ha colaborado para la entrega de publicaciones de nuestra institución a bibliotecas, academias diplomáticas y más centros de cultura en Costa Rica, El Salvador, Honduras, Panamá, República Dominicana, Argentina, Bolivia, Brasil, Chile y Paraguay.

He aquí el perfil de un destacado ecuatoriano que, por sus méritos, asciende de Miembro Correspondiente a Miembro de Número, en la tarde y noche de hoy, en esta solemne ceremonia que se cumple en la tradicional Casa Alhambra, donde labora nuestra icónica entidad. Me es sumamente grato brindarle la más cordial de las bienvenidas a la Academia Nacional de Historia del Ecuador, cuyos símbolos (Diploma, Medalla consagratoria y Escarapela en la que consta el Escudo Institucional) serán entregados una vez que escuchemos el discurso estatutario de incorporación que el embajador Claude Lara Brozzesi pronunciará de inmediato.

Damas y caballeros

Bibliografía

ANDRADE, Raúl, *Montalvo, la tormenta y la soledad*, revista Vistazo, Guayaquil, abril 23, 1982.

GUEVARA, Darío, *Quijote y Maestro, Biografía novelada de Juan Montalvo o el Cervantes de América*, Editorial Ecuador, Quito, 1947, pp. 310.

NARANJO, Plutarco, *Juan Montalvo, Estudio Bibliográfico*, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, 1966.

PÉREZ, Galo René, *Un escritor entre la gloria y las borrascas. Vida de Juan Montalvo*, Ediciones Siruela, Madrid, 1991.

Quito, 19 de diciembre de 2022

LA PROMOCIÓN DIPLOMÁTICA DE JUAN MONTALVO EN EL MUNDO, LOS EJEMPLOS DE PARÍS, QUEBEC Y PEKÍN

–DISCURSO DE ASCENSO A MIEMBRO DE NÚMERO–

Claude Lara Brozzesi¹

En París inicié mi educación montalvina y en este discurso de incorporación presentaré varios de sus aspectos que determinaron mi labor intelectual.² Esta iniciación fue una de las bases de mi carrera diplomática. París fue una lección de diplomacia ecuatoriana dedicada a Juan Montalvo. Al descubrir en Francia a Juan Montalvo y su obra, aprendí múltiples facetas de la diplomacia cultural del Ecuador.

Una vez precisada esta formación, presentaré en qué consiste la promoción diplomática del Cosmopolita al describir las siguientes actividades de nuestro Consulado General en Montreal, durante el “Mes del Ecuador en Quebec”, y, en nuestra Embajada en Pekín, al rendir un homenaje a la figura del Cervantes de América, en la República Popular China.

Mi encuentro con Juan Montalvo en París

Conocí a Juan Montalvo en París. Allí me inicié en su obra y descubrí las primeras manifestaciones de la labor diplomática ecua-

1 Licenciado en Letras e Historia Hispanoamericanas, doctor en Derecho Público de la Universidad de París Oeste-Nanterre, Francia y diplomado de la Academia Diplomática Andrés Bello, Chile. Diplomático de carrera del Servicio Exterior del Ecuador, desde el año 1985. Actualmente, en su calidad de Embajador, es director de la Dirección de México, América Central y el Caribe en el Ministerio de Relaciones Exteriores y de Movilidad Humana. Miembro correspondiente de la Academia Nacional del Ecuador y de la Sociedad Francesa de Derecho Internacional. Sus ejes de investigación son: Derecho del mar, relaciones internacionales, cultura ecuatoriana y los intercambios culturales franco- ecuatorianos.

2 Ver páginas web: **Ecuador diplomacia y cultural**: <http://ecuadordiplomaciacultura.com/Academia>: <https://academianacionaldehistoria.academia.edu/ClaudeLara/Literatura> (06-XII-2022).

toriana. En efecto, la “ciudad luz” y mi padre, A. Darío Lara,³ fueron mis primeras y principales fuentes montalvinas. En esta prestigiosa capital, en el siglo XIX, el Cervantes de América escribió, publicó, vivió, formó familia y falleció. Durante mi adolescencia y el inicio de mi juventud oía, veía y comencé a conocer la obra diplomática realizada en el siglo XX por nuestros: Consulado, Legación luego Embajada y Misión Permanente ante la Unesco. Así gracias a nuestros representantes diplomáticos, no solo Juan Montalvo estaba presente en mi cotidianidad parisiense con el busto en el Square de América Latina de la plaza Champerret, la placa conmemorativa de la calle Cardinet, los coloquios y conferencias, los artículos en revistas y periódicos, la difusión de su obra particularmente en bibliotecas públicas parisienses y francesas, traducciones al galo, sino que también formó parte de mi naciente ecuatorianidad.

Gracias a mi padre, niño de 5 años, no sólo conocí al hijo de Juan Montalvo, Jean Contoux Montalvo, sino que en la biblioteca paterna constaban las publicaciones del *Cosmopolita*, en varias ediciones, así como obras críticas de autores nacionales, hispanoamericanos, europeos y traducciones. Durante más de 40 años, él dedicó a nuestro genio, parte de su obra literaria, histórica, diplomática y docente en varias universidades parisienses. También soy su discípulo al desarrollar y difundir sus investigaciones. Resalto los beneficios de esta transmisión paternal, particularmente cuando me dedicó, en el año 2000, esta obra que comprende todas las cartas manuscritas de Jean Contoux y las suyas:⁴

Mon cher Claude:

Las páginas que siguen representan para mí un capítulo inolvidable de mi vida. Como gracias a *Este otro Montalvo*, mejor que nadie tú has comprendido esta significación, en ningunas manos estarán mejor como en las tuyas. Por lo mismo, te dedico este volumen, seguro de que sabrás valorarlo, y en este día memorable por tantos motivos.

Con el afecto de tu padre,

³ Ver el siguiente enlace acerca de la reproducción de 16 estudios, en español y francés, del montalvista A. Darío Lara, Juan Montalvo. Ver en: <http://ecuadordiplomaciacultura.com/adariolaral/> (06-XII-2022).

⁴ A. Darío Lara, *Correspondencia entre Jean Contoux - Montalvo y A. Darío Lara (1963-1969)*.

f) A. Darío L.

En Montreal, a 21 de Enero del año 2000.⁵

Le había dedicado ya, en 1996, mi libro *Este otro Montalvo* que da a conocer por primera vez en español los siete años de su correspondencia con Jean Contoux Montalvo, 1963-1969, y varias conferencias inéditas dictadas en Ambato, así como artículos desconocidos de Juan Montalvo o sobre él, durante los siglos XIX y XX.

Antes de referirme directamente a la difusión diplomática montalvina, deseo recordar esta escena parisiense que tanto me impresionó y admiro, y que se volvió el motor de mis investigaciones montalvinas:

El cuadro no puede ser más espléndido. Entre las avenidas de los Campos Elíseos y de Gabriel (el nombre de Jacques-Ange GABRIEL, 1698-1782) el arquitecto que construyó la Plaza de la Concordia y de los dos majestuosos hoteles que la decoran, se extienden los amplios jardines en los que tiene lugar, al aire libre, el mercado de los sellos de correo... Los últimos días de un verano particularmente asoleado y risueño cubrían con un manto de oro el verdor de las avenidas, de los paseos; grupos de turistas subían y bajaban la célebre avenida; los cafés y restaurantes estaban saturados de clientes que disfrutaban de aquellos días de espléndidas vacaciones. En aquel sitio excepcional, en una de aquellas tardes, tuvo lugar un diálogo al parecer muy prosaico; se realizó una escena que bien merece recogerla para la historia montalvina. -Señor, ¿tiene usted algún timbre de esta serie de Juan Montalvo? Preguntaba un adolescente que tenía en sus manos una estampilla ecuatoriana con la efigie del ilustre escritor ambateño y universal. El interrogado, sea porque no le interesaba el cliente, sea que atendía a personas más importantes, con un gesto de paternal benevolencia, apenas articuló:

-“¡No, mi pequeño, no sé de quién me hablas!”.

Sin embargo, la interrogación del chiquillo no se perdió en al aire ni entre el follaje de los castaños, de los nogales, de los plátanos que ofrecían una sombra benéfica a los cansados turistas, agrupados junto a los estanques y surtidores de esos jardines parisenses.

- ¿Por qué te interesa Juan Montalvo? Dijo al adolescente un caballero de noble prestantia, finas maneras, admirado de oír en semejante sitio

5 Ibidem. Dedicatoria.

y de labios de un francesito el nombre del gran clásico de las letras españolas e hispanoamericanas. Este distinguido caballero, filatélico de ocasión, y horas de ocio, se dedicaba a trabajos más serios: era nada menos que el responsable de Asuntos Culturales de la Embajada de Venezuela. De familia francesa-venezolana, hombre de inmensa cultura, historiador, miembro de Academias, cumplía en París una labor de alta calidad dentro de los medios intelectuales de la Capital francesa, en donde era muy conocido y se le apreciaba como ameno y erudito conferenciante. Su nombre: FG. Pardo de Leygonier. Le he mencionado en algunos de mis libros; pues, tuve el privilegio de disfrutar de su amistad.

A la inesperada pregunta del amable caballero, el adolescente que estaba decepcionado por la respuesta de su primer interlocutor, con admirable encanto contestó:

“Mi papá me ha contado que pertenece a la familia de Juan Montalvo y según parece, fue un gran escritor”.

Intrigado por las palabras del chiquillo, Pardo de Leygonier, que conocía naturalmente la biografía del escritor ecuatoriano, fallecido en París en 1889, y cuyo busto se halla en la Plaza de Champerret, pero que ignoraba que el ecuatoriano hubiese dejado familiares en Francia, tuvo una contestación que debía estar al comienzo no de una novela, pero de historia auténtica. Y tal vez, a despecho de decepcionar a quienes, más de una vez, me han preguntado ¿Cómo pudo llegar a descubrir al hijo de Juan Montalvo que nadie conocía?, encontrarán aquí la sencilla y verídica explicación de esta bella aventura que me fue dada vivir en París.

- “Si deseas algunas estampillas de Juan Montalvo y más detalles sobre su biografía de este pariente tuyo, dijo el intelectual Venezolano, dirígete a este señor... Y sacando una tarjeta suya escribió:

Monsieur A. Darío Lara
Ambassade de l'Équateur
34, Avenue de Messine
Paris 8^e.
Tél. LABorde 10-21.⁶

6 A. Darío Lara: *Juan Montalvo en París*, 2 tomos, Subsecretaría de Ambato-I. Municipio de Ambato, impresión Ministerio de Educación y Cultura del Ecuador, Quito-Ecuador, 1981, 1^o tomo; pp. 7-10. FG. Pardo de Leygonier, personalidad cultural olvidada, pero que ha tenido un papel fundamental en la difusión y conocimiento de la cultura hispanoamericana en Francia, en “Présentation du livre *Voyageurs français en Équateur au XIX^e siècle*”: <http://ecuadordiplomaciacultura.com/presentation-du-livre-voyageurs-francais-en-equateur-au-xix-siecle/> (06-XII-2022).

Con las lecturas de esta admirable escena parisiense nació mi fascinación por Juan Montalvo, que se acrecentó constantemente al conocer y apreciar mejor las investigaciones de mi padre. Lo ilustraré al leer varios fragmentos de su primera carta a Jean Contoux, hijo de Juan Montalvo:

Señor Don Jean CONTOUX

Villa ELVINA

Cannes

París, a 25 de septiembre de 1963

Yo soy un funcionario de esta Embajada y Catedrático Universitario de Letras. Durante varios años me he consagrado a la paciente investigación de cuestiones literarias e históricas relacionadas con mi país, el Ecuador.

En París desde 1947, una de mis mayores preocupaciones ha sido recoger el mayor número posible de datos acerca de la vida y de la obra del más célebre de nuestros escritores y gran clásico del idioma: Juan Montalvo, Ecuatoriano ilustre que ha dado brillo inmortal a la lengua castellana y a nuestro lejano y desconocido país, resonancia continental, gracias al valor universal de su obra.

Por felices circunstancias, tengo la convicción de que Usted me puede proporcionar detalles valiosísimos acerca de nuestro eminente compatriota, que, creo, fue su ilustre y querido Padre (...).⁷

A esta carta escrita en español, Jean Contoux-Montalvo contestó en francés y cuya traducción dice:

Cannes, a 1º de octubre de 1963

Jean CONTOUX

Villa Elvina134,

bv. De la República

Cannes

Señor Dr. Darío Lara

Embajada del Ecuador

34, avenida de Messine

París (8º)

⁷ Claude Lara, *Este otro Montalvo*, ediciones Abya Yala, Cayambe-Ecuador, 1996, pp. 19-20.

Querido Señor:

He recibido su carta del 25 de septiembre, y excúseme por haber tardado un poco en responderle.

No le ocultaré que su carta me sorprendió. Sin duda alguna, usted conoció mi existencia y dirección a través de su Gobierno, ya que nunca tuve contacto con la Embajada en Francia.

En cambio, hace tres años tuve una correspondencia con el Doctor José María Velasco Ibarra, en aquel entonces, Presidente de la República. Esta correspondencia no tuvo el resultado que esperaba, sin duda porque el Doctor Velasco Ibarra tuvo que abandonar sus altas funciones. Me interesaría saber si su diligencia se relaciona con ella.

Por ahora, quiero simplemente contestar a su pedido, el cual, créame, me conmovió mucho. En efecto, poseo recuerdos de mi padre (fotografías, ejemplares de algunas de sus obras, correspondencia) que tienen para mí un valor sentimental. Naturalmente, tengo también recuerdos personales de mi infancia y de las relaciones que mi madre, fallecida en 1950 en sus noventa años, y yo, hasta mi décimo octavo año, más o menos, tuvimos con la mayor parte de las personalidades ecuatorianas, oficiales o privadas, en misión o residentes en París. Me parece comprender que todo esto le interesaría, pero desearía que me dijera con qué finalidad. Supongo que no se trata sólo de una mera curiosidad literaria (...).⁸

Con estos antecedentes, décadas más tarde, entendí que una importante parte de mi producción literaria, histórica y diplomática estaba trazada. La puedo resumir con esta frase: en mi carrera diplomática, participaré activamente en la difusión de nuestro Cosmopolita, en los idiomas español y francés.⁹

⁸ Claude Lara *Este otro Montalvo...* op. cit., pp. 21-22.

⁹ Claude Lara, *Estudios sobre Juan Montalvo/Études sur Juan Montalvo*, Diagramación e impresión LOOKWE, Beijing, 2018, y otras investigaciones en línea:

-Recorrido sobre mis investigaciones montalvinas (conferencia).

-厄瓜多尔向 胡安·蒙塔尔沃 致敬/ "El Ecuador rinde homenaje a Juan Montalvo.

-2019: 130 años de la muerte de Juan Montalvo en París, el ejemplo de Gonzalo Zaldumbide.

-Homenaje a Juan Montalvo: histórica actuación diplomática.

-Acerca de Jean Contoux, hijo de Juan Montalvo.

-Juan Montalvo en París - un brillante ejemplo para la diplomacia cultural ecuatoriana.

-Homenaje a Juan Montalvo y textos desconocidos.

-Libro "Este Montalvo": introducción.

-Le Square de l'Amérique Latine fondé par le Comité France-Amérique et le Buste de Juan Montalvo.

-Au sujet de Jean Contoux, fils de Juan Montalvo.

París, una lección de diplomacia ecuatoriana dedicada a Juan Montalvo

Comenzaré con la labor montalvina de Gonzalo Zaldumbide,¹⁰ posiblemente el modelo, el ejemplo más notorio para los diplomáticos ecuatorianos. Esta afirmación de Ventura García Calderón: ensayista, cuentista y diplomático peruano refleja este aporte:

La Casa Garnier, de París, ha encomendado a Gonzalo Zaldumbide la edición de las Obras Completas de Montalvo, que verán la luz en 1920. Semejante edición, que reuniera obras dispersas y refrendara antiguos juicios, era esperada desde hace un cuarto de siglo. Oportuna parece hoy, merced al estudio de Rodó y a más frecuentes vínculos intelectuales de América, se extiende del Ecuador al Continente la gloria del último clásico (...)

Pero merced al genial ecuatoriano no necesitaremos buscar únicamente en España los modelos. Tal vez Montalvo es el mejor y el más útil de todos, porque nos da el ejemplo de una prosa moderna, en donde caben el vocablo y el giro propectos. Todo lo suma en su obra múltiple: un realismo picaral que evoca antiguas parrandas; una gracia maliciosa aprendida en *La Celestina*; una ansia súbita de moradas eternas, por donde llega a la altura de las sublimes y vertiginosas páginas en que Luis de Granada refiere la tragedia católica; un lirismo pensativo que redime a nuestra América de tantos gritos imitados; una elegancia casi altanera y exclusivamente suya, todo lo hallaremos en los doce volúmenes de esta edición definitiva, que irá disponiendo con temblorosa pericia la mano experta y cordial de Gonzalo Zaldumbide.¹¹

-La révélation du fils parisien de Juan Montalvo et sa descendance en France.

-Hommage à Juan Montalvo, l'historique d'une action diplomatique (Gonzalo Zaldumbide). In, <https://academianacionaldehistoria.academia.edu/ClaudeLara>, sección literatura, (06-XII-2022).

10 A. Darío Lara, "Gonzalo Zaldumbide Ministro Plenipotenciario de Ecuador en París (1923-1929)", *La Vitrina de un País sobre el Mundo, informes de los Diplomáticos franceses del siglo XIX*. Ediciones Abya-Yala, Quito-Ecuador, 1997, pp. 339-359.

11 Ventura García Calderón, "Montalvo", Gustavo Salazar (editor), *Gonzalo Zaldumbide*, Cuadernos a pie de página, n°3, Madrid, 2010, pp.21 y 23. Ver en: https://issuu.com/salazar-gustavo/docs/cuadernos_a_pie_de_pagina_3 (06-XII-2022).

A continuación, leeré los títulos de las obras reeditadas en la Casa editorial de Garnier Hermanos en la colección, Biblioteca de Grandes Autores Americanos:

- 1921: *Capítulos que se le olvidaron a Cervantes*, en 1 tomo, con una presentación: “Dos palabras” de Gonzalo Zaldumbide.
- 1921: *Siete Tratados*, con un prólogo de Gonzalo Zaldumbide.
- 1923: *El Cosmopolita*, en dos tomos, con un prólogo de Gonzalo Zaldumbide.
- 1925: *Las Catilinarias*, con un prólogo de Miguel de Unamuno (2 tomos).
- 1927: *El Cosmopolita*, en dos tomos, con un prólogo de Gonzalo Zaldumbide.
- 1929: *El Regenerador*, en dos tomos con un prólogo de Francisco García Calderón.
- 1929: *Las Catilinarias*, en dos tomos. Prólogo de Miguel de Unamuno.
- 1930: *Siete Tratados*, en dos tomos. Prólogo de Rufino Blanco Fombona.
- 1930: *Capítulos que se le olvidaron a Cervantes*, en dos tomos. Sirven de prólogo: “Dos Palabras” de Gonzalo Zaldumbide.¹²

Ahora del mismo diplomático, algunas palabras acerca de la colocación de la placa de mármol en su honor en el número 26 de la calle Cardinet, en París, el 27 de junio de 1925, en la casa donde falleció Juan Montalvo:

12 A. Darío Lara, *Juan Montalvo en París*, 2 tomos, Subsecretaría de Ambato-I. Municipio de Ambato, impresión Ministerio de Educación y Cultura del Ecuador, Quito-Ecuador, 1981, p. 345. Acerca de esta reedición, me parece necesario recordar este comentario de Gonzalo Zaldumbide: “La edición, en libro, de ese mi breve “Montalvo”, la publicó también Garnier, años más tarde, para servir de memento a la edición en grande que, de las obras, casi todas agotadas o inhallables, de Montalvo, emprendí en esa casa francesa de antigua tradición editorial hispánica. Si no llegó a ser tan completa como lo intenté, culpa mía no fue. Aun así, faltó poco para que lo fuese; y es la más copiosa hasta ahora. Hice en ella de asiduo corrector de pruebas: de esta lidia con tipógrafos franceses que silabeaban, letra por letra, el castellano, y las trastruecan, algo supo el mismo Montalvo y lo dijo renegado graciosamente. En esta labor, asistíame, pues, la sombra de Montalvo”. En: Gonzalo Zaldumbide, *Montalvo*, Casa editorial Garnier Hermanos, París, 1937, p. 117.

“Rue Cardinet: ahí está todavía una casa donde, a su turno, murió Montalvo (...) En la fachada de esta casa, a los 35 años de su muerte, tuve el honor de colocar e inaugurar solemnemente la placa conmemorativa que, a mi ruego Unamuno consagró”¹³ y cuyo texto dice: “Juan Montalvo nació en Ambato (Ecuador) el 13 de abril de 1832, muerto en París el 17 de enero de 1889. Polemista, ensayista, pensador, maestro insigne de la prosa española, escogió Francia, su país de elección, para terminar en ella sus días, y murió en esta casa”¹⁴

Para comprender mejor la importancia de esta ceremonia, me parece conveniente reproducir este cablegrama de Gonzalo Zaldumbide, dirigido a la Cancillería del Ecuador:

M. Exterior Quito

-Verificóse inauguración placa Montalvo y recepción diplomática social mi residencia. Acto inauguración agrupó selecta concurrencia: diplomáticos, intelectuales, periodistas, pronunciaron bellísimos discursos: Martinenche, profesor Sorbona, Unamuno, ex rector Universidad Salamanca, Contenot, representante municipalidad, Dewaleffe, presidente prensa latina, exaltando nombre Montalvo y celebrando Ecuador, corresponsales cien periódicos extranjeros y cuatro agencias cablegráficas transmitirán comunicado especial. Recepción posterior lucida, cuatrocientas personas. Asistieron diplomáticos americanos, miembros otras colonias, personalidades oficiales Francia, escritores, periodistas, intelectuales. Concurrieron ecuatorianos todos. Ratifico correo, comunicaré detalles. Felicito país éxito alcanzado. Zaldumbide.¹⁵

Una de las características de la actividad diplomática es su relación con la prensa y recordemos lo que manifestó nuestro diplomático con gran acierto:

Por otra parte, la prensa francesa no concede fácilmente la hospitalidad en sus columnas. Publicar un artículo en un periódico no repre-

13 Juan Montalvo, Gonzalo Zaldumbide, *Juan Montalvo (Estudios y selecciones de Gonzalo Zaldumbide)*, México, J. M. Cajica, 1960, p.89. Ver en: https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/juan-montalvo-0/html/00096d8c-82b2-11df-acc7-002185ce6064_8.html (06-12-2022).

14 Cfr. Unamuno en: Darío Lara, *La vitrina de un país sobre el mundo*, Editorial Abya Yala, Quito, 1997, p. 354.

15 Claude Lara, “Homenaje a Juan Montalvo: histórica actuación diplomática”. Ver en: https://www.academia.edu/35336932/Homenaje_a_Juan_Montalvo_hist%C3%B3rica_actuaci%C3%B3n_diplom%C3%A1tica (06-XII-2022).

senta la fácil maniobra diariamente realizada entre nosotros. Y la dificultad no existe sólo para extranjeros. Pero, a pesar de que la ceremonia que nos ocupa no se proponía sino honrar a un gran literato, su realización no revistió únicamente importancia literaria.

Merced al alto puesto conquistado por Montalvo en el mundo de habla hispana y a la admiración que por él, han llegado a sentir algunos hispanizantes franceses; gracias, quizás, también a ciertas relaciones que he adquirido con la prensa, la sociedad y los escritores de esta República, se ha logrado dar al referido homenaje una importancia que, con verdad, puedo decir, que se ha interesado a un inmenso público, no sólo haciendo recordar el nombre de nuestro genial polemista, sino evocando a nuestro País, dotado de sus leyes libérrimas y de fecundas promesas para el mañana.¹⁶

Esta cobertura comunicacional sin precedente, al mencionar nuestro diplomático: *“corresponsales de cien periódicos que exaltaron a Juan Montalvo y celebraron el Ecuador”* merece ser resaltada y leeré los títulos de los siguientes periódicos:

EN HONOR DEL ESCRITOR ECUATORIANO DON JUAN MONTALVO, “Le Petit Journal” del 30 de junio de 1925; DON JUAN MONTALVO, el “Excelsior” del 3 de julio de 1925; A LA MEMORIA DE JUAN MONTALVO UNA PLACA CONMEMORATIVA FUE INAUGURADA AYER EN LA CASA EN QUE MURIÓ EL GRAN ESCRITOR ECUATORIANO, “The Paris Times” del 30 de junio de 1925; HOMENAJE A MONTALVO, la “Revue de l’Amérique Latine”; ECUADOR, “Le Gaulois” del 30 de junio de 1925; EN MEMORIA DE JUAN MONTALVO, “Le Figaro” del 30 de junio de 1925; “The New York Herald” del 30 de junio de 1925; LA MEMORIA DE UN GRAN ESCRITOR LATINO CELEBRADA EN PARÍS, “L’Oeuvre” del 30 de junio de 1925; EN HONOR DE JUAN MONTALVO, ENSAYISTA Y POLEMISTA ECUATORIANO, QUE MURIO DESTERRADO EN PARIS, “Le Matin” del 29 de junio de 1925; A LA MEMORIA DE UN GRAN ESCRITOR LATINO, “Le Peuple” del 30 de junio de 1925; A LA MEMORIA DE UN ESCRITOR LATINO, “Le Débat” del 30 de junio de 1925; EN MEMORIA DE UN GRAN ESCRITOR LATINO, “Le Petit Parisien” del 30 de junio de 1925; UNA CEREMONIA FRANCO-LATINA, el “Journal” del 1° de julio de 1925; DON JUAN MONTALVO, “Au Jour le Jour” del 29 de junio de 1925; EN

¹⁶ Claude Lara, Juan Montalvo en París. Un brillante ejemplo para la diplomacia cultural ecuatoriana. Ver en: <http://ecuadordiplomaciacultura.com/juan-montalvo-en-paris-un-brillante-ejemplo-para-la-diplomacia-cultural-ecuatoriana-1/> (17-12-2022).

HONOR DE LA MEMORIA DE JUAN MONTALVO, "The Chicago Tribune" del 30 de junio de 1925.¹⁷

Otro momento histórico de esta actividad diplomática fue la instalación del busto de Juan Montalvo en la plaza de Champerret, en París. En el Informe a la Nación del año 1936, el Canciller Napoleón Chiriboga informó:

El 6 de julio del presente año, tuvo lugar en París, en la Maison des Nations Américaines, la solemne inauguración del busto del eminente escritor Juan Montalvo, ofrecido a la ciudad de París por el Gobierno del Ecuador y con suscripción pública auspiciada por el importante diario 'El Universo' de Guayaquil. Este busto debe ser trasladado después de poco tiempo al Square de l'Amérique Latine, sitio en el cual quedará colocado definitivamente. Al acto de inauguración del busto, que se verificó en presencia de numerosísimo público, concurrieron representantes del Ministerio de Negocios Extranjeros de Francia, de la Municipalidad de París, del Comité France-Amérique, y de otras instituciones francesas, así como representantes diplomáticos de varios países americanos, entre los cuales, se contaba, naturalmente, nuestro Ministro en Francia, señor Zaldumbide, quien hizo la entrega del busto, a nombre del Gobierno ecuatoriano, pronunciando un magnífico discurso (...).¹⁸

Recordemos que el Comité denominado France-Amérique se encargó de su ubicación en París:

(...) buscó un sitio para honrar y perpetuar la memoria de distinguidos latinoamericanos, naturalmente el más ilustre de ellos, el Libertador Simón Bolívar, cuyo monumento ecuestre fue erigido en esta Plaza, en

17 Claude Lara Brozzesi, "Homenaje a Juan Montalvo y textos desconocidos". Ver en: https://www.academia.edu/36187329/Homenaje_a_Juan_Montalvo_y_textos_desconocidos (06-XII-2022). Por considerar como excepcional y casi desconocida esta labor de prensa, hemos publicado estos recortes y todos los artículos en el anexo N°1 de este estudio: "Homenaje a Juan Montalvo y textos desconocidos", pp. 22-32. Ver en: https://www.academia.edu/36187329/Homenaje_a_Juan_Montalvo_y_textos_desconocidos (06-XII-2022).

18 Informe que el Ministro de Relaciones Exteriores General A.I. Chiriboga N. presenta a la Nación, junio de 1935 -setiembre 1936, Talleres Tipográficos Nacionales, Quito-Ecuador, 1936, pp. 186-187 y A. Darío Lara, *Reseña histórica del Square de l'Amérique Latine*, en: <http://ecuadordiplo maciacultura.com/resena-historica-del-square-de-lamerique-latine/> (06/XII/2022); y, Claude Lara, "Instalación del busto de Juan Montalvo en París", *El Heraldo*, Ambato, Domingo 27 de enero de 2019; p. 4.

1936, junto con cuatro altos representantes de la cultura hispanoamericana: Rubén Darío, José Martí, Juan Montalvo y José Enrique Rodó. Pasados los años vinieron a conformar tan brillante grupo otros personajes ilustres: Andrés Bello, Ricardo Palma, Justo Sierra y Benjamín Vicuña Mackena.¹⁹

Una de las funciones de la diplomacia es también la restitución de bienes culturales. Acerca de este busto reproduzco lo que escribió el diplomático A. Darío Lara:

En la primera quincena del mes de marzo de 1981, desapareció el busto de Juan Montalvo de la Plaza de Champerret. Con el busto de Montalvo desapareció también el del mexicano Justo Sierra. Me fue fácil comprobarlo, ya que diariamente paso por ese sitio mañana y tarde. Me di cuenta de este robo un viernes por la tarde. Comunicqué inmediatamente a la Embajada y el 24 de marzo se envió al Quai d'Orsay la Nota N° 4-2-24-/81. Como no se recibió contestación, se remitió, el 19 de mayo, la Nota N°4-2-38/81. Se informó a la Cancillería de Quito en la Nota N° 4-1-101/81, de 24 marzo de 1981.

El señor Embajador, Gonzalo Abad Grijalva, tuvo oportunidad de referirse a este robo en varias conversaciones con el Alcalde, señor Jacques Chirac.

En la visita que realicé en compañía del embajador Filoteo Samaniego, al director general de asuntos culturales de la Cancillería Francesa, el 30 de agosto de 1981, nos referimos a este robo y a la conveniencia de que Francia se ocupara de reponer los bustos robados. El señor Jean-Bernard Raimond prometió interesarse en el asunto. La verdad es que nunca dio señales de vida.

Felizmente, el Alcalde de París se preocupó de resolver este problema. Como la estatua de Bolívar había sido transportada de la Plaza de Champerret al sitio que ocupa hoy junto al puente Alexandre III, en diciembre de 1980, y se iba a inaugurar en el sitio que ocupaba en Champerret la estatua de Miranda, para esta inauguración la Alcaldía de París juzgó conveniente que los dos bustos robados fueran reemplazados.

Así, recibimos en la Embajada de París la visita del escultor venezolano señor Arturo Ruz Aguilera, autor de la estatua de Miranda, quien había recibido el encargo de la Alcaldía de París de esculpir los bustos de Montalvo y Sierra. Personalmente, le entregué una fotografía del busto histórico que está en mi oficina de la Embajada y con esa foto, el artista trabajó el nuevo busto que fué colocado en su puesto, así como el de la Sierra, hacia el 17 de enero de 1982. Se informó también a Quito en la Nota N° 4-1-28/82, de 21 de enero de 1982.²⁰

19 A. Darío Lara, Juan Montalvo de regreso a París. Ver en: <http://ecuadordiplomaciacultura.com/regreso-a-paris/> (06-XII-2022).

20 A. Darío Lara, A propósito de un busto y de un parentesco. Ver en: <http://ecuadordiplomaciacultura.com/a-proposito-de-un-busto-y-de-un-parentesco/> (06-XII-2022).

Otro evento de particular importancia para la diplomacia del país, esta vez al nivel multilateral, fue la publicación de la antología de varias obras del Cosmopolita, traducida al francés por la Unesco y la editora l'Harmattan, titulado: *Juan Montalvo-oeuvres choisies*. Enunciaré las distintas etapas del nacimiento y la terminación de este libro, relatadas por el montalvista y testigo A. Darío Lara:

El jueves 23 de octubre de 1997, en el saloncillo adjunto a la sala X de la Unesco, al pie del mural de Oswaldo Guayasamín, se llevó a cabo la presentación del libro *Juan Montalvo-Ceuvres choisies*. Antes de referirme a este acto que reunió a un selecto grupo de ecuatorianos y a varios amigos de diferentes países, creo necesario recordar el génesis de un proyecto iniciado en 1982 y que vino a coronar la presentación mencionada.

Cuando la celebración del sesquicentenario del nacimiento de Juan Montalvo (1832-1982), nuestro activo embajador del Ecuador en París, delegado permanente ante la Unesco, que por excepcionales circunstancias asumía también en dicho Organismo las funciones de 'presidente del Grupo Latinoamericano' y de 'presidente del Grupo de los 77',... , pues bien el Embajador Gonzalo Abad Grijalva, para asociarse al programa que preparaba Ambato en ocasión de aquel sesquicentenario, resolvió presentar a las autoridades competentes de la Unesco el proyecto de la edición de un libro con páginas selectas de Juan Montalvo... El Embajador Gonzalo Abad Grijalva presenta el proyecto de una antología de Juan Montalvo que debía publicarse en edición bilingüe, español-francés. Se resolvió que dicha antología sería preparada por los señores Alfredo Pareja, Plutarco Naranjo y el suscrito. La propuesta ecuatoriana fue aprobada por la Unesco, como lo prueban los cinco puntos de la 'Recomendación' del Consejo ejecutivo, en su 114a Reunión, de 5 a 21 de mayo de 1982. El primer punto de la Recomendación dice: 'El Consejo Ejecutivo, Considerando que el 13 de abril de 1982 se cumplió el 150 aniversario del nacimiento de Juan Montalvo, notable escritor y ensayista nacido en Ambato (Ecuador), ...

5. Recomienda al Director General que prevea sobre todo la posibilidad de publicar en la colección de obras representativas un libro con las obras escogidas de Juan Montalvo (114 EX/SR.12) ...

Como haciendo excepción a tal categoría de funcionarios, debo destacar la activa y permanente preocupación de nuestro Delegado Alterno ante la Unesco, doctor Mauricio Montalvo (por algo lleva el apellido de su ilustre antecesor) quien desde su designación, en 1996, no ha dejado de interesarse en tan noble proyecto. Cada vez que me permití in-

terrogarle sobre el asunto, siempre manifestó su preocupación, asegurándome que no estaba lejano el día en que ese libro estaría en mi biblioteca (...) ²¹ Es lo que ocurrió el 23 de octubre de 1997. Por una

21 El Embajador Mauricio Montalvo, exrepresentante alterno del Ecuador ante la Unesco y ex-canciller de la República, al recibir la Condecoración Casa de Montalvo, se refirió a su gestión diplomática en esos términos:

Discurso con ocasión de la “Condecoración Casa De Montalvo de Mauricio Montalvo”
mbato, 17 marzo 2022.

(...) Con los años, los azares diplomáticos me condujeron de vuelta a París, ya no como turista sino de manera permanente, para ejercer como Representante Alterno del Ecuador ante la UNESCO.

En esa calidad vuelve a operar una vinculación a Juan Montalvo de manera especial. Poco antes de partir a esa misión diplomática en 1996, el colega Claude Lara, parisino como es, me dio varios consejos y sugerencias sobre la vida en esa ciudad y la Francia en general. Entre sus recomendaciones estuvo reactivar la publicación de un libro de Juan Montalvo en francés, que había sido aprobada por el Consejo Ejecutivo de la UNESCO en 1982 pero que por desidia había quedado trunca y hasta esa fecha no había sido concretada. Apenas asumí el cargo indagué del asunto, ubiqué la resolución respectiva del Consejo Ejecutivo y movilicé la estructura de ese organismo internacional para hacer realidad esa postergada aspiración de contar con un libro de Juan Montalvo en la lengua del país que lo había acogido generosamente y que él tanto amó. Desde Ambato conté con el apoyo del entonces Director de la Casa, don Jorge Jácome Clavijo, que incluso escribió sobre el tema, en la Secretaría de la UNESCO apuntalaron la gestión los señores Patrick Vermeren, Director del Departamento de Filosofía, y Fernando Ainsa, Director de Publicaciones, y luego la acogida de Juan Cueva cuando tiempo después se incorporó como nuevo Embajador del Ecuador en Francia.

Finalmente, luego de muchos años de espera y frustración, en octubre de 1997 salió a la luz *Ceuvres Choisies*, el primer libro publicado en francés de Juan Montalvo, con el sello editorial galo L'Harmattan. Apareció en la Colección de Obras Representativas de la UNESCO y me cupo el honor de organizar la ceremonia de lanzamiento. El acto tuvo lugar delante del enorme mural de Guayasamín, en el vestíbulo del Consejo Ejecutivo, con las intervenciones en ese entonces del Director General de la UNESCO, Federico Mayor, de la Rectora de la Universidad de La Sorbona, Michele Gendreau Massaloux, y del embajador Juan Cueva. Se trataron de muy sentidas y elogiosas intervenciones, que resaltaron la figura de Montalvo, su pensamiento, su obra y su vigencia a través de los años, no únicamente en Ecuador sino en el mundo. Como anécdota, destaco que entre los asistentes estuvo presente Jorge Enrique Adoum, también ambateño y escritor que estaba de paso por la ciudad, pero sobre todo Yasser Arafat, el líder de la Organización de Liberación Palestina (OLP) que justo asistía a una reunión del Grupo Árabe en el salón del Consejo Ejecutivo. El histórico líder de la OLP al pasar a su reunión advirtió la naturaleza del acto, se detuvo, saludó a la distancia e indirectamente rindió homenaje a Juan Montalvo. A don Jorge Jácome Clavijo hice llegar algunos ejemplares del libro de marras y hoy con ocasión de este acto, añado uno más para que se lo tenga y exhiba en lugar especial de esta importante casona.

Si bien hasta ese día de 1997 no existió libro de Juan Montalvo en francés, vaya si no publicó en ese país, en español. Como queda dicho arriba, fue con la casa editorial de los hermanos Garnier, una de las más importantes de la capital francesa en la época. Esa publicación notable e inmensa, que incluyó todas sus obras conocidas al momento, permitió la difusión masiva de las obras y el pensamiento de Montalvo. Su concreción fue también gracias al empuje y lucidez del diplomático y académico Gonzalo Zaldumbide, que convocó a grandes intelectuales para asegurar una presentación de lujo y al nivel que el amigo de su padre me-

invitación del Embajador del Ecuador, Delegado Permanente ante la Unesco, doctor Juan Cueva Jaramillo se anunció la presentación del libro 'Juan Montalvo-Oeuvres Choisies', editado por la Unesco y las Ediciones l'Harmattan, dentro de la colección 'La philosophie en commun'.

La traducción al francés ha sido preparada por mi excelente amigo y colega de la Universidad de París X, profesor Gabriel Judde, el acto conoció un brillante éxito y debe ser conocido por nuestros compatriotas, pues quedará inscrito en letras de oro como un singular homenaje a Juan Montalvo, la rectora Gendreau-Massalou analizó los grandes capítulos de la vida de Juan Montalvo; se refirió al ensayista, al polemista, al defensor constante de la dignidad humana, siempre preocupado por la difusión de la educación del pueblo. Sus palabras me confirmaron en una afirmación que expresé alguna vez: 'Por su lucha permanente por la libertad, la difusión de la educación, por sus combates por la dignidad y derechos del hombre, Juan Montalvo puede ser considerado con justicia como un precursor, en el siglo 19, de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.'²²

En cuanto a esta significativa obra, mencionaré varios pasajes acerca de su presentación:

Vengamos ahora al libro que publica la Unesco. El volumen en francés consta de 305 páginas. Se abre con una Introducción del eminente montalvista Plutarco Naranjo; siguen con los estudios 'Las obras de Montalvo y Bibliografía', por Gabriel Judde, el traductor de los 15 capítulos del libro (páginas 35 a 301), en que se presentan, con 15 subtítulos, 63 artículos escogidos en 6 obras de Juan Montalvo, en este orden:

- El Cosmopolita, 21 artículos.
- Las Catilnarias, 13 artículos.
- Los Siete Tratados, 13 artículos.
- El Espectador, 9 artículos.
- El Regenerador, 5 artículos.
- Páginas inéditas, 2 artículos...

recía y le correspondía. Miguel de Unamuno, Francisco García Calderón, Rufino Blanco Fombona y el propio Zaldumbide escribieron los estudios introductorios en las ediciones hechas por los hermanos Garnier (...). Discurso enviado por el Embajador Mauricio Montalvo y que forma parte del archivo del autor, abril 2022.

22 A. Darío Lara, Juan Montalvo de regreso a París. Ver en: <http://ecuadordiplomaciacultura.com/regreso-a-paris/> (06-XII-2022).

En conclusión, la presentación de este 23 de octubre marcará una fecha en los anales 'montalvinos'. La Embajada, la Delegación del Ecuador ante la Unesco merecen cálidas felicitaciones por haber colocado muy alto el nombre de nuestro país, gracias a la exaltación de uno de los hijos más preclaros, Don Juan Montalvo. En adelante será leído en la lengua de Lamartine, de Víctor Hugo, a quienes tanto admiró y leyó en sus días parisienses. Bella ocasión de iniciar una campaña de 'descubrimiento' del gran moralista y educador de los ecuatorianos.²³

Esta enseñanza diplomática en París, a través de la reedición de los libros de Juan Montalvo, la colocación de la placa en su honor, la instalación de su busto en el Square de América Latina y su restitución, así como la antología en francés de 63 de sus artículos en 6 de sus obras orientaron mi carrera.

Antes de abordar nuevas facetas de la contribución diplomática en la difusión de la obra montalvina es necesario precisar que, muy a menudo, esta actividad es conocida en primera persona por considerar únicamente la jerarquía de nuestra institución, la Cancillería. Sin embargo, según mi experiencia enriquecida por treinta y siete años de carrera, la actividad diplomática es esencialmente un trabajo colectivo. Necesita de toda una infraestructura, una coordinación institucional, aun si nace de una iniciativa personal, impulsor indispensable. Por lo tanto, en este discurso, siempre me referiré a la vinculación de la Cancillería con el Consulado General del Ecuador en Montreal, así como de la Embajada del Ecuador en la República Popular China, ilustrada además con varios documentos inéditos, acerca de la promoción de nuestro Cosmopolita en Quebec y Pekín.

Juan Montalvo y el mes del Ecuador en Quebec

A fin de contextualizar la donación del busto de Juan Montalvo por parte del Gobierno del Ecuador, a través de su Consulado General en Montreal, a la Comisión de la Capital Nacional de Quebec es necesario referirse ante todo a la preparación y organización

²³ Ibidem.

del evento cultural, denominado oficialmente: “El Mes del Ecuador en Quebec”, auspiciado por las siguientes instituciones quebequesas: el Instituto Canadiense, el Ministerio de Relaciones Exteriores, el Ministerio de la Cultura y de Comunicaciones, su Municipio, la revista literaria *Nuit Blanche* y la compañía Bell Helicopter, que se realizó del 3 de febrero al 5 de marzo de 2004.

En efecto, el Consulado General del Ecuador en Montreal comunicó las siguientes actividades realizadas en el “Mes del Ecuador en Quebec”, (anexo 2):

- Su inauguración, el 12 de febrero, en el auditorio Joseph-Lavergne del Centro Cultural Gabrielle Roy de la capital de esta Provincia, en presencia de las siguientes autoridades: Sr. Jean-Paul l'Allier, alcalde de Quebec; Sr. François Bouilhac, vicecanciller; Sr. Pierre Lucier, viceministro de Educación; Sr. Gilles Jobin, presidente del Instituto Canadiense de Quebec y el Sr. Alejandro Suárez, Embajador del Ecuador en el Canadá, (anexo 1).
- La organización de un ciclo de cuatro conferencias sobre la ciudad de Quito, Patrimonio Cultural de la Humanidad y el Ecuador, su cultura y naturaleza en varias bibliotecas de los centros culturales de la ciudad de Quebec.
- La realización de siete conciertos del pianista ecuatoriano Marcelo Ortiz²⁴ intitolado “Viaje musical en la mitad del mundo”, sobre la música nacional, sus instrumentos y sus principales representantes.
- La exhibición de una exposición de 25 fotografías sobre Quito de Francis Bourque Sandoval y de afiches sobre Quito en la biblioteca del Centro Cultural Gabrielle Roy.
- La exposición sobre Quito de 30 litografías del artista español, José María Roura Oxandaberro.
- La donación de 360 libros, videos, discos compactos y cederrones

24 Marcelo Ortiz: “Le mal du pays”. Vida y milagros de la música ecuatoriana en Quebec”, memorias de un inmigrante Marcelo Ortiz, p.145. Ver en: <https://afese.com/img/revistas/revista61/AFESE-61.pdf> (06-XII-2022).

Claude Lara, Homenaje a Juan Montalvo: histórica actuación diplomática. Ver en: https://www.academia.edu/35336932/Homenaje_a_Juan_Montalvo_hist%C3%B3rica_actuaci%C3%B3n_diplom%C3%A1tica (06-XII-2022). Claude Lara, “Literatura del Ecuador”, *Revista “Nuit Blanche” de Quebec*, p. 275. Ver en: <https://www.afese.com/img/revistas/revista41/nuitblanche.pdf> (06-XII-2022) y la Casa, informativo cultural, n° 28/año 3/abril Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, 2004, p. 16.

- al fondo Gabriel García Márquez de la biblioteca Gabrielle Roy que, por sí sola, cuenta con más de 150.000 publicaciones y forma parte de una red de 14 bibliotecas que contienen más de 550.000 obras.
- La publicación de un número especial en francés sobre la literatura ecuatoriana por la revista *Nuit Blanche* n° 94, leída anualmente por más de 240.000 lectores y de un suplemento de 32 páginas en francés. Éste comprende artículos de eminentes especialistas: el Dr. A. Darío Lara, el Dr. Enrique Ojeda y el Dr. Galo Galarza, así como del académico belga, Fernand Verhesen. La traducción de varias páginas de la novela de Alicia Yáñez Cossío *Y amarle pude*, enriquecido también con múltiples fotografías de autores nacionales y de una quincena de: poemas, fragmentos de ensayos, cuentos y novelas de nuestra literatura.²⁵
 - La firma del “Convenio de Cooperación en las Áreas de la Educación y Formación entre los Gobiernos del Ecuador y Quebec” para 30 becarios ecuatorianos para facilitar sus estudios en distintas universidades de esta Provincia, finalmente,
 - La donación del busto de Juan Montalvo para el Parque de América Latina de la ciudad de Quebec.²⁶

El Consulado General del Ecuador en Montreal, el 1° de agosto del año 2002, al dirigirse al embajador Byron Morejón Almeida, subsecretario de Relaciones Bilaterales del Ministerio de Relaciones Exteriores tomó la iniciativa de solicitar una “Estatua ecuatoriana para el Parque de América Latina”:

25 El lector encontrará en línea esos artículos de este magacín:

- Claude Lara, Literatura del Ecuador en la revista “Nuit Blanche” de Québec.
- Regards sur la littérature équatorienne, (in “Nuit Blanche” - février 2004, pp. 4-5).
- Darío Lara, Des ‘aravicos’ aborigènes à la première génération du XXème siècle, (in “Nuit Blanche” - février 2004, pp. 6-11).
- Enrique Ojeda, Les années fastes: de 1920 à 1960, (in *Nuit Blanche* - février 2004, pp. 12-17).
- Galo Galarza, Le début du XXème siècle, (in “Nuit Blanche” - février 2004, pp. 24-27).
- Jorge Carrera Andrade (1903-1978), (por Fernand Verhesen, in “Nuit Blanche” - février 2004, pp. 18-21); y también, Claude Lara, Au sujet de la préface de Fernand Verhesen, quelques aspects de la poétique de Jorge Carrera Andrade: <http://arqueologia-diplomacia-ecuador.blogspot.com/2014/07/au-sujet-de-la-preface-de-fernand.html?m=1>. Ver en: [https://academianacionaldehistoria.academia.edu/ClaudeLara/Literatura_literatura_\(06-XII-2022\)](https://academianacionaldehistoria.academia.edu/ClaudeLara/Literatura_literatura_(06-XII-2022)).

26 Le buste de Juan Montalvo, Commission de la Capitale Nationale, Québec. Ver en: <https://www.capitale.gouv.qc.ca/histoire-et-patrimoine/commemorations/buste-de-juan-montalvo/> (06-XII-2022).

Con motivo del Encuentro Extraordinario de Alcaldes de las Ciudades del Patrimonio Cultural Mundial de las Américas, la Comisión Nacional de Quebec presentó el proyecto de valorización del Parque de América Latina que adjunto a la presente.

Conviene precisar que el parque de América Latina ocupa un gran espacio de aproximadamente 12.000 metros cuadrados con una magnífica estatua ecuestre de Simón Bolívar, donada por la República de Venezuela y, en 1999, una estatua de José Martí, donada por la República de Cuba. Como esta plaza representa: “un verdadero sitio de convergencia y de encuentros fraternos, esta plaza podrá ser el escenario de diversas actividades sociales destinadas a todos los Quebequenses y aquellos originarios de los países de América Latina que viven en la aglomeración de la Capital nacional. En la periferia de la plaza podrían ser colocadas las estatuas de los diferentes héroes nacionales de América Latina que acompañarán a la estatua de Simón Bolívar”, me parece que sería importante coordinar con la Alcaldía de Quito la donación de un busto de un escritor nacional destacado como Espejo o Montalvo, ya que en la capital de esta Provincia, así como en el resto de la misma no contamos con ningún símbolo nacional.²⁷

Acerca de esta iniciativa, el 27 de septiembre de 2002, el Embajador Juan Leoro Almeida, Director General de Promoción Cultural del Ministerio de Relaciones Exteriores, contestó:

En relación a su nota n° 3-1-59.02, mediante la cual manifiesta lo importante de la donación de un busto de un escritor nacional destacado como Espejo o Montalvo para colocarlo en el Parque de América Latina, en Montreal, me permito informarle que la Dirección General a mi cargo podría considerar la donación de un busto del escritor Juan Montalvo, en bronce, de modo que la presencia ecuatoriana sea destacada en ese importante lugar.

Sin embargo, el Ministerio de Relaciones Exteriores no está en capacidad de asumir los costos de envío y seguro de ese busto. Por lo tanto, sírvase auscultar a las autoridades municipales o en su defecto a los responsables de ese Parque, sobre la posibilidad de que pueda cubrir esos valores.

Si sus gestiones fueran positivas le remitiré inmediatamente una fotografía del busto, sus medidas, peso, volumen y costo para fines del seguro correspondiente.²⁸

27 Consulado General del Ecuador en Montreal, nota n° 3-1-59.02, del 1° de agosto de 2002. Asunto: Estatua ecuatoriana para el Parque de América Latina.

28 Dirección General de Promoción Cultural del Ministerio de Relaciones Exteriores del Ecuador,

Y el 9 de mayo de 2003, el Consulado General del Ecuador en Montreal, informaba al embajador José Jijón Freile, subsecretario de Relaciones Bilaterales, y al señor Edwin Martínez Bedón, director general de Promoción Cultural, encargado, del Ministerio de Relaciones Exteriores acerca de la culminación de sus gestiones en cuanto a la donación y ubicación del busto de Juan Montalvo en el Parque de América Latina de la ciudad de Quebec:

Me es muy grato avisar recibo de su atento correo electrónico de la referencia y agradecerle por esta gestión. En efecto, la transportación del busto es una etapa fundamental que culminará, en febrero 2004, con la gran exposición que estamos organizando y que incluye su desvelamiento y, luego, su instalación definitiva en el Parque de América Latina de la capital de Quebec.

Esta iniciativa tomada por este Consulado General, en agosto de 2002: nota 3-1-59.02, y gracias a las gestiones realizadas por la Dirección General de Promoción Cultural dirigida en ese entonces por el Embajador Juan Leoro Almeida permitirán que la presencia intelectual ecuatoriana, reflejada en Juan Montalvo, el Cervantes americano, en una ciudad histórica de América del Norte, declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad y de idioma francés,... ilustre una vez más las palabras de Benjamín Carrión: "El Ecuador, consciente de sus fuerzas espirituales históricas y de sus fuerzas espirituales presentes, sabe, sin modestias falsas, que puede aspirar a ser, dentro del concierto continental, una gran potencia de cultura..."

Avisaré de esta importante noticia a la Cancillería quebequense.²⁹

CE n° 649/2002-DGPC/mcb del 27 de septiembre de 2002. Asunto: Estatua ecuatoriana para que el Parque de América Latina. En cuanto al financiamiento de la transportación del busto de Juan Montalvo y del seguro fue financiado por la contraparte quebequense, ver: Dirección General de Promoción Cultural del Ministerio de Relaciones Exteriores del Ecuador, CE n° 152/03-DGPC/ar del 7 de marzo de 2003. Asunto: Información sobre busto de Juan Montalvo y C.E. n° 254/2003-DGPC/mcb del 8 de mayo de 2003. Asunto: Busto de Juan Montalvo.

Acerca de este tema financiero, el diplomático ecuatoriano siempre se enfrentará a esta seria dificultad y recordaré, las palabras del Embajador Gonzalo Zaldumbide:

"Rue Cardinet: ahí está todavía una casa en que, a su turno, murió Montalvo año y medio después.

En la fachada de esa casa, a los 35 años de su muerte, tuve el honor de colocar e inaugurar solemnemente la placa conmemorativa que, a mi ruego, Unamuno consagró.

La placa, la inscripción epigráfica, la ceremonia, que tuvo eco en París, - todo ello a iniciativa y expensas no oficiales sino exclusivamente mías, - eran lo de menos" En: Gonzalo Zaldumbide, Montalvo... op. cit., p. 117.

29 Consulado General del Ecuador en Montreal, C.E. 212/2003, del 9 de mayo de 2003. Asunto:

Para completar esta iniciativa y la negociación acerca de esta entrega, es necesario destacar que la Comisión de la Capital Nacional de Quebec había acondicionado un espacio excepcional, el Parque de América Latina:

La valorización del parque de América Latina.

Hacia un lugar de encuentro y fraternidad Quebec-América Latina en el corazón de la capital.

El parque de América Latina, ubicado en la parte baja de la ciudad de Quebec, entre el Palacio de Justicia y la desembocadura del río Saint-Charles, ocupa un gran espacio de aproximadamente 12000 metros cuadrados. Fue inaugurado en 1995 y cuenta con una magnífica estatua ecuestre del Libertados Simón Bolívar, donada por la República de Venezuela...

La concepción de ese plan descansa esencialmente en la instalación, en el interior del parque de otros monumentos, bustos y estatuas, provenientes de países de América Latina. Su objetivo principal es reforzar la vegetación dentro de los límites del parque y crear una gran plaza pública bien despejada en el centro, frente a la estatua de Bolívar, como parte de la prolongación natural de los jardines del Palacio de Justicia. Los países de América Latina ya han obsequiado dos bustos a Quebec para que sean instalados en el parque se trata primeramente de un busto del escritor y patriota cubano José Martí, obra del artista Lescaze. La segunda estatua, es un busto del escritor y filósofo ecuatoriano Juan Montalvo, donada por la República del Ecuador. Esos dos bustos se instalarán en el parque en el otoño 2004. En ese lugar se podrá instalar otros bustos posteriormente. Además, la Comisión y el Ministerio de Relaciones Internacionales de Quebec trabajan en ese sentido.³⁰

Adicionalmente, desde el 13 de marzo de 2003, esta Comisión indicó que era necesario firmar un convenio acerca de: la recepción, bodegaje, propiedad del busto de Juan Montalvo y su desvelación oficial, prevista en febrero de 2004 en la biblioteca Gabrielle Roy.³¹

Busto de Juan Montalvo. La mencionada "gran exposición" que estaba preparando el Consulado General del Ecuador en Montreal es el "Mes del Ecuador", en la ciudad de Quebec, del 3 de febrero al 5 de marzo de 2004.

30 "Mise en valeur du Parc de l'Amérique-Latine. Proposition d'Aménagement", Commission de la Capitale Nationale, Québec, mayo 2004, folleto con fotos a color del busto de Juan Montalvo.

31 Se traduce y reproduce este documento inédito de la mencionada Comisión Nacional: CO-

Y así procedieron nuestro Consulado General y la Comisión Nacional de Quebec. El Acuerdo sobre la donación del busto de Juan Montalvo fue firmado el 12 de febrero de 2004 durante la inauguración del “Mes del Ecuador”, (anexo 3). Éste determinó la voluntad de las Partes, las condiciones de instalación de este busto en un sector muy prestigioso de esta capital, Ciudad Patrimonio Cultural de la Humanidad:

TENIENDO EN CUENTA QUE la Comisión administra el parque de América Latina, dedicado a desarrollar la amistad que vincula la nación quebequense y los pueblos latinoamericanos;

TENIENDO EN CUENTA QUE el concepto de acondicionamiento de dicho parque prevé la integración de monumentos que conmemoran a los héroes latinoamericanos.

CONSIDERANDO el interés del Consulado General de la República del Ecuador en Montreal de mejorar la difusión de las notables personalidades de su país y, particularmente, a los francófonos como Juan Montalvo;

CONSIDERANDO la voluntad del Gobierno de la República del Ecuador de desarrollar esta política cultural con un aporte concreto, al ofrecer a la Comisión un busto en bronce con la efigie del polígrafo Juan Montalvo;³²

MISIÓN LA CAPITAL NACIONAL DE QUEBEC

Quebec, el 13 de marzo 2003

Señora Régine Lavoie

Ministerio de Relaciones Internacionales

Dirección de América Latina y Antillas

525, boul, René-Lévesque Este

Quebec (Quebec) G1R 5S9

Asunto: Busto de Juan Montalvo

Señora Directora:

En nombre del presidente y director general de la Comisión de la capital nacional de Quebec, señor Pierre Boucher, doy seguimiento a su correspondencia del 27 de febrero último concerniente al busto del escritor y filósofo ecuatoriano, Juan Montalvo.

La Comisión se regocija de este ofrecimiento del Consulado general de la República del Ecuador en Montreal. El busto de Juan Montalvo estará integrado al parque de América Latina, en cuanto se realicen las necesarias obras de acondicionamiento, con toda probabilidad, en el curso del año 2003.

Consecuentemente, según el artículo 16 de su ley constitutiva, la Comisión debe recibir esta obra bajo la forma de un donativo y que una convención escrita de fe de aquello. Como propietario del busto, la Comisión se compromete en almacenarlo desde el momento de su llegada a Quebec hasta su desvelo previsto para febrero de 2004, en la biblioteca Gabrielle Roy. Aprovecho esta oportunidad para agradecer a las autoridades del Ministerio de Relaciones

Y, finalmente, este acuerdo especifica las modalidades de esta donación, las responsabilidades respectivas de cada Parte, así como la entrega y toma de posesión de este busto por parte de la Comisión Nacional de Quebec. Asimismo, la Casa de Montalvo en Ambato, dirigida por el licenciado Mario Mora Nieto, fue informada y el 22 de marzo de 2004 contestó:

Señor Cónsul:

Acusamos recibo de sus cartas.

Permítanos que a nombre de la Institución que representamos y del pueblo de Ambato, presentemos ante usted el más sentido agradecimiento por permitir que el nombre de Don Juan Montalvo sea difundido a través de un busto a ubicarse en el Parque de América Latina de Canadá.

Es honoroso para el Ecuador verse representado en ese país por la figura más importante que en el mundo de las letras dio América Latina en el siglo XIX, y preciado será para nosotros poseer la copia a color de esa donación que ocupará un lugar especial en el Museo Montalvino.³³

Internacionales por su participación en el proyecto de acondicionamiento del parque de América Latina.

Reciba, Señora Directora, la expresión de mis saluciones las más distinguidas.

El Secretario general

f) Richard Lacasse

c.c. Sr. Denis Angers

Sr. Jean Jobin

Edificio Hector-Fabré

525, bulevar René-Levesque Es. RC

Quebec (Quebec) G1R 559

Teléfono: 418.528.0773

Fax: 418.528.0833

comision@capitale.gouv.qc.ca

En este mismo acuerdo, hay una foto a color del busto de Juan Montalvo con la siguiente descripción técnica: altura del busto: 97,5 cm, anchura de la cabeza del busto: 37,5 cm; anchura de la base del busto: 63,5cm; perfil de la cabeza: 42 cm; perfil de la base del busto, 47 cm.

32 Tomado del Anexo 3. ACUERDO ENTRE EL ECUADOR Y QUEBEC SOBRE LA DONACIÓN DEL BUSTO DE JUAN MONTALVO

33 Acerca de la donación del busto de Juan Montalvo para el parque de América Latina, la Casa de Montalvo recibió copias de este Acuerdo y de las respectivas fotografías mediante comunicaciones: Consulado General del Ecuador en Montreal, viernes 5, 12, 22 de marzo (CE 103/04) y 21 de mayo de 2004.

Otra dimensión significativa de la diplomacia y, temo que poco conocida de la promoción cultural, es la organización de: coloquios,³⁴ conferencias y donaciones de las creaciones del Cosmopolita en varias bibliotecas extranjeras. En el país, cuyo idioma es el más hablado del mundo: el chino mandarín, fue novedoso revelar que, uno de los “Cuatro Grandes Clásicos Americanos”³⁵ de la lengua de Cervantes fue ecuatoriano, como lo subrayó admirablemente Miguel de Unamuno: “*Adiós a Montalvo que vive inmortal en nuestra lengua*”.³⁶

En China, el Ecuador recuerda la figura de Juan Montalvo³⁷

Como lo señaló con tanta certeza Gonzalo Zaldumbide: “*Su gloria durará lo que dure el idioma que le dio vida y al cual él devolvió vida radiante*”.³⁸ Así que para conmemorar los 130 años del fallecimiento del Cervantes de América (1889-2019), la Embajada del Ecuador en China organizó en el Instituto Cervantes de Pekín, el siguiente homenaje. Recalcaré en la alocución del Embajador Carlos Larrea Dávila, varias facetas relacionadas con nuestra diplomacia cultural:

34 Sobre el histórico Coloquio de Besanzón en Francia, transcribo las palabras de la Académica Susana Cordero: “Finalmente el epílogo (del Coloquio de Besanzón), que consiste en un resumen de las discusiones alrededor de cada ponencia, cierra magistralmente este libro admirable, tanto por la calidad de los trabajos presentados, como por el programa y el ejemplo que significan los investigadores que busquen adentrarse debidamente auxiliados en la obra de Don Juan”.

Juan Montalvo en Francia. Actas del Coloquio de Besançon (Facultad de Letras y Ciencias Humanas. Departamento de Estudios Hispánicos e Hispanoamericanos: 15-17 de marzo de 1975), imprimerie Jacques et Demontrond, Besançon, 1976, 240 páginas.

También en línea: *Claude Lara Brozzesi: “Juan Montalvo en París - un brillante ejemplo para la diplomacia cultural ecuatoriana”, p. 12. Ver en: https://www.academia.edu/36187441/Juan_Montalvo_en_Paris%ADs_un_brillante_ejemplo_para_la_diplomacia_cultural_ecuatoriana (06-XII-2022). *A. Darío Lara: “Juan Montalvo en París” (conferencia), anexo 1. Ver en: [http://ecuadordiplomaciacultura.com/juan-montalvo-en-paris/\(06-XII-2022\)](http://ecuadordiplomaciacultura.com/juan-montalvo-en-paris/(06-XII-2022)).

35 Gonzalo Zaldumbide, Miembro Correspondiente de la Academia Argentina de la Lengua. Imprenta y casa editora “Coni”, Buenos Aires, 1948, pp. 131-190.

36 Claude Lara Brozzesi, Homenaje a Juan Montalvo: histórica actuación diplomática, *Revista AFESE*, n°31, 1998, pp. 86-100. Ver en: https://www.academia.edu/35336932/Homenaje_a_Juan_Montalvo_hist%C3%B3rica_actuaci%C3%B3n_diplom%C3%A1tica (06-XII-2022).

37 Michael Zárate: “Ecuador recuerda en China la figura de Juan Montalvo, China Hoy. Ver en: http://spanish.chinatoday.com.cn/2018/zgylm/201911/t20191122_800185938.html (06-XII-2022).

38 Gonzalo Zaldumbide, *Montalvo...* op. cit., p. 112.

En este año, en el Instituto Cervantes de Pekín, recientemente, la Embajada del Ecuador presentó en chino-mandarín dos ensayos de Benjamín Carrión, titulados *Cartas y Nuevas Cartas al Ecuador*.

Ahora, con ocasión de los 130 años del fallecimiento de Juan Montalvo, la Embajada ecuatoriana tiene el gusto de dar a conocer, en pocos instantes, una de las facetas más extraordinarias de esta personalidad literaria, en la disertación “Juan Montalvo y la mundialización del español”, dictada por el Ministro Claude Lara, experimentado diplomático y miembro de la Academia Nacional de Historia del Ecuador, traducido por uno de los mejores expertos chinos de nuestro idioma, el catedrático Lin Yi an...

Con su reciente publicación del libro en Pekín: *Estudios sobre Juan Montalvo/Études sur Juan Montalvo* y la donación de varias obras del Cosmopolita a la biblioteca Antonio Machado, me es muy grato anunciar a nuestro público chino e hispanoamericano que la obra de diplomacia cultural de la Embajada del Ecuador en la República Popular China se fortalece y enriquece nuestra relación bilateral que, en 2020, conocerá un momento culminante, al celebrar los 40 años de su establecimiento.³⁹

Adicionalmente a este homenaje, la Embajada del Ecuador publicó la siguiente obra bilingüe en chino y español, titulada: “El Ecuador rinde Homenaje a Juan Montalvo”,⁴⁰ disponible también en línea, en cuyo prefacio el Embajador del Ecuador expresó:

39 Nota del Embajador Carlos Larrea Dávila, Memorando nro. MREMH-EEUCHINA-2019-1055-M, del 22 de noviembre de 2019 dirigida al Embajador Juan Francisco Larrea Miño, Director de Asuntos Cultural Patrimoniales y Turísticos de la Cancillería: ASUNTO: EXITOSA PRESENTACIÓN DE JUAN MONTALVO EN PEKÍN CON CONFERENCIA Y DONACIÓN DE SUS OBRAS AL INSTITUTO CERVANTES DE PEKÍN

Señor Director:

Al conmemorar los 130 años del fallecimiento del Cervantes de América (1889-2019), me es grato informarle que esta Embajada organizó la conferencia académica “Juan Montalvo y la mundialización del español”, en el Instituto Cervantes de Pekín dictada por el Ministro Claude Lara, responsable de los asuntos culturales de esta Embajada, que fue traducida al mandarín por el académico Lin Yi an.

El Ministro Lara puso de manifiesto la obra del escritor Juan Montalvo como un aporte decisivo a la mundialización contemporánea del idioma español, a través de sus obras literarias y políticas e informó que para esta conmemoración editó, en Pekín, el libro, titulado: *Estudios sobre Juan Montalvo/Études sur Juan Montalvo*, a más de la donación de varias obras montalvinas a la biblioteca Antonio Machado de este Instituto.

Este proyecto fue ampliamente reconocido por la comunidad diplomática y académica de Pekín, por lo que será replicado en otras ciudades importantes de China.

Atentamente,

40 El Ecuador rinde homenaje a Juan Montalvo, versión en línea, 42 páginas. Ver en: <https://www.academia.edu/43347247/%E5%8E%84%E7%93%9C%E5%A4%9A%E5%B0%94%E5%>

Al organizar el evento cultural sobre Juan Montalvo y la mundialización del español, el 21 de noviembre pasado, en el Instituto Cervantes de Pekín, la Embajada del Ecuador en la República Popular de China conmemora los 130 años del fallecimiento de este coloso de las letras de América Latina (1832-1889).

Para que el lector chino descubra esta figura cardenal de la literatura ecuatoriana, conocida también como el “Cervantes de América”, la Embajada publica, en chino mandarín y en español, las tres intervenciones magistrales que formaron parte de este certamen, impartidas por el Embajador Carlos Larrea, el Ministro Claude Lara y el Catedrático y traductor Lin Yi an.

Este aporte a la diplomacia cultural se fortalece con la donación de obras del escritor ecuatoriano a la Biblioteca Antonio Machado del Instituto Cervantes, con lo cual la Embajada del Ecuador rinde homenaje a los 40 años del establecimiento de las relaciones diplomáticas entre dos pueblos, cuyo destino irrefragable se une por la solemnidad de su historia.⁴¹

90%91_%E8%83%A1%E5%AE%89_%E8%92%99%E5%A1%94%E5%B0%94%E6%B2%83_%E8%87%B4%E6%95%AC_El_Ecuador_rinde_homenaje_a_Juan_Montalvo_ (06-XII-2022).

41 Transcribimos el siguiente boletín de prensa de la Embajada del Ecuador en China que refleja las múltiples facetas de esta actividad diplomática: BOLETÍN DE PRENSA* CON UNA PUBLICACIÓN EN CHINO, ECUADOR RECUERDA LA FIGURA DE JUAN MONTALVO Beijing: La Embajada del Ecuador, al conmemorar los 130 años de fallecimiento de Juan Montalvo, organizó el 21 de noviembre de 2019, un homenaje en el Instituto Cervantes de la capital china, con la participación de representantes del mundo académico y cultural de Beijing. Las alocuciones de los diplomáticos ecuatorianos Carlos Larrea y Claude Lara, así como del renombrado académico y traductor chino, Lin Yi an, que tuvieron lugar en dicho foro, han sido reproducidas en una publicación conmemorativa por los cuarenta años de relaciones diplomáticas entre Ecuador y China, que fue compartida el día de hoy con hispanistas y medios de comunicación, intitulada *El Ecuador rinde homenaje a Juan Montalvo*. Este nuevo esfuerzo de difusión cultural se suma a la edición y traducción de los ensayos *Cartas al Ecuador* y *Nuevas Cartas*, del escritor Benjamín Carrión, ambos textos resultados de acuerdos de cooperación y autogestión de la Embajada ecuatoriana en la República Popular China.

Ensayista y novelista ecuatoriano, la obra de Juan Montalvo es un material imprescindible para comprender no solo la decisiva contribución de la literatura hispanoamericana, sino también la llamada “segunda mundialización del español”, que comenzó en el siglo XII.

* Memorando Nro. MRMEH-EECUCUCHINA-2020-0779-M de la Embajada del Ecuador en China, 09 de junio de 2004 y Memorando Nro. MRMEH-EECUCUCHINA-2020-0790-M de la Embajada del Ecuador en China, 10 de junio de 2004, ASUNTO: EN EL AÑO DE CONMEMORACIÓN DE LOS 40 AÑOS DE RELACIONES DIPLOMÁTICAS ENTRE EL ECUADOR Y CHINA, PUBLICACIÓN BILINGÜE EN ESPAÑOL Y CHINO DE OBRA SOBRE HOMENAJE A JUAN MONTALVO.

En esta actividad diplomática, relativa a la difusión de Juan Montalvo y de su obra, resaltaré varios fragmentos de la intervención del señor Lin Yi an, miembro de la Academia China de Ciencias Sociales.⁴² Es también uno de los traductores de literatura hispanoamericana más reputados, al traducir, entre otros escritores españoles e hispanoamericanos, la obra completa de Jorge Luis Borges:

Señoras y señores, amigos y compañeros amantes de la literatura hispanoamericana:

Como ustedes sabrán, la literatura de habla hispana, tanto clásica como contemporánea, es muy apreciada en China...

En un mundo en que todos recibimos y entregamos, cosas buenas y cosa malas, nuestro principal sentimiento hacia los escritores de habla hispana es la gratitud por lo bueno de que nos dieron, nos dan y que nos darán...

Sin embargo, nuestro campo visual es limitado, faltan muchos autores importantísimos en la lista arriba mencionada. Me refiero especialmente a uno de ellos, al ilustre escritor ecuatoriano Juan Montalvo.

Aprovechando la ocasión, quiero formular mi sincero agradecimiento al señor ministro Claude Lara, experto en los estudios sobre el maestro. Es él quien nos hizo conocerlo más de cerca a los hispanistas chinos. Estoy totalmente de acuerdo con el ministro. Merece la pena presentar y traducir al Cervantes de América.

A mi modesto parecer, la traducción de obras literarias de habla hispana al chino y su difusión en China constituye también un fenómeno o un reflejo de la mundialización del español.

Los chinos creemos que el español es uno de los idiomas más hermosos, más importantes y más eficaces del mundo, como el nuestro. Es una maravilla poder dominar las dos lenguas...

Una de las características de la difusión cultural, no sólo es la persistencia del trabajo colectivo, como lo acabamos de manifestar a lo largo de este discurso con la transcripción de documentos desconocidos o inéditos, sino que, gracias a este homenaje al Cervantes de América en Pekín, la promoción del Ecuador se convierte en una semilla que otros diplomáticos enriquecerán.⁴³

⁴² Acerca de este ilustre traductor y estudioso de la literatura hispanoamericana, recomendamos esta síntesis: <https://espanol.cgtn.com/news/3d3d774d664e544f346b7a6333566d54/p.html> (06-XII-2022) y *El Ecuador rinde homenaje a Juan Montalvo...* op.cit., citación pp.41-42.

⁴³ Vale la pena recalcar que, como encargado del sector cultural de la Embajada del Ecuador en

Finalizando mi discurso de incorporación, al citar los ejemplos de: París, Quebec y Pekín, hemos echado un vistazo sobre varios aportes referentes a la promoción diplomática de la obra del Cosmopolita.

Esta labor de promoción en el mundo, poco conocida y dispersa, merece ser recopilada para, luego, difundirse. En efecto, recordemos lo que Rufino Blanco-Fombona, escritor, diplomático, político, historiador y editor venezolano, en la introducción a los *Siete Tratados*, escribió en su Prefacio, en París, en 1912:

Es verdad que las obras de Montalvo no son fáciles de obtener, salvo quizás, relativamente, *Siete Tratados*, *Capítulos que se le olvidaron a Cervantes* y *Geometría moral*, editadas en Europa, las dos últimas después de muerto el autor; es verdad que su nombre es más célebre que sus obras; que estas no han llegado ni quizás llegarán nunca, dada la naturaleza de semejantes escritos, al vulgo de lectores.⁴⁴

Pasado más de un siglo constatamos cómo internacionalmente la promoción diplomática de Juan Montalvo, a través de nuestras Legaciones luego Embajadas, Consulados y Misiones Permanentes, particularmente en los continentes europeo y americano, ha alcanzado una notable difusión de su producción, a través de: reediciones, tra-

la República China, 2016-2022, ésta publicó en chino-mandarín: *Amor y desamor en la Mitad del Mundo* (2016), *Cartas al Ecuador y Nuevas Cartas al Ecuador* (2019) y *El Ecuador rinde homenaje a Juan Montalvo* (2020).

- *Sobre Amor y desamor en la Mitad del Mundo*, recopilación de cuentos de 28 narradores ecuatorianos, traductora Zhang Ke, diciembre 2016, versión electrónica:

http://casadelacultura.gob.ec/archivo.php?ar_id=11&no_id=6975&palabrasclaves=Embajada%20de%20Ecuador%20en%20China,%20Pek%EDn,%20antolog%EDa%20de%20cuentos%20ecuatorianos%20contempor%20EIneos,%20Amor%20y%20desamor%20en%20la%20mitad%20del%20mundo&title=Ecuador%20presenta%20en%20Pek%20C3%ADn%20su%20segunda%20obra%20literaria%20en%20mandar%C3%ADn

- Benjamín Carrión, *Cartas al Ecuador y Nuevas Cartas al Ecuador*, impreso por la Universidad de Changzhou, Centro de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Changzhou, mayo 2019, versión electrónica:

http://spanish.chinatoday.com.cn/2018/zgylm/201906/t20190617_800170958.html

- *El Ecuador rinde homenaje a Juan Montalvo*, Embajada del Ecuador, impreso por LOOKWE, Beijing, abril 2020, versión electrónica: http://spanish.chinatoday.com.cn/2018/zgylm/201911/t20191122_800185938.html (06-XII-2022).

44 R. Blanco-Fombona, Prefacio, Don Juan Montalvo, *Siete Tratados*, tomo primero, Casa editorial de Garnier Hermanos, París, 1912, pp. V y VI.

ducciones, donaciones de sus publicaciones en bibliotecas privadas y públicas, homenajes, coloquios, conferencias, placas, bustos y, lo que no podía imaginarse el Cervantes de América, una valiosa y variada creación crítica de los más ilustres escritores nacionales, hispanoamericanos y extranjeros.

Por último, acerca del aporte constante del “más ilustre de los escritores ecuatorianos”, retomaré las razones esenciales de Gonzalo Zaldumbide, en su discurso pronunciado en Ambato, el 13 de abril de 1956 en el Mausoleo de Montalvo:⁴⁵

Al congregarnos en torno a su memoria, lo que hacemos no es por él, que ya de nadie necesita. Es por nosotros mismos, que necesitamos, a cada vuelta del camino, encender en su antorcha la esperanza que se nos apaga, la fe que vacila en su anhelo de porvenir para esta patria, hoy más que nunca en desconcierto y confusión.⁴⁶

Y, luego, en la alocución pronunciada al pie de la estatua de Montalvo, el 13 de abril de 1928, él realzó el sentido de esta fascinación, así como el alcance de nuestra labor patriótica de promoción del país a través de sus hijos más ilustres:

El Montalvo en fin uno y vario de su obra múltiple y única, nos pertenece; pero al mismo tiempo nos sobrepasa, nos incorpora en el concierto de las grandes fuerzas que rigen la gravitación de los espíritus en torno de un ideal de cultura y de belleza cada vez más alto y perfecto. Es una de aquellas glorias que justifican nuestra existencia como nación en el acervo de valores que van acumulando y por el cual viven emulando todas las naciones.⁴⁷

Muchas gracias por su atención

45 Gonzalo Zaldumbide, *Cuatro Grandes Clásicos Americanos*, imprenta y casa editora “Coni”, Buenos Aires, 1948, p. 131.

46 Gonzalo Zaldumbide, *Montalvo...* op. cit., p. 112.

47 *Ibíd.*, p. 110.

Bibliografía

BLANCO-FAMBONA R, Prefacio, Don Juan Montalvo, *Siete Tratados*, tomo primero, Casa editorial de Garnier Hermanos, París, 1912.

EMBAJADA DEL ECUADOR EN LA REPÚBLICA POPULAR EN CHINA, *El Ecuador rinde homenaje a Juan Montalvo*, impreso por LOOKWE, Beijing, abril 2020. Ver en: [https://www.academia.edu/43347247/%E5%8E%84%E7%93%9C%E5%A4%9A%E5%B0%94%E5%90%91_%E8%83%A1%E5%A E%89_%E8%92%99%E5%A1%94%E5%B0%94%E6%B2%83_%E8%87%B4 %E6%95%AC_El_Ecuador_rinde_homenaje_a_Juan_Montalvo_\(06-XII-2022\).](https://www.academia.edu/43347247/%E5%8E%84%E7%93%9C%E5%A4%9A%E5%B0%94%E5%90%91_%E8%83%A1%E5%A E%89_%E8%92%99%E5%A1%94%E5%B0%94%E6%B2%83_%E8%87%B4 %E6%95%AC_El_Ecuador_rinde_homenaje_a_Juan_Montalvo_(06-XII-2022).)

-----, *Amor y desamor en la Mitad del Mundo*, 2016

-----, *Cartas al Ecuador y Nuevas Cartas al Ecuador*, 2019.

FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS: *Juan Montalvo en Francia*. Actas del Coloquio de Besançon, Departamento de Estudios Hispánicos e Hispanoamericanos: 15-17 de marzo de 1975), imprimerie Jacques et Demontrond, Besançon, 1976.

GALARZA Galo, Le début du XXème siècle, Nuit Blanche, février 2004. Ver en: https://www.academia.edu/35742263/_Le_d%C3%A9but_du_XX%C3%A8me_si%C3%A8cle_par_Galo_Galarza_in_Nuit_Blanche_f%C3%A9vrier_2004_pp_24_27_

Informe que el Ministerio de Relaciones Exteriores (Ecuador), General A.I. Chiriboga N. presenta a la Nación, junio de 1935-setiembre 1936, Talleres Tipográficos Nacionales, Quito-Ecuador, 1936.

LA COMMISSION DE LA CAPITALE NATIONALE, Le buste de Juan Montalvo. Ver en: <https://www.capitale.gouv.qc.ca/histoire-et-patrimoine/commemorations/buste-de-juan-montalvo/> (06-XII-2022).

-----, “*Mise en valeur du Parc de l’Amérique-Latine. Proposition d’Aménagement*”, mayo 2004.

LARA A. Darío, 16 estudios sobre Juan Montalvo. Ver en: <http://ecuadordiplomaciacultura.com/adario-lara/> (06-XII-2022).

-----, *Juan Montalvo en París*, 2 tomos, Subsecretaría de Ambato-I. Municipio de Ambato, impresión Ministerio de Educación y Cultura del Ecuador, Quito-Ecuador, 1981.

-----, "Gonzalo Zaldumbide Ministro Plenipotenciario de Ecuador en París (1923-1929)", *La Vitrina de un País sobre el Mundo, informes de los Diplomáticos franceses del siglo XIX*. Ediciones Abya-Yala, Quito-Ecuador, 1997.

-----, Juan Montalvo de regreso a París. Ver en: <http://ecuadordiplomaciacultura.com/regreso-a-paris/> (06-XII-2022).

-----, A propósito de un busto y de un parentesco. Ver en: <http://ecuadordiplomaciacultura.com/a-proposito-de-un-busto-y-de-un-parentesco/> (06-XII-2022).

-----, Reseña histórica del Square de l'Amérique Latine. Ver en: <http://ecuadordiplomaciacultura.com/resena-historica-del-square-de-lamerique-latine/> (06/XII/2022).

-----, Des 'aravicos' aborigènes à la première génération du XXème siècle, Nuit Blanche, février 2004.

-----, Juan Montalvo en París (conferencia), anexo 1. Ver en: <http://ecuadordiplomaciacultura.com/juan-montalvo-en-paris/> (06-XII-2022).

LARA BROZZESI, Claude, *Este Otro Montalvo*, ediciones Abya Yala, Cayambe-Ecuador, 1996.

-----, *Estudios sobre Juan Montalvo/Études sur Juan Montalvo*, Diagramación e impresión LOOKWE, Beijing, 2018.

-----, "Juan Montalvo y la mundialización del español" en: *El Ecuador rinde Homenaje a Juan Montalvo*, Embajada del Ecuador en la República Popular China, 2020.

-----, "Registros inéditos sobre Juan Montalvo, un libro reúne documentos sobre su vida en París", *Revista Rocinante*, N° 118, pp. 70-73. Ver en: <https://xn-campaadelectura-2qb.com/revista-rocinante-118/> (06/XII/2022).

-----, "2019: 130 años de la muerte de Juan Montalvo en París, el ejemplo de Gonzalo Zaldumbide", *El Heraldo*, Ambato, domingo 20 de enero de 2019.

- , “Instalación del busto de Juan Montalvo en París”, *El Heraldo*, Ambato, Domingo 27 de enero de 2019.
- , Recorrido sobre mis investigaciones montalvinas. Ver en: [https://www.academia.edu/68409476/RECORRIDO_SOBRE_MIS_INVESTIGACIONES_MONTALVINAS_conferencia_\(06/XII/2022\)](https://www.academia.edu/68409476/RECORRIDO_SOBRE_MIS_INVESTIGACIONES_MONTALVINAS_conferencia_(06/XII/2022)).
- , 厄瓜多尔向胡安·蒙塔尔沃致敬/ “El Ecuador rinde homenaje a Juan Montalvo. Ver en: [https://www.academia.edu/43347247/%E5%8E%84%E7%93%9C%E5%A4%9A%E5%B0%94%E5%90%91_%E8%83%A1%E5%AE%89_%E8%92%99%E5%A1%94%E5%B0%94%E6%B2%83_%E8%87%B4%E6%95%AC_El_Ecuador_rinde_homenaje_a_Juan_Montalvo_\(06/XII/2022\)](https://www.academia.edu/43347247/%E5%8E%84%E7%93%9C%E5%A4%9A%E5%B0%94%E5%90%91_%E8%83%A1%E5%AE%89_%E8%92%99%E5%A1%94%E5%B0%94%E6%B2%83_%E8%87%B4%E6%95%AC_El_Ecuador_rinde_homenaje_a_Juan_Montalvo_(06/XII/2022)).
- , Homenaje a Juan Montalvo: histórica actuación diplomática. Ver en: https://www.academia.edu/35336932/Homenaje_a_Juan_Montalvo_hist%C3%B3rica_actuaci%C3%B3n_diplom%C3%A1tica
- , Acerca de Jean Contoux, hijo de Juan Montalvo. Ver en: [https://www.academia.edu/35336905/Acerca_de_Jean_Contoux_hijo_de_Juan_Montalvo_\(06/XII/2022\)](https://www.academia.edu/35336905/Acerca_de_Jean_Contoux_hijo_de_Juan_Montalvo_(06/XII/2022)).
- , Juan Montalvo en París. Un brillante ejemplo para la diplomacia cultural ecuatoriana. Ver en: [https://www.academia.edu/36187441/Juan_Montalvo_en_Par%C3%ADs_un_brillante_ejemplo_para_la_diplomacia_cultural_ecuatoriana_\(06/XII/2022\)](https://www.academia.edu/36187441/Juan_Montalvo_en_Par%C3%ADs_un_brillante_ejemplo_para_la_diplomacia_cultural_ecuatoriana_(06/XII/2022)).
- , Homenaje a Juan Montalvo y textos desconocidos. Ver en: [https://www.academia.edu/36187329/Homenaje_a_Juan_Montalvo_y_textos_desconocidos_\(06/XII/2022\)](https://www.academia.edu/36187329/Homenaje_a_Juan_Montalvo_y_textos_desconocidos_(06/XII/2022)).
- , “Introducción”, *Este Montalvo*, Abya-Yala, Quito, 1996. Ver en: [https://www.academia.edu/35742386/Libro_Este_Montalvo_introducci%C3%B3n_Abya_Yala_1996_\(06/XII/2022\)](https://www.academia.edu/35742386/Libro_Este_Montalvo_introducci%C3%B3n_Abya_Yala_1996_(06/XII/2022)).
- , Au sujet de Jean Contoux, fils de Juan Montalvo. Ver en: https://www.academia.edu/35862621/Au_sujet_de_Jean_Contoux_fils_de_Juan_Montalvo
- , La révélation du fils parisien de Juan Montalvo et sa descendance en France. Ver en: <http://ecuadordiplomaciacultura.com/la-revelation-du-fils-parisien-de-juan-montalvo-et-sa-descendance-en-france/>

- , Le Square de l'Amérique Latine fondé par le Comité France-Amérique et le Buste de Juan Montalvo. Ver en: <http://ecuadordiplomaciacultura.com/le-square-de-lamerique-latine-fonde-par-le-comite-france-amerique-et-le-buste-de-juan-montalvo/>
- , Hommage à Juan Montalvo, l'historique d'une action diplomatique (Gonzalo Zaldumbide). Ver en: [http://ecuadordiplomaciacultura.com/hommage-a-juan-montalvo-lhistorique-dune-action-diplomatique-1/\(06/XII/2022\)](http://ecuadordiplomaciacultura.com/hommage-a-juan-montalvo-lhistorique-dune-action-diplomatique-1/(06/XII/2022)).
- , Emisión de televisión, Canal RTU: "Desde la Academia", Dr. César Alarcón Costa: <https://www.youtube.com/channel/UCsr4ysme4itq2INu3OZV6AQ> (06/XII/2022).
- , "Présentation du livre *Voyageurs français en Équateur au XIX^e siècle*": <http://ecuadordiplomaciacultura.com/presentation-du-livre-voyageurs-francais-en-equateur-au-xix-siecle/> (06-XII-2022).
- , Literatura del Ecuador en la revista "Nuit Blanche de Quebec. Ver en: <https://www.afese.com/img/revistas/revista41/nuitblanche.pdf> (06-XII-2022).
- , Au sujet de la préface de Fernand Verhesen, quelques aspects de la poésie de Jorge Carrera Andrade. Ver en: <http://arqueologia-ecuador.blogspot.com/2014/07/au-sujet-de-la-preface-de-fernand.html?m=1> (06-XII-2022)
- OJEDA Enrique, *Les années fastes: de 1920 à 1960*, Nuit Blanche, février 2004. Ver en: <http://ecuadordiplomaciacultura.com/les-annees-fastes-de-1920-a-1960-par-enrique-ojeda/>
- ORTIZ Marcelo, "Le mal du pays", Vida y milagros de la música ecuatoriana en Quebec, memorias de un inmigrante", *Revista AFESE*, n°61, AFESE, Quito, 2015. Ver en: <https://afese.com/img/revistas/revista61/AFESE-61.pdf> (06-XII-2022).
- SALAZAR Gustavo (editor), *Gonzalo Zaldumbide*, cuadernos a pie de página, n°3, Madrid, 2010. Ver en: https://issuu.com/salazargustavo/docs/cuadernos_a_pie_de_pagina_3 (06-XII-2022).
- VERHESEN Fernand, *Jorge Carrera Andrade (1903-1978)*, Nuit Blanche, février 2004. Ver en: https://www.academia.edu/35742056/_Jorge_Carrera_An

drade_1903_1978_por_Fernand_Verhesen_In_Nuit_Blanche_f%C3%A9vri
er_2004_pp_18_21_

ZALDUMBIDE Gonzalo, *Cuatro Grandes Clásicos Americanos*, imprenta y casa editora "Coni", Buenos Aires, 1948.

-----, *Montalvo*, Casa Editorial Garnier Hermanos, París, 1937.

ZARATE Michael, Ecuador recuerda en China la figura de Juan Montalvo, China Hoy. Ver en http://spanish.chinatoday.com.cn/2018/zgylm/201911/t20191122_800185938.html (06-XII-2022).

ANEXOS

Anexo 1

INAUGURACIÓN DEL MES DEL ECUADOR EN QUEBEC⁴⁸

CE n° 26/2004

FECHA: 16 de febrero de 2004

PARA: Director general de Promoción Cultural

DE: Alejandro Suárez, embajador del Ecuador en Canadá

ASUNTO: INAUGURACIÓN DEL MES DEL ECUADOR EN QUEBEC

El día jueves 12 de febrero en curso se realizó, en los salones de la Biblioteca “Gabrielle Roy” de Quebec, el acto de inauguración del “Mes del Ecuador” en dicha ciudad canadiense. La ceremonia contó con la presencia del Alcalde de Quebec; del Subdirector de Política Bilateral de la Cancillería quebequense; de los directivos del Instituto Canadiense de Quebec; de las autoridades de la Biblioteca “Gabrielle Roy”, de varios cónsules extranjeros en Quebec; de miembros de la pequeña comunidad ecuatoriana en esa ciudad.

2. Durante el acto, se suscribió el nuevo convenio de cooperación en materia educativa entre el Ecuador y el Gobierno de Quebec, que beneficiará a los estudiantes ecuatorianos que actualmente cursan sus estudios superiores en universidades e institutos de la Provincia de Quebec. Se develó el busto de Juan Montalvo que ha sido donado por el Ecuador a la Municipalidad de Quebec y que será colocado en la Plaza Latinoamericana, próxima a concluirse. Se lanzó oficialmente, por último, la separata de la revista “Nuit Blanche” correspondiente al mes de febrero, que está íntegramente dedicada a escritores ecuatorianos. Al concluir la ceremonia, el Cónsul del Ecuador en Montreal, Ministro Claude Lara, ofreció una recepción a los asistentes.

3. El “Mes del Ecuador” fue una iniciativa largamente gestada por el Consulado del Ecuador en Montreal, con el apoyo del Instituto Canadiense de Quebec y de la Biblioteca “Gabrielle Roy” así como de la Cancillería del Gobierno de Quebec y de la Municipalidad de dicha ciudad. Comprende varios eventos entre los cuales hay que mencionar una serie de conferencias sobre cultura ecuatoriana, conciertos de música de nuestro país, una expo-

⁴⁸ Archivo Histórico Alfredo Pareja Diezcanseco, Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana del Ecuador.

sición de artesanías y otra de fotografía. Es un evento de singular importancia para la promoción de la imagen de nuestro país, particularmente en la Provincia de Quebec en donde existe un ambiente cultural de gran nivel.

4. Me es grato destacar el mérito que corresponde al Ministro Claude Lara, Cónsul General del Ecuador en Montreal, por esta importante iniciativa. Con el apoyo de las instituciones antes mencionadas, logró concretar un evento cultural sin precedentes en Quebec, al menos en lo que toca a países latinoamericanos y con la participación activa de la Biblioteca más importante de Quebec como es la “Gabrielle Roy” y de un grupo de distinguidos intelectuales canadienses. El empeño y la imaginación del Cónsul Lara superaron las limitaciones económicas y de recursos e hicieron posible la concreción de una iniciativa que ha proyectado muy dignamente la imagen de nuestro país en Quebec.

Muy atentamente.

Anexo 2
BOLETÍN DE PRENSA N° 91
DEL MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES DEL ECUADOR⁴⁹

El Consulado General del Ecuador en Montreal comunica de manera sucinta, los principales aspectos realizados en el “Mes del Ecuador”, que se inauguró el 12 de febrero en el Centro Cultural Gabrielle Roy de la capital de esa Provincia, en presencia de las siguientes autoridades: el sr. Jean-Paul l’Allier, Alcalde de Quebec, Sr. François Bouilhac Vicecanciller, Sr. Pierre Lucier, Viceministro de Educación, Se. Gilles Jobin, Presidente del Instituto Canadiense de Quebec y el Sr. Alejandro Suárez, Embajador del Ecuador en el Canadá y Presidente de la Delegación Ecuatoriana, el Dr. Claude Lara, Cónsul General del Ecuador en Montreal.

Para reforzar y difundir mejor los intercambios culturales y turísticos entre el Ecuador y la Provincia de Quebec, el Consulado General del Ecuador en Montreal, con el Instituto Canadiense de Quebec y el Magacín literario “Nuit Blanche” organizaron el “Mes del Ecuador en Quebec” en la Biblioteca Gabrielle Roy, cuyas actividades principales son:

- un ciclo de cuatro conferencias sobre la ciudad de Quito, Patrimonio Cultural de la Humanidad como Quebec, y el Ecuador (cultura y naturaleza),
- 7 conciertos del músico Marcelo Ortiz,
- una exposición de fotografías sobre Quito de Francis Bourque,
- una exposición de afiches sobre Quito,
- una exposición de reproducción de 18 dibujos sobre Quito del destacado artista español, José María Roura,
- una exposición de artesanías ecuatorianas,
- una donación de un busto en bronce de Juan Montalvo para la Plaza de América Latina,
- una donación de 350 libros, videos, discos compactos, cdroms,
- publicación de un número especial en francés sobre la literatura ecuatoriana.

Para dar a conocer mejor la importancia del idioma francés en la difusión de la literatura ecuatoriana, recordemos que sólo para el siglo XX tenemos a 80 escritores ecuatorianos traducidos en esa lengua. Por otra parte, se ha publicado un suplemento de 32 páginas con artículos de eminentes especialistas: el Dr. A. Darío Lara, el Dr. Enrique Ojeda y el Dr. Galo Galarza, traducciones en francés de fragmentos de poemas, ensayos y novelas. Ade-

⁴⁹ Archivo Histórico Alfredo Pareja Diezcanseco, Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana del Ecuador.

más, el 4 de abril se editará el número de “Nuit Blanche” con ese suplemento y aparecerá en su página web, leída anualmente por más de 240.000 lectores, todo este material. Finalmente, 4 premios serán ofrecidos con obras en francés de Alfredo Gangotena y Jorge Carrera Andrade para los ganadores (Generalmente participan 10.000 lectores).

En la ceremonia de inauguración, el Consulado General entregó, a las 250 publicaciones ya donadas en 2002 a la Universidad Laval de Quebec, 360 obras suplementarias (libros, videos, cdroms y cds) al fondo Gabriel García Márquez de la Biblioteca Gabrielle Roy que por sí sola tiene más de 150.000 publicaciones y forma parte ya de una red de 14 bibliotecas con más de 550.000 libros.

Por otra parte, el Gobierno del Ecuador donó un busto en bronce del polígrafo Juan Montalvo a la Comisión de la Capital Nacional para ubicarlo en el Parque de América Latina de la ciudad de Quebec de 12.000 metros cuadrados y localizado en la parte baja de la ciudad, entre el Palacio de Justicia y la desembocadura del río Saint-Charles, (firma del acta de donación).

Por último, se procedió a la firma del “Convenio de Cooperación en las Áreas de la Educación y la Formación entre los Gobiernos del Ecuador y Quebec” para 30 becarios que fortalecerá la cooperación y los intercambios en materia de formación de recursos humanos que trabajan en las áreas de la enseñanza superior y la investigación.

El Embajador del Ecuador Alejandro Suárez pronunció el discurso final sobre el estado de las relaciones con el Canadá y resaltó la gran importancia de esta actividad cultural para los intercambios con la Provincia del Quebec.

Ministerio de Relaciones Exteriores, República del Ecuador, Quito, 1 de marzo de 2004.

Anexo 3
ACUERDO ENTRE EL ECUADOR Y QUEBEC
SOBRE LA DONACIÓN DEL BUSTO DE JUAN MONTALVO⁵⁰

ACUERDO ENTRE EL CONSULADO GENERAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR EN MONTREAL EN REPRESENTACIÓN DEL GOBIERNO DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR Y LA COMISIÓN DE LA CAPITAL NACIONAL DE QUEBEC SOBRE LA DONACIÓN DEL BUSTO DE JUAN MONTALVO

EL CONSULADO GENERAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR EN MONTREAL EN REPRESENTACIÓN DEL GOBIERNO DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR, Representado por Claude Lara Brozzesi, Cónsul General de la República del Ecuador en Montreal, Y LA COMISIÓN DE LA CAPITAL NACIONAL DE QUEBEC, Representada por Pierre Boulanger, Presidente y Director General, en adelante denominada la Comisión, TENIENDO EN CUENTA QUE la Comisión administra el parque de América Latina, dedicado a desarrollar la amistad que vincula la nación quebequense y los pueblos latinoamericanos;

TENIENDO EN CUENTA QUE el concepto de acondicionamiento de dicho parque prevé la integración de monumentos que conmemoran a los héroes latinoamericanos;

CONSIDERANDO el interés del Consulado General de la República del Ecuador en Montreal de mejorar la difusión de las notables personalidades de su país y, particularmente, a los francófonos como Juan Montalvo;

CONSIDERANDO la voluntad del Gobierno de la República del Ecuador de desarrollar esta política cultural con un aporte concreto, al ofrecer a la Comisión un busto en bronce con la efigie del polígrafo Juan Montalvo;

TENIENDO EN CUENTA QUE el párrafo 5 del artículo 16 de la Ley sobre la Comisión de la Capital Nacional de Quebec prevé que en el ejercicio de su misión, la Comisión puede recibir donaciones, legados, subvenciones u otras contribuciones;

LAS PARTES CONVIENEN LO SIGUIENTE:

OBJETO DEL ACUERDO

ARTÍCULO PRIMERO

El presente acuerdo precisa las modalidades de donación de un busto de Juan Montalvo.

⁵⁰ Archivo Histórico Alfredo Pareja Diezcanseco, Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana del Ecuador.

RESPONSABILIDADES

ARTÍCULO 2

1. El Gobierno de la República del Ecuador en Montreal dona a la Comisión, que la recibe, una obra libre de derechos con la efigie de Juan Montalvo, y presenta su descripción técnica que se anexa a la presente.
2. La Comisión se compromete a:
 - a) instalar la obra en el parque de América Latina, en el verano del 2004, en la medida de los fondos disponibles;
 - b) mantener la obra a perpetuidad con todas las reglas del arte y asegurar su difusión.

ENTREGA Y TOMA DE POSESIÓN

ARTÍCULO 3

En la presente fecha, la Comisión toma posesión inmediata del busto entregado por el Consulado General de la República del Ecuador en representación del Gobierno de la República del Ecuador.

Hecho en la Ciudad de Quebec, el 12 de febrero del 2004, por duplicado, en español y en francés, siendo ambos textos igualmente válidos.

POR EL CONSULADO GENERAL
DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR
EN MONTREAL,
EN REPRESENTACIÓN DEL GOBIERNO
DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

f) Claude Lara Brozzesi
Cónsul General
de la República del Ecuador en Montreal

POR LA COMISIÓN DE LA
CAPITAL NACIONAL
DE QUEBEC

f) Pierre Boulanger
Presidente y Director General



**DIRECTORIO
DE MIEMBROS
DE LA ANH**

**ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA
SEDE QUITO**

Av. 6 de Diciembre 21-218 y Roca
2 2556022/ 2 907433 / 2 558277
ahistoriaecuador@hotmail.com
secretaria@academianacionaldehistoria.org.ec

NOMBRE	TIPO DE MEMBRESÍA	LUGAR
ACHIG SUBÍA, LUCAS Calle Valle de los Chilllos 170 y Valle de Yunguilla 0728160555/ 0987739468 lucas.achig@ucuenca.edu.ec	CORRESPONDIENTE	CUENCA N. Quito
AGUIRRE AGUIRRE, FERNANDO 0997692065 fpaguirrea@hotmail.es	CORRESPONDIENTE	LOJA
ALARCÓN COSTA, CÉSAR 9 DE Octubre N26-70 y Colón 022402240 / 022547864/ 0999468005 fedmatriz@hotmail.com	DE NÚMERO	QUITO N. Bolívar
ALBORNOZ BUENO, ALICIA Apartado postal 10922 México 10.Las Lomas, México D.F. aliciaalbornoz@hotmail.com	CORRESPONDIENTE	QUITO
ALDEÁN RIOFRÍO, MICHELLE 0995307949 mivanova_111@hotmail.com	CORRESPONDIENTE	LOJA
ALVARADO GUALPA, JOSÉ 0988710407 josealvarado195902@gmail.com	CORRESPONDIENTE	QUITO
ÁLVAREZ GALARZA, SUSANA 0983890832 rosaleso@fiscalia.gob.ec	CORRESPONDIENTE	LOJA
ARIAS ÁLVAREZ, JOSE CARLOS Calle Pedro Vicente Maldonado y la Condamine 072548622 / 0985238045 josecarlosariasalvarez@hotmail.es	DE NÚMERO	LOJA N. España

ARTETA VARGAS, GERMÁN 0984768301 german_arteta1952@gmail.com	CORRESPONDIENTE	GUAYAQUIL
ARTEAGA PARRALES, JOSÉ Calle 12 de Octubre 115, entre García Moreno y Gabriela Mistral 0991984755	CORRESPONDIENTE	PORTOVIEJO
ARTIEDA VELASTEGUI, RINA 0998832239 rartieda@hotmail.com	CORRESPONDIENTE	QUITO
ARROBO REYES, HUGO arrobjose@yahoo.es Miembro desde nov.2020	CORRESPONDIENTE	QUITO
ASPIAZU ESTRADA, ROBERTO raspiazu@cee.org.ec 0999428484	CORRESPONDIENTE	QUITO
ASTUDILLO SAMANIEGO, CLODOVEO Ciudadela del IESS, mz.3, villa 5. 072937646/ 0992090975 casfcs_machala@hotmail.com	CORRESPONDIENTE	MACHALA
AVILA PAREDES, RAMIRO Francisco Arévalo 47-133 y las Malvas, Monteserrín 02246261 / 0999813170 ravilapa@gmail.com	CORRESPONDIENTE	QUITO
AYALA MORA, ENRIQUE Toledo 2280, Plaza Brasilia Universidad Andina. 0999809855/023228085/023228085.ext. 1137 enrique.ayalamora@uasb.edu.ec	DE NÚMERO	QUITO N. Ibarra
BAQUERIZO AROSEMENA, CÉSAR cesarbaquerizo@hotmail.com	CORRESPONDIENTE	GUAYAQUIL
BARRERA-AGARWAL, MARÍA HELENA 001 9176642353 / 001 718200998 mhbarrerab@gmail.com	CORRESPONDIENTE	NUEVA YORK N. Pelileo Tungurahua
BARRIGA LÓPEZ, FRANKLIN 10 de Agosto 39-127 y Diguja, piso 11-2 2458421 / 0984028366 f-barri@uio.satnet.net	DE NÚMERO	QUITO N. Latacunga

BARRIGA LÓPEZ, LEONARDO Av. América N31-207 y Mariana de Jesús 2521547 / 0999831964 / 0986451610 / 2400306 lbarriga6@gmail.com	DE NÚMERO	QUITO N. Latacunga
BAUS PALACIOS, EFRAÍN efrainbaus@gmail.com	CORRESPONDIENTE	QUITO
BORRERO ESPINOSA, EFRAÍN 0992164858 eborreroe@hotmail.com	CORRESPONDIENTE	LOJA
BORRERO VEGA, ANA LUZ Facultad de Filosofía. U de Cuenca. Av. 12 de Abril. 072856396 / 0999600077 alborveg@yahoo.com / ana.borrero@ucuenca.edu.ec	DE NÚMERO	CUENCA
BRAVO CALLE, KLÉVER De las Alondras N46-86 y de los Cactus. Conjunto Los Prados, Monteserrín. 3343523/0998125941 kabravo59@hotmail.com / kabravo@espe.edu.ec	DE NÚMERO	QUITO N. Chimborazo
BURGOS GUEVARA, HUGO Cumbayá, Urb. Primavera 1, calle Bramantes 165 3550298 / 0998246041 hburgosguevara@gmail.com / hugobg1999@yahoo.com	EMÉRITO	QUITO
CAICEDO ALDAZ, LEONARDO 052-733-719 / 098-361-224-5 Calle 10 de agosto N130 y 18 de mayo santaritadebabahoyo@hotmail.com	CORRESPONDIENTE	BABAHOYO
CAMACHO PINEDA, RAFAEL Guabo s/n y Buenavista y Napoleón Mera 07-2962764 / 0985544532 arafacp12a@yahoo.com	CORRESPONDIENTE	MACHALA
CÁRDENAS REYES, MARÍA CRISTINA Jacarandá 157 y Av. Ordoñez Lazo. Edificio Puertas del Sol, 7° 072829944/0994296152 cristina.cardenas8@gmail.com	HONORARIA	CUENCA N. Chile
CARRASCO VINTIMILLA, MANUEL manuel.carrasco@ucuenca.edu.ec	CORRESPONDIENTE	QUITO

CASADOS SASTRE, PAULA mpaulacasado@gmail.com	HONORÍFICA	GUAYAQUIL N. Argentina
CASTELLANO GIL, JOSÉ 0979322313 jmcaste@yahoo.es	CORRESPONDIENTE	QUITO
CASTILLO ILLINGWORTH, SANTIAGO Av. Juan de Garay 845.4° H.CP C1153 Buenos Aires 00541143006196 josancas53@hotmail.com	DE NÚMERO	GUAYAQUIL
CASTRO VELÁZQUEZ, JUAN Club de la unión. Av. Olmedo y Malecón Simón Bolívar 2403212.Ext.113/ 0999033493 / 042304798 castroyvelazquez@hotmail.com/	CORRESPONDIENTE	GUAYAQUIL
CEDEÑO AMADOR, SERGIO Urb. Palmar del Río, Km. 4½ vía Samborondon Villa. C111. Casilla 659 04 2836 333/ 04 2441 000.Ext.2120 / 0994324000 cedenoamador@gmail.com	CORRESPONDIENTE	GUAYAQUIL
CEDEÑO DELGADO, ALFREDO 05 263 4507/ 0988946020 alfredo1710@yahoo.com.ar	CORRESPONDIENTE	SANTA ANA
CEPEDA ASTUDILLO, FRANKLIN Guayaquil 27-30 y Rocafuerte 03 2961 439/ 0998114681 defrankc2002@yahoo.fr	CORRESPONDIENTE	RIOBAMBA
CEVALLOS CALAPI, RAÚL 0996932555 rccevallos@utn.edu.ec	CORRESPONDIENTE	IBARRA
CEVALLOS VÁSQUEZ, MARÍA 0984301694 ruthelizabethleon62@gmail.com	CORRESPONDIENTE	LOJA
CHACÓN ZHAPAN, JUAN Facultad de Filosofía. U. de Cuenca. Av. 12 de Abril 0991476384 Chaconjuan46@gmail.com	CORRESPONDIENTE	CUENCA

CHALAN CHALAN, ÁNGEL 0993276815 angelpchalan@gmail.com	CORRESPONDIENTE	LOJA
CHAVEZ FONSECA, LILA 0993328991 lilachavezfonseca@hotmail.com	CORRESPONDIENTE	AMBATO
CHIRIBOGA MAYA, XAVIER 0982010366-0963163753 chiribogaxavier@hotmail.com	CORRESPONDIENTE	QUITO
CORDERO ÍÑIGUEZ, JUAN Calle Larga 5-24 y Hermano Miguel 072839181 / 2841 540 / 0992372665 juancorderoiniguez@gmail.com	DE NÚMERO	CUENCA
CORTÉZ BONILLA, OLIVIA Pontificia Universidad Católica del Ecuador 2991700 ext. 2193 cortezolivia@hotmail.com	CORRESPONDIENTE	QUITO N. Esmeraldas
COSTA VON BUCHWALD, GUSTAVO Ciudadela Río Grande, Calle Norte. Villa # 5.Samborondon 042837737 / 0994289784 gusy2013@outlook.com	CORRESPONDIENTE	GUAYAQUIL
CREAMER GUILLÉN, CLAUDIO Av. 12 de Octubre N24-427 y Cordero 0998357777 creamerc663@gmail.com	DE NÚMERO	QUITO
CREAMER GUILLÉN, MONSERRAT monserrat.creamer.guillen@gmail.com	BENEFACTORA	QUITO
DAMERVAL MARTÍNEZ, JAIME Aguirre 116 y Pichincha, 3er piso, Of. D 0992302121 / 042531130 / 042530541	CORRESPONDIENTE	GUAYAQUIL
DE LA TORRE FLOR CARLOS 0999686020 cdelatf@yahoo.com	HONORÍFICO	QUITO
DÍAZ CUEVA, MIGUEL Luis Cordero 1754 072831917 / 072847608 mdiazcueva@hotmail.com	EMÉRITO	CUENCA

DÍAZ PATIÑO, INGRID 0998067002 ingridiaz28@hotmail.com	CORRESPONDIENTE	QUITO
DONOSO BUSTAMANTE, SEBASTIAN Avda. Amazonas E4-69 y Patria. Edificio COFIEC, Piso 4, 5, 10, 11, 16, 17, 18. 2562 680/ 0995096615 sdonosob@hotmail.com	CORRESPONDIENTE	QUITO
DONOSO GAME, JUAN FRANCISCO Jardines del Este N°2 2.Cumbayá, Coop. 29 de Octubre 2040850 / 2892508 / 0998933880 jfdg1@hotmail.com	CORRESPONDIENTE	QUITO
EHEVERRÍA ALMEIDA, JOSÉ Miguel de Jijón y León 232 062920324 / 0991526752 joecheve50@yahoo.com	DE NÚMERO	OTAVALO
ESCUDERO ALBORNOZ, XIMENA Gaspar de Escalona 3968 y Granda Centeno. Buzón 544 Quito Tennis 0999678058 / 2260456 gescuderoadt50@hotmail.com	DE NÚMERO	QUITO
ESPINOSA APOLO, MANUEL Mañosca 150 y Av. 10 de Agosto, Edif. Mañosca, Dep.101. 0993372891 manuelespinosa10@yahoo.es	DE NÚMERO	QUITO N. Loja
ESPINOSA JARRÍN, FERNANDO 0987110169 / 062844356 eferspijar@yahoo.com	CORRESPONDIENTE	TENA
ESPINOSA REYES, WILSON 0994113648 / 042864483 wilsonespinosareyes@gmail.com	CORRESPONDIENTE	MACHALA
ESTRADA GUZMÁN, EDUARDO Malecón 200 Edificio Rocamar 9º piso. 042303969 / 0999886712 Eduardo_j_estrada@yahoo.com	EMÉRITO	GUAYAQUIL

ESTRADA RUIZ, JENNY Chile33 12y Vacas Galindo, 2° piso 042343216 / 0993181362 jenestrm@guayaquil.gov.ec	EMÉRITA	GUAYAQUIL
ESTUPIÑAN VITERI, TAMARA Yaruquí 2777273 / 0992528625 tamaraestupinan@gmail.com	CORRESPONDIENTE	QUITO
FERNÁNDEZ, MARCELO canciller@internacional.edu.ec	CORRESPONDIENTE	QUITO
FIERRO BENÍTEZ, RODRIGO Av. Pérez Guerrero OE-3-124 Y San Gregorio 2525903 / 2072888 / 0992406097 rfierro@punto.net.ec	CORRESPONDIENTE	QUITO N. Ambato
FRANCO MALDONADO, NÉCKER Juan Montalvo 20- 19 y Bolívar 07 2 932 595 necker.fm@gmail.com	CORRESPONDIENTE	MACHALA
FREILE GRANIZO, CARLOS 9na. Transversal y Cosantos s/n. Tumbaco 0998300700 cfreile@lahora.com.ec	DE NÚMERO	QUITO N. Riobamba
FREILE GRANIZO, JUAN Bermejo N39 – 128 Y los Motilones. Sect. Monteserrín 2333478 / 2506923	HONORÍFICO	QUITO N. Riobamba
GALARZA DÁVILA, GALO galogalarzad@gmail.com	HONORÍFICO	QUITO
GALARZA IZQUIERDO LUIS 0997831760 l_galarza_i@yahoo.com	CORRESPONDIENTE	QUITO
GALLARDO ROMÁN, JOSÉ	HONORÍFICO	QUITO
GARAICOA ORTIZ, JOSÉ XAVIER Rumichaca 213 y Manuel Galecio 042314411 / 0981527853 xaviergaraicoa@yahoo.com	DE NÚMERO	GUAYAQUIL
GARAY ARELLANO, EZIO Luque 1813 entre Los Ríos y Esmeraldas	CORRESPONDIENTE	GUAYAQUIL

042368041 / 0982657782
eziogarayarrellano@yahoo.com

GARCÉS VITERI, LENIN

Asunción y Chimborazo.
Conjunto Bellavista 1, casa 7
03 2954 540 / 0992813105
lgarcesviteri@hotmail.com

CORRESPONDIENTE

RIOBAMBA

GARCÍA MONTOYA, JUAN CARLOS

0997580055
jcgarciam@utn.edu.ec

CORRESPONDIENTE

IBARRA

GARZÓN ESPINOSA, MARIO

0998819868
mario_garzon_e@yahoo.es

CORRESPONDIENTE

QUITO

GARZÓN VERA, BLAS

Dirección Técnica de
Comunicación y Cultura.
Sede Cuenca. Calle Vieja 12-30 y Elia Liut
0969758722/072862213
bgarzon@ups.edu.ec

DE NÚMERO

CUENCA

GUERRERO AGUIRRE, TALIA

0983871996
talia.guerreroa@hotmail.com

CORRESPONDIENTE

LOJA

GIL BLANCO, EMILIANO

0980917084
egilbe@usfq.edu.ec

CORRESPONDIENTE

QUITO

GÓMEZ ARMIJOS, CORONA

rectorado@uniandes.gob.ec
0994391226 / 03 2 460 570

HONORÍFICA

AMBATO

GÓMEZ GÓMEZ, GABRIEL

0984839050
gabrielgonzalogomezgomez@yahoo.com

CORRESPONDIENTE

LOJA

GÓMEZ TERÁN, MARCELO

0991688999
mgomez@utn.edu.ec

CORRESPONDIENTE

IBARRA

GOMEZJURADO ZEVALLOS, JAVIER

Cond. Puertas del Sol. Etapa 1.
Bloque A. Dep.2 B.
Autop. Rumiñahui, entre puente 1 y puente 2
3199183 / 0999830454
jgomezjurado64@gmail.com

DE NÚMERO

QUITO

GUTIÉRREZ MARÍN, WILSON 13 de Abril y Los Pioneros (Esquina) 06 2320 155 / 0984438864 wilsongutierrezmarin@hotmail.com	DE NÚMERO	BAEZA
GUTIERREZ YAÑEZ, VICTOR	HONORÍFICO	QUITO
HIDALGO ORTIZ, ÁNGEL EMILIO Urbanización Veranda, mz. 1202, villa 24 0986951290 angemhi@hotmail.com	CORRESPONDIENTE	GUAYAQUIL
HOYOS GALARZA, MELVIN Diez de Agosto entre Chile y Pedro Carbo. Biblioteca Municipal. 04 2594 800 ext.7300 / 0997638927 melvinhoyos@yahoo.com	DE NÚMERO	GUAYAQUIL
IBARRA DÁVILA, ALEXIA Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Edificio Centro Cultural, 2do piso. Museo Weilbauer 0998352160 alexiaibarra@yahoo.com	CORRESPONDIENTE	QUITO N. Guaranda
IBARRA PARRA AMÉRICA 0999467989 ibarraa125@gmail.com	DE NÚMERO	QUITO
IDROVO PÉREZ, HUGO 0991692272 hugoidrovoperez@gmail.com	CORRESPONDIENTE	QUITO
IZA TERÁN, CARLOS 0992527531 ciza63@yahoo.com	CORRESPONDIENTE	QUITO
JURADO NOBOA, FERNANDO Edificio Torres de Iñaquito. Torre A. Of. 901. Altos CCNNU	DE NÚMERO	QUITO
KENNEDY TROYA, ALEXANDRA San Ignacio 1001 y Tomás Guerrero. Ed. El Barranco. 072884202/ 2545218 / 0999427013 alexandra.kennedy@ucuenca.edu.ec molexkt@hotmail.com	CORRESPONDIENTE	QUITO

KERSFFELD, DANIEL 0999821658 dakersffeld@hotmail.com	CORRESPONDIENTE	QUITO
LALAMA CAMPOVERDE , ROSA Ciudadela la FAE, Mz. 34, villa 19 04 2398319 / 0996854607 rolacam2006@yahoo.com	CORRESPONDIENTE	GUAYAQUIL
LARA BROZZESI, CLAUDE 0961505659 – 333240 clara@cancilleria.gob.ec laraclaude@hotmail.com	DE NÚMERO	QUITO
LARREA PROAÑO, GREGORIO DE 0992923994 / 3952300 ext 15512 greglarrea@hotmail.com	CORRESPONDIENTE	QUITO
LASSO DONOSO, RODRIGO 3611799/0999731940 rlassod@hotmail.com	CORRESPONDIENTE	QUITO
LEÓN BORJA, DORA Mallorca 41 , Hato del Rey 00917 San Juan. Puerto Rico lajosszas@hotmail.com	EMÉRITA	GUAYAQUIL
LONDOÑO LÓPEZ, JENNY De los Cabildos N41-64 y De las Almonedas. Edif. Icon piso 3C, Quito Tennis 2248044 / 0998028686 jennylondo52@gmail.com	DE NÚMERO	QUITO N. Guayaquil
LUCERO AVILÉS, ALBERTO 0993629769 albertoluceroaviles@hotmail.com	CORRESPONDIENTE	GUAYAQUIL
MALDONADO ASTUDILLO, NUMA 0998382164 nmaldonadoastudillo@yahoo.com	CORRESPONDIENTE	LOJA
MARCOS PINO, JORGE Av. Central 300, Cda. Santa Cecilia, Mz. Y, 8A 0999353534 drmarcos@me.com	DE NÚMERO	GUAYAQUIL
MARRIOT BARRETO, MAGNO 0985336676 magnomarrriott@gmail.com	CORRESPONDIENTE	GUAYAQUIL

MARTÍNEZ ACOSTA, GALO Pérez Guerrero 391 y Versalles. Of.18 2520710	CORRESPONDIENTE	QUITO
MAUGÉ MOSQUERA, RENÉ Guipúzcoa Nº 653 y Lugo 2228837 / 0982216843 leybeat@hotmail.com	CORRESPONDIENTE	QUITO N. Guayaquil
MEDINA ORELLANA, VOLTAIRE Bolívar 098 y séptima este. Machala. 072961075 / 0995011462 voltairemedinaorellana@yahoo.com	DE NÚMERO	EL ORO
MEJÍA SALAZAR, ÁLVARO armejasalazar@gmail.com 099-5790-111	CORRESPONDIENTE	QUITO
MENA VILLAMAR, CLAUDIO Lizardo García 512 y Almagro/ o Academia Ecuatoriana de la Lengua 2527614 claudiomenav@cablemodem.com.ec	CORRESPONDIENTE	QUITO
MIÑO GRIJALVA, MANUEL Canadá, 17. Residencial Las Américas. Meteppec, Estado de México. 00 52 722 108 71 94 (celular) mminog@hotmail.com / mmينو@colmex.mx	CORRESPONDIENTE	MÉXICO N. Quito
MIÑO GRIJALVA, WILSON Manuel Iturrey E11-28 y Coruña 2564507 / 0996007740 mingrijalva@hotmail.com	CORRESPONDIENTE	QUITO
MIRANDA TORRES, CARLOS LUIS Correo Central 032424938 / 2864638 / 0986256194 / 032824248 carlosmirandatorres@gmail.com	DE NÚMERO	PELILEO
MOLINA CEDEÑO, EDUARDO Avenidas Eloy Alfaro y Olímpica. Universidad San Gregorio 052639461 / 052933870 / 0985027230 ramiro-molina@hotmail.es	DE NÚMERO	PORTOVIEJO
MONCAYO GALLEGOS, PACO Coruña 2788 y Orellana Edif. Coruña Plaza, 3º piso, of.302	CORRESPONDIENTE	QUITO

2905715

pmoncayog@gmail.com

MONTENEGRO LÓPEZ, RAMIRO

0996194587

hrmontenegrol@gmail.com

CORRESPONDIENTE

QUITO

MORA WITT, GALO

51 Avenue Bugeaud

Paris 75016

morawittgalo@gmail.com

CORRESPONDIENTE

QUITO
N. Loja

MORALES MEJÍA, JUAN CARLOS

Colón 4-09

062952857 / 0995778910

pegasusecuador@yahoo.com

DE NÚMERO

IBARRA

MORALES RUIZ, CECILIA

0967671490

cmorales@casademontalvo.gob.ec

CORRESPONDIENTE

AMBATO

MORALES SUÁREZ, JUAN FRANCISCO

Av. Villalengua OE4- 177 y

Barón de Carondelet

0958758269 / 2 278949

jfgms03@hotmail.com

CORRESPONDIENTE

QUITO

MOSCO SO PEÑAHERRERA, DIEGO

Real Audiencia y Calle los Claveles s/n.

Alangasí

2796120 / 0992923320

moscoso.diego@gmail.com

DE NÚMERO

QUITO

MOYA, RUTH

0988465940 / 02 4 527 829

ruthmoyatorres@yahoo.com

CORRESPONDIENTE

QUITO

MULLO SANDOVAL, MARIO

Urb. Primavera, Miguel Ángel E7-95 y

Florencia, Cumbaya, Prov. Pichincha

0984497275

mariomullo@yahoo.com

CORRESPONDIENTE

PICHINCHA

MUÑOZ BORRERO, EDUARDO

Av. Vencedores de Pichincha.

Santuario Hermano Miguel

2656589 / 2660365

DE NÚMERO

QUITO
N. Cuenca

MUÑOZ DÁVILA VÍCTOR victormunozdavila4@gmail.com 0979936305 / 07 2 949 396	CORRESPONDIENTE	PORTOVELO
MURILLO CARRIÓN, RODRIGO Calle Babahoyo 203, entre Zaruma y Marcel Laniado 07 2980981 / 0989395942	CORRESPONDIENTE	MACHALA
NARANJO LÓPEZ, GALO gnaranjo@uta.edu.ec	CORRESPONDIENTE	AMBATO
NARANJO TORO, MIGUEL 0997621414 menaranjo@utn.edu.ec	CORRESPONDIENTE	IBARRA
NARVÁEZ RIVADENEIRA, LUIS 0997200510 losnarvaez@yahoo.es	HONORÍFICO	QUITO
NEVÁEZ MENDOZA, BING Mejía 211 , entre Bolívar y Sucre 0939630109 bingnevarez@hotmail.com	DE NÚMERO	ESMERALDAS
NICOLA GARCÉS, GERARDO 0987592768	CORRESPONDIENTE	AMBATO
NOBOA FLORES, FERNANDO 0994813008 enrique.noboa@bayer.com	CORRESPONDIENTE	QUITO
NÚÑEZ ENDARA, PABLO Archivo Histórico del Ministerio de RR. EE. Carrión E1-76 y Av. 10 de Agosto 2993200 ext. 1178/20985485133 pnunez64@hotmail.com	CORRESPONDIENTE	QUITO
NÚÑEZ FREILE, BYRON 0996264565 nunez_freile@hotmail.com	CORRESPONDIENTE	QUITO
ORDOÑEZ ITURRALDE, WILMAN Av. Bolivia N°5708 entre la 33 y 34 04 2464 216 / 04 2476 631 /0994535289 wilman_69@hotmail.com	CORRESPONDIENTE	GUAYAQUIL
ORTEGA, RUBÉN 0988389139 luciovioletaortega@hotmail.com	CORRESPONDIENTE	LOJA

ORTIZ CRESPO, ALFONSO González Suárez 32-90 y Bejarano 2377565 / 2230294 / 2509471 / 6000528 aortizc@andinanet.net	CORRESPONDIENTE	QUITO
ORTIZ CRESPO, GONZALO Los Comicios OE4-573 y Azcumaga. Conjunto Alcalá. Ed. Alcázar. Urb. Quito Tennis. 2460228 / 0987293686 gonzalo@ortizcrespo.com	CORRESPONDIENTE	QUITO
ORTIZ MIRANDA, JORGE 0993328991/032585847 lilachavezfonseca@hotmail.com	DE NÚMERO	AMBATO
PAZ Y MIÑO, JUAN JOSÉ El Día N. 37-215 Y El Telégrafo 6035-651 / 2509471 / 0995026475 juan@pazymino.com	DE NÚMERO	QUITO
PAÉZ BARRERA, OSWALDO Leonidas Plaza E16-236 0984307334	CORRESPONDIENTE	QUITO N. Cuenca
PAÉZ TERÁN, RODRIGO Sangolquí. Casilla 17 – 23 -280 2340164 / 0999834529 ro75pater@gmail.com	CORRESPONDIENTE	QUITO
PALACIOS JARA, ANTONIETA Costanera 1237 y Víctor Emilio Estrada, Urdesa 042385571 / 0991858924 maantonietapalacios@hotmail.com	DE NÚMERO	GUAYAQUIL
PALADINES ESCUDERO, CARLOS Av. 6 de Diciembre y Patria. Casa de la Cultura 2409416 / 2991700 ext. 1319 / 0996014043 capaladines@yahoo.es	CORRESPONDIENTE	QUITO N. Loja
PAREDES CASTILLO, DOMINGO Av. Coruña y Zaldumbide Ed. King Building Piso 4 0996546742 domingoparede@gmail.com	CORRESPONDIENTE	QUITO N. Guayaquil
PAZMIÑO, GIOVANNI Diócesis de Ambato 032422102 / 032826132	HONORÍFICO	AMBATO

PEÑAHERRERA MATEUS, ANDRÉS Manuel Larrea 1003 2560791 / 2863603 / 0992740375 arqandrespema@yahoo.com	CORRESPONDIENTE	QUITO
PÉREZ PIMENTEL, RODOLFO Conjunto Lago Sol, villa A9 , vía Samborondón. Casilla 09 01 00875 04 2613191 / 0994044917 rodolfoperezpimentel@hotmail.com	CORRESPONDIENTE	GUAYAQUIL
PLAZA GARCIA, NORMA Los Ceibos, Calle 9a 109 entre avenidas Primera y Principal 04600 7460 / 098 481 0679 normaplazadegarcia@gmail.com	CORRESPONDIENTE	GUAYAQUIL
PONCE LEIVA, PILAR Víctor de la Serna, 19. Madrid 28016. España 34913945784 / 0998027342 piponce@ghis.ucm.es / pilarponce@hotmail.com	CORRESPONDIENTE	QUITO
POSSO, MIGUEL 0994832470 miguesposso@gmail.com	CORRESPONDIENTE	IBARRA
PUIG PEÑALOSA, XAVIER 0999968961 xavier.puig@ehu.eus	CORRESPONDIENTE	IBARRA N. España
QUINATO A COTACACHI, ESTELINA 0987721476 estelina.quinatoac@gmail.com	CORRESPONDIENTE	QUITO
QUINTERO LÓPEZ, RAFAEL 0996001007 bernardoql@yahoo.es	CORRESPONDIENTE	QUITO
RAMON VALAREZO, GALO Eloy Alfaro 18-24 y Bélgica 3º piso 0999700109 garaval@yahoo.com	CORRESPONDIENTE	QUITO
REDROVÁN SAMANIEGO, OSWALDO Calle Beethoven N°56-174 y Cap. Ramos 2401739/ 0989212051 oredrovan@hotmail.com	CORRESPONDIENTE	QUITO N. Zaruma

REGALADO ESPINOZA, LIBERTAD Ciudadela Universitaria , Av. U2 entre calles 5 y 7 052621696 / 0994135005 lire2653@gmail.com	DE NÚMERO	MANABÍ
REINO GARCÉS, PEDRO 0995154688 032741109 pedroreinog@yahoo.es	CORRESPONDIENTE	TUNGURAHUA
REINOSO HERMIDA, GUSTAVO Calle José Arízaga 1 62 entre Padre Aguirre y General Torres 072843241 / 0985358574 gustavrei@hotmail.com	CORRESPONDIENTE	CUENCA N. Cañar
RIVADULLA PEREZ, ELADIO 0998706249 erivadulla@gmail.com	CORRESPONDIENTE	QUITO
ROBALINO BOLLE, ISABEL Rocafuerte 1477 y Venezuela 2950267 / 2280764 / 0995748571 isabelrobalino87@hotmail.com	DE NÚMERO	QUITO
ROBLES LÓPEZ, MARCO Valentín Martínez S/N 0995592355 mrobles@hotmail.com	CORRESPONDIENTE	QUITO N. Cañar
ROBLES VILLAVERDE, ROBINSON El Roble, TvNews 0997062126 robinrobles@yahoo.es	CORRESPONDIENTE	QUITO
ROCA DE CASTRO, JOHNNY 0987936980 johnnyroc@hotmail.com	CORRESPONDIENTE	GUAYAQUIL
RODAS CHAVES, GERMÁN Toledo N.2280. U.A. Simón Bolívar La Granja 210 y Amazonas 2469121 / 0999498321 german.rodas@uasb.edu.ec/ grodasch@yahoo.com	CORRESPONDIENTE	QUITO
RODRÍGUEZ, JAIME EDMUNDO Dep. de Historia. Univ. de California. Irving	CORRESPONDIENTE	GUAYAQUI

C.A. 92717.California.
09926973275
jerodrig@uci.edu

RODRÍGUEZ, VIRGILIO

Pasaje On66-229 y de los Cerezos.
Urb. Barcino
0988922669
virgilorodriguez1@hotmail.es

CORRESPONDIENTE

QUITO

RODRÍGUEZ CALDERÓN, GONZALO

Calle 9 de Octubre 059
07 2972 215 / 0997733147
chalinrod@hotmail.com

CORRESPONDIENTE

ZARUMA

RODRÍGUEZ SALTOS, ROBERTO

0986520856
dr.triunfador@gmail.com

CORRESPONDIENTE

QUITO

ROMERO ARMIJOS , MARTHA

Calle Pichincha 089 y Luis A. Crespo
07 2972 215 / 0989772531
mjromero5@hotmail.com

CORRESPONDIENTE

ZARUMA

RON PROAÑO, FRANCISCO

fran.el.29@hotmail.com

CORRESPONDIENTE

QUITO

ROSALES VALENZUELA, BENJAMÍN

Urb. Guayaquil Tenis. Edif. Astillero, Piso 9
04 2554 22904 3731 777 ext. 1216
04 6037301/ 0993040961
brosales777@gmail.com

DE NÚMERO

GUAYAQUIL

ROSERO JÁCOME, ROCÍO

Veintimilla E 1050. Edificio El Girón. Of. 74
2227112 / 0996032187
rocioroserojacome@yahoo.com

DE NÚMERO

QUITO

RUALES ESTUPIÑÁN, CARLOS

2 297-1700 ext. 1438
cruales@usfq.edu.ec

CORRESPONDIENTE

QUITO

RUIZ ÁLVAREZ, GONZALO

0993944110
gonzalaruizalvarez@hotmail.com

CORRESPONDIENTE

QUITO

SAENZ ECHEVERRÍA, MELIO

Cumbayá

CORRESPONDIENTE

QUITO

0998417821 / 2891423
msaenz47@gmail.com

SALAZAR GONZÁLEZ, ERNESTO
Madreselvas 47 -128 y Sandino
2415679 / 0993529460
esalazarg@cablemodem.com.ec /
Ernesto.salazar67@gmail.com

CORRESPONDIENTE QUITO
N. Azuay

SAMANIEGO ÁVILA LAURO
0998232052
laurosamaniego@hotmail.com

CORRESPONDIENTE GUALAQUIZA

SÁNCHEZ PASTOR, FRANKLIN
0960587515
franklin.sanchez@unl.edu.ec

CORRESPONDIENTE LOJA

SÁNCHEZ VARAS, ALBERTO
0994228348
albertosanchezv@hotmail.com

CORRESPONDIENTE GUAYAQUIL

SANCHO DE LA TORRE, NEPTALÍ
Rocafuerte entre América y Chávez
052651453 / 0988251392
talisane@yahoo.es

CORRESPONDIENTE JIPIJAPA

SARMIENTO ÁVILA, LAURO
0998232052
laurosamaniego@hotmail.com

CORRESPONDIENTE GUALAQUIZA

SARMIENTO ARÉVALO, GALO
Calle Gualaquiza y Cuenca s/n ,
Barrio la Unión
0969122401 / 072780109 ext 112
galosarmientoa@hotmail.com

CORRESPONDIENTE GUALAQUIZA

SEVILLA FLORES, ALFONSO
Fco. Andrade Marín N° 340 y Eloy Alfaro
2509147 / 2507042 / 0990857184

CORRESPONDIENTE QUITO

SHARUPI JUA, MARIA CLARA
Ministerio de Relaciones Exteriores
y Movilidad Humana
Dirección de Relaciones Vecinales
y Soberanías
0987986988/ 02 2993200 11887
tarimiat1@yahoo.es

CORRESPONDIENTE QUITO
N. Morona
Santiago

SOASTI TOSCANO, GUADALUPE
Diego de Vázquez N77 y Jaime Roldós.
Carcelén. Ed. Monet, dep. 406

DE NÚMERO QUITO

0999808671
gsoasti@gmail.com

SUÁREZ RAMÍREZ, JORGE
0985317404
jorgesuar1@yahoo.com

CORRESPONDIENTE QUITO

TAPIA TAMAYO, AMÍLCAR
Av. 10 de Agosto 8534 y A. Montalvo
Sector La Luz, casa 2, dep. 23
2401 148 / 0997406820
amptapia@hotmail.es

CORRESPONDIENTE QUITO

ULLOA ENRÍQUEZ, BAYARDO
Calle Ángel Martínez s/n y Marañón
0992524632
bayardoulloa@hotmail.com
bayardoulloa@outlook.com

DE NÚMERO RIOBAMBA
N. Carchi

ULLOA ENRÍQUEZ, FRANCISCO
0998038265
francisco.ulloa@utc.edu.ec

CORRESPONDIENTE LATACUNGA

URIBE TABORDA, SAÚL
Universidad Politécnica Salesiana
Campus el Girón
Avenida 12 de Octubre N 24-22 y Wilson
02-3962800 ext. 2180
sauluribe@gmail.com/
sauluribe@hotmail.com

CORRESPONDIENTE QUITO

VALDIVIESO VINTIMILLA, SIMÓN
Urb. Portón del Río, Av. 12 de Octubre
y Autopista
2889410 / 0998878685
svaldivieso@azuay.gob.ec

CORRESPONDIENTE QUITO

VALLEJO VÁSQUEZ, SANTIAGO
0984789607
svallejoacademico@gmail.com

CORRESPONDIENTE QUITO

VARELA JARA, AMILCAR
Ricardo Cornejo 1-47 y Galo Rea
0999 913 418
aevarelaj@hotmail.com

CORRESPONDIENTE IBARRA

VARGAS MOLINA, JOSÉ
Academia de Historia Militar

CORRESPONDIENTE QUITO

Calle Venezuela No. 1034 entre Mejía
y Olmedo
0996343209 / 2997100
j-vargas@armada.mil.ec

VELARDE SEGOVIA, PATRICIO

Ruiz de Castilla N28-30 y
N. en Santo Domingo de los Tsáchilas.
Selva de Alegre.
3203651 / 0998313185(Quito)
patvels@yahoo.com

CORRESPONDIENTE

QUITO

VÉLIZ ALVARADO, JAVIER

2 2900 030 – 0987936980
velizja@yahoo.com

CORRESPONDIENTE

GUAYAQUIL

VILLÓN TORRES, JOSÉ

Gómez Rendón N°223 y Chile,esq.
Edif. Grunavil , piso 5°.dep. N°5
04 2403 514 / 0993699604
ppvillon@live.com

DE NÚMERO

GUAYAQUIL

VON FEINGENBLATT, OTTO

vonfeingenblatt@hotmail.com

HONORÍFICO

QUITO

WONG CRUZ, KETTY

Vive en Estados Unidos
ketwong@ku.edu
(512)351-0566

CORRESPONDIENTE

GUAYAQUIL

YÉPEZ MOROCHO, PASCUAL

Ministerio de Relaciones Exteriores
y Movilidad Humana
Direccion de Asuntos Culturales,
Patrimoniales y Turísticos
0993399104 / 02 2993200 ext. 11495
pyepepez@live.com / pasyepepez@yahoo.com

CORRESPONDIENTE

QUITO
N. Puruhá

ZAMBRANO ARGANDOÑA, CARLOS

Pichincha N°147 y Rocafuerte
052360430 / 0993475426
carlosazambrano@hotmail.com

CORRESPONDIENTE

CHONE

ZAMBRANO PACHECO, JORGE

Junín 1510 entre Gral. Serrano y Arízaga
072961911/072924560
jorzambranop@hotmail.com

CORRESPONDIENTE

MACHALA

ZAVALA GUZMÁN, SIMÓN

0998113992

simonzaval@gmail.com

HONORÍFICO

QUITO

MIEMBROS CORRESPONDIENTES EXTRANJEROS

ALEXANDER RODRÍGUEZ, LINDA
ARAYA INCELA, MANUEL
BROWN, DAVID
CHAMORRO ROSERO, JULIO
CUEVAS TORRES, EDUARDO
DEL ARENAL FENOCHIO, JAIME
DE LA MORA, ROGELIO
GALEANAHERRERA, PATRICIA
GUERRA VILABOY, SERGIO
LAVIANA CUETOS, MARIA LUISA
LIVIERES BANKS, LORENZO
LUMBRERAS, LUIS
MAZÓ, CARLOS ALBERTO
MONTE DE LÓPEZ MOREIRA, MARÍA G.
MORALES BENÍTEZ, OTTO
MUÑOZ CORDERO, LYDIA INÉS
NIETO VÉLEZ, ARMANDO
PANIAGUA PÉREZ, JESÚS
PASTORE, MARIO
PAVETTI, RICARDO
PRIETO YEGROS, MARGARITA
PROVENCIO GARRIGOS, LUCÍA
QUEVEDO, ROBERTO

RAMOS GÓMEZ, LUIS
RETTA SIVOLELLA, CRISTINA
RINKE, STEFAN
RIVAROLA PAOLI, JUAN BAUTISTA
RIVAROLA, MILDA
RODRÍGUEZ LÓPEZ, PABLO
RUIGÓMEZ, CARMEN
SALAS, JOSÉ LUIS
SÁNCHEZ ALBORNOZ, NICOLÁS
SCAVONE YEGROS, RICARDO
SCOCOZA, ANTONIO
SINARDET, EMMANUELLE
SOTELO ORTIZ, JORGE
STEPHEN ATTHENS, JOHN
STOTHERN, KAREN
SZARÁN, LUIS
TELESCA, IGNACIO
VELILLA, JULIA
VERDUGA, PEDRO
VERÓN MAIDANA, LUIS
VON WOBESER, GISELLA
WEBSTER, SUSAN
ZANARDINI, JOSÉ

NORMAS
PARA PRESENTACIÓN
DE TRABAJOS

NORMAS PARA PUBLICAR EN EL BOLETÍN ANH

La Academia Nacional de Historia, de conformidad con sus objetivos, incentiva la labor investigativa de sus Académicos y estimula su participación mediante la publicación de sus trabajos en el Boletín institucional semestral: enero-junio y julio-diciembre. El Boletín ANH se publica, por el momento, en modalidad impresa, que aparecen en julio, el correspondiente al primer semestre y, en enero, el que corresponde al segundo semestre.

El Boletín de la Academia Nacional de Historia es también una publicación abierta a la participación de investigadores destacados del país, América, Europa y del mundo.

Este Boletín se compone, fundamentalmente, de artículos misceláneos de investigación de Historia, en todos sus periodos, de Ciencias Sociales – Ciencias Humanas, en todos los ámbitos relacionados con ellas, e inclusive de las Ciencias Duras y las Ciencias Técnicas, siempre y cuando, todas ellas, se enmarquen en el ámbito del hacer histórico. El Boletín, además de los trabajos de investigación y reflexión en artículos y ensayos, puede presentar también reseñas sobre libros, discursos y análisis críticos; cuenta con una sección destinada a las actividades socio-culturales o vida académica e incluye, ocasionalmente, genealogía. El Boletín está dirigido a estudiantes universitarios, investigadores, profesionales y público en general interesado en el conocimiento de la Historia.

Condiciones de publicación:

Los artículos deben ser inéditos, resultado de la investigación sustentada en diversos tipos de fuentes, de acuerdo a la naturaleza del trabajo, completada y/o comparada con los distintos balances historiográficos y/o discusiones teóricas.

No se aceptarán capítulos o partes de obras publicadas en cualquier medio y artículos que se encuentren en proceso de arbitraje en otras publicaciones.

Los autores conservan los derechos de autor y, garantizan al Boletín de la Academia Nacional de Historia, el derecho de realizar la primera publicación del trabajo presentado.

El Boletín ANH se reserva el derecho de hacer correcciones de estilo, siempre y cuando se considere pertinente.

Envío de trabajos

Los autores académicos y colaboradores invitados nacionales e internacionales del Boletín de la Academia Nacional de Historia, deben remitir sus trabajos escritos en idioma español, vía correo electrónico a las siguientes

direcciones: a) Secretaria ANH, ahistoria@hotmail.com y b) al correo publicacionesanh@hotmail.com a través de estos envíos, se registrarán las fechas de recepción y de aceptación de su artículo.

Arbitraje para los artículos

Para que un artículo sea considerado para la publicación debe someterse a la fase de arbitraje de doble análisis ciego, que realizan docentes investigadores que conforman el Comité de Publicaciones y/o el Comité Científico, en un tiempo mínimo de 30 días y máximo de 60 días. El Comité emitirá los siguientes dictámenes: a) el artículo es aceptado sin observaciones; b) el artículo es aceptado previo cumplimiento de las observaciones indicadas; c) el artículo no es aceptado, en ese caso, se emitirán las debidas justificaciones a su resolución; d) en caso de que un artículo que fuera aceptado por uno de los árbitros y rechazado por otro, el Comité de Publicaciones enviará a un nuevo evaluador, quien emitirá una resolución final.

Si un artículo no es aceptado podrá presentarlo nuevamente previo cumplimiento de las observaciones emitidas por el Comité evaluador y someterlo al arbitraje para una nueva revisión para otro número del Boletín, luego de la revisión del autor y de las inclusiones o revisiones sugeridas al texto.

Los autores son responsables de los contenidos de los artículos.

Se mantendrá una comunicación constante a través del correo electrónico de publicaciones, con los autores y los revisores.

La estructura del artículo para la presentación es la siguiente:

Título; subtítulo (solamente si lo precisa); nombres completos del autor, filiación institucional; curriculum abreviado del autor (600 caracteres con espacios); correo electrónico; resumen; palabras clave; introducción o antecedentes; desarrollo del escrito; conclusiones y bibliografía.

Los artículos deben ser entregados hasta la fecha establecida por el equipo editorial. Una vez recibidos, se realizará el correspondiente análisis antiplagio para continuar todas las fases del proceso.

El equipo de publicaciones remitirá al equipo técnico de diagramación el material revisado por el Comité editorial y/o Comité académico y los respectivos autores; la editorial realizará el Índice de la publicación y la portada del Boletín.

El Boletín consta de las siguientes secciones: a) Artículos y Ensayos, b) Discursos académicos, c) Genealogía, d) Vida Académica, e) Directorio de los Miembros ANH, y, f) Normas de publicación

Extensión de los escritos

1.- Recensiones: Extensión mínima 1.220 palabras; extensión máxima 2.000 palabras

- 2.- Discurso de bienvenida o de homenaje: Extensión mínima 1.220 palabras; extensión máxima 2.500 palabras.
- 3.- Discurso del beneficiario: Extensión mínima 4.000 palabras; extensión máxima 5.000 palabras, que incluyan las notas y la bibliografía
- 4.- Artículos: Extensión mínima 8.000 palabras; extensión máxima, 10.000 palabras, que incluyan notas al pie de la página y bibliografía; si es del caso: anexos, tablas, cuadros estadísticos o imágenes, máximo cuatro, con una resolución de, al menos, 300 píxeles por pulgada.

Presentación: Formato A4, Times Roman 12, interlineado simple

Títulos y Subtítulos en negrita.

Nombre del autor, institución y país

Referencia biográfica del autor: títulos, membresías y/o actividades, mínimo: 90 palabras máximo 120 palabras, correo electrónico.

Resumen y palabras clave: El resumen debe contener mínimo 120 palabras y máximo 250 palabras. Las palabras claves: mínimo 3 y máximo 5

El título del artículo, el resumen y las palabras clave; se escribirán en español e inglés.

Cuerpo del trabajo

Párrafos: El párrafo se escribe a espacio sencillo con letra Times New Roman 12. La separación entre párrafos es doble espacio.

Para destacar una palabra o expresión dentro del texto se utilizará letra cursiva.

Citas textuales: Se colocará entre comillas y con letra cursiva las citas textuales dentro del texto o párrafo, con una extensión máxima de 4 líneas. Terminada la cita, debe insertar la referencia o nota al pie de la página

Si la cita es larga y sobrepasa las 4 líneas, se coloca fuera del párrafo con sangría izquierda de 1 cm y letra Times New Roman 10, sin comillas. Terminada la cita se insertará la referencia o nota al pie de la página.

Para indicar que se ha cortado parte del texto citado, utilice paréntesis y 3 puntos (...)

Referencias o notas: Se ubican al pie de cada página, en letra Times New Roman 9. Si la referencia es textual deberá, siempre, precisar la/s página/s.

Para volver a citar un libro, revista o artículo en el texto; en el pie de página, coloque el nombre del autor, la palabra o frase inicial del título del texto.... cit., y coloque el nuevo número de página. Ej: Bayardo Ulloa, "Los Geodésicos ...", cit., p. 25

Signaturas archivísticas: Nombre del archivo o repositorio documental. La primera vez se citará la información completa, las veces siguientes, se colocará una sigla y los datos de precisión del documento.

Debe contener la sección, la serie documental, la signatura del documento, lugar y fecha, según sea el caso.

Libros: Nombre y apellido del autor/es, una coma. En cursiva el título del libro, la editorial, el lugar de publicación, año de publicación, la/s páginas de dónde se obtiene la información.

Ej.: Ángel Rama, *La Ciudad Letrada*, Editorial Tajamar, Santiago de Chile, 2004, p. 32

Ej.: Jorge Núñez Sánchez, *De la república oligárquica a la república criolla*, ed. Academia Nacional de Historia y Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, 2015, p.24

Capítulos en obras colectivas: Nombre y apellido del autor/es; título del capítulo entre comillas; el nombre/es de editor/es (ed.) o compilador/es (comp.) o coordinador (coord.); título completo de la obra colectiva en cursiva; editorial; lugar de edición; año de publicación; página (p.) o páginas (pp.). Todo irá separado por comas.

Ej.: Bayardo Ulloa, "Los Geodésicos Franceses y Españoles en el Pueblo de Mira, Jurisdicción de la Villa de Ibarra (1.742-1.744)". Gustavo Pérez Ramírez (comp), en: *Memorias del Primer Simposio binacional Ecuador-Colombia*, Quito, Academia Nacional de Historia, 2015, pp. 41-54, p. 49

Artículos de revistas: Se sigue el mismo formato.

Ej.: Martha Valencia, "Las tierras públicas de Buenos Aires: Políticas y realidades en la segunda mitad del siglo XIX" *Anuario del Centro de Estudios Históricos Profesor Carlos Segreti*, Córdoba, Año 1, N° 1, 2001, pp. 113-128, p. 120

Referencia de más de tres autores: Cuando el trabajo (libro, capítulo, artículo) sea de más de tres autores, seguir el siguiente criterio: (et. al) o (y otros), como se indica en los ejemplos citados a continuación.

Ej.: Hugo Cancino, Rogelio de la Mora V. (et al.), *Miradas desde la Historia social y la Historia intelectual. América Latina en sus culturas: de los procesos independentistas a la globalización*. Córdoba, Argentina, Centro de Estudios Históricos "Prof. Carlos S. Segreti" (Unidad asociada a CONICET) / Universidad Católica de Córdoba (Ar.) / Instituto de Investigaciones Histórico-Sociales de la Universidad Veracruzana, 2013.

Ej.: Alicia Salom, (y otros), *Modernidad en otro tono. Escritura de Mujeres Latinoamericanas: 1920-1950*, Editorial Cuarto Propio, Santiago de Chile, 2004, p. 91

Imágenes o gráficos: Deben enviarse en formato JPEG/JPG con una resolución 300 dpi.

Las tablas: Deben tener un título. La fuente debe colocarse en letra times new roman 9 debajo de la tabla. Los decimales se separan con punto, los miles se separan con un espacio, los años se escriben con cifras continuas.

Lineamientos para presentación de reseñas

Los libros reseñados tendrán que ver con Historia, en todos sus periodos. Ade-

más se aceptarán reseñas de Ciencias Sociales, Ciencias Humanas, en todos los ámbitos relacionados con ellas e inclusive de las Ciencias Duras y Ciencias Técnicas, siempre y cuando, todas ellas, se enmarquen en el ámbito del hacer histórico. Se aceptarán las reseñas sobre libros que hayan sido publicados, como máximo, dos años antes del periodo que abarque el número del Boletín donde aquellas aparezcan. Sin embargo, bajo estas mismas condiciones, serán aceptadas reseñas de libros reeditados que tengan una indiscutible trascendencia y vigencia, y de libros traducidos, escritos en otro idioma distinto al español. En el título se incluirá la referencia completa del libro: nombre del autor, título, nombre de la editorial, lugar y año de publicación y número de páginas. Se espera que las reseñas aporten elementos analíticos y, o críticos, y no sean solamente descriptivas.

Bibliografía:

Coloque al final del texto la lista de libros, revistas, artículos o impresos comenzando por el apellido del autor en mayúsculas, luego el nombre, en minúsculas después de una coma, en cursiva, el título del libro, la editorial, el lugar de publicación, año de publicación. Se sigue el mismo procedimiento para los artículos de revistas, periódicos, etc.

Ej: NUÑEZ SANCHEZ, Jorge: *Historias del país de Quito*, Ed. Eskeletra, Quito, 2010

Webgrafía:

Coloque el nombre, el título texto, el URL correspondiente y la fecha de la consulta entre paréntesis

Ej: BOLÍVAR, Simón, Carta de Jamaica, en:

<https://albacidad.org/wp-content/uploads/2015/09/08072015-Carta-de-Jamaica-WEB.pdf> (15-12-2019)

Ej: TERÁN NAJAS, Rosemarie, "El estado y la interculturalidad en el Ecuador", *ICOMOS, Revista de Ciencias Sociales*, N° 27 - 2007, ISSN 1390-8065, pp.72-73, en: <http://revistas.flacsoandes.edu.ec/iconos/article/view/196> (01-12-2019)

Quito, 03 de agosto de 2021

- Funsol, una experiencia en el tratamiento de las adicciones
- Historia de la educación inclusiva en la primera infancia
- La integración económica, social y cultural de Loja y el norte del Perú
- Historia de la gobernabilidad del pueblo kichwa Saraguro
- Analogía de un Amauta lojano
- La educación como elemento fundamental del proyecto católico e integrador del presidente Gabriel García Moreno
- La Historia y el libro
- El proceso de memoria, verdad y justicia en Argentina
- Incidencia histórica de actores políticos de Cotopaxi en el ejercicio del poder en el Ecuador
- Las procesiones quiteñas y sus códigos ocultos
- Trascendencia del Dr. Alfredo Baquerizo Moreno y del Dr. Carlos Julio Arosemena Monroy en la historia ecuatoriana
- La enseñanza de la Historia como base para la construcción de una identidad nacional: nudos críticos en el sistema educativo ecuatoriano
- "URDESA" construyendo hoy el Guayaquil residencial de mañana
- La Ilustración llega a la Real Audiencia de Quito
- Vida y Filosofía de Rousseau, Schopenhauer, Frederick Nietzsche y Juan Montalvo
- Quito de 1909. Fundación de la Academia Nacional de Historia
- Francis Hall y sus colecciones botánicas en Ecuador
- Breve testimonio y reflexiones sobre la Guerra del Cenepa
- Joaquín Antonio Calderón y Salazar, precursor de la Independencia de Cuenca. Apuntes críticos en torno a la Independencia de nuestra región
- Cerro Narrío: el comercio de la concha Spondylus y sus relaciones interétnicas
- Juan María Montalvo Fiallos: Itinerario de un luchador
- Apuntes sobre la historia de la Literatura ecuatoriana
- La promoción diplomática de Juan Montalvo en el Mundo, los ejemplos de París, Quebec y Pekín

